FilmotecaEspañola

diciembre 2013

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · icaa

Jerry Lewis
Premios Goya
Llorenç Soler
Centenario de Benjamin Britten
IV Muestra de Cine Rumano
IV Muestra de Cine Palestino (y II)
Georges Méliès
Segundo de Chomón (y II)
Buzón de Sugerencias
Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mecd.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 3693225
91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
16.00 h. - 23.00 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:
17.00-22.00h
labuenavida@cafedellibro.es

Lunes cerrado

Georges Méliès durante el rodaje de **Barcbe-Bleue** (1901)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico
VOSE Versión original subtitulada en español
VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico
VE Versión en Español

21 de diciembre
18.00 *El día más corto*
Sala 2 **Miente** (Isabel De Ocampo, 2008). 15'.**Chokopulpitos, marketing y cefalópodos** (Pablo Llorens, 2008). 14'. **Dime que yo** (Mateo Gil, 2008). 15'. **75 metros** (Daniel Castro, 2008). 12'. **Tu (a)mor** (Fernando Franco, 2009). 14'. **Apuntes sobre el otro** (Sergio Oksman, 2009). 13'. **La presa** (Jorge Rivero, 2009). 17'. **Rumbo a peor** (Alex Brendemuhl, 2009). 12' **Vivir de negro** (Alejo Flah, 2009). 13'. **Hemisferio** (Alejandro Aboli, Luis María Ferrández, 2010). 10' **La autoridad** (Xavi Sala, 2010). 10'. **El pabellón alemán** (Juan Millares, 2010). 14'. **El diario de Manuel** (Chus Gutiérrez, 2010). 14'. **Morir cada día** (Aitor Echeverria, 2010). 13'. **Les bessones del carrer de ponent** (Anna Solanas, Marc Riba, 2010).12'. **El premio** (Elías León Siminiani, 2010). 17'. **Amar** (Isabel Herguera, 2011). 8'. **¿De qué se ríen las hienas?** (Javier Veiga, 2011). 25'. **De caballeros** (Adrián Orr, 2011). 17'. **Pacto de hermanas** (Mariana Barassi, 2011). 14'. **La boda** (Marina Seresesky, 2012). 12'. España. 35mm. Total programa: 295'
Entrada libre hasta completar aforo. Permitida la entrada una vez comenzada la sesión.

1 domingo

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Caníbal** (Manuel Martín Cuenca, 2013). Int.: Antonio de la Torre, Olimpia Melinte, María Alfonsa Rosso. España. DCP. 117'
Carlos es el sastre más prestigioso de Granada. Un hombre respetable. Sus pasiones son el trabajo y sobre todo la comida, pero no come cualquier cosa: se alimenta de mujeres desconocidas, con las que no tiene ningún vínculo emocional. Esa situación cambia el día en que conoce a Nina, una joven rumana que busca desesperadamente a su hermana gemela, que ha desaparecido hace unos días.

19.30 *Muestra Cine Palestino*
Sala 2 **Naim wa Wadee'a** (*Naim y Wadeea*, Najwa Najjar, 1999). Documental. Palestina. BDG. VOSE*. 20'. **A Night at Home** (*Una noche en casa*, Rehab Nazzal. 2009). Palestina.. 4'. **Measures of Distance** (*Medidas de distancia*, Mona Hatoum 1988). Reino Unido. 15'. **The Dinner** (*La cena*, Mais Darwazah, 2012). Francia/Palestina/EE UU. 19'. **Qariat il Finjan** (*La adivina*, Suha Araj, 2013). Palestina. 12'. **The Sign is Said to Be Put in the Place of the Thing Itself** (*La señal dice que se ponga en el lugar de la cosa misma*, Vicky Moufawad-Paul, 2003). Canadá. 8'. **We Began by Measuring Distance** (*Comenzamos midiendo la distancia*, Basma Alsharif, 2009). Egipto. 19'. **Nation State** (*Estado nación*, Larissa Sansour, 2012). Palestina/Dinamarca. 9'. DDM. VOSE*. Total programa: 106'

19.50 *Jerry Lewis/Centenario de Frank Tashlin*
Sala 1 **Artists and Models** (**Artistas y modelos**, Frank Tashlin, 1955). Int.: Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley Mclaine. EE UU. DCP. VOSE. 109'
"Para concretar los fantasmas, hay que pasar por el dominio del sueño y de la excitación del imaginario y la sexualidad. Tashlin se inclina a la caricatura en las fronteras del cartoon y fustiga a la sociedad de la representación, para demostrar tanto los compromisos artísticos y sociales que aparecen en Rick y Abigail como las 'desviaciones' sexuales de Bessie y Eugene." (Noël Simsolo)
Segunda proyección día 3.

22.00 *Recuerdo de Sylvia Kristel*
Sala 1 **Emmanuelle** (Just Jaeckin, 1974). Int.: Alain Cuny, Sylvia Kristel, Marika Green. Francia. B-R. VOSE. 94'
"Ella es la única verdad de esta película, esta inefable Sylvia Kristel, animal de amor con "S" de estupenda". (Ángel Fernández-Santos)

3 martes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **La por** (**El miedo**, Jordi Cadena, 2013). Int.: Igor Szpakowski, Ramon Madaula, Roser Camí. España. B-R. 73'
Manel, un chico de 17 años, nunca habla con nadie de su familia, del miedo que él, su madre y su hermana pequeña sienten cuando su padre está en casa. Por eso a Manel le gusta tanto ir al instituto, porque mientras está allí se libera de ese pavor.

19.15 *Muestra Cine Palestino*
Sala 1 **Introduction to the End of an Argument** (*Introducción al final de una discusión*, Elia Suleiman y Jayce Salloum, 1990). EEUU/Canadá. VOSE*. 45'. **Mutasalilun/Infiltrators** (Khaled Jarrar, 2013). Documental. Palestina/EE UU. B-R. VOSE*.69' Total programa: 114'
Introduction to the...: Con una mezcla de películas europeas, hollywoodienses e israelíes, noticiarios, y fragmentos de archivo filmado en West Bank y Gaza, *Introduction to the End of an Argument*, critica la representación de la cultura árabe y de los palestinos producida por Occidente. *Infiltrators*: El documental nos revela los arriesgados intentos de hombres, mujeres y niños palestinos para pasar al otro lado del muro de separación de Jerusalén.

20.00 *Llorenç Soler*
Sala 2 **Film sin nombre** (Llorenç Soler, 1970). BDG. 28'. **Antisalmo** (Llorenç Soler, 1976). DVD. 16'. **Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno** (Llorenç Soler, 2000). BDG. 55'. España. Documental. Total programa: 99'
"Desde los primeros años 70, Llorenç Soler se erigió en un referente del cine militante en España con un estilo marcado por la asimilación de las corrientes revolucionarias foráneas y por el rechazo frontal del franquismo. Todo ello se puede apreciar con claridad en algunos filmes fundamentales de su periodo inicial, como *Film sin nombre* (1970) o *Antisalmo* (1976), pero también décadas más tarde en obras como *Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno* (2000), que le sirven para actualizar esas viejas temáticas." (Alberto Berzosa)
Presentación a cargo de Alberto Berzosa, comisario del ciclo.

21.30 *Jerry Lewis*
Sala 1 **Artists and Models** (**Artistas y modelos**, Frank Tashlin, 1955). Int.: Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley Mclaine. EE UU. DCP. VOSE. 109'
Ver nota día 1.

4 miércoles

17.30 *Jerry Lewis/Centenario de Frank Tashlin*
Sala 1 **The Geisha Boy** (**Tú, Kimi y yo**, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marie McDonald, Sessue Hayakawa. EE UU. DCP. VOSE. 98'
Segunda proyección y nota día 7.

19.30 *Muestra Cine Palestino*
Sala 1 **Lamma shoftak/When I Saw You** (*Al verte*, Annemarie Jacir, 2012). Int.: Mahmoud Asfa, Ruba Blal, Saleh Bakri. Palestina/ Jordania/ Grecia / Emiratos Árabes. DCP. VOSI/E*. 93'
Jordania, 1967. Miles de refugiados palestinos cruzan la frontera. Separado de su padre por el caos de la guerra, Tarek, de 11 años, y su madre, Ghaydaa, están entre las últimas oleadas. Colocado en un refugio temporal, intentando reunirse con su padre, Tarek busca una salida y descubre una esperanza acorde con los tiempos. Eventualmente, su espíritu libre y naturaleza curiosa le llevan junto a un grupo de personas en un viaje que cambiará sus vidas.
Segunda proyección día 8.

20.00 *Premios Goya*
Sala 2 **Writing Heads. Hablan los guionistas** (Alfonso S. Suárez, 2013). Con Agustín Díaz Yanes, Gonzalo Suárez, Juan Tébar, Lola Salvador. Documental. B-R. España. 109'
Película dividida en tres grandes bloques: 'Entrevistas', 'Mesas Redondas' y 'Ponencias' que ofrecen visiones diferentes de la profesión de guionista. Desde cómo hacer un buen 'pitching' a qué tipo de guión interesa a los productores, de los contenidos 'transmedia' a los nuevos modelos de escritura, desde cómo es el proceso creativo de Gonzalo Suárez a cuál es un modelo de guión para Yolanda García Serrano.

21.20 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **Il Casanova** (**El Casanova de Fellini**, Federico Fellini, 1976). Int.: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne. Italia. 35mm. VOSE. 153'
"Casanova no es un relato cinematográfico, no tiene la progresión lógica de un relato. Las relaciones entre los nueve o diez capítulos son rápidas y precarias, como las acotaciones de un cómic (...). Fellini ha hojeado la historia de Casanova como la guía de teléfonos, para proponer impresiones, sentimientos, intuiciones." (Tullio Kezich)
Segunda proyección día 27.

5 jueves

17.30 *Jerry Lewis/Centenario de Frank Tashlin*
Sala 1 **Rock-a-Bye Baby** (**Yo soy el padre y la madre**, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marilyn Maxwell, Reginald Gardiner. EE UU. DCP. VOSE. 102'
Clayton Poole es un tímido reparador de televisiones enamorado aún de su amor de juventud: Carla Naples, una célebre actriz de Hollywood. Viuda, embarazada y a punto de protagonizar *La virgen Blanca del Nilo*, Carla pide ayuda a Clayton para que cuide de los trillizos que va a dar a luz y que podrían perjudicar su carrera cinematográfica…
Segunda proyección y nota día 20.

19.30 *Segundo de Chomón*
Sala 1 **El negro que tenía el alma blanca** (Benito Perojo, 1927). Int.: Concha Piquer, Raymond de Sarka, José Agüeras. España. 35mm. MRF/E*. 80' a 22 f/s.
"La versión muda de *El negro que tenía el alma blanca* pertenece al género cinematográfico cosmopolita que floreció en el cine francés de la segunda mitad de los años 20 bajo la influencia norteamericana, con escenas de cabaret y de espectáculos y ambientes burgueses y elegantes." (Román Gubern)
Acompañamiento al piano por Marcos Ortiz.

20:00 *Muestra Cine Palestino*
Sala 2 **77 steps** (*77 pasos*, Ibtisam Mara'anah, 2010). Doc. Palestina/Israel. BDG. VOSE*. 56'. **The Turtle's Rage** (*La ira de la tortuga*, Pary El-Qalqili 2012). Doc. Alemania. B-R. VOSE*. 70'. Total programa: 126'
77 Steps: La película documenta el viaje personal de la directora, que en un intento de encontrar un apartamento en la ciudad, encuentra discriminación y rechazo por la mayoría de los propietarios por sus orígenes árabes. *The Turtle's Rage*: cuenta la historia de un hombre enigmático cuya vida está marcada por la huida, la expulsión, el exilio y un intento fallido de regresar a Palestina.

21.15 *Premios Goya*
Sala 1 **La maleta de Marta** (Günter Schwaiger, 2013). Documental. Austria/España. B-R. 76'
Marta sufrió hace años la brutal agresión de su exmarido y estuvo a punto de morir. Ahora su agresor ha salido de prisión y está segura que lo va a volver a intentar. En su casa, donde se oculta, nos muestra su lucha día a día por superar el trauma y el miedo.

6 viernes

NO HAY SESIONES

War Requiem (Derek Jarman, 1988).

7 sábado

17.30 *Premios Goya/Cine para todos*
Sala 1 **Hiroku: Defensores de Gaia** (Saúl Barreto Ramos y Manuel González Mauricio, 2013). Animación. España. B-R. 79'
2122, veinte años después del cataclismo planetario. La invención de una máquina para controlar el clima, obra del profesor Shivata y de su discípula Hiroku, desemboca en la muerte del maestro. Tras ser acusados de un crimen, Hiroku y su amigo Joe se ven obligados a huir de la hermética ciudad de Kane City. Con la ayuda de Nagual, un extraño mecenas, fundan los Defensores de Gaia, un grupo juvenil multirracial que, desde su cuartel general bajo el Teide, se enfrentará a la Corporación dirigida por el tirano Kane con el fin de salvar el planeta.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.10 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **Avanti!** (**¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?**, Billy Wilder, 1972). Int.: Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill. EE UU. 35mm. VOSE. 144'
Segunda proyección y nota día 11.

20:00 *Muestra Cine Palestino*
Sala 2 **Planet of the Arabs** (*El planeta de los árabes*, Jacqueline Reem Salloum, 2003). Experimental. EE.UU. VOSE*. 9'. **5 Broken Cameras** (**5 cámaras rotas**, Emad Burnat y Guy Davidi, 2011). Documental. Palestina/Israel/Francia/Holanda. B-R. VOSE*. 94'. Total programa: 103'
5 Broken...: "Hay una cruda inmediatez en las imágenes de Emad a la que es imposible resistirse. El gran amateurismo de la grabación lleva su propio sentido de la urgencia a la determinación de convertirnos en testigos de las cosas más extrañas. Las imágenes comunican la dura indignación. Y, al final, nos acercan a una pequeña pero crucial victoria." (Phillip Kemp)

22.00 *Jerry Lewis/Centenario de Frank Tashlin*
Sala 1 **The Geisha Boy** (**Tú, Kimi y yo**, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marie McDonald, Sessue Hayakawa. EE UU. DCP. VOSE. 98'
"Como *Rock-a-Bye Baby*, es una colaboración Lewis-Tashlin. Pero esta vez, el cineasta arrastra consigo a la vedette a su terreno: aquél del show business, del antropomorfismo, de las referencias cinéfilas. Y de hecho, Tashlin incita a Lewis a reconocerse: por primera vez, el huérfano deja lugar al intérprete". (Bernard Eisenschitz)

8 domingo

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Todas las mujeres** (Mariano Barroso, 2013). Int. Eduard Fernández, Michelle Jenner, Nathalie Poza. España. B-R. 90'
Cuenta la historia de Nacho, un veterinario que se enfrenta a las mujeres que han significado algo en su vida. Ante él aparece su amante, su madre, su psicóloga, su compañera, su ex-novia y su cuñada. Con todas ellas tiene cuentas pendientes y a todas ellas se tiene que enfrentar para resolverlas.

19.30 *Jerry Lewis*
Sala 1 **Delicate Delinquent** (Don McGuire,1957). Int.: Jerry Lewis, Darren McGavin, Martha Hyer. EE UU. 35mm. VOSE*. 101'
"El primer papel protagonista de Lewis antes de su emparejamiento con Dean Martin, le muestra como un delincuente juvenil que se convierte en policía. Una agradable mezcla entre comedia dramática y *slapstick*." (Leonard Maltin)
Segunda proyección día 17.

20.00 *Muestra Cine Palestino*
Sala 2 **Jean Wejnoon/Genies and Madness** (*Genios y locura*, Mamdooh Afdile, 2011). Documental. Palestina/ Israel. BDG. VOSE*. 87'
Mamdouh Afdile es un reciente graduado que espera su gran oportunidad. Su hermano tiene otros planes para él. Y sus padres creen en Dios y en el Demonio. Jean Wejnoon es un retrato salvaje de la locura de una familia, histéricamente divertida. En ella seguimos al cineasta negociando con los demonios familiares e intentando enfrentarse a los suyos propios.

21.40 *Muestra Cine Palestino*
Sala 1 **Lamma shoftak/When I Saw You** (*Al verte*, Annemarie Jacir, 2012). Int.: Mahmoud Asfa, Ruba Blal, Saleh Bakri. Palestina/Jordania /Grecia/Emiratos Árabes. DCP. VOSE*. 93'
Ver nota día 4

10 martes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Enxaneta** (Alfonso Amador, 2012). Int.: Alberto Iglesias, Silvia Mir, Pablo Molinero. España. DCP. 76'
Se llama *enxaneta* al niño o la niña que culmina el castell, Blanca fue enxaneta cuando era pequeña. Pero ahora ya no. Ahora es mayor y tiene una pareja. Alberto, escritor.Hace cinco años que Blanca y Alberto luchan por estar juntos. Pero están lejos. Sin embargo, continúan luchando, aunque nadie sabe todavía si merece la pena.

19.00 *Centenario Benjamin Britten*
Sala 2 **A Time There Was** (Tony Palmer, 1980) Documental. Reino Unido. DVD. VOSE. 100'
Un retrato y homenaje a Britten que narra una de las historias de amor más profundas del siglo XX, entre Benjamin Britten y el contratenor Peter Pears. Para ilustrar el fruto de esta relación, se presentan extractos de las principales obras del compositor: *Peter Grimes*, *Billy Budd*, *A Midsummer Night´s Dream* y *Death in Venice*, entre otras.
Segunda proyección día 15.

19.15 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 1 **Sunt O Baba Comunista** (*Soy un vejestorio comunista*, Stere Gulea, 2013). Int.: Luminita Gheorghiu, Marian Râlea, Ana Ularu. HDCam. VOSI/E*. 94'
"La verdad es que *Soy un vejestorio comunista* no va sobre comunismo, sino sobre memoria y recuerdo. La película trata la memoria selectiva de aquéllos que saben que todo régimen político tiene manchas y cómo la vida maquilla con tonos pastel las partes oscuras de la nuestra biografía." (Stefan Dobrou)
Inauguración de la muestra a cargo del director. Coloquio posterior a la película.
Entrada gratuita hasta completar el aforo.

21.00 *Jerry Lewis*
Sala 2 **Visit to a Small Planet** (**Un marciano en California**, Norman Taurog, 1960). EE UU. 35mm. VOSE*. 85'
Kreton es un alien que está fascinado por los seres humanos. Contrariando el deseo de sus superiores, viaja a la Tierra repetida veces. En su última visita, se hace amigo de una familia que vive en las afueras y que decide mantener la presencia del alien en secreto. Durante su estancia, se enamora de la hija, aunque hay un campo magnético que le rodea y que le impide cualquier contacto físico ya que su raza abolió cualquier forma de afecto.
Segunda proyección en enero.

11 miércoles

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Diamantes negros** (Miguel Alcantud, 2013). Int.: Setigui Diallo, Hamidou Samake, Guillermo Toledo. España. DCP. 100'
Tras ser captados en Mali por un ojeador de fútbol, Amadou y Moussa abandonan su país y llegan a Madrid para triunfar. La gira que hacen por España, Portugal y el norte de Europa les mostrará las sombras del deporte rey.

19.00 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 2 **Morometii** (*Los Morometes*, Stere Gulea, 1988). Int.: Victor Rebengiuc, Luminita Gheorghiu, Gina Patrichi. Rumania. BDG. VOSE*. 142'
En un periodo de enormes e inevitables cambios, en el periodo de entreguerras, Los Moromete ven cómo se acerca la quiebra económica. Ilie Moromete, el patriarca, busca un modo de ganarse la vida que no esté ni amenazado por la guerra ni por el régimen comunista que la Unión Soviética instalará. Pero el tiempo se agota y la ruina se instala en la familia de campesinos… Adaptación de la novela de Marin Preda, un clásico de la literatura rumana.
Con la presencia del director.

19.30 *Jerry Lewis*
Sala 1 **It´s Only Money** (**¿Qué me importa el dinero?**, Frank Tashlin, 1962). Int.: Jerry Lewis, Joan O'Brien, Zachary Scott. EE UU. DCP. VOSE. 84'
"*¿Qué me importa el dinero?* es una película híbrida donde los dos autores, que lejos de disputarse celosamente la paternidad, intentando imponer su estilo su estilo a costa del otro, se devuelven elegante la pelota en un elegante altruismo." (François Mars)
Segunda proyección en enero.

21.15 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **Avanti!** (**¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?**, Billy Wilder, 1972). Int.:Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill. EE UU. 35mm.VOSE. 144'
"Lo que parece una comedia romántica con mucha chispa, es en el fondo, negra y sórdida pese a la belleza de los paisajes. Y es que en la obra de Wilder, las mieles de la vida son patrimonio exclusivo de los egoístas." (Noël Simsolo)

12 jueves

17.30 *Evento internacional: In Jerusalem*
Sala 1 **Footsteps in Jerusalem. A Tribute to David Perlov** (David Perlov, D. Geva, D. Ofek, N. Lapid, B. Freidenberg, M. Ifergan, Y. Karmin, A. Chasson, E. Schwartz, B. Frankel, Y. Agmon, N. Hammoud y Y. Kislev, 2013). Doc. Israel. B-R. VOSE. 90'
Footsteps in Jerusalem es un homenaje a David Perlov, el padre del documental israelí y a su película de 1963 In Jerusalem. En la sesión se verá la película de Perlov y otras nueve piezas realizadas por alumnos del Sam Spiegel Film & TV School de Jerusalem, realizadas a partir de In Jerusalem. Este día, en que se cumple una década de la muerte de Perlov, se hará una proyección de este programa en 50 salas de todo el mundo.

18.30 *Premios Goya*
Sala 2 **Una mujer sin sombra. Asunción Balaguer** (Javier Espada, 2013). Documental. España. B-R. 68'

19.20 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 1 **Matei Copil Miner** (*Matei, niño minero*, Alexandra Gulea, 2013). Int.: Alexandru Czuli, Remus Marginean. Rumania/Alemania/Francia B-R. VOSI/E*. 80'
Matei, un niño de 11 años, vive con su abuelo en Rumanía. Sus padres se han ido a trabajar a Italia. Tras una discusión con su abuelo, el niño se marcha. Una emotiva y bella película sobre las ilusiones y desilusiones de la infancia.
Coloquio posterior con la directora.
Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Centenario Benjamin Britten*
Sala 2 **The Way to the Sea** (J. B. Holmes, 1936). 14'. **Coal Face** (Alberto Cavalcanti, 1935). 11'. **The Tocher** (Lotte Reiniger, 1938). 5'.**The King's Stamp** (William Coldstream, 1935). 20'. **Night Mail** (Harry Watt, 1936). 23'. Documental. Reino Unido. VOSE. DVD. Total programa: 73'
Benjamin Britten compuso la música para una serie de documentales de la GPO Film Unit -la unidad de producción del servicio de correo británico- reflejando así su preocupación por los temas sociales.

22.00 *Premios Goya*
Sala 1 **Stockholm** (R. Sorogoyen, 2013). Int.: Javier Pereira, Aura Garrido. España. DCP. 91'
Una noche, en una discoteca, ves a una chica y te enamoras. Se lo dices, y no te hace caso. Consigues estar con ella el resto de la noche. La convences y terminas en la cama con ella. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no es la chica que parecía ser?

13 viernes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Presentimientos** (Santiago Tabernero,2013). Int.: Eduardo Noriega, Marta Etura, Irene Escolar. España. DCP. 112'
Julia y Félix son una joven pareja que acaba de llegar a pasar unas vacaciones a la playa. Julia, que atraviesa una crisis existencial de la que su marido es completamente ajeno, sale la primera noche en coche en busca de una farmacia y escucha un violento estruendo de un accidente de coche…

19.30 *Llorenç Soler*
Sala 2 **El largo viaje hacia la ira** (Llorenç Soler, 1969). 16mm. 26'. **Apuntes para una odisea soriana interpretada por negros** (Ll. Soler, 2003). DVD'. 50'. Doc. España. Total programa: 76'
"Llorenç Soler se ha mostrado siempre sensible a las reflexiones en torno a los posicionamientos del autor frente a "los otros" que constituyen el objeto de sus documentales. Las películas que componen este programa ofrecen una muestra de las distintas actitudes que el autor ha tomado en este sentido a lo largo de los años." (Alberto Berzosa)

19.45 *Centenario de Benjamin Britten*
Sala 1 **War Requiem** (Derek Jarman, 1988). Int.: Nathaniel Parker, Tilda Swinton, Laurence Olivier. Gran Bretaña. DVD. VOSE*. 92'
Como en la mayoría de sus películas, Derek Jarman introduce en *War Requiem* elementos de diferentes artes: la música de *War Requiem* de Britten, la poesía de guerra de Wilfred Owen y las referencias pictóricas de cuadros de John Martin, William Blake y Piero della Francesca. Además, la película integra elementos de teatro, iconografía religiosa, alusiones del cine mudo y bélico, la poesía de John Keats y fragmentos de documentales y de telediarios.

21.30 *Plataforma de Nuevos Realizadores*
Sala 2 **El observador** (Javier Cano, 2013). 3'. **Berlín** (José Enrique Sánchez, 2013). 4'. **Durandal** (Juan M. Romero, 2013). 13'. **Color Thies** (Violeta Barca, 2013). 12'. **Aquel no era yo** (Esteban Crespo, 2013). 22'. España. DVD. Total programa: 54'

21.40 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 1 **Câinele Japonez** (*El perro japonés*, Tudor Cristian Jurgiu, 2013). Int.: Victor Rebengiuc, Serban Pavlu. Rumania. DCP. VOSE. 90'
Un anciano, viudo desde que su mujer falleciera en una inundación, y su hijo, que se ha ido a vivir a Japón, se ven por primera vez en veinte años. Tienen grandes esperanzas en este breve encuentro y ambos tratan de superar la distancia que se ha abierto entre ellos.

14 sábado

17.30 *Cine para todos/Georges Méliès*
Sala 1 **Hugo** (**La invención de Hugo**, Martin Scorsese, 2011). Int.: Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley. EE UU. DCP. VE. 127'
Segunda proyección y nota día 26.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Centenario Benjamin Britten*
Sala 2 **Peter Grimes on Aldeburgh Beach** (Margaret Williams, 2013). Ópera. Gran Bretaña. DVD. VOSE. 146'
Estreno de la película en España. Una nueva versión cinematográfica de la ópera más celebrada de Britten, rodada en el mismo pueblo inglés que inspiró su creación, y la del poema *The Borough* de George Crabbe de 1810 sobre el que Britten basó su ópera. La película fue rodada ante un público a lo largo de tres noches de junio 2013 con la imagen de la puesta del sol sobre las bravas olas del Mar del Norte de fondo. Se forjó así una conexión palpable entre el mundo de Peter Grimes y la comunidad de vecinos que le tilda de asesino y le caza.
Segunda proyección día 18.

20.00 *Premios Goya*
Sala 1 **Los chicos del puerto** (Alberto Morais, 2013) Int.: José Luis de Madariaga, Sergio Caballero, Mikel Sarasa. España. DCP. 78'
Miguel hace el viaje que su abuelo no puede hacer, ya que está encerrado por su propia familia. La misión es muy sencilla, ir a un funeral y depositar una guerrera militar en la tumba de un viejo hombre, amigo de su abuelo. Miguel, acompañado por Lola y Guillermo, sale de esa isla dentro de Valencia que es el barrio de Nazaret. Deambula por la periferia de Valencia buscando un cementerio, y enfrentándose en definitiva a una ciudad desierta, al menos por un día.

21.45 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 1 **Rocker** (Marian Crisan, 2012).Int.: Dan Chiorean, Alin State, Ofelia Popii. Rumania. DCP VOSE. 90'
Víctor, un rockero en la cincuentena, está dispuesto a hacer lo que sea por su hijo drogadicto. Le ayuda a él y a su banda de rock a preparar un concierto en una ciudad más grande. Mientras tanto, intenta reconstruir su familia. Pero su liosa vida empieza a sobrepasarlo. Puede que la única cosa que le quede sea la música rock...

15 domingo

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Ismael** (Marcelo Piñeyro, 2013). Int.: Belén Rueda, Mario Casas, Sergi López. España. B-R. 110'
Ismael, un niño negro de 10 años, toma un tren con dirección a Barcelona. Nadie le acompaña, se ha escapado para ver a su padre, Félix Ambrós, al que no conoce. Para encontrarle tan solo cuenta con una carta de su madre Alika, la cual tiene en el remite una dirección de Barcelona. Siguiendo esa única información se planta en el portal de la casa, pero no encuentra a quien esperaba. Le abre la puerta una mujer de 50 años, Nora, que resulta ser su abuela. Juntos van en busca de su padre que hace tiempo se mudó a un pueblo de Girona.

19.40 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 1 **Când Se Lasa Seara Peste Bucuresti Sau Metabolism** (**Cuando cae la noche sobre Bucarest o Metabolismo**, Corneliu Porumboiu, 2013). Int.: Diana Avramut, Bogdan Dumitrache, Mihaela Sirbu. Rumania. DCP.VOSI/E*. 89'
Durante la producción de su última película, Paul, el director, tiene una relación con Alina, una actriz secundaria. En su último día de rodaje, Paul decide rescribir el guión para incluir una escena de desnudo con ella. Sin embargo, a pesar de su justificación de que la escena es realmente relevante, decide no rodarla. Según lidia con sus indecisiones, Paul empieza a mentir sobre sus problemas de úlcera…

20.00 *Centenario Benjamin Britten*
Sala 2 **A Time There Was** (Tony Palmer, 1980). Documental. Reino Unido. DVD. VOSE. 100'
Ver nota día 10.

21.30 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **Kiss Me Stupid** (**Bésame, tonto**, Billy Wilder, 1964). Int.: Kim Novak, Dean Martin, Ray Walston. EE UU. 35mm. VOSE. 125'
"La vulgar sátira de Wilder sobre la avaricia, la lujuria y los juegos sexuales no parece hoy tan carente de gusto como en el momento de su estreno, pero aún puede aplicársele el epíteto. Cínica, astuta y osada, su gran baza son las interpretaciones de Martin, Farr y, especialmente Novak, pero a pesar de su ambición, no acaba de ser tan divertida." (Geoff Andrews).
Segunda proyección día 26.

17 martes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **La herida** (Fernando Franco, 2013). Int.:Marian Álvarez, Manolo Solo, Rosana Pastor. España. DCP. 99'
Ana es una mujer de 28 años que se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse, pues es socialmente torpe, incluso agresiva, con las personas más cercanas y queridas.

19.30 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 1 **Pozitia copilului** (**La postura del hijo**, Calin Peter Netzer, 2013). Int.: Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache, Florin Zamfirescu. DCP. VOSE. 112'
Ganadora del Oso de Oro en Berlín. Cornelia tiene 60 años y se siente infeliz desde que su hijo Barbu, de 34 años, ha decidido ser independiente a toda costa. Se ha mudado a un apartamento, tiene coche propio, una novia que no se merece, según Cornelia, y peor que todo lo anterior, evita a su cariñosa madre siempre que es posible. Cuando ésta se entera de que su adorado Barbu está involucrado en un trágico accidente, usará todas sus habilidades, contactos y dinero para impedir que su hijo vaya a la cárcel. A cambio, está convencida de que volverá al redil y será el niño dependiente de antes.

20.00 *Llorenç Soler*
Sala 2 **Francesc y Luis** (Llorenç Soler, 1992).Documental. DVD. 33'. **Kenia y su familia** (Llorenç Soler, 2005). BDG. 55'. Documental. España. Total programa: 88'
"En esta ocasión el realizador se acerca al mundo del "otro homosexual" en dos películas en las que se cuestiona el estatus del "autor", que casi desaparece al perder su lugar hegemónico como organizador de los discursos puestos en escena, para ceder su espacio a los que antes eran tratados como "otros" -los homosexuales-, que ahora ocuparán su sitio defendiendo sus propios argumentos en primera persona. *Francesc y Luis* (1992) y *Kenia y su familia* (2005), componen un singular binomio en el que Soler cede su espacio creativo a aquellos que en un primer momento eran únicamente objeto de su mirada colocándose así en el mismo nivel que ellos." (Alberto Berzosa)

21.45 *Jerry Lewis*
Sala 2 **Delicate Delinquent** (Don McGuire, 1957). Int.: Jerry Lewis, Darren McGavin, Martha Hyer. EE UU. 35mm. VOSE*. 101'
Ver nota día 8.

18 miércoles

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Ignasi M.** (Ventura Pons, 2013). Documental. España. B-R. 87'
Ignasi M., es un reputado museólogo. Durante los años de bonanza todo le iba viento en popa, pero con la crisis, su empresa quebró. La intentó salvar hipotecando su casa y está a punto de perderla acuciado por los bancos. Es gay seropositivo y participa en un programa de ensayo clínico, mientras intenta aguantar los malos tiempos y rehacer su cotidianidad disfrutando cada minuto de su vida…

19.20 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Psycho** (**Psicosis**, Alfred Hitchcock, 1960). Int.: Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles. EE UU. 35mm. VOSE. 109'
"En *Psicosis*, el argumento me importa poco, los personajes me importan poco; lo que me importa es que la unión de los trozos de la película, la fotografía, la banda sonora y todo lo que es puramente técnico consigan hacer gritar al público. Creo que es una gran satisfacción para nosotros utilizar el arte cinematográfico para crear una emoción de masaa. Y con Psicosis lo hemos conseguido (…). Por eso mi orgullo en lo que a Psicosis se refiere es que esta película nos pertenece a nosotros los cineastas, más que todas las películas que he rodado." (Alfred Hitchcock)
Presentación del libro *Las adaptaciones subliminales*, de Carolina Sanabria, de Ediciones JC con la presencia de la autora, del editor Juan Carlos Rentero.
Segunda proyección día 29.

19.30 *Centenario de Benjamin Britten*
Sala 2 **Peter Grimes on Aldeburgh Beach** (Margaret Williams, 2013). Ópera. Gran Bretaña. DVD. VOSE. 146'
Ver nota día 14.

21.50 *IV Muestra de Cine Rumano*
Sala 1 **Despre Oameni si Melci** (*De caracoles y hombres*, Tudor Giurgiu, 2012). Int.: Andi Vasluianu, Monica Barladeanu, Dorel Visan. Rumania. B-R. VOSI. 94'
En 1992 Michael Jackson aterriza por primera vez en Bucarest. Nuevos aires agitan la sociedad rumana, pero sobre las fábricas de toda la vida pesa la amenaza del cierre. Los 300 trabajadores de una factoría de coches deciden tomar medidas desesperadas para salvarla: vender su esperma de forma masiva. Con un cierto regusto francés y un guiño a Julio Iglesias, *Of Snails and Men* observa la reconversión industrial en Rumanía con un humor cercano a Berlanga y a la comedia italiana.

19 jueves

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Arraianos** (Eloy Enciso, 2012). Documental. España. B-R. 65'
Entre la frontera que separa España y Portugal, en medio de ninguna parte, se esconde un territorio más allá de los límites del tiempo y del espacio. Un lugar que solo pertenece a las gentes que lo pueblan y que conservan la sabiduría del pasado.

19.00
Sala 1 **Autour de minuit/Round Midnight** (**Alrededor de medianoche**, Bertrand Tavernier, 1986). Int.: Dexter Gordon, François Cluzet, Lonette McKee. Francia/EE UU. 35mm. VOSE. 133'
"El director-cinéfilo Tavernier borda un repaso al tiempo mítico y naturalista a un tipo de música que implica igualmente una filosofía existencial. Uno de los títulos claves del cine de los 80." (Carlos Aguilar)
Presentación del libro *Cine y Jazz*, de Editorial Cátedra, a cargo de su autor, Carlos Aguilar, y de los músicos Jerry González y Antonio Serrano.

19.00 *Llorenç Soler*
Sala 2 **Carnet de identidad** (Llorenç Soler, 1970). 16mm. 30'. **Los náufragos de la casa quebrada** (Llorenç Soler, 2011). DVD. 45'. Documental. España. Total programa: 75'
"Uno de los recursos empleados con mayor asiduidad por Llorenç Soler a lo largo de toda su carrera es el de combinar los juegos entre la realidad y la ficción para poder construir un agudo discurso crítico capaz de descifrar las complejas construcciones culturales y políticas del capitalismo en sus distintas etapas. Las dos películas que componen este programa, *Carnet de identidad* (1970) y *Los huérfanos de la casa quebrada* (2011), son un buen ejemplo de ello en dos momentos de su vida profesional muy alejados temporalmente el uno del otro." (Alberto Berzosa)

21.00 *Premios Goya*
Sala 2 **El Rey de Canfranc** (José Antonio Blanco, Manuel Priede González, 2013). Documental. España. B-R.78'
Un documental centrado en la rocambolesca figura de Albert le Lay, un espía al servicio de la Resistencia francesa que se ocultaba bajo la normal apariencia del jefe de la aduanaen la estación de Canfranc.

22.00 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **The Quiet Man** (**El hombre tranquilo**, John Ford, 1952). Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen. EE UU. DCP. VOSE. 125'
Segunda proyección y nota día 28.

20 viernes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Los increíbles** (David Valero, 2013). Documental. España. B-R. 82'
La historia de tres héroes cotidianos: Ala Rota, La Dama de Hierro y La Mujer Radiactiva. Tres personas que sufren las adversidades de la vida y que luchan contra los más terribles villanos: la muerte, el desamor y la soledad. Les acompañamos en sus vidas cotidianas llenas de sufrimiento y rechazo. Pero ellos nunca bajan la cabeza, nunca se dan por vencidos, continúan peleando por encontrar la felicidad, porque ellos son héroes…

19.30 *Georges Méliès*
Sala 1 **Le Mélomane** (1903). **La Tentation de Saint Antoine** (1898). **Barbe-Bleue** (1901). **Le Diable noir** (1905). **Voyage dans la lune** (1902). **La Chrysalide et Le Papillon** (1901). **Le Merveilleux Éventail vivant** (1904). Color. **La Fée Carabosse** (1906). Color. **L'Impressionniste fin de siècle** (1899). **L'Homme orchestre** (1900). **Le Sacre d'Edouard VII** (1902). **Dislocation mystérieuse** (1901). **Les Cartes vivantes** (1905). **L'Homme à la tête en caoutchouc** (1902). **Le Cake-walk infernal** (1903). **Au royaume des fées** (1903). Color. 35mm. 18f/s. Total programa : 105'
Narración (Boniments) según Georges Méliès interpretada por Marie-Hélène Lehérissey-Méliès. Música original compuesta e interpretada por Lawrence Lehérissey.
Segunda proyección día 21.

20.00 *Llorenç Soler*
Sala 2 **Historia(s) de España** (Llorenç Soler, 2008) DVD. 29'. **Fragmentos de un discurso** (Ll. Soler, 2008). BDG. 23'. **Monólogos de un hombre incierto** (Ll. Soler, 2010). BDG. 40'. Documental. España. Total programa: 92'
"En esta sesión se recogen algunos de sus últimos trabajos, en los que se ve a un Llorenç Soler más íntimo, que trabaja el formato del diario fílmico, y en cuyas obras hay un mayor espacio para el autoanálisis y la reflexión sobre el pasado, pero también para la esperanza y la reafirmación de sus ideales. De este modo, los espectadores redescubrirán un autor que se acerca a sus obsesiones de siempre desde ópticas nuevas que sugieren soluciones diferentes." (Alberto Berzosa)

21.50 *Jerry Lewis*
Sala 1 **Rock-a-Bye Baby** (**Yo soy el padre y la madre**, Frank Tashlin, 1958). Int.: Jerry Lewis, Marilyn Maxwell, Reginald Gardiner. EE UU. DCP. VOSE. 102'
Ver nota día 5.

21 sábado

17.30 *Georges Méliès /Cine para todos*
Sala 1 **Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin** (1896). **La Tentation de Saint-Antoine** (1898). **Le diable noir** (1905). **Voyage dans La lune** (1902). **La Chrysalide et Le Papillon** (1901). **Le Merveilleux Éventail vivant** (1904). Color. **L'Impressionniste fin de siècle** (1899). **L'Homme orchestre** (1900). **Les cartes vivantes** (1905). **L'Homme à la tête en caoutchouc** (1902). **Les Nouvelles Luttes extravagantes** (1900). **La Fée Carabosse** (1906). Color. 35mm. 18f/s. Total programa : 45'
Narración (Boniments) según Georges Méliès interpretada por Marie-Hélène Lehérissey-Méliès. Música original compuesta e interpretada por Lawrence Lehérissey.
Entrada libre para menores de 14 años.

18.00 *El día más corto*
Sala 2 Selección de cortos de los años 2008 a 2012, subvencionados por el ICAA. Ver la programación completa en el recuadro que hay al lado del día 1 de diciembre. Total programa:295'
Entrada libre hasta completar aforo. Permitida la entrada una vez comenzada la sesión.

19.00 *Premios Goya*
Sala 1 **Vivir es fácil con los ojos cerrados** (David Trueba, 2013). Int.: Javier Cámara, Natalia de Molina, Francesc Colomer. España. DCP. 108'
Un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966, se entera de que John Lennon está en Almería rodando una película. Decidido a conocerle, emprende el camino y en su ruta recoge a un chico de 16 años que se ha fugado de casa y a una joven de 21 que aparenta estar también escapando de algo. Entre los tres nacerá una amistad inolvidable.

21.10 *Georges Méliès*
Sala 1 **Le Mélomane** (1903). **La Tentation de Saint Antoine** (1898). **Barbe-Bleue** (1901). **Le diable noir** (1905). **Voyage dans la Lune** (1902). **La Chrysalide et Le Papillon** (1901). **Le Merveilleux Éventail vivant** (1904). Color. **La Fée Carabosse** (1906). Color. **L'Impressionniste fin de siècle** (1899). **L'homme orchestre** (1900). **Le Sacre d'Edouard VII** (1902). **Dislocation mystérieuse** (1901). **Les Cartes vivantes** (1905). **L'Homme à la tête en caoutchouc** (1902). **Le cake-walk infernal** (1903). **Au royaume des fées** (1903). Color. 35mm. 18f/s. Total programa: 105'
Narración (Boniments) según Georges Méliès interpretada por Marie- Hélène Lehérissey-Méliès. Música original compuesta e interpretada por Lawrence Lehérissey.

22 domingo

17.30 *Premios Goya/Cine para todos*
Sala 1 **Justin y la espada del valor** (Manuel Sicilia, 2013). Animación. España. Digital. 95'
Ambientada en un mágico mundo medieval con el que los niños siguen soñando, Justin y la Espada del Valor es una emocionante historia que nos habla de la constancia con la que un chico persigue su propio sueño: convertirse en caballero. Es una aventura llena de emoción, acción y diversión, en la que se entremezclan la amistad, el honor y el valor.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Jerry Lewis*
Sala 1 **The Ladies Man** (**El terror de las chicas**, Jerry Lewis, 1961). Int.: Jerry Lewis, Helen Traubel, Kathleen Freeman. EE UU. DCP. VOSE. 106'
"La segunda película de Jerry Lewis está dominada por su decorado principal, el interior abierto de una pensión de Hollywood para aspirantes a actrices, en la que el protagonista, un misógino practicante, ha sido contratado como conserje. La cámara de Lewis se mueve con virtuosismo por las habitaciones y la ligera trama permite secuencias hilarantes e incluso un toque de surrealismo en un interior totalmente blanco." (David Thompson)
Segunda proyección en enero.

20.00 *Segundo de Chomón*
Sala 2 **Tigre reale** (**Tigre real**, Giovanni Pastrone, 1916). Int.: Pina Menichelli, Alberto Nepote. Director de fotografía: Segundo de Chomón. Italia. 35mm. MRE*. 83' a 18 f/s.
El papel que encarnó siempre Pina Menichelli era el de la seductora capaz de postrar a cualquier hombre a sus pies. Esta película, adaptación de una novela del escritor realista siciliano Giovanni Verga es una muestra más, en la que interpreta a una condesa rusa que engaña a su marido con un diplomático italiano. Se considera normalmente que *Tigre reale* forma una especie de díptico con otra producción prestigiosa de la Itala Film de Turín, *Il fuoco*, aparecida unos meses antes.
Segunda proyección en enero.

21.40 *Premios Goya*
Sala 1 **Las brujas de Zugarramurdi** (Alex de la Iglesia, 2013). Int.: Hugo Silva, Mario Casas, Jaime Ordóñez. España. DCP. 113'
Dos parados cometen un atraco y huyen perseguidos por la policía (Pepón Nieto y Secun de la Rosa) y por la ex mujer de uno de ellos. Así, se adentran en los bosques impenetrables de Navarra y caen en las garras de una horda de mujeres enloquecidas que se alimentan de carne humana.

24 martes

25 miércoles

Imagen promocional de **The Geisha Boy** (**Tú, Kimi y yo**, Frank Tashlin, 1958).

26 jueves

17.30 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **Kiss Me Stupid** (**Bésame, tonto**, Billy Wilder 1964). Int.: Kim Novak, Dean Martin, Ray Walston. EE UU. 35mm. VOSE. 125'
Ver nota día 15.

19.55 *Georges Méliès/Cine para todos*
Sala 1 **Hugo** (**La invención de Hugo**, Martin Scorsese, 2011). Int.: Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley. EE UU. DCP. VOSE. 127'
"El Méliès de Scorsese es una legítima encarnación del cine en sí mismo, de todo el gesto fílmico, al igual que los Lumière, que Griffith, que Fritz Lang, que Orson Welles o Roberto Rossellini o Jean-Lux Godard. No se trata de una competición de memoria ni de clasificar quién sería más o menos importante. Se trata de contar una historia con un personaje, el cine, que puede adoptar múltiples figuras, entre ellas, las de Méliès, que ahora le representa por entero." (Jean-Michel Frodon)
Entrada libre para menores de 14 años.

20.00 *Segundo de Chomón*
Sala 2 **L'emigrante** (*El emigrante*, Febo Mari, 1915). Int.: Ermete Zacconi, Valentina Frascaroli. *Director de fotografía: Segundo de Chomón*. Italia. 35mm. MRI/E*. 24'. **Il fuoco** (*El fuego*, Giovanni Pastrone, 1915). Int.: Pina Menichelli, Febo Mari. *Director de fotografía: Segundo de Chomón*. Italia. 35mm. MRI/E *. 49'. **La guerra e il sogno di Momi** (*La guerra y el sueño de Momi*, Giovanni Pastrone, 1916). Int.: Guido Petrungaro, Alberto Nepoti. *Director de fotografía y Animación: Segundo de Chomón*. Italia. 35mm. MRI/E *. 36'. Total programa: 109' a 18 f/s.
Segunda proyección en enero.

22.20 *Premios Goya*
Sala 1 **La Lapidation de Saint Étienne** (Pere Vilà, 2012). Int.: Lou Castel, Marie Payen, Luis Rego. España/Francia. DCP. 80'
Étienne es un anciano que vive rodeado de recuerdos de un pasado trágico que no quiere olvidar. Su soledad se ve atacada por el mobbing que le hace Jeanne, la propietaria del piso donde vive. Ella, junto con los servicios sociales y los vecinos, tienen como objetivo echarle de su hogar. Pero Étienne vive aferrado a la idea de que sigue conviviendo con la presencia de su mujer e hija ya fallecidas. Un accidente doméstico dejará a Étienne malherido. En ese momento descubrirá la falta de humanidad de quienes le rodean.

27 viernes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Frontera** (Manuel Pérez Caceres, 2013). Int.: Christian Dolz, Aida Oset, Juan Carlos Aparicio. España. DCP. 80'
Un grupo de teatro ensaya una versión de "12 hombres sin piedad" cuando los interrumpe una alarma. Nos encontramos dentro de la prisión de Quatre Camins y la señal indica el aislamiento de los módulos. El grupo, integrado por seis presos y ocho personas del exterior, permanecerá aislado por una epidemia de origen desconocido. La falta de información y el temor a un posible contagio pondrá a prueba su fortaleza y cambiará para siempre sus vidas. El individuo frente al grupo, ¿Inocentes o culpables?

19.10 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **Il Casanova** (**El Casanova de Fellini**, Federico Fellini, 1976). Int.: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne. Italia. 35mm. VOSE. 153'
Ver nota día 4.

20.00 *Premios Goya*
Sala 2 **New York Shadows** (Juan Pinzás, 2013). Int.: Lindsey Ireland, Juan Pinzás, Javier Gurruchaga. España. B-R. 103'
Julián es un cineasta español que se traslada a la ciudad de Nueva York para poder visitar los lugares donde quiere rodar su nueva película. Allí también va para conocer a Jennifer, una actriz estadounidense muy interesada en el papel protagonista de la cinta. Pero de repente algo extraño ocurre y el director comienza a vivir su propio guión y se verá atrapado en una historia en la que compartirá todo tipo de emociones con los personajes que él mismo ha creado.

22.10 *Jerry Lewis*
Sala 1 **The Nutty Professor** (**El profesor chiflado**, Jerry Lewis, 1963). Int.: Jerry Lewis, Stella Stevens, Howard Morris. EE UU. DCP. VOSE. 89'
"Versión cómica, que no paródica, de *Dr. Jekyll and Mister Hyde*, que introduce en la obra de Lewis el tema, después dominante, de la doble personalidad. Lewis no se contenta, quizá por primera vez, con hacer reír. Desarrolla una reflexión sobre su relación con su(s) personaje(s) y su arte." (Tavernier & Coursodon)
Segunda proyección en enero.

28 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **The Wizard of Oz** (**El mago de Oz**, Victor Fleming 1939). Int.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. EE UU. 35mm. VOSE*. 101'
"El film, adaptación de un cuento infantil muy popular en América, constituyó un éxito fabuloso. Hoy puede resultar un tanto camp, pero en su momento se consideró incluso estéticamente revolucionario. El paso del blanco y negro al color, la utilización de los decorados trompe l'oeil, la estilización en la interpretación fueron tantos que jugaron a su favor. Pero jugaron, sobre todo, las excelentes canciones de que el film estaba sembrado y una de las cuales, Over the Rainbow, se haría indisociable de su creadora, que la utilizaría como sintonía de sus actuaciones personales hasta el final de su vida." (César Santos Fontenla).
Segunda proyección en enero.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.45 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **The Quiet Man** (**El hombre tranquilo**, John Ford, 1952). Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen. EE UU. DCP. VOSE. 125'
"La calidez humana, la generosidad, el humor y la truculencia caracterizan esta película excepcional en la obra de John Ford, la mejor entre las que dedicó a su país de origen. Sobre una pintura delicada y sensible de los paisajes irlandeses, el cineasta pone en escena su tema favorito: las complejas relaciones de rechazo e integración entre un individuo y una comunidad." (Joël Magny)

20.00 *Premios Goya*
Sala 2 **El efecto K. El montador de Stalin** (Valentí Figueres, 2013). Int.: Jordi Collado, Valentí Piñot, Anthony Senen. España. B-R. 129'
El efecto K. El montador de Stalin nos presenta la extraña y asombrosa historia de Máxime Stransky narrada a través de sus filmaciones amateurs, sus home movies privadas. Una película de ficción realizada con fragmentos de realidad, un documental histórico filmado con los engranajes de la ficción. Es la odisea de aquellos que se arriesgaron a soñar y fueron devorados por sus sueños. Una aventura en los orígenes del cine y las utopías, una *road movie* histórica.

22.15 *Jerry Lewis*
Sala 1 **Cinderfella** (**Cinderfella**, Frank Tashlin 1960). Int.: Jerry Lewis, Ed Wynn, EE. UU. 35mm. VOSE*. 91'
"La película parece una premonición de E*l profesor chiflado*, aunque nuestro héroe todavía no tenga nada del presumido en el que el desafortunado científico se intentará convertir." (Gérard Legrand)
Segunda proyección en enero.

29 domingo

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Tots volem el millor per a ella / Todo queremos lo mejor para ella** (Mar Coll, 2013). Int.: Nora Navas, Clara Segura, Pau Durà. España. DCP. 100'
Geni, una mujer de 38 años, sufre un accidente de tráfico del que, aparentemente, consigue recuperarse gracias a la ayuda de su familia. Sin embargo, un año después del terrible suceso, ella no tiene tan claro que lo haya superado, a diferencia de las que personas que le rodean, que están seguras de que ella ya está preparada para volver al que, hasta entonces, había sido su mundo. Pero su vida anterior ya no le interesa, no quiere retomarla. Además, hay otro suceso que, junto con el del accidente, ha marcado un punto de inflexión en su vida, y este suceso es el encuentro con otra mujer.

19.30 *Jerry Lewis*
Sala 1 **The Family Jewels** (**Las joyas de la familia**, Jerry Lewis, 1965). Int.: Jerry Lewis, Sebastian Cabot. EE UU. DCP. VOSE. 109'
"Es un film grave porque nunca el actor había estado tan poco seguro de sí mismo, tan intimidado: acaba de rechazar el artificio, el maquillaje, la magia, y va a aparecer tal como es, y por lo que es, va a correr el riesgo de no ser reconocido… Por Willard es un hombre totalmente normal, que se parece un poco a todo el mundo, incluso a Jerry Lewis." (Serge Daney)
Segunda proyección en enero.

20.00 *Premios Goya*
Sala 2 **El amor no es lo que era** (Gabriel Ochoa, 2013). Int.: Aida Folch, Alberto San Juan, Petra Martínez. España. B-R. 86'
Álex y Lucía comienzan un romance. Paz y Jorge ven, impotentes, cómo su relación se apaga. Albert e Irene, por su parte, se vuelven a ver después de muchos años de separación.

21.40 *Buzón de Sugerencias*
Sala 1 **Psycho** (**Psicosis**, Alfred Hitchcock, 1960). Int.: Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles. EE UU. 35mm. VOSE. 109'
Ver nota día 18.

Avanti! (**¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?**, Billy Wilder, 1972).

Sunt o baba comunista (*Soy un vejestorio comunista*, Stere Gulea, 2013).

Lamma shoftak/When I Saw You (*Al verte*, Annemarie Jacir, 2012).

NIPO: 034-13-001-0