

CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA ————— NOVIEMBRE 2021



BLACK FILMS MATTER (1920-2020) · PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS · JERRY SCHATZBERG. ALMAS EXTRAVIADAS EN MUNDOS ROTOS · CENTENARIO ALBERTO CLOSAS · LESGAICINEMAD: MONIKA TREUT · FLORES EN EL INFIERNO · LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ · MÁRGENES · MI PRIMER FESTIVAL

TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA

INICIOS Y SECUELAS

La programación de noviembre en Filmoteca Española, al más puro estilo cinematográfico, ofrece un combinado de primeras entregas y continuaciones.

Empezamos con "Black Films Matter (1920-2020)", nuestra colaboración anual con el Museo Reina Sofía, en la que exploramos el cine afroamericano desde sus inicios en 1920 hasta algunas de sus representaciones más recientes. El ciclo, que pasará por el Reina Sofía y el Doré a lo largo de noviembre, diciembre y enero, no pretende tanto buscar hitos de la representación de la comunidad negra en el cine (aunque creemos que eso también se consigue) como dar voz y espacio de proyección a una serie de cineastas afroamericanos cuyas obras apenas han podido verse en España, por no decir en Europa. Pioneros como Oscar Micheaux y Zora Neale Hurst; adalides de las *race films* como Spencer Williams; revolucionarios como Melvin van Peebles, Charles Burnett o Cheryl Dunye; cineastas que han sido fundamentales en la construcción de una identidad negra capaz de romper con los estereotipos marcados por la mirada blanca.

Estrenamos también "Instintos básicos", la retrospectiva completa que dedicamos al holandés Paul Verhoeven, ahora de nuevo en boca de todos con el estreno de *Benedetta*. El ciclo, que se podrá ver en el Doré de noviembre a enero, permitirá no solo recuperar en pantalla grande sus títulos más populares (*Robocop*, *Desafío total*, *Elle* o *Instinto básico*, por ejemplo), si no también recuperar su primera etapa holandesa, bastante más difícil de ver en salas de cine y en la que se encuentran algunas de sus películas más atrevidas y personales. Lo que, hablando de Paul Verhoeven, es mucho decir.

Como si 1921 hubiera sido uno de los años más fértiles de la historia del cine español, a las celebraciones del centenario de Fernando Fernán Gómez sumamos en noviembre el recuerdo de dos grandes intérpretes, Alberto Closas y Antonio el Bailarín, de los que se podrá ver una selección de películas en el Doré. Además, el recuerdo del bailarín y coreógrafo se extiende también a una de nuestras "Flores en la sombra" *online* y a nuestra sección "Mientras tanto", en la que hemos recopilado materiales gráficos en torno a su figura.

Como es habitual también en el mes de noviembre, colaboramos con varios festivales, desde los madrileños Márgenes y LesGaiCineMad hasta Mi Primer Festival y el Festival de Gijón. Gracias a este trabajo conjunto podremos contar este mes con la presencia en el de Doré de dos cineastas fundamentales como Monika Tretut y Miguel Gomes. Además, continuamos con las sesiones de "Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano", el ciclo en colaboración con el Festival de San Sebastián.

Por último, dos buenas noticias. El 2 de noviembre, Álex de la Iglesia visitará el Doré para poner el broche final a la retrospectiva que le hemos dedicado durante los dos últimos meses con el preestreno de *Veneciafrenia*. Y, más allá de nuestras fronteras, la Cinemateca Portuguesa ofrecerá en su sede lisboeta varias de las más recientes restauraciones de Filmoteca Española tras su paso por el Doré en el "Mes del Archivo" que ahora damos por concluido. El Archivo, como no podía ser menos, seguirá deparándonos gratas sorpresas.

PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE
 PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE

DEL 2 AL 7

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 2	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4
CENTENARIO ALBERTO CLOSAS	LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	SESIÓN ESPECIAL RADIO 3
MUERTE DE UN CICLISTA* JUAN ANTONIO BARDEM, 1955 35 MM. B/N. 88' 17:00 H SALA 1	PEPE GUINDO MANUEL IBORRA, 1999 35 MM. COLOR. 99' 17:00 H SALA 1	ÁNGEL STANICH EN EL DORÉ 17:00 H SALA 1
ÁLEX DE LA IGLESIA. TRAGEDIAS GROTESCAS, COMEDIAS DIABÓLICAS	FLORES EN EL INFIERNO	CENTENARIO ANTONIO EL BAILARÍN
VENECIAFRENI* ÁLEX DE LA IGLESIA, 2021 DCP. VOSE. COLOR. 100' 20:30 H SALA 1	THE FLOWER IN HELL SHIN SANG-OK, 1958 35 MM. VOSI/E*. B/N. 87' 20:00 H SALA 2	NIEBLA Y SOL JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1951 DCP. B/N. 79' 19:00 H SALA 2
	JERRY SCHATZBERG. ALMAS EXTRAVIADAS EN MUNDOS ROTOS	LESGAICINEMAD: MONIKA TREUT
	EL REPORTERO DE LA CALLE 42 JERRY SCHATZBERG, 1987 DCP. VOSE. COLOR. 97' 21:00 H SALA 1	VIRGIN MACHINE* MONIKA TREUT, 1988 DCP. VOSE*. B/N. 84' 21:00 H SALA 1
VIERNES 5	SÁBADO 6	DOMINGO 7
LESGAICINEMAD: MONIKA TREUT	LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	JERRY SCHATZBERG. ALMAS EXTRAVIADAS EN MUNDOS ROTOS
MY FATHER IS COMING* MONIKA TREUT, 1991 DCP. VOSA/E*. COLOR. 82' 17:00 H SALA 1	LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS JOSÉ LUIS CUERDA, 1999 35 MM. COLOR. 96' 17:00 H SALA 1	PÁNICO EN NEEDLE PARK JERRY SCHATZBERG, 1971 DCP. VOSE*. COLOR. 110' 17:00 H SALA 1
FLORES EN EL INFIERNO	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
THE HOUSEMAID KIM KI-YOUNG, 1960 DCP. VOSE*. B/N. 109' 19:30 H SALA 2	CORTOMETRAJES DE PAUL VERHOEVEN #1 19:30 H SALA 2	CORTOMETRAJES DE PAUL VERHOEVEN #2 20:00 H SALA 2
PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	PASAJES FILMADRID	JUEGO DE ESPEJOS
STARSHIP TROOPERS (LAS BRIGADAS DEL ESPACIO) PAUL VERHOEVEN, 1997 DCP. VOSE*. COLOR. 129' 21:00 H SALA 1	DAU. NATASHA* ILYA KHRZHANOVSKIY Y JEKATERINA OERTEL, 2020 DCP. VOSE. COLOR. 138' 20:30 H SALA 1	HEAVEN KNOWS WHAT BENNY SAFDIE Y JOSH SAFDIE, 2014 DCP. VOSE*. COLOR. 97' 21:00 H SALA 1

DEL 9 AL 14

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11
	FLORES EN EL INFIERNO	BLACK FILMS MATTER
CERRADO	MIST KIM SOO-YONG, 1967 DCP. VOSI/E*. COLOR. 95' 17:00 H SALA 1	DOCUMENTOS: PIONEROS 50' 17:00 H SALA 1
	LESGAICINEMAD: MONIKA TREUT	FLORES EN EL INFIERNO
	GENDERNAUTS MONIKA TREUT, 1999 DCP. VOSA/E*. COLOR. 87' 19:30 H SALA 2	ROMANTIC PAPA SHIN SANG-OK, 1960 DCP. VOSE. B/N. 131' 19:30 H SALA 2
	BLACK FILMS MATTER	SESIÓN ESPECIAL
	SESIÓN OSCAR MICHEAUX 97' 21:00 H SALA 1	VIAJE A ALGUNA PARTE* HELENA DE LLANOS, 2021 DCP. COLOR. 107' 20:30 H SALA 1

VIERNES 12	SÁBADO 13	DOMINGO 14
LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	MI PRIMER FESTIVAL	BLACK FILMS MATTER
EL ABUELO JOSÉ LUIS GARCI, 1998 35 MM. COLOR. 151' 17:00 H SALA 1	THE CROSSING* JOHANNE HELGELAND, 2020 DCP. VOSE. COLOR. 96' 17:00 H SALA 1	SESIÓN CHARLES BURNETT 92' 17:00 H SALA 1
LESGAICINEMAD: MONIKA TREUT	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	FLORES EN EL INFIERNO
GENDERATION MONIKA TREUT, 2021 DCP. VOSA/E*. COLOR. 88' 19:30 H SALA 2	TRICKED PAUL VERHOEVEN, 2012 DCP. VOSE*. COLOR. 55' 20:00 H SALA 2	BLACK HAIR LEE MAN-HUI, 1964 DCP. VOSE. B/N. 108' 19:30 H SALA 2
PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	BLACK FILMS MATTER	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
ROBOCOP PAUL VERHOEVEN, 1987 DCP. VOSE. COLOR. 102' 21:00 H SALA 1	VIOLENTA PERSECUCIÓN MELVIN VAN PEEBLES, 1971 DCP. VOSE*. COLOR. 97' 21:00 H SALA 1	INSTINTO BÁSICO PAUL VERHOEVEN, 1992 DCP. VOSE*. COLOR. 127' 21:00 H SALA 1

DEL 16 AL 21

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18
CENTENARIO ALBERTO CLOSAS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
TODOS SOMOS NECESARIOS JOSÉ ANTONIO NIVES CONDE, 1956 35 MM. B/N. 85' 17:00 H SALA 1	PORTRET VAN ANTON ADRIAAN MUSSERT PAUL VERHOEVEN, 1970 DCP. VOSE*. B/N. 50' 17:00 H SALA 1	PESADILLA PARA UN RICO FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1996 35 MM. COLOR. 96' 17:00 H SALA 1
BLACK FILMS MATTER	FLORES EN EL INFIERNO	FLORES EN EL INFIERNO
HOMILÍAS: PIONEROS 65' 21:00 H SALA 1	A COACHMAN KANG DAE-JIN, 1961 DCP. VOSI/E*. B/N. 98'' 19:30 H SALA 2	AIMLESS BULLET YOO HYUN-MOOK, 1961 DCP. VOSI/E*. B/N. 100' 19:30 H SALA 2
	FESTIVAL MÁRGENES	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
	DIÁRIOS DE OTSOGA* MAUREEN FAZENDEIRO Y MIGUEL GOMES, 2021 DCP. VOSE. COLOR. 107' 21:00 H SALA 1	VIVIR A TOPE PAUL VERHOEVEN, 1980 35 MM. VOSE*. COLOR. 120' 21:00 H SALA 1
VIERNES 19	SÁBADO 20	DOMINGO 21
BLACK FILMS MATTER	MI PRIMER FESTIVAL	BLACK FILMS MATTER
ELEVEN P.M. RICHARD MAURICE, 1928 DCP. MRI/E*. B/N. 60' 17:00 H SALA 1	BULADÓ* ECHÉ JANGA, 2020 DCP. VOSE. COLOR. 87' 17:00 H SALA 1	CAR WASH: UN MUNDO APARTE MICHAEL SCHULTZ, 1976 DCP. VOSE*. COLOR. 97' 17:00 H SALA 1
JERRY SCHATZBERG. ALMAS EXTRAVIADAS EN MUNDOS ROTOS	FLORES EN EL INFIERNO	JERRY SCHATZBERG. ALMAS EXTRAVIADAS EN MUNDOS ROTOS
HONEYSUCKLE ROSE JERRY SCHATZBERG, 1980 35 MM. VOSE*. COLOR. 119' 19:30 H SALA 2	A WOMAN JUDGE HONG EUN-WON, 1962 DCP. VOSE*. B/N. 87' 20:00 H SALA 2	CONFESIONES DE UNA MODELO JERRY SCHATZBERG, 1970 DCP. VOSE*. COLOR. 105' 19:30 H SALA 2
PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	BLACK FILMS MATTER	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
SHOWGIRLS PAUL VERHOEVEN, 1995 DCP. VOSE. COLOR. 128' 21:00 H SALA 1	LAS NOCHES ROJAS DE HARLEM GORDON PARKS, 1971 DCP. VOSE*. COLOR. 100' 21:00 H SALA 1	EL LIBRO NEGRO PAUL VERHOEVEN, 2006 35 MM. VOSE. COLOR. 145' 20:30 H SALA 1

DEL 23 AL 28

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

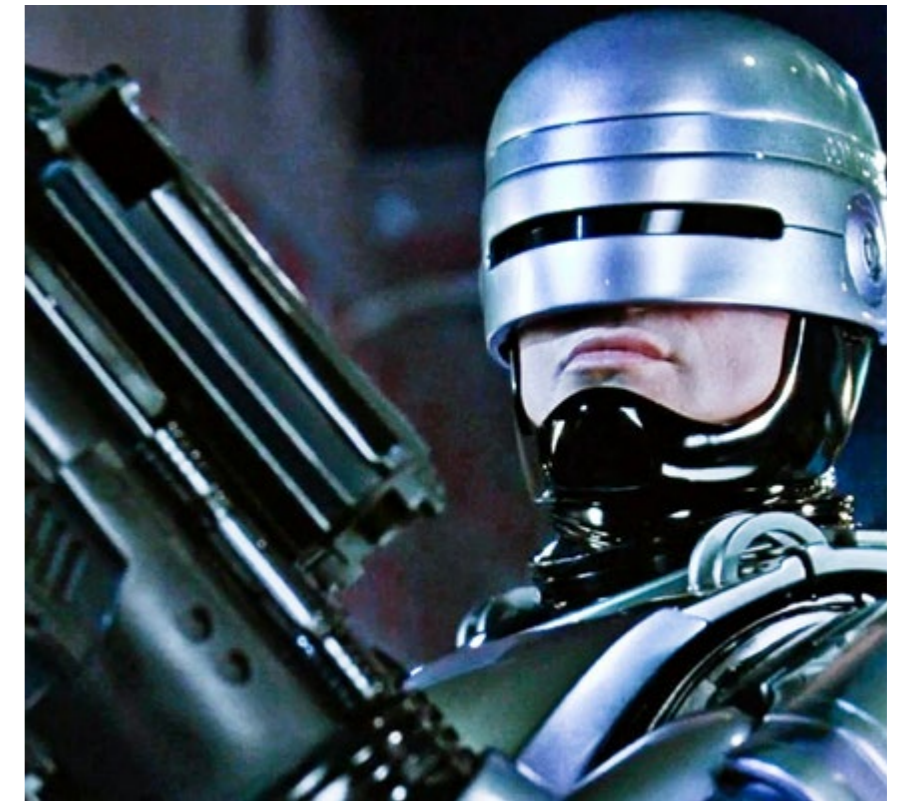
MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25
CENTENARIO ALBERTO CLOSAS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	FESTIVAL DE GIJÓN
DISTRITO QUINTO JULIO COLL, 1958 BSP. B/N. 94' 17:00 H SALA 1	TRICKED PAUL VERHOEVEN, 2012 DCP. VOSE*. COLOR. 55' 17:00 H SALA 1	REMANDO AL VIENTO GONZALO SUÁREZ, 1988 35 MM. VOSE*. COLOR. 96' 17:00 H SALA 1
BLACK FILMS MATTER	FLORES EN EL INFIERNO	BLACK FILMS MATTER
DIRTY GERTIE FROM HARLEM U.S.A. SPENCER WILLIAMS, 1946 DCP. VOSE*. B/N. 65' 21:00 H SALA 1	FAREWELL DUMAN RIVER IM KWON-TAEK, 1962 DCP. VOSE. B/N. 96' 19:30 H SALA 2	THE SPOOK WHO SAT BY THE DOOR IVAN DIXON, 1973 DCP. VOSE*. COLOR. 102' 19:30 H SALA 2
	SESIÓN ESPECIAL 25 ANIVERSARIO	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
	COSAS QUE NUNCA TE DIJE ISABEL COIXET, 1996 35 MM. VOSE*. COLOR. 93' 21:00 H SALA 1	ELLE PAUL VERHOEVEN, 2016 DCP. VOSE. COLOR. 130' 21:00 H SALA 1
VIERNES 26	SÁBADO 27	DOMINGO 28
LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	MI PRIMER FESTIVAL	BLACK FILMS MATTER
PINTADAS JUAN ESTELRICH JR., 1997 DCP. COLOR. 94' 17:00 H SALA 1	THE APE STAR* LINDA HAMBÄCK, 2021 DCP. VE. COLOR. 75' 17:00 H SALA 1	LOS CHICOS DEL BARRIO JOHN SINGLETON, 1991 DCP. VOSE*. COLOR. 111' 17:00 H SALA 1
SALA:B	JERRY SCHATZBERG. ALMAS EXTRAVIADAS EN MUNDOS ROTOS	FLORES EN EL INFIERNO
SALA:B Y EL MÁS ALLÁ* 19:30 H SALA 2	ESCALADA AL PODER JERRY SCHATZBERG, 1979 DCP. VOSE*. COLOR. 108' 19:30 H SALA 2	THE BAREFOOTED YOUNG KIM KI-DUK, 1964 DCP. VOSE. B/N. 116' 19:30 H SALA 2
PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	BLACK FILMS MATTER	LA MIRADA VERDE
DESAFÍO TOTAL PAUL VERHOEVEN, 1990 DCP. VOSE*. COLOR. 113' 21:00 H SALA 1	HAZ LO QUE DEBAS SPIKE LEE, 1989 DCP. VOSE*. COLOR. 110' 21:00 H SALA 1	DUNE* DAVID LYNCH, 1984 35 MM. VOSE. COLOR. 137' 20:30 H SALA 1

DÍA 30

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 30
CENTENARIO ALBERTO CLOSAS
USTED PUEDE SER UN ASESINO JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1961 35 MM. B/N. 96' 17:00 H SALA 1
BLACK FILMS MATTER
SESIÓN CHERYL DUNYE 113' 21:00 H SALA 1



Robocop

ME HAS DEJADO SOLA
SI RESERVAS TU ENTRADA Y NO VIENES,
IMPIDES QUE OTRO PUEDA DISFRUTAR DE LA PELÍCULA
GRACIAS POR SER RESPONSABLE



LEYENDA

16 MM

PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS

35 MM

PROYECCIÓN EN 35 MILÍMETROS

BSP

PROYECCIÓN EN BETACAM SP

DCP

PROYECCIÓN EN FORMATO DIGITAL DCP

MRI/E*

MUDA CON RÓTULOS EN INGLÉS Y SUBTÍTULOS
EN ESPAÑOL ELECTRÓNICO

VE

VERSIÓN ESPAÑOLA

VOSE

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

VOSE*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS ELECTRÓNICOS
EN ESPAÑOL

VOSI/E*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS
Y ESPAÑOL ELECTRÓNICOS

VOSA/E*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN ALEMÁN
Y ESPAÑOL ELECTRÓNICOS

TARIFAS

ENTRADA SENCILLA

3 €

ABONO 10 SESIONES

20 €

ABONO ANUAL

40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

ENTRADA SENCILLA

2 €

ABONO 10 SESIONES

15 €

ABONO ANUAL

30 €

Entrada gratuita para menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más un acompañante imprescindible.



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespanola.es

CINE DORÉ
C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID
T. 913693225
METRO: ANTÓN MARTÍN
AUTOBÚS: 6, 26 Y 32