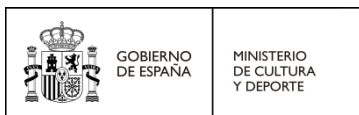


DOSSIER DE PRENSA

Rio Somos nós!



Los museos comunitarios de Río de Janeiro
y el "giro decolonial"



EXPOSICIÓN TEMPORAL

RIO SOMOS NÓS!

Los museos comunitarios de Río de Janeiro y el “giro decolonial”

- Fechas:** Del 22 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.
- Inauguración:** Jueves 21 de noviembre, a las 18:30h.
- Lugar:** Museo Nacional de Antropología
C/Alfonso XII, 68, 28014 Madrid.
- Organizan:** Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro y el Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Cultura y Deporte)

Primera exposición del ciclo *Démosle la vuelta al mundo*

[Programa oficial del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo](#)

INTRODUCCIÓN:

Se cumplen 500 años del primer viaje de circunnavegación de la Tierra (1519-1522) y nos parece una excelente excusa para, de acuerdo con la finalidad del MNA, tomarle el pulso al panorama cultural y social del planeta en que vivimos en los albores del tercer milenio, con sus desequilibrios, conflictos, retos y oportunidades de futuro, escuchando las voces de las personas y comunidades que habitan en los lugares a los que llegaríamos si repitiéramos hoy ese viaje, un friso transversal tan aleatorio y a la vez representativo como otro cualquiera de la diversidad global.

Hemos puesto en marcha para ello *Démosle la vuelta al mundo*, un ciclo integrado por al menos siete exposiciones o “paradas” sucesivas a lo largo de los tres años del quinto centenario. La primera de esas paradas la realizamos en el lugar de América en que, tras la travesía del Atlántico, la expedición fondeó a finales de 1519 y a partir del que fue costeando hacia el sur a la búsqueda del deseado paso hacia las “Indias Orientales”. Nos referimos a la Bahía de Guanabara, en cuyo seno unas décadas más tarde los portugueses fundarían la ciudad de São Sebastião do Rio de Janeiro.



Encuentro de la Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro
en el Museu Vivo do São Bento (2017).

Quinientos años después ese lugar es uno de los rincones más bulliciosos y atractivos del planeta, un enclave populoso, multicultural y lleno de vida, tal y como nos transmite todos los años su espectacular y mundialmente conocido

carnaval, pero también marcado, como sucede en todas las grandes ciudades, por sus contradicciones y desequilibrios, los existentes, por ejemplo, entre los hoteles de lujo de Copacabana y los barrios populares y favelas. Hemos creído que la conmemoración de la primera circunnavegación del globo era una buena oportunidad para acercarnos a esa gran urbe y conocerla mejor. Y, para lograrlo, nada mejor ni más auténtico que escuchar a quienes habitan esos barrios, que sean integrantes de esas comunidades quienes nos hablen de ellas, de quienes las conforman, de su historia y su cultura, de sus valores y formas de organización comunitarias, en suma, de la vida que late en ellas.

Uno de los mejores exponentes de la fuerte conciencia identitaria y la capacidad de sacar adelante proyectos colectivos que existe en estos barrios son los museos que se han ido creando en las últimas dos décadas en ellos, una nueva manera de entender el papel y la razón de ser de los museos. En esta exposición conoceremos algunos de los museos que pertenecen a la Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro: **Museu da Maré, Museu de Favela, Museu Sankofa Memória e História da Rocinha, Museu Memórias do Cerro Corá, Museu Vivo do São Bento, Museu das Remoções, Ecomuseu de Sepetiba y Museu Casa do Bumba Meu Boi em Movimento Raízes de Gericinó.** Esos sí que son los nuevos museos del siglo XXI, los que hacen que los museos se reinventen y adquieran una nueva legitimidad a través del compromiso social. Y por eso queríamos "traerlos" al MNA, rendirles homenaje, conectarnos con ellos y que nos sirvan de puente con la realidad multicultural de Río. Además, ¡qué mejor manera de dar comienzo al ciclo que vamos a dedicar durante los próximos tres años, siempre bajo este mismo prisma, a volver a darle la vuelta al mundo con ocasión del quinto centenario de la primera vez que alguien se la dio! ¡Démosle la vuelta al mundo!

Equipo del MNA

*Los textos pertenecientes a cada uno de los museos participantes están redactados en primera persona, tal y como nos han llegado desde Brasil y tal y como los profesionales de cada uno ellos han contado su experiencia.

MUSEU CASA DO BUMBA MEU BOI EM MOVIMENTO RAÍZES DE GERICINÓ:

Memória e saber fazer do nordeste do Brasil!

El **Museu Casa do Bumba Meu Boi em Movimento Raízes de Gericinó** es fruto de la lucha por el derecho a la vivienda en Catiri, un suburbio carioca formado por migrantes del nordeste de Brasil. El grupo que dio origen al museo, “Estrela de Gericinó”, quería reinventar en Catiri la cultura del *Bumba meu boi* (“Golpea mi buey”), una manifestación teatral de esa región que incluye música y danza, con distintos personajes, entre los que destaca un buey que muere y vuelve a la vida. Nuestra matriarca, Doña Rosa, es una fiel transmisora de esa tradición marañense.



Sala en la que se muestran piezas realizadas en los talleres de costura y artesanía del museo. Fotografía: Rosélia Padilha Mercês.

Desde el **Museu Casa do Bumba Meu Boi**, queremos contribuir a la transformación social mediante la educación, el arte y la cultura popular encarnada en el *Bumba meu boi*, promoviendo la convivencia comunitaria en la diversidad. Nos sentimos sujetos de nuestra propia historia y de su proceso de construcción en el presente y en el futuro.

Realizamos espectáculos de *Bumba meu boi* y talleres de danza, artesanía, costura y *capoeira*. Tenemos un rincón de lectura y un cineclub. También organizamos el “Arraiá Flor da Roça”, un proyecto que promueve la inclusión social y la convivencia comunitaria a través de la gastronomía brasileña.

MUSEU MEMÓRIAS DO CERRO CORÁ

Moradores em movimento!

Memórias do Cerro Corá nace en 2013 como un proxecto para recoger fotografías antigas de la favela Cerro Corá. Vecinas y vecinos nos prestaron sus fotografías para que las digitalizáramos. El 18 de agosto de ese año organizamos una exposición en la que pudieron contemplar sus fotografías ampliadas. Estas fotografías pasaron a formar parte de la colección del museo, a las que se han sumado fotografías actuales, ahora cuenta con cerca de 2.000.



Arte urbano en Cerro Corá. Fotografía: "RioOnWatch. Relatos das Favelas Cariocas".

La misión de **Memórias do Cerro Corá** es conservar y dar a conocer los saberes, las prácticas y la historia de la comunidad y sus alrededores mediante proyectos de participación social para reforzar la cultura local y la conexión entre las personas del vecindario y sus historias de vida.

En **Memórias do Cerro Corá**, organizamos talleres de lectura, y de cometas, diseño y maquetas con materiales reciclados; proyectamos películas de temática social; realizamos visitas guiadas a la favela; y tenemos un proyecto comunitario de formación para los alumnos del curso preuniversitario de Cerro Corá.

MUSEU DE FAVELA

Moramos dentro de um museu!

El **Museu de Favela** (MUF) es una ONG comunitaria de las favelas de Pavão, Pavãozinho y Cantagalo. Inauguramos el museo en febrero de 2009 en un gran evento cultural comunitario. Desde entonces, la población que reside en estas favelas vive dentro de un museo: ¡el primer museo territorial integral de la favela!



Limite da Força, Igreja e Exército (“Límite de fuerza, iglesia y ejército”), es uno de los grafitis del circuito “Casas-Tela. Caminos de vida del Museu de Favela”, de los artistas Bob, Emol y Acme.

En el **Museu de Favela**, trabajamos a favor de la transformación de las condiciones de vida en las favelas a través de la cultura. Nuestras favelas ocupan el Morro (colina) de Cantagalo, entre Ipanema y Copacabana, destinos turísticos internacionales de Río de Janeiro. Queremos convertir el Morro en un Monumento Turístico Carioca y en una referencia de la historia de la formación de las favelas, los orígenes culturales de la samba, la cultura migrante y la cultura negra, las artes visuales y la danza. Las favelas ya no son “invisibles”. Existimos y vamos a mostrar toda nuestra riqueza cultural.

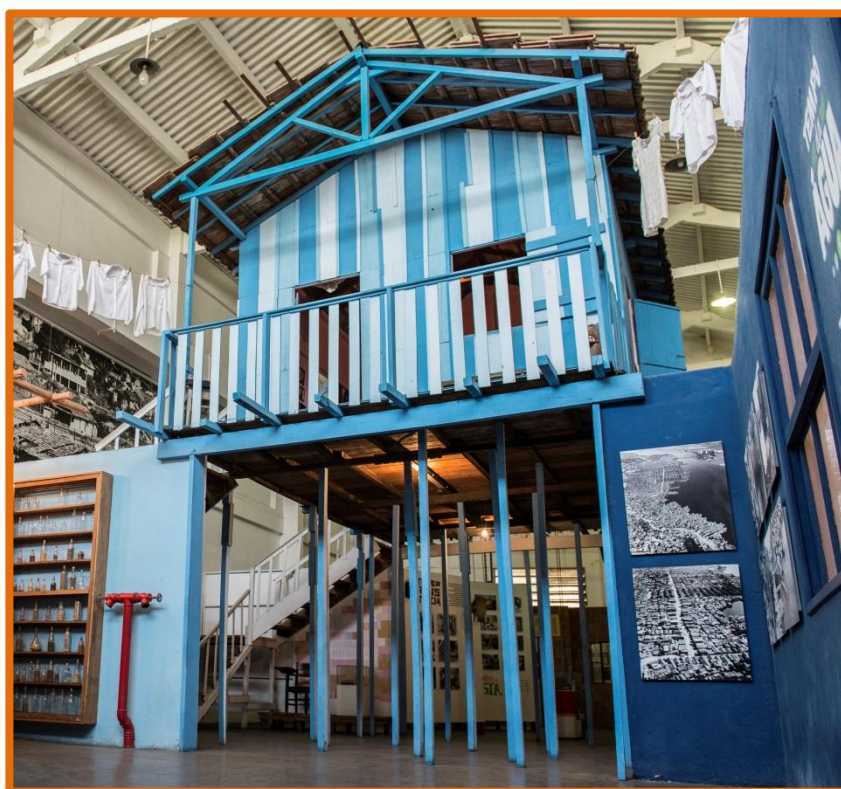
El **Museu de Favela** cuenta con un Centro Integrado de Visitas (CIVISMUF), que realiza dos rutas turísticas: el circuito de “Casas-Tela”, con grafitis de Acme y

otros artistas urbanos; y “EcoTrilha Caminho do Alto”, un circuito ecológico. La exposición itinerante “Un despertar de almas y de sueños” ha viajado a diversos museos dentro y fuera de Río. También tenemos una biblioteca itinerante y el CINEMUF Caja de Agua, donde proyectamos películas en distintos puntos de las favelas, y el proyecto “Pasaportes de museos”, gracias a los que vecinas y vecinos pueden visitar diversas instituciones culturales de la ciudad.

MUSEU DA MARÉ

Um museu na favela!

Fundado el 8 de mayo de 2006, el **Museu da Maré** nació del deseo de las vecinas y los vecinos del barrio de Maré por preservar nuestras memorias e historias de vida.



Palafito en la sala “Tiempo de Agua” de la exposición permanente del Museu da Maré.

Nuestra misión es la superación de los estigmas en relación a las favelas de Río mediante el diálogo, la puesta en valor de la diversidad y los intercambios de saberes y prácticas. El **Museu da Maré** no es un lugar para guardar objetos o adorar el pasado. Es un espacio de vida, sueños, conflictos y participación, que

nos possibilita mirar al futuro, teniendo como referencia e inspiración las luchas, resistencias y conquistas populares.

El **Museu da Maré** cuenta con una exposición permanente, “Los Tiempos de Maré”, el Archivo Doña Orosina Vieira, la Biblioteca Elias José y la Ludoteca Marielle Franco. Realizamos, entre otras actividades, talleres de *hip hop* y *capoeira*, así como cuentacuentos y obras de teatro, siempre con una alta participación porque la gente del barrio lo siente como suyo y a la de fuera de él les ofrece la posibilidad de disfrutar de nuestra cultura.

MUSEU DAS REMOÇÕES

Memória não se remove!



Demolición de la casa original de Sandra Regina Damião, vecina de Vila Autódromo que consiguió permanecer en la comunidad. Fotografía: Luiz Claudio Silva, 2016.

El **Museu das Remoções** es un museo comunitario localizado en Vila Autódromo. Nacimos el 18 de mayo de 2016, día internacional de los museos, como parte de la resistencia contra la política urbana de las Olimpiadas de Río de ese año. Nacimos de los escombros. Muchos pensaban que nuestra comunidad, junto con nuestras memorias, desapareceríamos del imaginario carioca. Los que querían suprimirlas del mapa tuvieron que asistir contrariados a la victoria de las 20 familias que insistíamos en que “La memoria no se desaloja”. Desde el museo, trabajamos para que la historia de Vila Autódromo sirva de inspiración para otras comunidades que luchan contra los desalojos.

El **Museu das Remoções** preserva la conexión simbólica, la memoria emocional y las prácticas sociales de las comunidades desalojadas. Somos la resistencia y (re)existencia de la comunidad contra la expansión de la ciudad neoliberal autoritaria. Estamos en contra de la gentrificación y de la desarticulación de la lucha popular.

En el **Museu das Remoções**, las vecinas y los vecinos realizamos visitas guiadas por una ruta con 22 puntos de memoria, algunos señalados con esculturas realizadas con los escombros de las demoliciones. También organizamos una exposición de fotos de Luiz Claudio Silva, vecino de Vila Autódromo, “¡Imágenes de memoria y de lucha!”. En 2019, llevamos a cabo la acción #OcupaBRTVilaAutódromo, una ocupación cultural que reunía danza, teatro, *performance* y música, mediante la que logramos cambiar el nombre de la estación de autobuses de BRT Centro Olímpico a BRT Vila Autódromo.

MUSEU SANKOFA

Devemos olhar para trás e recuperar nosso passado!

El **Museu Sankofa** se inspira en el libro *Varal de Lembranças* (“Tendedero de recuerdos”), que realizamos las vecinas y los vecinos de la favela Rocinha a principios de los 80. *Sankofa* es una palabra akan de Ghana y Costa de Marfil y significa “debemos mirar atrás y recuperar nuestro pasado” para comprender por qué y cómo llegamos a ser quienes somos hoy. Se representa mediante un ave mítica con las patas hacia delante y la cabeza mirando hacia atrás que nos guía hacia el futuro.

El **Museu Sankofa** es un instrumento de los derechos de la ciudadanía a partir del reconocimiento, el rescate, la protección, el disfrute y la puesta en valor de su patrimonio natural, histórico, cultural, material e inmaterial, a través de la educación y la museología social, y la reafirmación de la identidad colectiva. Buscamos formar colecciones a partir de la memoria construida, afectiva, cultural y comunitaria, y fortalecer las oportunidades de producción cultural para la población residente en las favelas.



Lucha de las vecinas y vecinos de la favela Rocinha por el derecho al saneamiento básico.
Fotografía: Padre Thiery Linard, 1977-1978.

En el **Museu Sankofa**, estimulamos el debate comunitario en torno a la memoria, el patrimonio, el medio ambiente y las condiciones urbanas de las favelas, y apoyamos acciones culturales, socioeducativas, ambientales y de derechos humanos. También organizamos cursos y exposiciones abordando temas de interés para las vecinas y los vecinos de la Rocinha.

ECOMUSEU DE SEPETIBA

Nosso museu é lugar de memória viva!

El **Ecomuseu de Sepetiba** nace en 2008 como expresión de un movimiento que integra habitantes del barrio de Sepetiba apasionados por la historia y la memoria local, con la voluntad de poner en valor nuestro entorno.

Los objetivos del **Ecomuseu de Sepetiba** son compartir con vecinas y vecinos la importancia del conocimiento del territorio, la responsabilidad con los patrimonios que alberga y la difusión de sus saberes. También actuar en favor del desarrollo de la comunidad, teniendo en cuenta los problemas que la afectan, tratándolos de manera crítica y analítica, y estimulando la concienciación, la movilización y la creatividad de la población, a partir de la apropiación de su legado.



Época de cometas. Fotografia: Daniel Barreiros, 2017.

Organizamos y promovemos rutas para que las y los residentes reconozcan y redescubran su identidad y su patrimonio; y diferentes actividades de educación patrimonial y ambiental. La propia comunidad decide cuál es su patrimonio cultural.

MUSEU VIVO DO SÃO BENTO

Em defesa do patrimônio do município de Duque de Caxias!

El **Museu Vivo do São Bento** es un ecomuseo creado en 2008 y situado en el barrio de São Bento en Duque de Caxias, una ciudad del estado de Río de Janeiro. Nace de las reivindicaciones de los sindicatos de profesores y de caxienses entusiastas del patrimonio cultural de nuestra localidad. Somos un museo de territorio y gestionamos diversos sitios históricos, como el yacimiento arqueológico de Sambaqui (“montaña de conchas” en lengua tupí), con restos datados en el 4.000 a.C.; la Hacienda São Bento do Iguazu, del siglo XVIII; la Capilla de Nossa Senhora do Rosário dos Homens de Cor, del siglo XVII; y varios edificios del siglo XX.

Nuestra misión es articular la defensa del patrimonio, la intervención en la realidad social, ambiental, económica y cultural del territorio, y la participación de las comunidades locales en estas cuestiones, afirmando y confirmando el sentimiento de pertenencia. En el **Museu Vivo do São Bento**, buscamos contar la historia local de una manera más dinámica y pedagógica, realizamos exposiciones y visitas a los sitios históricos que gestionamos, así como diversos proyectos de educación patrimonial y ambiental.



Grupo escolar en la Capilla de Nossa Senhora do Rosário dos Homens de Cor.
Fotografía: Filipo Tardim, 2019.

CRÉDITOS

PROYECTO: Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro y Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Cultura y Deporte).

MUSEOS PARTICIPANTES

Ecomuseu de Sepetiba, Museu Memórias do Cerro Corá, Museu Casa do Bumba Meu Boi em Movimento Raízes de Gericinó, Museu de Favela, Museu da Maré, Museu das Remoções, Museu Sankofa Memória e História da Rocinha y Museu Vivo do São Bento.

EQUIPO TÉCNICO

Comisariado colectivo, producción, selección y tratamiento de imágenes y objetos, elaboración y traducción de textos y coordinación del proyecto:

Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro: Alana Mendonça, Alejandra Saladino, Daniela Matera, Rondelly Cavulla, Gabriel Campos Hubner y Mário Chagas (coordinador).

Museo Nacional de Antropología: Patricia Alonso, Cristina Guerrero, Pablo Jiménez, Belén Soguero y Maribel Lemos.

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE

SIT Spain.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid

Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95

Correo electrónico: antropologico@cultura.gob.es

Contacto para prensa: Paloma Sánchez comunicacion.mna@cultura.gob.es

Página web: <http://mnaantropologia.mcu.es>

HORARIO: de martes a sábado de 9:30 a 20:00, domingo de 10:00 a 15:00h.

Cerrado todos los lunes del año.

Gratuito sábados desde las 14:00h, domingos 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre.

CÓMO LLEGAR: Metro, línea 1 – Estación del Arte y Atocha Renfe. Todas las líneas de cercanías.

Autobuses: 6, 7, 14, 19, 24, 26, 27, 32, 34, 45, 85, 150 y C1 y C2.

Síguenos en las redes:   Museo Nacional de Antropología.

Entrada a la exposición gratuita.

Puede descargar fotografías y contenido de la exposición en el siguiente enlace:

<https://www.dropbox.com/sh/z792v0og24ea24v/AADBxSt8dhPIMTUnE1MMbDHRa?dl=0>