

**4.2. Largometrajes realizados en coproducción con otros países**

Durante el año 2020 se han coproducido 38 largometrajes. En el gráfico 3 (página 6), se puede consultar la evolución del número de coproducciones de 2010 a 2020.

En la siguiente tabla se muestra la información del número de coproducciones realizadas, y los países con los que se ha coproducido. Se consideran coproducciones realizadas en 2020 aquéllas cuya fecha de resolución de calificación se encuentra dentro del año.

| <b>COPRODUCCIONES BIPARTITAS: 29</b> |           |          |         |          |        |         |        |        |         |        |         |           |         |        |        |
|--------------------------------------|-----------|----------|---------|----------|--------|---------|--------|--------|---------|--------|---------|-----------|---------|--------|--------|
| España                               | España    | España   | España  | España   | España | España  | España | España | España  | España | España  | España    | España  | España | España |
| EEUU                                 | Argentina | Portugal | Uruguay | Alemania | Méjico | Bélgica | Perú   | Italia | Francia | Suiza  | R.Checa | Marruecos | Bolivia | Canada | Grecia |
| 1                                    | 3         | 5        | 1       | 1        | 2      | 1       | 2      | 3      | 4       | 1      | 1       | 1         | 1       | 1      | 1      |

| <b>COPRODUCCIONES TRIIPARTITAS: 8</b> |        |          |           |         |          |        |           |
|---------------------------------------|--------|----------|-----------|---------|----------|--------|-----------|
| España                                | España | España   | España    | España  | España   | España | España    |
| Francia                               | EEUU   | Francia  | Portugal  | Brasil  | Islandia | Irak   | Argentina |
| Argentina                             | Italia | Alemania | Argentina | Uruguay | Lituania | Siria  | Chile     |
| 1                                     | 1      | 1        | 1         | 1       | 1        | 1      | 1         |

| <b>COPRODUCCIONES MULTIPARTITAS: 1</b> |
|--|
| España                                 |
| Alemania                               |
| Chile                                  |
| EEUU                                   |
| Países Bajos                           |
| 1                                      |

En la siguiente tabla se presenta un resumen del nivel de participación de España, y de la colaboración con los países de distintas áreas geográficas, así como el presupuesto medio de los largometrajes coproducidos y el porcentaje medio de participación de la parte española.

| <b>Participación de España</b>        |                    |  |
|---------------------------------------|--------------------|--|
| <b>Mayoritaria</b>                    | <b>Minoritaria</b> | <b>Equilibrada</b>                                   |
| 25                                    | 0                  | 13   |
| <b>Presupuesto medio por película</b> |                    | <b>Porcentaje medio de la participación española</b> |
| 1.699.143,39 €                        |                    | 58,94%   |

## Boletín Informativo - 2020

En la siguiente tabla se muestra la información de los largometrajes realizados en coproducción, con los datos de los países coproductores con su porcentaje de participación, el nombre de las productoras extranjeras y el nombre de las productoras españolas y su porcentaje de participación.

| Título  | País  | % País                     | Productoras  | % Productoras Españolas                | Director  |
|---|---|----------------------------|--|--|---|
| AKELARRE  | ARGENTINA<br>ESPAÑA<br>FRANCIA                                | 10<br>65,90<br>24,10       | GARIZA PRODUKZIOAK, S.L.<br>KOWALSKI FILMS, S.L.<br>LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES,S.L.<br>SORGIN FILMS, A.I.E.  | 0,32<br>1,27<br>1,27<br>97,14          | PABLO AGÜERO  |
| COSMÉTICA DEL ENEMIGO                                       | ALEMANIA<br>ESPAÑA<br>FRANCIA                                 | 30<br>55<br>15             | SABADO PELICULAS, S.L.   | 100                                    | ENRIQUE MAÍLLO IZNÁJAR                              |
| COURTROOM 3H  | ESPAÑA<br>ESTADOS UNIDOS                                      | 80<br>20                   | AQUI Y ALLI FILMS, S.L.  | 100                                    | ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA                              |
| CRÓNICA DE UNA TORMENTA                                     | ARGENTINA<br>ESPAÑA   | 22<br>78                   | HERNANDEZ Y FERNANDEZ PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L<br>URKULU PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, A.I.E.   | 5<br>95                                | MARIANA BARASSI                                     |
| DEHESA: EL BOSQUE DEL LINCE IBÉRICO                         | ESPAÑA<br>PORTUGAL  | 80<br>20                   | LA DEHESA PRODUCCIONES, A.I.E.<br>WANDA FILMS, S.L<br>WANDA VISION, S.A  | 99<br>0,5<br>0,5                       | JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA                              |
| DESCUBRIENDO A JOSÉ PADILLA                                 | ARGENTINA<br>ESPAÑA   | 20<br>80                   | PRODUCCIONES CORACA, S.L.<br>SAVITEL TV, S.L.<br>PROMARFI FUTURO 2010 S.L.<br>SOCIEDAD MERCANTIL CORPORACION DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.U.<br>STORIES BY SUSANA GUARDIOLA, S.L.U.<br>TARANNA FILMS,S.L. | 10<br>10<br>31,45<br>13,55<br>15<br>20 | MARTA FIGUERAS CARDONA<br>SUSANA GUARDIOLA LAPUENTE |
| EL AGENTE TOPO  | ALEMANIA<br>CHILE<br>ESPAÑA<br>ESTADOS UNIDOS<br>PAÍSES BAJOS | 18<br>36<br>10<br>24<br>12 | MALVALANDA, S.L.   | 100                                    | MAITE ALBERDI SOTO                                  |
| EL AÑO DE LA FURIA  | ESPAÑA<br>URUGUAY   | 80<br>20                   | EL AÑO DE LA FURIA, A.I.E.<br>GONA FILMACIÓN, S.L.<br>ALIWOOD MEDITERRANEO PRODUCCIONES S.L.   | 99<br>0,5<br>0,5                       | RAFAEL RUSSO FELSEN                                 |
| EL CASO LOVEPARADE  | ALEMANIA<br>ESPAÑA  | 79,47<br>20,53             | ARPA FILMS, S.L.   | 100                                    | DOMINIK WESSELY                                     |
| EL COVER  | ESPAÑA<br>PORTUGAL  | 80<br>20                   | NADIE ES PERFECTO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS,S.L.<br>TE DEJO FILMS, A.I.E.  | 0,5<br>99,5                            | SECUNDINO DE LA ROSA MÁRQUEZ                        |
| EL ENIGMA CONESA. TRAGEDIA Y MODERNIDAD DE LA GATITA BLANCA | ESPAÑA<br>MÉJICO  | 80<br>20                   | BUENPASO FILMS, S.L.   | 100                                    | ISADORA GUARDIA CALVO<br>MARIA JOSÉ FUENTES BOTELLA |

Boletín Informativo - 2020

| Título                            | País                            | % País         | Productoras  | % Productoras Españolas              | Director                       |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| EL FUTURO DE LA MENTE             | ESPAÑA<br>PORTUGAL              | 80<br>20       | ADHOKERS NAVARRA PRODUCTION SERVICES, S.L.<br>AGALLAS FILMS, S.L.<br>IMPULSO TV COMUNICACION MULTIMEDIA, S.L.<br>SOMADROME FILMS, S.L.                                     | 10<br>25<br>10<br>55                 | RUTH CHAO GARCÍA               |
| EL SUSTITUTO                      | BÉLGICA<br>ESPAÑA               | 20<br>80       | ISABA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, AIE<br>TORNASOL, S.L.<br>VORAMAR FILMS S.L.   | 99,8<br>0,1<br>0,1                   | OSCAR AIBAR PUENTES            |
| EL VIAJE DE JAVIER HERAUD         | ESPAÑA<br>PERÚ                  | 20,37<br>79,63 | INTERMEDIA PRODUCCIONES, S.L.<br>TAMBOURA FILMS, S.L.U.  | 1,82<br>98,18                        | JAVIER ADOLFO CORCUERA ANDRINO |
| EL VIAJE MÁS LARGO                | ESPAÑA<br>PORTUGAL              | 80<br>20       | 28F LA PELICULA, A.I.E.<br>DIBULITOON STUDIO, SL<br>LA CLAQUETA PC, S.L.<br>LA CRUDA REALIDAD, S.L.<br>SOCIEDAD MERCANTIL CORPORACION DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.U. | 87,4<br>0,33<br>0,34<br>0,33<br>11,6 | MANUEL HIDALGO MARTÍN          |
| EXPLOTA EXPLOTA                   | ESPAÑA<br>ITALIA                | 80<br>20       | EL SUSTITUTO PRODUCCIONES, AIE<br>SOCIEDAD MERCANTIL CORPORACION DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.U.<br>TORNASOL, S.L.  | 98,9<br>1<br>0,1                     | CARLOS IGNACIO ÁLVAREZ MATTOS  |
| IL TALENTO DEL CALABRONE          | ESPAÑA<br>ITALIA                | 10<br>90       | ATICA CUARZO INNOVA, S.L.  | 100                                  | GIACOMO CIMINI                 |
| ILARGI GUZTIAK. TODAS LAS LUNAS   | ESPAÑA<br>FRANCIA               | 80<br>20       | ARCADIA MOTION PICTURES S.L.<br>ILARGIA FILMS, A.I.E.<br>KOWALSKI FILMS, S.L.<br>PRIS&BATTY FILMS, S.L.U.  | 0,46<br>99<br>0,27<br>0,27           | IGOR LEGARRETA GÓMEZ           |
| L'OFRENA                          | ESPAÑA<br>SUIZA                 | 90<br>10       | FASTEN SEAT BELT S.L.<br>NANOUK FILMS, S.L.<br>SUICA PRODUCTIONS, S.L  | 22<br>53<br>25                       | BONAVENTURA DURALL SOLER       |
| LA BODA DE ROSA                   | ESPAÑA<br>FRANCIA               | 90<br>10       | LA BODA DE ROSA LA PELICULA, A.I.E.<br>SETEMBRO CINE, S.L.<br>TANDEM FILMS, S.L.<br>TURANGA FILMS, S.L.  | 76,5<br>0,5<br>0,5<br>22,5           | ICÍAR BOLLAÍN PÉREZ-MÍNGUEZ    |
| LA CASA DEL CARACOL               | ESPAÑA<br>PERÚ                  | 79,89<br>20,11 | BASQUE FILM SERVICES S.L.<br>BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES,S.L.<br>CASITA COLORA PRODUCCIONES, A.I.E.<br>ESTO TAMBIEN PASARA, S.L.                                      | 0,1<br>0,45<br>99<br>0,45            | MACARENA ASTORGA MEDINA        |
| LA DONA IL-LEGAL                  | ESPAÑA<br>REPÚBLICA<br>CHECA    | 80<br>20       | LA DONA IL-LEGAL, AIE<br>SEGARRA FILMS, S.L.   | 99<br>1                              | RAMON TERMENS BASSA            |
| LA ISLA DE LAS MENTIRAS           | ARGENTINA<br>ESPAÑA<br>PORTUGAL | 20<br>70<br>10 | AGALLAS FILMS, S.L.<br>HISTORIAS DEL TIO LUIS, S.L.<br>AGALLAS FILMS, S.L.   | 75<br>25<br>75                       | PAULA CONS VARELA              |
| LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE | BRASIL<br>ESPAÑA<br>URUGUAY     | 20<br>20<br>60 | MANO NEGRA FILMS,S.L.  | 100                                  | GUILLERMO ROCAMORA MARTÍNEZ    |
| LALLA AICHA                       | ESPAÑA<br>MARRUECOS             | 40<br>60       | BEREBERA FILMS, S.L.   | 100                                  | MOHAMED EL BADAOUI             |

Boletín Informativo - 2020

| Título                          | País                           | % País                  | Productoras  | % Productoras Españolas | Director                                 |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--|-------------------------|--|
| LOBSTER SOUP                    | ESPAÑA<br>ISLANDIA<br>LITUANIA | 59,62<br>23,50<br>16,88 | REC GRABAKETA ESTUDIOA, S.L.<br>SUICA PRODUCCIONES, S.L.   | 20,66<br>79,34          | JOSÉ ANDREU IBARRA<br>RAFAEL MOLÉS VILAR |
| LOS EUROPEOS                    | ESPAÑA<br>FRANCIA              | 80<br>20                | A CONTRALUZ FILMS, S.L.<br>APACHE FILMS, S.L.<br>GONITA FILMACCIÓN, S.L.<br>LOS EUROPEOS LA PELICULA, A.I.E. | 5<br>5<br>5<br>85       | VÍCTOR GARCÍA LEÓN                       |
| MATAR A PINOCHET                | ARGENTINA<br>CHILE<br>ESPAÑA   | 27,91<br>52,09<br>20    | FUSILEROS LA PELICULA, A.I.E.<br>POTENZA PRODUCCIONES, S.L.  | 99<br>1                 | JUAN IGNACIO SABATINI MUJICA             |
| MENÉNDEZ, EL DÍA DEL SEÑOR      | ESPAÑA<br>MÉJICO               | 20<br>80                | MAGNO ENTERTAINMENT, S.L.  | 100                     | SANTIAGO ALVARADO ILARRI                 |
| MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS | ESPAÑA<br>ITALIA               | 20<br>80                | NEO ART PRODUCCIONES, S.L.   | 100                     | STEFANO CIPANI                           |
| NIÑOS SOMOS TODOS               | BOLIVIA<br>ESPAÑA              | 20<br>80                | NANOUK FILMS, S.L.   | 100                     | SERGI CAMERON TAPIA                      |
| ONS                             | ESPAÑA<br>PORTUGAL             | 80<br>20                | MARUXIÑA FILM COMPANY, S.L.  | 100                     | ALFONSO VILAS ZARAUZA                    |
| ORÍGENES SECRETOS               | ARGENTINA<br>ESPAÑA            | 20<br>80                | NADIE ES PERFECTO PRODUCCIONES CINEMATO-<br>GRAFICAS, S.L.<br>ORIGENES SECRETOS, AIE<br>LA CHICA DE LA CURVA | 0,5<br>99<br>0,5        | DAVID GALÁN GALINDO                      |
| PANDA VS. ALIENS                | CANADÁ<br>ESPAÑA               | 64<br>36                | ENGINES OF OZ, A.I.E.  | 100                     | SEAN PATRICK O'REILLY                    |
| RIFKIN'S FESTIVAL               | ITALIA<br>EEUU<br>ESPAÑA       | 10,6<br>44,7<br>44,7    | MEDIAPRODUCCION S.L.U  | 100                     | WOODY ALLEN                              |
| THE END WILL BE SPECTACULAR     | ESPAÑA<br>IRAK<br>SIRIA        | 20<br>10<br>70          | ALBA SOTORRA, S.L  | 100                     | ERSIN ÇELIK                              |
| UNA FAMILIA ITALIANA            | ESPAÑA<br>ITALIA               | 10<br>90                | POTENZA PRODUCCIONES, S.L.   | 100                     | MARCO BOCCIOLINI                         |
| UNA VENTANA AL MAR              | ESPAÑA<br>GRECIA               | 79,96<br>20,04          | GARIZA PRODUKZIOAK, S.L.<br>KINOSKOPIK, S.L.<br>SUMENDIA FILMA, A.I.E.                                       | 0,2<br>0,8<br>99        | MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ COLMENAR            |