FilmotecaEspañola

julio 2013

Si aun no la ha visto...

Rafael Gil: 100 años

Año Dual España-Japón: 36 directores

Recuerdo de Elías Querejeta

Luis Buñuel, 30 años

Jonás Trueba

Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
17.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
17.00 h. – 00.00 h.

Horario de librería:
17.00h – 22.00h

Lunes cerrado

2 martes

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **El hombre que se quiso matar** (Rafael Gil, 1942). Int.: Antonio Casal, Rosita Yarza, Irene Mas. España. 35mm. 70'
"Con sorprendente capacidad discursiva pese a tratarse de su primer film, y valiéndose de los materiales profundamente corrosivos de la historia original, la amargura y la crítica se colaban sin reparo por entre los mimbres de la comedia, estableciendo una primera y jugosa prueba de esa particular simbiosis de "realismo, costumbrismo y fantasía" que habría de caracterizar buena parte de los textos fílmicos basados en la obra de Fernández Flórez." (José Luis Castro de Paz)

19.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **The Tree of Life** (**El árbol de la vida**, Terrence Malick, 2011). Int.: Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain. EE UU. 35mm. VOSE. 141'
"*El árbol de la vida* es una especie única en la historia del cine, una *rara avis* irrepetible por su atrevimiento y su radicalismo, tanto en el plano estético como en el ideológico. Cada plano aspira a la belleza superlativa y al éxtasis poético. Qué duda cabe, es la película de un creyente. Alguien que confía en una fuerza suprema, magma de todas las existencias (y las imágenes) posibles." (Carlos Reviriego)
Segunda proyección día 6.

22.10 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **White Material** (**Una mujer en África**, Claire Denis, 2009). Int.: Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé, Christophe Lambert. Francia. 35mm. VOSE. 106'
Segunda proyección y nota día 7.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Les Émotifs anonymes** (**Tímidos anónimos**, Jean-Pierre Améris, 2010). Int.: Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré, Lorella Cravotta. Francia/Bélgica. 35mm. VOSE. 80'
Jean-René, jefe de una fábrica de chocolate, y Angélique, chocolatera de talento, son dos personas muy sensibles unidas por la pasión común por el chocolate. Se enamoran pero no se atreven a confesárselo. Su timidez enfermiza tiende a alejarles, pero se sobrepondrán a su falta de confianza en sí mismos, con el riesgo de desvelar sus sentimientos.
Segunda proyección día 3.

3 miércoles

18.00 *Año dual: 36 directores*
Sala 1 **Chibusa yo eien nare/The Eternal Breasts** (Kinuyo Tanaka, 1955). Int.: Yumeji Tsukioka, Ryoji Hayama, Junkichi Orimoto. Japón. 35mm. VOSI/E*. 110'
Basado en la vida de la poetisa tanka Fumiko Nakajo, la película cuenta la historia de una mujer de mentalidad moderna aquejada de un cáncer de mama. Fumiko es representada con un carácter a menudo egoísta e insolidario. La puesta en escena de Tanaka está impregnada de la misma humanidad que proyectó en sus mejores actuaciones como actriz. Sin los clichés tan a menudo vistos en historias sobre enfermedades terminales, *The Eternal Breasts* es una película provocadora y el punto culminante de su carrera como directora.
Presentación y coloquio a cargo de Lorenzo Torres.

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 2 **Les Émotifs anonymes** (**Tímidos anónimos**, Jean-Pierre Améris, 2010). Int.: Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré, Lorella Cravotta. Francia/ Bélgica. 35mm. VOSE. 80'
Ver nota día 2.

21.00 *Recuerdo de T. Angelopoulos/T. Guerra*
Sala 1 **Trilogia: To livadi pou dakryzei** (**Eleni**, T. Angelopoulos, 2004). Int.: Alexandra Aidini, Nikos Poursanidis, Giorgos Armenis. Grecia/ Italia/ Francia. 35mm. VOSE. 170'
Guión: Tonino Guerra. "El siglo estaba terminando y empecé a pensar en lo que había ocurrido. El siglo prácticamente empezó en guerra, la I Guerra Mundial. Luego vino la revolución estética del Modernismo en literatura, pintura y las demás artes. Y el cine, fue el siglo del cine. Y por supuesto, es mi siglo, e incluye mi infancia, mi adolescencia, mis sueños, mis amores, mis películas... Y quería saber qué quedó de todo eso. Ha sido un siglo que en un momento dado se llenó de esperanza y que ha conocido los mayores cambios. Pero acabó con un sabor amargo." (Theo Angelopoulos)

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Winter´s Bone** (**Winter´s Bone**, Debra Granit, 2011). Int.: Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan. EE UU. 35mm. VOSE. 100'
Segunda proyección y nota día 4.

4 jueves

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **Huella de luz** (Rafael Gil, 1942). Int.: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Camino Garrigó. España. 35mm. 73'
"Inspirándose en modelos norteamericanos - Lubitsch, especialmente Capra- y con ciertas reminiscencias de la comedia italiana de "teléfonos blancos", Gil logra dotar de coherencia fílmica a tan dispares elementos, combinando lo sentimental y lo cómico con atinado ritmo e inscribiendo lo fantástico en su misma escritura." (José Luis castro de Paz)

19.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Winter´s Bone** (**Winter´s Bone**, Debra Granik, 2011). Int.: Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan. EE UU. 35mm. VOSE. 100'
"Con ecos de *Valor de ley*, *Winter's Bone* articula un microcosmos inédito y acaba formulando un discurso matizado y complejo sobre la feroz defensa de la identidad en el seno del asfixiante y opresivo trenzado de códigos y lealtades de una comunidad firmemente asentada en las últimas fronteras de la marginalidad. Granik sabe contar la odisea de su heroína Ree sin sucumbir al golpe bajo sentimental, pero sin renunciar a la poesía de gran calado." (Jordi Costa)

21.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Melancholia** (**Melancolía**, Lars von Trier, 2011). Int.: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland. Dinamarca/Suecia/Alemania/Francia/Italia. 35mm. VOSE. 139'
Segunda proyección y nota día 9.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Midnight in Paris** (**Midnight in Paris**, Woody Allen, 2011). Int.: Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard. España/EE UU. 35mm. VOSE. 94'
"Destartalada y disparatada, pero está llena de una gracia, una alegría y un amor a la vida que tal vez sólo se hallan al alcance de los genios. Además, Allen tiene la obligación de propinarle en ella una buena colleja al peor tipo de intelectual conocido y a su vicio peor: predicar el Apocalipsis, fomentar el prestigio memo del fin del mundo y la creencia igualmente mema de que existió una Edad de Oro en que, a diferencia de lo que ocurre en la actual, existían los genios y todo el mundo era noble, valeroso y honesto." (Javier Cercas)
Segunda proyección día 5.

5 viernes

18.00 *Año Dual: 36 directores*
Sala 1 **Dai-bosatsu tôge/The Sword of Doom** (Kihachi Okamoto, 1966). Int.: Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama, Toshiro Mifune. Japón. 35mm. VOSI/E*. 119'
Es la historia de un samurái errante que se sumerge en un torbellino de violencia. Un luchador nato que maneja su espada (su negocio) durante los últimos días turbulentos del gobierno del Shogunato y que mata sin remordimiento y sin piedad, inmerso en un estilo de vida que acaba por llevarle a la locura.
Presentación y coloquio a cargo de Roberto Cueto.
Entrada libre con el abono de la Filmoteca.

20.50 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Midnight in Paris** (**Midnight in Paris**, Woody Allen, 2011). Int.: Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard. España/EE UU. 35mm. VOSE. 94'
Ver nota día 4.

22.45 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Karigusarashi no Arrietty** (**Arrietty y el mundo de los diminutos**, Hiromasa Yonebayashi, 2011). Animación. Japón. DCP. VE. 94'
Segunda proyección y nota día 6.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Le quattro volte** (**Le quattro volte**, Michelangelo Frammatino, 2011). Int.: Giuseppe Fuda,Bruno Timpano, Nazareno Timpano. Italia/Alemania/Suiza. 35mm. VOSE. 88'
"En mi película trato de que el intercambio entre las personas, animales y objetos que aparecen en ella se transmita ante todo a través del sonido. Al hombre lo ubico en un segundo plano en beneficio de la imagen, que la coloco en primer plano. Con la intención de trabajar el sentido perceptivo tan característico de la película realizamos un minucioso trabajo de sonido que, opino, resulta clave para la correcta asimilación de la verdadera esencia de la película." (Michelangelo Frammatino)
Segunda proyección día 11.

6 sábado

18.00 *Cine para todos/Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Karigusarashi no Arrietty** (**Arrietty y el mundo de los diminutos**, Hiromasa Yonebayashi, 2011). Animación. Japón. DCP. VE. 94'
"Inspirada en el clásico infantil de Mary Norton, esta pequeña filigrana versa sobre lo mismo que todas las grandes obras del estudio Ghibli: el acercamiento de lo fantástico a lo cotidiano, con un detallismo tan afinado que logra plasmar la brisa vespertina como si la sintiéramos en nuestra propia piel." (Noel Ceballos)
Entrada libre para menores de 14 años.

20.00 *Año dual: 36 directores*
Sala 1 **Hanaoka Seishu no tsuma/The Wife of Seishu Hanaoka** (Yasuzo Masumura, 1967). Int.: Raizô Ichikawa, Ayako Wakao, Hideko Takamine. Japón. 35mm. VOSI/E*. 100'
Historia basada en la figura del cirujano Seishu Hanaoka (1760-1835). La acción se centra en la relación de rivalidad que se establece entre la esposa y la madre del médico. El control formal de Masumura alcanza su punto álgido aquí: la reconstrucción detallista del periodo, la fuerza concentrada de sus actores y la belleza de sus composiciones (flores blancas en la niebla, un espejo que enfoca la rivalidad de las dos mujeres) hacen de *The Wife of Seishu Hanaoka* uno de los trabajos principales de la fase tardía de Masumura.

22.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **The Tree of Life** (**El árbol de la vida**, Terrence Malick, 2011). Int.: Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain. EE UU. 35mm. VOSE. 141'
Ver nota día 2.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Le Havre** (**El Havre**, Aki Kaurismäki, 2011). Int.: Jean-Pierre Léaud, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin. Finlandia/Francia/Noruega. 35mm. VOSE. 93'
"El universo que pone en escena *Le Havre* tiene reglas fijas, modos de cortesía y convivencia, incluso una transparencia formal que hace realidad aquel entresijo que antes existía fuera del tiempo y el espacio, en una comunidad que se pondrá en marcha para demostrar fehacientemente que la vida siempre tiene arreglo." (Carlos Losilla)
Segunda y tercera proyección día 10 y 16.

7 domingo

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **Eloísa está debajo de un almendro** (Rafael Gil, 1943). Int.: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Alberto Romea. España. 35mm. 76'
"*Eloísa está debajo de un almendro* deriva, desde la base de la comedia, en un relato gótico con una mansión de aspecto fantasmal que cumple con todos los tópicos del *kitsch* de inspiración romántica. La película se aleja del argumento principal de la obra de Jardiel para incidir en sus aspectos más oscuros, que incluyen la referencia a una tragedia del pasado y una siniestra mujer enloquecida que pasa su tiempo en una habitación de la mansión de diseño casi expresionista." (Vicente J. Benet)

19.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **White Material** (**Una mujer en África**, Claire Denis, 2009). Int.: Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé, Christophe Lambert. Francia. 35mm. VOSE. 106'
"Denis describe ese escenario apocalíptico con su narrativa fragmentada, desarticulada y agrietada, que es también el mejor síntoma de la confusión del país embarcado en una guerra civil, un país dejado a su suerte cuando las potencias occidentales se retiran y el orden cede su lugar al caos." (Jaime Pena)

22.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **The Artist** (**The Artist**, Michel Hazanavicius, 2011). Int.: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman. Francia. 35mm. MRISE. 98'
"En un momento en que el cine atraviesa una de estas crisis, en paralelo a la crisis social, la vieja fábula sobre el actor mudo que no quiso saber nada del sonoro adquiere una extraña actualidad. El divertimento se ensombrece y, desde el cine mudo, *The Artist* acaba hablándonos de nuestro propio presente." (Àngel Quintana)
Segunda proyección día 11.

9 martes

18.00 *Año Dual: 36 directores*
Sala 1 **Shichinin no samurai** (**Los siete samuráis**, Akira Kurosawa, 1954). Int. : Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima. Japón. 35mm.VOSE. 158'
"*Los siete samuráis* -que no oculta su deuda para con el western en general y los western de John Ford en particular- es una de las más grandes películas de acción y aventura del cine: las pretensiones filosóficas -y el humanismo en ocasiones fastidiosamente *bon marché*- de Kurosawa brillan aquí por su ausencia." (José Luis Guarner)

21.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Melancholia** (**Melancolía**, Lars von Trier, 2011). Int.: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland. Dinamarca/Suecia/Alemania/ Francia/ Italia. 35mm. VOSE. 139'
"Pero no cabe poner en duda el talento de von Trier para el hipnotismo audiovisual, recuérdese su deslumbrante Europa. En *Melancolía*, el fulgor plástico halla acomodo tanto en un preludio muy arty como en la desasosegante recta final del film: una envolvente inmersión en el cine de catástrofes." (Manu Yáñez)

22.30 *Jonás Trueba*
Sala de verano **Todas las canciones hablan de mí** (Jonás Trueba, 2011). Int.: Oriol Vila, Bárbara Lennie, Miriam Giovanelli. España. 35mm. 102'
"Es el retrato de un entorno que me resulta muy familiar. Existe un déficit de cine sobre una cierta juventud. Quizás lo más generacional que tenga esta película es que trata sobre los últimos jóvenes que pudieron escribir cartas a mano. Por eso tiene ese aire nostálgico, porque habla de cosas en extinción, como las cartas o los propios libros." (Jonás Trueba)
Segunda proyección día 14.

10 miércoles

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Le Havre** (**El Havre**, Aki Kaurismäki, 2011). Int.: Jean-Pierre Léaud, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin. Finlandia/Francia/Noruega. 35mm. VOSE. 93'
Tercera proyección día 16. Ver nota día 6.

19.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 2 **El clavo** (Rafael Gil, 1944). Int.: Rafael Durán, Amparo Rivelles, Juan Espantaleón. España. 35mm. 90'
"La pérdida irremediable del objeto amoroso y la soledad y la melancolía (e incluso la locura) resultantes pueden leerse como metáforas de un país desolado, angustiado, poblado de agobiantes y sombríos recuerdos, soportando un complejo de culpa que brota incontrolable. Tristezas, destrucciones y soledades históricas, entonces, convertidas en textuales y lúcidas 'heridas del deseo.'" (J. L. Castro de Paz)

20.00 *Año Dual: 36 directores*
Sala 1 **Kwaidan** (*El más allá*, Masaki Kobayashi, 1964). Int.: Kanemon Nakamura, Katsuo Nakamura, Keiko Kishi. Japón. 35mm. VOSI/E*. 161'
Film basado en cuatro historias del escritor Lafcadio Hearn. "Obra maestra del fantástico japonés; un estilo hierático otorga a la película un ritmo hábil que termina por crear un verdadero hechizo." (Jean Tulard)
Entrada libre con el abono de la Filmoteca.

22.30 *Jonás Trueba*
Sala de verano **Los ilusos** (Jonás Trueba, 2013). Int.: Francesco Carril, Aura Garrido, Vito Sanz. España. B-R. 94'
"*Los ilusos* es la película más lujosa que podía haber soñado hacer. Ha sido realizada exactamente como quería, con quien quería y cuando quería, sin depender de nada ni nadie, tan solo de unos cuantos amigos cineastas que me han prestado su tiempo, su generosidad y su talento. *Los ilusos* es una película de entretiempo porque ha sido hecha en nuestros ratos libres, entre otros trabajos y ocupaciones, a lo largo de unos cuantos meses en jornadas más bien reducidas. *Los ilusos* es una película sobre nosotros mismos, posibles personajes de ficción, en un tiempo de espera, de incertidumbre, lleno de posibilidades. *Los ilusos* es una película filmada en tiempo presente, mirando hacia el pasado para proyectarnos en un futuro próximo." (Jonás Trueba)
Presentación a cargo del director.
Segunda proyección día 11.

11 jueves

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Le quattro volte** (**Le quattro volte**, Michelangelo Frammatino, 2011). Int.: Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano. Italia/Alemania/Suiza. 35mm. VOSE. 88'
Ver nota día 5.

19.50 *Jonás Trueba*
Sala 1 **Miniaturas** (J. Trueba, 2012). Documental. España. B-R. 36' **Los ilusos** (Jonás Trueba, 2013). Int.: Francesco Carril, Aura Garrido, Vito Sanz. España. DCP. 94' Total programa: 130'
Miniaturas: un sugerente caleidoscopio mediante el que Jonás Trueba se zambulle -con llamativa inspiración y libertad- en lo que él mismo llama la 'huella de lo vivido', pues por esa multipantalla circula buena parte de la experiencia vital del cineasta a lo largo del proceso de preparación de su largometraje." (Carlos F. Heredero)
Presentación a cargo del director.
Ver nota Los ilusos día 10.

22.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Carnage** (**Un dios salvaje**, Roman Polanski, 2011). Int.: Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz. Francia/Alemania/Polonia/España. 35mm. VOSE. 79'
Segunda proyección día 14.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **The Artist** (**The Artist**, Michel Hazanavicius, 2011). Int.: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman. Francia. 35mm. MRISE. 98'
Ver nota día 7.

12 viernes

18.00 *Año Dual: 36 directores*
Sala 1 **Tôkaidô Yotsuya kaidan/Ghost Story of Yotsuya** (Nobuo Nakagawa, 1959). Int.: Shigeru Amachi, Noriko Kitazawa, Katsuko Wakasugi. Japón. 35mm.VOSI/E*. 76'
"Adaptación de la pieza de *kabuki* de Tsuruya Nanboku, una de las historias de fantasmas más famosas de Japón. Nakagawa se concentra en la psicología de los personajes ya que relaciona el cuento clásico con el cuidado de las atmósferas propio del director, en particular su uso del color para narrar las diferentes situaciones." (Donald Richie)
Presentación y coloquio a cargo de Carlos Aguilar.
Entrada libre con el abono de la Filmoteca.

19.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 2 **Don Quijote de la Mancha** (Rafael Gil, 1949). Int.: Rafael Rivelles, Juan Calvo, Sara Montiel. España. 35mm.132'
"Pero es sobre todo en el complejo tratamiento del punto de vista donde el cineasta pone a la vista todas sus cartas y desvela la absoluta coherencia del proyecto. Siguiendo tal vez las recomendaciones de Ortega y Gasset cuando señalaba la necesidad de reparar en que este es a la vez un libro y un personaje del mismo, recurrirá siempre a una posición tercera, neutra, querida como próxima a la cervantina, sin compartir nunca la subjetividad óptica del caballero." (José Luis Castro de Paz)

20.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **My name Is Khan** (**Mi nombre es Khan**, Karan Johar, 2010). Int.: Shahrukh Khan, Kajol, Shane Harper. India. 35mm. VOSE. 127'
"Una suerte de *Forrest Gump* filtrado por el tamiz bollywoodiense, *Mi nombre es Khan* no esconde su filiación ni renuncia a las habituales convenciones y excesos expresivos del cine comercial indio al tiempo que ensaya un particular retrato de la comunidad indo-musulmana en los Estados Unidos tras el 11-S que, bajo su inocua apariencia, generó una agria polémica en su país de origen." (Alberto Elena)
Presentación de la revista Secuencias a cargo de Alberto Elena, Helio San Miguel y Daniel Sánchez Salas.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Drive** (**Drive**, Nicolas Winding Refn, 2011). Int.: Ryan Gosling, Christina Hendricks, Carey Mulligan. EE UU. 35mm. VOSE. 100'
Segunda proyección y nota día 13.

13 sábado

18.00 *Cine para todos/ Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **L' Illusionniste** (**El ilusionista**, Sylvain Chomet, 2011). Animación. Francia/Reino Unido. 35mm.VOSE. 80'
"El objetivo de *El ilusionista* es perfectamente loable: avivar el recuerdo de ese artista total de la comedia francesa que fue Tati. Y, además, hacerlo a partir de un guión del propio genio de la comicidad distanciada. Así, Sylvain Chomet homenajea a su maestro con delicadeza y respeto, invocando su imaginario pintoresco en clave minimalista." (Manu Yáñez)
Segunda proyección día 18.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.45 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Drive** (**Drive**, Nicolas Winding Refn, 2011). Int.: Ryan Gosling, Christina Hendricks, Carey Mulligan. EE UU. 35mm. VOSE. 100'
"*Drive* resucita a los clásicos. Desde el *Driver* de Walter Hill hasta el *Vivir y morir en Los Ángeles* de William Friedkin, de un cine que puso al día el código de honor del samurái de Melville sentándolo al volante de un thriller urbano, abstracto y reducido a sus esencias. La primera aventura americana del danés Nicolas Winding Refn es deliberadamente derivativa: sus referentes brillan en la superficie, las cartas están sobre la mesa." (Sergi Sánchez)

21.45 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Des hommes et des dieux** (**De dioses y hombres**, Xavier Beauvois, 2011). Int.: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Jacques Herlin. Francia. 35mm. VOSE. 120'
"Los monjes de Tibhirine, en esta película, no pueden transformar la situación de un mundo alterado por el fanatismo. Su sacrificio es un acto de bondad y de coherencia. Beauvois, como Rossellini, no establece ninguna demostración, se limita a filmar la coherencia de los gestos de unos seres que creen en un más allá situado al margen de la Historia." (Àngel Quintana)
Segunda proyección día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Haevnen** (**En un mundo mejor**, Susanne Bier, 2011). Int.: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen. Dinamarca. 35mm. VOSE. 113'
Segunda proyección y nota día 14.

14 domingo

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Carnage** (**Un dios salvaje**, Roman Polanski, 2011). Int.: Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz. Francia/Alemania/Polonia/España. 35mm. VOSE. 79'
"Lo que me atrajo de la obra es su denuncia de lo políticamente correcto. Los personajes revelan su naturaleza humana verdadera, o sea, que son capaces de odiar, de ser egoístas, aunque al principio todo transcurra bajo el educado barniz de ciudadanos de clase media que quieren ser respetables." (Roman Polanski)

19.40 *Jonás Trueba*
Sala 1 **Todas las canciones hablan de mí** (Jonás Trueba, 2011). Int.: Oriol Vila, Bárbara Lennie, Miriam Giovanelli. España. 35mm. 102'
Ver nota día 9.

21.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Haevnen** (**En un mundo mejor**, Susanne Bier, 2011). Int.: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen. Dinamarca. 35mm. VOSE. 113'
"*En un mundo mejor* se convierte en un retrato apasionante sobre ese momento de transición que es la adolescencia. Aunque su academicismo y su férreo compromiso con la norma desplacen, por momentos, la balanza hacia planteamientos que Bier hace diez años quería dinamitar." (Fernando Beltrán)

16 martes

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **La calle sin sol** (Rafael Gil, 1948). Int.: Amparo Rivelles, Antonio Vilar, Manuel Morán. España. BSP. 90'
"La singularidad del film no proviene tanto de su papel como activador de un debate sobre el Neorrealismo en el cine español, cuanto a su carácter excepcional respecto al resto de la producción de la época: resulta extraño ver en una película de 1948 el retrato de unos seres sin esperanza, que malviven en una calle malsana y entre los cuales, no obstante, se aprecian recios lazos de solidaridad." (Casimiro Torreiro)

19.50 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Des hommes et des dieux** (**De dioses y hombres**, Xavier Beauvois, 2011). Int.: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Jacques Herlin. Francia. 35mm. VOSE. 120'
Ver nota día 13.

22.10 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Le Havre** (**El Havre**, Aki Kaurismäki, 2011). Int.: Jean-Pierre Léaud, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin. Finlandia/Francia/Noruega. 35mm. VOSE. 93'
Ver nota día 6.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Habemus Papam** (**Habemus Papam**, Nanni Moretti, 2011). Int.: Nanni Moretti, Michel Piccoli, Jerzy Stuhr. Italia/Francia. 35mm. VOSE. 102'
"El film nos habla de la muerte de un viejo mundo en el que ha habido una fuerte crisis de liderazgo porque existe miedo al compromiso y a la responsabilidad. Y en el nuevo mundo que Moretti prefigura en el discurso final quizás ha llegado el momento de transformar esta relación, de mostrar la debilidad humana y de buscar nuevas formas de relación entre la política y el pueblo." (Àngel Quintana)
Segunda y tercera proyecciones días 17 y 19.

17 miércoles

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **La señora de Fátima** (1951). Int.: Inés Orsini, María Dulce, Eugenio Domingo. España. 35mm. 97'
"Film cuya clara función política se refleja en la extrema dimensión coral de un film que se abre y se cierra con el punto de vista de las masas campesinas, del que los protagonistas emergen." (José Luis Téllez)

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Lola** (**Lola**, Brillante Mendoza, 2011). Int.:Anita Linda, Rustica Carpio, Tanya Gómez. Francia/Filipinas. 35mm. VOSE. 110'
"Su empleo de actores no profesionales y su estética documental hacen que surjan inesperados destellos emocionales entre las dos ancianas, en su enfrentamiento y su reconciliación, sin que la cámara imponga ningún juicio de valor." (Roberto Cueto)
Segunda proyección día 20.

22.10 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Habemus Papam** (**Habemus Papam**, Nanni Moretti, 2011). Int.: Nanni Moretti, Michel Piccoli, Jerzy Stuhr. Italia/Francia. 35mm. VOSE. 102'
Tercera proyección día 19. Ver nota día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **La vida de los peces** (Matías Bize, 2010). Int.: Blanca Lewin, Santiago Cabrera, Víctor Montero. Chile/Francia. 35mm. VOSE. 84'
"Ocasionalmente divertida, esta película de gestos concretos y miradas sutiles evita el romanticismo adocenado para transmitirnos, de la manera más creíble posible, una historia de amor truncada que se desenreda sin prisas, arrastrando otras historias, de amistad, de aventura, de crecimiento." (Pere Vall)
Segunda proyección día 21.

18 jueves

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **El canto del gallo** (1955). Int.: Francisco Rabal, Jacqueline Pierreux, Luis Induni. España. 35mm. 97'
"Uno de los más celebrados y estimables exponentes del cine religioso que se realizaba masivamente en España durante los años 50, con Francisco Rabal convertido en una de las primeras figuras de nuestro cine." (Carlos Aguilar)

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **A Dangerous Method** (**Un método peligroso**, David Cronenberg, 2011). Int.: Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Keira Knightley. Reino Unido/Alemania/Canadá. 35mm. VOSE. 99'
Segunda proyección y nota día 21.

22.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Another Year** (**Another Year**, Mike Leigh, 2010). Int.: Ruth Sheen, Karina Fernández, Jim Broadbent. Reino Unido. 35mm. VOSE. 129'
"Hay en ella todo tipo de resonancias personales, pero se sostiene en el hecho de que envejezco. Tengo 67 años. Es una reflexión sobre el tiempo que pasa y el suceder de los años." (Mike Leigh)
Segunda proyección día 20.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **L' Illusionniste** (**El ilusionista**, Sylvain Chomet,2011). Animación. Francia/ Reino Unido.35mm. VOSE. 80'
Ver nota día 13.

19 viernes

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **¡Viva lo imposible!** (Rafael Gil, 1958). Int.: Paquita Rico, Manolo Morán, José María Rodero. España. 35mm. 100'
"Sin embargo, esta comedia humorístico-sentimental, plagada de utopías y realidades, de sueños casi imposibles y desesperanzas candorosas, resultó una película tan digna como llena de buenas intenciones, con un guión bien construido, con personajes contradictorios y realmente 'vivos', bordeando a menudo un humanismo de manual aunque sin caer rotundamente en él." (Eduardo Rodríguez Merchán)

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Habemus Papam** (**Habemus Papam**, Nanni Moretti, 2011). Int.: Nanni Moretti, Michel Piccoli, Jerzy Stuhr. Italia/Francia. 35mm. VOSE. 102'
Ver nota día 16.

22.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Les Bureaux de Dieu** (**Las oficinas de Dios**, Claire Simon, 2008). Int.: Anne Alvaro, Nathalie Baye, Michel Boujenah. Francia/Bélgica. DCP. VOSE. 122'
"¿Cómo contar lo que he querido filmar, lo que he encontrado tan hermoso cada vez que pasaba un tiempo en un centro de Planificación Familiar?", se pregunta Claire Simon. Y uno a su vez se pregunta ¿cómo se puede encontrar algo hermoso en un espacio donde las mujeres vienen a contar sus desgracias, sus tragedias cotidianas?" (Nuria Vidal)
Segunda proyección día 23.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Panique au village** (**Pánico en la granja**, Stéphane Aubier y Vincent Patar, 2009). Animación. Bélgica/ Luxemburgo/ Francia. B-R. VOSE. 75'
Segunda proyección día 20.

20 sábado

18.00 *Cine para todos/ Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Panique au village** (**Pánico en la granja**, Stéphane Aubier y Vincent Patar, 2009). Animación. Bélgica/Luxemburgo/Francia. DCP. VE. 75'
"No todos los días tiene el espectador la oportunidad de toparse con una película tan libre como esta, empeñada en demoler estructuras narrativas y abrir nuevas vías de expresión al tiempo que apela a una tradición animada basada en la sorpresa constante, la pirueta formal, la imaginación incontaminada y el simple, bendito caos." (Noel Ceballos)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Another Year** (**Another Year**, Mike Leigh, 2010). Int.: Ruth Sheen, Karina Fernández, Jim Broadbent. Reino Unido. 35mm. VOSE. 129'
Ver nota día 18.

22.15 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Lola** (**Lola**, Brillante Mendoza, 2011). Int.: Anita Linda, Rustica Carpio, Tanya Gómez. Francia/Filipinas. 35mm. VOSE. 110'
Ver nota día 17.

21 domingo

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **Camarote de lujo** (Rafael Gil, 1958). Int.: Antonio Casal, María Mahor, Manolo Morán. España. 35mm. 92'
Aurelio abandona su pueblo y se va a la capital para trabajar con un familiar en una empresa naviera de emigración. Pronto descubre que su pariente se saca un sobresueldo extorsionando a los emigrantes a los que vende pasajes. Aurelio, que es un chico honrado y sensible no puede consentir tal injusticia y acaba siendo despedido. Sin contarle nada de lo sucedido ni a sus padres ni a su novia, decide embarcar como polizón en un barco que va a América.

19.50 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **La vida de los peces** (Matías Bize, 2010). Int.: Blanca Lewin, Santiago Cabrera, Víctor Montero. Chile/Francia. 35mm. 84'
Ver nota día 17.

21.45 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **A Dangerous Method** (**Un método peligroso**, David Cronenberg, 2011). Int.: Viggo Mortensen, Michael Fassbender, Keira Knightley. Reino Unido/Alemania/Canadá. 35mm. VOSE. 99'
"Pese a las apariencias, esta película no es un paso de Cronenberg en dirección al cine académico, sino el film al que le ha estado abocando toda su trayectoria creativa: la película de David Cronenberg que, por fin, convierte en discurso y apasionante drama el subtexto psicoanalítico que siempre ha sustentado su personalísima poética. Aquí está todo: el pulso entre la razón y el deseo, la sistematización de lo irracional, el subconsciente como forjador de identidad… e incluso la problemática mutación de la ciencia en un nuevo misticismo." (Jordi Costa)

23 martes

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **El Litri y su sombra** (1959). Int.: Miguel Báez 'El Litri', Katia Loritz, Ismael Merlo. España. 35mm. 93'
"*El Litri y su sombra* es una película muy singular. Y lo es porque su estructura narrativa no está basada en las formas causales del modo de representación clásico sino en las maneras del relato oral taurino. En cierto sentido, la película es un intento de utilizar fílmicamente las técnicas narrativas del discurso popular sobre el universo de la tauromaquia." (Manuel Palacio)

19.50 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Les Bureaux de Dieu** (**Las oficinas de Dios**, Claire Simon, 2008). Int.: Anne Alvaro, Nathalie Baye, Michel Boujenah. Francia/Bélgica. DCP. VOSE. 122'
Ver nota día 19.

22.10 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **En mand komer hjem** (**Cuando un hombre vuelve a casa**, Thomas Vinterberg, 2007). Int.: Oliver Moller Knauer, Ronja Mannov Olesen. Dinamarca/Suecia. DCP. VOSE. 92'
"No es extraño, pues, que el film sea una comedia negra sobre las relaciones paternofiliales, sobre la necesidad de superar las herencias del pasado, porque, con ella, Vinterberg exorciza su imagen pública, salda deudas con sus mentores y probablemente se reconcilia con su patria." (Sergi Sánchez)
Segunda proyección día 25.

24 miércoles

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **La reina del Chantecler** (Rafael Gil, 1962). Int.: Sara Montiel, Alberto de Mendoza, Luigi Giulani. España. 35mm. 113'
"Sara Montiel no cesó de desarrollar en el cine su imagen de vampiresa buena que sufre por amor. Fue castigada siempre por su vida frívola, pero no dejó por ello de proponer un entusiasmo erótico que el cine español desconocía por entonces." (Diego Galán)

20.10 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Wer wenn nicht wir** (**Si no nosotros, ¿quién?**, Andres Veiel, 2011). Int.: August Diehl, Lena Lauzemis, Alexander Fehling. Alemania. 35mm. VOSE. 124'
"*Si no nosotros ¿quién?* es, por momentos, la película que necesitábamos, el retrato de la generación que nació cuando el régimen agonizaba y tuvo que reinventar la nación. [...] En la película encontramos una acertada radiografía de la enfermedad alemana, la sombra permanente del pasado que azota en forma de trauma a los descendientes del nazismo." (Javier H. Estrada)
Segunda proyección día 27.

22.40 *Recuerdo de Elías Querejeta*
Sala 1 **La caza** (Carlos Saura, 1965). Int.: Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada. España. 35mm. VOESI*. 93'
"Más allá del certero diagnóstico que el filme supone sobre la descomposición interna de un régimen político construido sobre ideales de destrucción y venganza de clase, *La caza* es también la narración de las reacciones de unos hombres tan atrapados en sus contradicciones como los hurones que esperan en sus jaulas." (Casimiro Torreiro).

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Somewhere** (**Somewhere**, Sofia Coppola, 2010). Int.: Stephen Dorff, Elle Fanning, Michelle Monaghan. EE UU. 35mm. VOSE. 97'
Segunda proyección y nota día 25.

25 jueves

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **Samba** (Rafael Gil, 1964). Int.: Sara Montiel, Marc Michel, Zeni Pereira. España. BSP. 104'
"Con *Samba* también tuve el problema de que no había manera de que pareciese pobre en la pantalla. Me ponían todos aquellos harapos de mulatita de las favelas, y aun así estaba preciosa. Y pasó lo de siempre: que ya podía dejarme la piel cantando e interpretando, que al final la gente se quedaba con la belleza de los primeros planos." (Sara Montiel)

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **En mand komer hjem** (**Cuando un hombre vuelve a casa**, Thomas Vinterberg, 2007). Int.: Oliver Moller Knauer, Ronja Mannov Olesen. Dinamarca/Suecia. DCP. VOSE. 92'
Ver nota día 23.

22.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Somewhere** (**Somewhere**, Sofia Coppola, 2010). Int.: Stephen Dorff, Elle Fanning, Michelle Monaghan. EE UU. 35mm. VOSE. 97'
"La Sofía adulta filma la luz de la tristeza romántica quizá como sólo lo hacen Gus Van Sant o Paul Thomas Anderson, salda cuentas con ese mundo de su pubertad en el que las máscaras (las apariencias) y las piscinas (el juego) fueron toda su existencia." (Carlos Reviriego)

22.30 *Recuerdo de Elías Querejeta*
Sala de verano **Deprisa, deprisa** (Carlos Saura, 1980). Int.: Berta Socuéllamos, José Antonio Valdelomar, Jesús Arias. España. 35mm. 100'
"Para mí estos chicos no habían perdido la inocencia porque eran muy jóvenes, y eso los salvaba. Eran tan jóvenes que creían que la vida era una cosa mágica, maravillosa y llena de posibilidades. Y lo único que pasaba era que había un enemigo, que era la policía, y se acabó." (Carlos Saura).

26 viernes

18.00 *Buñuel, 30 años*
Sala 1 **Un chien andalou** (**Un perro andaluz**, Luis Buñuel y Salvador Dalí, 1929). Int.: Simone Mareuil, Pierre Batcheff.. Francia. 18' a 18 f/s. 35mm. MRFSE*. Sonorizada en cabina. **L'Âge d'or** (**La edad de oro**, L. Buñuel, 1930). Int.: Gaston Modot, Lia Lys. Francia. 35mm. VOSE*. 63' Total programa: 81'
Un chien andalou: "Primer desgarro: el de la cuchilla de afeitar cortando un ojo. Sueños entreverados de Dalí y Buñuel, la lógica de lo irreal filmado… maestría perfecta de la imagen. Wagner entre dos tangos. La película sigue siendo excepcional. Jean Vigo pensaba que era 'cine social'" (Jean-Claude Carrière). *L'Age..*:"Nunca he buscado causar escándalo, excepto con *La edad de oro*, ya que escandalizar era entonces una cuestión de principios para mi moral surrealista." (Luis Buñuel).

19.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Jodaeiye Nader az Simin** (**Nader y Simin, una separación**, Asghar Farhadi, 2011). Int.: Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat. Irán. 35mm. VOSE. 123'
Segunda proyección y nota día 28.

22.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Micmacs à tire-larigot** (**Micmacs**, Jean-Pierre Jeunet, 2011). Int.: Dany Boon, Yolande Moreau, Dominique Pinon. Francia. 35mm. VOSE. 103'
Segunda proyección y nota día 31.

22.30 *Recuerdo de Elías Querejeta*
Sala de verano **Veintisiete horas** (Montxo Armendáriz, 1986). Int.: Maribel Verdú, Ramón Barea, Antonio Banderas. España. 35mm. 83'
"La película se puede malinterpretar a causa de la tendencia habitual a confundir el hábito con el monje, lo que es un error muy grave ante una película tan compleja como ésta, ya que supone considerar como documento a lo que es un poema, disfrazar de respuesta a lo que es una pregunta y vestir de testimonio a lo que es una metáfora. Veintisiete horas no trata de las cloacas del tráfico de heroína en San Sebastián, sino del abismo del suicidio en cualquier ciudad del mundo contemporáneo." (Ángel Fernández-Santos)

27 sábado

18.00 *Cine para todos/ Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Super 8** (**Súper 8**, J.J. Abrams, 2011). Int.: Joel Courtney, Kyle Chandler, Amanda Michalka. EE UU. 35mm. VOSE. 114'
No recomendada para menores de 7 años. "Los placeres contenidos en *Super 8* parecen antiguos, en algunos casos casi *kitsch*, pero, del primer al último fotograma, hay pasión cinéfila, conocimiento de causa y, sobre todo, compromiso con el factor humano. En este sentido, el prólogo es modélico: una lección magistral sobre cómo definir un mundo, abrir interrogantes y escoger la mirada que transformará un aparente Apocalipsis en un acto de comunión con la otredad." (Jordi Costa)
Segunda proyección en agosto.
Entrada libre para menores de 14 años.

20.20 *Buñuel, 30 años*
Sala 1 **Las Hurdes / Terre sans pain** (Luis Buñuel, 1932). Documental. España. 35mm. VOSFSE*. 27'. **Simón del desierto** (Luis Buñuel, 1964). Int.: Claudio Brook, Silvia Pinal. México. 35mm. 44' Total programa: 71'
Simón..: "*Simón del desierto* es el hombre más libre del mundo porque tiene y hace lo que quiere, sin encontrar obstáculos. Está allí arriba en una columna, comiendo lechuga. La libertad total." (Luis Buñuel). *Las Hurdes:* "La arquitectura dramática del filme está basada en la frase Sí, pero… Es decir que Buñuel presenta para empezar una escena que es insostenible, a continuación lanza una esperanza, y termina destruyendo esa esperanza.De esa forma la progresión hacia lo horrible alcanza límites que no pueden conducir más que a la revuelta." (Ado Kyrou)

21.50 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Wer wenn nicht wir** (**Si no nosotros ¿quién?**, Andres Veiel, 2011). Int.: August Diehl, Lena Lauzemis, Alexander Fehling. Alemania. 35mm. VOSE. 124'
Ver nota día 24.

22.30 *Recuerdo de Elías Querejeta*
Sala de verano **Los lunes al sol** (Fernando León de Aranoa 2002). Int.: Javier Bardem, Luis Tosar. España. 35mm. VOESI. 113'
"Quería ver qué pasa cuando se cierran las puertas de las casas de los parados, cuando baja la autoestima. En resumen, qué pasa dentro de las personas, cómo se lleva eso. Fijándome en el aspecto humano y no en el político." (Fernando León de Aranoa).

28 domingo

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **Es mi hombre** (Rafael Gil, 1966). Int.: José Luis López Vázquez, Soledad Miranda, Rafael Alonso. España. 35mm. 97'
Con objeto de reestablecer su situación económica, un ex-empleado de una inmobiliaria acepta incorporarse a un club 'ye-yé'. Adaptación de una obra de Carlos Arniches, objeto de dos adaptaciones anteriores.

19.55 *Buñuel, 30 años*
Sala 1 **Él** (Luis Buñuel, 1953). Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin. México. 35mm. 92'
"Aparentemente un melodrama mexicano, no es, ni más ni menos, otra cosa que la versión simplificada, 'para tontos' de *L'Âge d'or*. El protagonista de *Él* es producto de una casta familiar, social y religiosa. Todas sus reacciones, aunque increíblemente ridículas y absurdas, son muy reales en un sudamericano paranoico, pero todavía más en un español. Cuenta el caso de un burgués celoso pero, más que cualquier otro film de Buñuel, *Él* es una acusación terrible, una advertencia severa, que, sin embargo, resulta divertidísima, tan cómica como *Monsieur Verdoux*. Una de las obras maestras de Buñuel." (Francisco Aranda).

21.55 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Jodaeiye Nader az Simin** (**Nader y Simin, una separación**, Asghar Farhadi, 2011). Int.: Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat. Irán. 35mm. VOSE. 123'
"Difícil imaginar una película que maneje mejor los puntos de vista, que controle con más astucia lo que se dice y lo que no se ve. Todos los personajes de *Nader y Simin*, una separación necesitan ocultar algo para preservar su verdad, y ese rosario de mentiras, que se desencadena según la lógica del efecto dominó, da pie a un relato que debe tanto a Jean Renoir como a Fritz Lang." (Sergi Sánchez)

30 martes

18.00 *Buñuel, 30 años*
Sala 1 **Nazarín** (Luis Buñuel, 1958). Int.: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo. México. 35mm. 93'
"Encontré en las obras de Galdós elementos que podríamos incluso llamar 'surrealistas': amor loco, visiones delirantes, una realidad muy intensa con momentos de lirismo. *Nazarín* es una novela de su última etapa y no de las mejor logradas, pero su historia y su personaje son apasionantes, o por lo menos a mí me sugerían muchas cosas, me inquietaban." (Luis Buñuel).

20.00 *Recuerdo de Elías Querejeta*
Sala 1 **Las palabras de Max** (Emilio Martínez-Lázaro, 1978). Int.: Ignacio Fernández de Castro, Miriam de Maeztu, Gracia Querejeta. España. BDG. 93'
"Muy interesante película sobre un solitario involuntario. Max, un egocéntrico, apenas consigue que le aguanten. Esta es la historia de sus escasas relaciones con los demás, que comienza de un modo brillante y está descrito a base de escenas largas y largos diálogos." (Manolo Marinero)

21.55 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Hereafter** (**Más allá de la vida**, Clint Eastwood, 2011). Int.: Matt Damon, Cécile de France, Bryce Dallas Howard. EE UU. 35mm. VOSE. 124'
"*Más allá de la vida* vuelve a reclamar del espectador una fe absoluta en la ficción, un gesto anacrónico en tiempos de interrogantes y sospechas. Sin rastro alguno de ironía y próximo al exceso sentimentalista, Eastwood construye un drama en el que nos presenta la posibilidad de la vida tras la muerte como una certeza." (Manu Yáñez)
Segunda proyección en agosto.

22.30 Buñuel, 30 años
Sala de verano **Cet obscur objet du désir** (**Ese oscuro objeto del deseo**, Luis Buñuel, 1978). Int.: Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina. Francia/España. 35mm. VOSE*. 102'
"Al final de su camino, a los 77 años, Buñuel no reinventó una mujer de dos caras (o dos cuerpos). Prefirió dividirlas y fragmentar, de escena a escena, de plano a plano, una identidad. Pero sigo pensando que Carole Bouquet y Ángela Molina son una sola mujer llamada Fernando Rey." (João B. da Costa).
Segunda proyección día 31.

31 miércoles

18.00 *Rafael Gil, 100 años*
Sala 1 **Las autonosuyas** (Rafael Gil, 1983). Int.:Alfredo Landa, María Casanova, José Bódalo. España. 35mm. 92'
Un buen día, el alcalde de un pueblo de la sierra crea el Ente Autonómico Serrano. El resto de alcaldes de los pueblos vecinos ve con buenos ojos la idea, ya que van a ser consejeros de la autonomía y ello va a significar buenos sueldos, buenos coches, dietas... Para ser una autonomía como debe ser, implantan incluso un idioma: el 'farfullo'.

20.00 *Año dual: 36 directores*
Sala 1 **Micmacs à tire-larigot** (**Micmacs**, Jean-Pierre Jeunet, 2011). Int.: Dany Boon, Yolande Moreau, Dominique Pinon. Francia. 35mm. VOSE. 103'
"La última película de Jean-Pierre Jeunet es una comedia excéntrica (y, atención, casi silente) que, tras el aparatoso desvío melodramático que supuso *Largo domingo de noviazgo*, describe un esforzado regreso al hogar primigenio de *Delicatessen*. *Micmacs* es una virtuosa catedral de sofisticado slapstick, pero no logra desembarazarse de la cursilería (de mimo) que infectaba su influyente *Amélie*." (Jordi Costa)

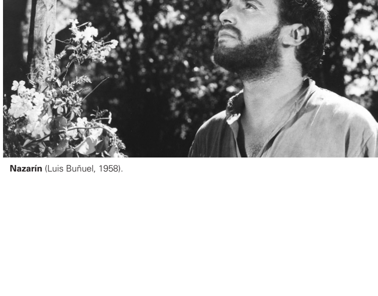
22.00 *Buñuel, 30 años*
Sala 1 **Cet obscur objet du désir** (**Ese oscuro objeto del deseo**, Luis Buñuel, 1978). Int.: Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina. Francia/España. 35mm. VOSE*. 102'
Ver nota día 31.

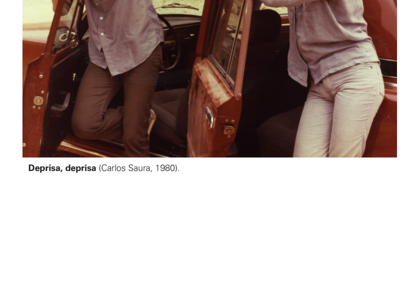
22.30 *Recuerdo de E. Querejeta/ Si aún no...*
Sala de verano **Siete mesas de billar francés** (Gracia Querejeta, 2007). Int.: Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón. España. 35mm. VOSE. 116'
El billar es más bien la excusa para articular una serie de conflictos que atenazan a media docena de personajes perdedores (pierden un padre, un marido, un amigo, la vista), y que logran liberarse colectivamente de un hombre que, aún después de fallecido, sigue proyectando una caprichosa influencia sobre sus seres más allegados.

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponible. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El Versión original subtitulada en inglés con subtítulos electrónicos en español asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.
Siglas utilizadas en este programa:

VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VE	Versión en español
VSFSE*	Versión subtitulada en francés subtitulada en español electrónico
MRISE	Muda con rótulos en inglés subtitulados en español
MRFSE*	Muda con rótulos en francés subtitulados en español electrónico
35mm-	Proyección en 35mm
DCP	Proyección en DCP
BDG-	Proyección en Betacam Digital
BSP	Proyección en Betacam SP
B-R	Proyección en Blu-ray

Hanaoka Seishu no tsuma/The Wife of Seishu Hanaoka (Yasuzo Masumura, 1967).


Nazarín (Luis Buñuel, 1958).


Deprisa, deprisa (Carlos Saura, 1980).

El clavo (Rafael Gil, 1944).

NIPO: 034-13-001-0