

**AMPLIACIÓN DEL
MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA**

Talavera de la Reina, 4 de marzo de 2013



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Castilla-La Mancha

**AMPLIACIÓN
DEL
MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA
INAUGURACIÓN DEL LICEO**

ÍNDICE

- 1. AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA**
- 2. SECCIÓN DE AZULEJERÍA: LA EXPOSICIÓN PERMANENTE**
- 3. EL MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA: HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN Y COLECCIONES**
- 4. INFORMACIÓN PRÁCTICA**

ANEXOS

- I. LA AMPLIACIÓN EN CIFRAS**
- II. CRÉDITOS**
- III. FICHA TÉCNICA**

AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA

El Museo de Cerámica Ruiz de Luna inaugura la ampliación de su exposición permanente presentando una sección dedicada a la destacada producción de azulejería de Talavera de la Reina.

La sede de esta ampliación es el edificio conocido como “Liceo”, es decir, la antigua iglesia del convento de San Agustín el Viejo, anexa a la actual sede del Museo.

El origen del Museo de Cerámica Ruiz de Luna se encuentra en la colección histórica reunida por el alfarero Juan Ruiz de Luna, a la que se incorporan piezas elaboradas en su propia fábrica. En la sede principal, se muestran lozas de las principales series cerámicas talaveranas desde el siglo XVI al XX. En la ampliación que hoy se presenta, se exhibe una muestra de la importante colección de azulejería, en la que destacan piezas pertenecientes a retablos, arrimaderos, revestimientos de estancias y pequeñas placas devocionales.

La cerámica de Talavera de la Reina destaca por su calidad, variedad y riqueza ornamental. Aunque existen pruebas de la producción cerámica en la ciudad desde época romana, será la tradición musulmana la que arraigue en los alfares talaveranos, que vivirán su mayor esplendor entre los siglos XVI y XVII.

Posteriormente, a comienzos del siglo XX, la cerámica talaverana renace con la figura de Juan de Ruiz de Luna, el cual funda con el reputado ceramista Enrique Guijo, la sociedad “Ruiz de Luna e Guijo y Cía”. A partir de ahí, comienza la producción cerámica en la fábrica “Nuestra Señora del Prado” y la historia de este museo de cerámica.

La apertura de esta ampliación, dedicada a los grandes paneles de azulejos, ha sido posible gracias a la colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

1. LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA

El Museo de Cerámica Ruiz de Luna se amplía mediante la apertura al público de un nuevo espacio: la antigua iglesia del convento de San Agustín el Viejo, también conocida como Liceo.

La iglesia, propiedad del Ayuntamiento de Talavera de la Reina, fue cedida al Estado como ampliación del Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Tras su rehabilitación mediante convenio suscrito entre el Ayuntamiento y la fundación Caja Madrid, tanto el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte como la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, han colaborado para su apertura, llevando a cabo en el año 2012, diversos trabajos de mejora y adecuación museográfica, con el fin de proceder a la apertura pública de este espacio expositivo.

El Liceo o iglesia de San Agustín el Viejo

La iglesia, asentada sobre construcciones anteriores, formaba parte del complejo conventual de San Agustín el Viejo, levantado en 1620, según las trazas de fray Lorenzo de San Nicolás. De estilo barroco y construida en ladrillo, tiene dos naves y capilla lateral, con nártex y coro sobreelevado a los pies.

Con posterioridad, ha sido utilizada de forma diversa: liceo, casino, escuela, sastrería, almacén de vinos y vinagres e, incluso, residencia.

Su rehabilitación se realiza entre los años 2002 y 2004, gracias al convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Talavera de la Reina y la Fundación Caja Madrid, según el proyecto arquitectónico de Pedro Ponce de León y con una inversión total de 1.682.833,05 €.

La intervención, según señaló Ponce de León, se basó en el estudio de los restos conservados, además del análisis de otros edificios de fray Lorenzo de San Nicolás y del estudio de su obra “Arte y Uso de Arquitectura” y de otros tratados arquitectónicos de los siglos XVI y XVII. Todo ello permitió conocer la configuración y dimensiones de la estructura original de las cubiertas y de la cúpula desaparecidas, así como desarrollar técnicas complementarias, compatibles en los trabajos de reconstrucción acometidos.

Durante la restauración, se recuperaron completamente todas las bóvedas del edificio, en su mayoría arruinadas total o parcialmente, así como todos sus motivos ornamentales (diseños geométricos en yeso a base de lazos y labores), también los restos del zócalo que, originalmente formado por azulejos, recorría interiormente todo el perímetro inferior de la iglesia, y el perímetro de baldosa de barro cocido.

2. SECCIÓN DE AZULEJERÍA: LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

La ampliación presenta las colecciones de azulejería talaverana, completando el discurso del Museo de Cerámica Ruiz de Luna, centrada en la exhibición de piezas de forma.

Para el desarrollo del proyecto científico, se ha contado con la colaboración de Alfonso Pleguezuelo y Fernando González Moreno.

La exposición se estructura en dos bloques temáticos: el primero dedicado a la historia de la azulejería talaverana y, el segundo, a la historia de la fábrica Ruiz de Luna y la creación del Museo de Cerámica Ruiz de Luna.

La circulación propuesta para la visita conduce al público hacia la nave lateral izquierda, por donde comienza la exposición, donde se presentan colecciones de la Fábrica Ruiz de Luna, entre las que es de reseñar la fachada de la fábrica de Ruiz de Luna en el ábside, y las cuatro ánforas con escenas de caza situadas en el tramo central, así como los paneles heráldicos.

Seguidamente se recorre la nave principal de la iglesia, donde se exponen numerosas obras que forman parte de la colección histórica, fundamentalmente retablos y frontales de altar, siendo de especial interés la reconstrucción del denominado "Peinador de Velada". Se trata de un singular conjunto del siglo XVII, destacado por conservarse íntegro todo el recubrimiento de azulejos que decoraba la sala, a modo de estancia privada y recoleta, del Palacio de los Marqueses de Velada en Toledo.

Gran parte de las piezas seleccionadas para su exhibición en el nuevo edificio han sido recientemente restauradas. Así, desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) se ha dirigido y coordinado la intervención realizada por la empresa C.P.A. SL, Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico.

Esta labor de restauración permite hoy presentar las piezas de manera óptima para su contemplación y conservación. De entre todas ellas, destaca el revestimiento del Peinador de Velada, los arrimaderos del Caserío de Vicuña, la fachada de la fábrica, el Panel de La Anunciación o el Frontal de La Crucifixión.

3. EL MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN Y SUS COLECCIONES

El Museo de Cerámica “Ruiz de Luna” es de titularidad estatal, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y su gestión fue transferida a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en 1984. Administrativamente, depende del Museo de Santa Cruz de Toledo.

El origen de los fondos del Museo está en la colección reunida por Juan Ruiz de Luna Rojas, (1963-1945), personaje clave para la recuperación de la gran tradición ceramista talaverana. Para ello recorrió anticuarios, edificios e iglesias en ruinas, etc. con el fin de recoger piezas originales para su reproducción posterior.

Tras inaugurar su fábrica, el alfar de “Nuestra Señora del Prado”, instala su colección en unas dependencias de la misma y, poco a poco, las va llenando de piezas pertenecientes a las más destacadas series cerámicas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Su disposición será similar a la de los gabinetes de reyes y personajes ilustrados en el siglo anterior.

De este modo, la colección ampliada, terminó por convertirse en el “Museo Ruiz de Luna de Cerámica Antigua”, el cual llegó a poseer una extensa representación de las principales series talaveranas de los siglos XVI al XIX, así como una interesante colección de grandes obras de azulejería (retablos, frontales, paneles cerámicos, etc.). Las cerca de dos mil piezas de los fondos, fueron inventariadas y, se les añadió un sencillo sello a cara vista.

En 1961 la fábrica ha de cerrar sus puertas por suspensión de pagos, y en 1963, el Estado junto con la Diputación provincial de Toledo y el Ayuntamiento de Talavera de la Reina adquieren por orden Ministerial la colección a los herederos, con el fin de evitar su dispersión. No obstante, las piezas permanecerán en las dependencias de la fábrica hasta 1979. El antiguo museo vivió un peregrinaje hasta su definitiva ubicación en una parte del conjunto conventual de San Agustín, situado en el interior del conjunto amurallado de la ciudad de Talavera de la Reina.

Entre 1985 y 1991 se llevaron a cabo el proyecto de rehabilitación, realizados por los equipos del arquitecto M. Barbero y, en 1993, el proyecto museográfico por el estudio de Manuel Serrano. Las zonas destinadas al museo fueron el antiguo claustro y sus dependencias, que estaban prácticamente en ruinas, por lo que el convento fue demolido prácticamente en su totalidad (excepto su fachada y la crujía del claustro). Tras la instalación de las colecciones, se abrió al público el 14 de febrero de 1996.

El museo no ha dejado de crecer en las últimas décadas, ampliando la colección originaria con obras como el revestimiento del “Peinador” del Palacio de Velada, trasladado en 1994, o la fachada de “Montemayor” de la calle Trinidad. Además, a parte del gran retablo de Santiago, se incorporan a la colección de obras excepcionales de entre las elaboradas en la propia fábrica). Además tanto por compra como por donaciones, nuevas obras de Ruiz de Luna han llegado al museo en los últimos años. Destacan los zócalos del Caserío de

Vicuña, adquiridos por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en 2001, y el revestimiento de vestíbulo y escalera de una casa de Gálvez, comprados en el mismo año por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con destino a este museo de cerámica.

Entre las incorporaciones más recientes se encuentra un conjunto de grandes piezas de loza procedentes de la colección "José Luis Reneo", cuya adquisición permite ahora su disfrute público y evita su dispersión.

6. INFORMACIÓN PRÁCTICA

Dirección:

Plaza de San Agustín el Viejo, 13
45600 Talavera de la Reina (Toledo)
Tel. 925 800 149

Web: www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-ruiz-de-luna/

Horario:

Invierno: Del 16 de septiembre al 15 de junio

Lunes	Cerrado
Martes a Sábado:	09:45-14:00 h 15:45-19:00 h
Domingos:	10:00-14:30 h
Días de apertura extraordinaria:	Consultar página web

Verano: 16 de septiembre al 15 de junio

Martes a Domingo :	08:30-15:15 h
Días de apertura extraordinaria:	Consultar página web

Cerrado: 1 y 6 de enero; 1 y 15 de mayo; 24, 25 y 31 de diciembre.

Tarifas:

Ciudadanos de U.E.: 0,60 €

Gratuidad: Mayores 65 años y menores de 18, inválidos y grupos de más de 15 personas previa solicitud.

Visitas en grupo:

Necesario concertar con antelación en tel. 925 80 01 49

Atención a investigadores:

Horario para investigadores: Contactar con el Museo en el tel. 925 80 01 49

Para el estudio de fondos se requiere autorización previa.

ANEXOS

I. LA AMPLIACIÓN EN CIFRAS

INVERSIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Concepto	Inversión
Adquisición, conservación y restauración de azulejería	255.963,02 €
Obras de eliminación de humedades	98.392,00 €
Museografía (programa expositivo y suministro e instalación de elementos museográficos)	27.753,38 €
TOTAL DE INVERSIÓN MECD (2004-2012)	382.108,04 €

INVERSIONES DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

Concepto	Inversión
Instalación de sistemas de seguridad	11.011,85 €
Museografía (gráfica, carpintería, pintura de vitrinas)	21.463,35 €
Trabajos de mantenimiento y montaje con personal propio	53.428,60 €
TOTAL DE INVERSIÓN JCCM (2004-2012)	85.903,80 €

SUPERFICIES

Superficie total construida Museo de Cerámica	4652,13 m ²
Superficie total útil Museo de Cerámica	3813,31 m ²
Superficie útil total iglesia (sección azulejería)	537,52 m ²
Salas de exposición iglesia	353,41 m ²

II. CRÉDITOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Jose Ignacio Wert Ortega

Secretario de Estado de Cultura

Jose María Lassalle Ruiz

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y Archivos y Bibliotecas

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y Archivos y Bibliotecas

Jesús Prieto de Pedro

Subdirector General de Museos Estatales

Enrique Varela Agüí

Subdirector General de Instituto de Patrimonio Cultural de España

Alfonso Muñoz Cosme

Subdirectora General de Protección de Patrimonio Histórico

Elisa de Cabo de la Vega

Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

Secretario Técnico de Infraestructuras

José María Mediero López

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

Consejero de Educación, Cultura y Deportes

Marcial Marín Hellín

Director General de Cultura

Francisco Javier Morales Hervás

Jefe de Servicio de Archivos, Museos y Exposiciones

Victor Antona del Val

Director del Museo de Cerámica Ruiz de Luna

Alfonso Caballero Klink

Coordinador provincial de los Servicios Periféricos. Consejería de Educación, Cultura y Deportes en Toledo

Raúl Gómez López

III. FICHA TÉCNICA

GESTIÓN Y COORDINACIÓN PROYECTOS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Subdirección General de Museos Estatales

Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Servicio de de Archivos, Museos y Exposiciones. Dirección General de Cultura.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Pedro Ponce de León

ASESORES CIENTÍFICOS

Alfonso Pleguezuelo

Fernando González Moreno

Susana Cortés Hernández

RESTAURACIÓN DE COLECCIONES

Gestión y coordinación

Subdirección General del Instituto de Patrimonio Cultural de España

C.P.A. SL, Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico

DISEÑO GRÁFICO

Jer Publicidad

MONTAJE EXPOSITIVO

Vinilos técnicos, SL.

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTOS

ALPADISA, Suministros Integrales para oficina