

PROGRAMA CINE DORÉ

AGOSTO 2020

★
**Edición
ONLINE**



Filmoteca **Española**



ÍNDICE

35 ruhms	10
Bird	11
Caro diario	12
Comer, beber, amar	13
Ed Wood	14
El jovencito Frankenstein	15
El mago de Oz	16
El ruiseñor de las cumbres	17
El tiempo de la felicidad	18
Golden Eighties	19
Hasta que llegó su hora	20
Historias de Filadelfia	21
Historias de la televisión	22
Hola, ¿estás sola?	23
Las zapatillas rojas	25
La vaquilla	24
Levoton veri	26
Life Aquatic	27
Mi vecino Totoro	28
Mucho ruido y pocas nueces	29
Operación Ogro	30
Pauline en la playa	31
Shara	32
Sonrisas y lágrimas	33
Sopa de ganso	34
Todo en un día	35
Un americano en París	36
Un largo adiós	37
Vivir rodando	38



Fotograma de *El jovencito Frankenstein* (Mel Brooks, 1974)

INTRO

CON LA CINEFILIA

Las salas del Doré han ido ampliando su aforo en este mes de julio, que empezó con el 25% y ya están abriéndose al 75% de su capacidad. A pesar de las lógicas cautelas y los temores, ciertamente los espectadores tienen ganas de cine, de regresar a la insustituible experiencia de la pantalla. Las salas comerciales están esperando a Christopher Nolan y su nueva película, *Tenet*, como si fuera agua de mayo y guardara la receta para que los cines recuperen por completo su normalidad. Sabemos que no es así, que ninguna película tendrá ese poder ni esa capacidad redentora, y que toda recuperación pasa por la necesidad de dar cabida a todos los cines y, por supuesto, a la industria española del audiovisual, para la cual cualquier apoyo se antoja en estos tiempos tan escaso como necesario.

Ahora que se publican sesudos y exitosos ensayos “contra la cinefilia” –tildando de patológico, hiperbólico y engañoso el romance que a lo largo de un siglo se ha establecido entre el cinéfilo y su objeto de deseo–, también hay que insistir en el extraordinario gesto, aunque sea meramente simbólico, que conlleva hoy asistir a una sala de cine. Lo hemos podido comprobar en julio, con una programación menguada pero que, como ocurrirá también en agosto, ha concentrado su poder de seducción precisamente en ese cine que ha construido las cinefilias clásicas y contemporáneas, y que va renovando su significado y su relevancia de generación en generación. Y lo seguirá haciendo. Filmes como *Un americano en París*, *El jovencito Frankenstein*, *La vaquilla*, *Shara*, *Historias de la televisión*, *Life Aquatic*, *El mago de Oz* o *Bird* no tienen edad. La cinefilia es, también, como reza el título de este ciclo veraniego que con tanto entusiasmo ha sido recibido, un camino “hacia la felicidad”.

A lo largo de julio, algunos espectadores también se habrán dado cuenta de que durante los meses de cuarentena se han emprendido una serie de mejoras en el cine Doré, destinadas a modernizar sus instalaciones: desde las pantallas informativas en el vestíbulo y en la calle hasta la luminotecnia de la sala principal. Adelantamos que en los próximos meses se emprenderán más acciones en la mejora de los servicios de nuestro histórico cine. El proceso de renovación tecnológica y de infraestructuras que se ha puesto en marcha en los últimos años ya está dando sus frutos. Estos días, asimismo, hemos hecho pública la memoria de actividades de 2019 (que se puede consultar en nuestra web), en la que nos congratula anunciar que no solo ha aumentado el número de espectadores respecto al año anterior (casi 140.000), también el número de trabajadores del organismo (cuya plantilla fija ha crecido un 15,5%), así como las restauraciones y recuperaciones de nuestro cine, las digitalizaciones de fondos, las publicaciones, las actividades pedagógicas o las consultas de la ciudadanía, cada vez más implicada con el trabajo que se realiza en Filmoteca Española.

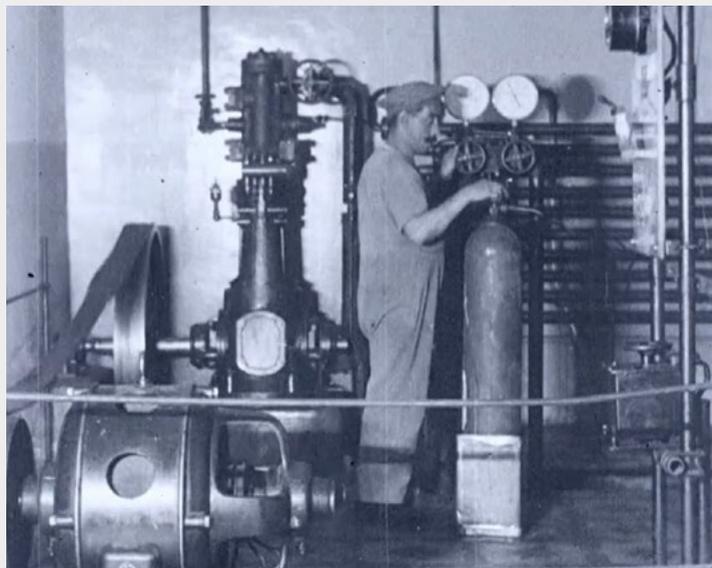
De entre las nuevas actividades, una de las más valoradas por nuestro público es la programación virtual de #DoréEnCasa, que nació durante la cuarentena para quedarse. Hemos seguido programando sesiones que nos acercan a uno o varios títulos del cine español, trabajos recuperados o recientemente restaurados por Filmoteca Española que se pueden ver en streaming temporal y gratuitamente, acompañados de hojas de sala interactivas con numerosos contenidos. Para aprovechar estas semanas de ocio, durante el verano vamos a recuperar una parte importante de esos títulos: del 7 de agosto al 4 de septiembre, nuestro canal de Vimeo programará varias de las sesiones que se han ofrecido en los últimos meses. Además, dentro de nuestro compromiso para hacer el cine accesible a todos los espectadores, tres de ellas ofrecen nuevos subtítulos adaptados. Sea en las salas del Doré o en las pantallas virtuales, Filmoteca Española está con la cinefilia, siempre.

#DoréEnCasa

31 DE JULIO

Nitratos #2: Sueños futuros de un pasado remoto (1905-1953)

Sesión que reúne nueve nitratos de principios y mediados del siglo XX, digitalizados y acompañados para la ocasión por una banda sonora compuesta por el músico Juanjo Javierre e inspirada en los grandes pioneros de la música electrónica de los 70 y los 80. Disponible hasta el 4 de septiembre.



DORÉ EN CASA



7 DE AGOSTO

- **80 aniversario Pilar Miró**
- **90 minutos, de Antonio del Amo**
(Disponible con subtítulos adaptados)
- **Café de París, de Edgar Neville**
- **El misterio de la Puerta del Sol, de F. Elías**
(Disponible con subtítulos adaptados)
- **Iván Zulueta en la EOC**
- **La caza de brujas, de Antonio Drove**
- **Lecciones de buen amor, de Rafael Gil**
- **Los usos de la historia**
- **Mi cielo de Andalucía, de Ricardo Urgoiti**
- **Nitratos #1: historia y caos (1906-1935)**
- **¿Por qué duele el amor?**
- **Presentaciones codornicescas**
- **Soy leyenda + Can, de Mario Gómez Martín**
- **Trilogía negra de Mario Gómez Martín**
- **Un bigote para el siglo XXI**
- **Un debutante llamado Jaime Chávarri #1 y #2**
- **Vaya luna de miel, de Jesús Franco**
(Disponible con subtítulos adaptados)

MATERIALES EXTRA



MA

MI

JU

VI

SA

DO

4

El tiempo de la felicidad
Levoton veri

11

Golden Eighties
Sonrisas y lágrimas

18

La vaquilla
Mucho ruido y pocas nueces

25

Hola, ¿estás sola?
Historias de Filadelfia

5

Operación Ogro
Hasta que llegó su hora

12

El ruiseñor de las cumbres
Sopa de ganso

19

El tiempo de la felicidad
El mago de Oz

26

Historias de la televisión
Shara

6

Shara
Caro diario

13

Hola, ¿estás sola?
Vivir rodando

20

Sonrisas y lágrimas
35 ruhms

27

Mucho ruido y pocas nueces
Un largo adiós

7

Un largo adiós
Las zapatillas rojas

14

Todo en un día
Comer, beber, amar

21

Vivir rodando
Pauline en la playa

28

Un americano en París
El jovencito Frankenstein

1

Pauline en la playa
Todo en un día

8

Life Aquatic
El mago de Oz

15

CERRADO

22

Ed Wood
Un americano en París

29

Mi vecino Totoro
Bird

2

Comer, beber, amar
Sopa de ganso

9

El jovencito Frankenstein
Historias de Filadelfia

16

Caro diario
Ed Wood

23

Golden Eighties
Life Aquatic

30

35 ruhms
La vaquilla

35 RUHMS

(Claire Denis, 2008)



Int.: Alex Descas, Mati Diop, Nicole Dogué, Grégoire Colin. Francia, Alemania. 35 mm. VOSE*. 100'

Lionel es un viudo que trabaja como conductor de trenes y vive junto a su hija Josephine en un modesto piso en París. Su placida vida cambia cuando a ambos les aparece la posibilidad de una nueva relación sentimental.

«Denis suaviza y difumina los puntos de giro de la narrativa: las cosas ocurren, pero no tienen puntuación dramática. Avanzando en un continuo fluir en lugar de saltar de un clímax emocional a otro, *35 ruhms* se convierte en una especie de ballet de emociones, ejecutado con elegancia y gracia». (Dave Kehr)

Jueves 20 · 21:00 · Sala 1 / Domingo 30 · 18:00 · Sala 2

BIRD

(Clint Eastwood, 1988)



Int.: Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker, Samuel E. Wright. EEUU. 35 mm. VOSE. 161'

Un viaje por la vida del legendario saxofonista Charlie Parker a través de su música, su adicción a las drogas y la relación con su mujer Chan, que le apoyó incluso en sus peores momentos para que siguiera creando una obra que revolucionó la historia del jazz.

«Como ficción de Hollywood centrada en el jazz no tiene rival alguno, y como confirmación de la ambición de Eastwood como autor claramente sobrepasa todo lo demás que ha hecho hasta el momento. [...] Charlie Parker fue probablemente la mente más grande que ha producido Estados Unidos a nivel musical, y aunque ninguna película podrá jamás hacerle justicia, *Bird* es cuanto menos una aproximación estimulante». (Jonathan Rosenbaum)

Sábado 29 · 21:00 · Sala 1

CARO DIARIO

(Nanni Moretti, 1993)



Int.: Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Antonio Neiviller, Giovanna Bozzolo. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 100'

El cineasta Nanni Moretti se presenta a sí mismo viajando a través de Italia, en busca de la paz para terminar su nueva película y también de la forma de acabar con una molesta irritación de la piel que se niega a abandonarle.

«Moretti consigue llevar a cabo un ideal largamente perseguido, aunque nunca reconocido, que recorre toda la historia del cine moderno: arrancar páginas de un cuaderno de notas cinematográfico y llevarlas directamente a la pantalla como si fueran un trabajo terminado, igual que hacen los pintores con sus bocetos. [...] Es la obra maestra de un cineasta moderno para el que las imágenes han difuminado las barreras entre vida y arte». (Richard Brody)

Jueves 6 · 21:00 · Sala 1 / Domingo 16 · 18:00 · Sala 2

COMER, BEBER, AMAR*(Yin shi nan un, Ang Lee, 1994)*

Int.: Lung Shihun, Wang Yu-Wen, Wu Chien-Lien, Yang Kuei-Mei. Taiwán. 35 mm. VOSE. 124'

Las relaciones de tres jóvenes, cada una inmersa en sus propias aspiraciones y problemas sentimentales, y su padre, un reputado y estricto cocinero.

«Aparte de los deliciosos planos de comida china y algunos dinámicos movimientos de cámara, la película mantiene una puesta en escena sencilla que pone el énfasis en los personajes, dónde viven y dónde trabajan. Lo que hace de esta una de las mejores películas de Lee es lo bien que entiende las relaciones entre personas y todo lo que dejamos sin decir». (Noel Murray)

Domingo 2 · 18:00 · Sala 2 / Viernes 14 · 21:00 · Sala 1

ED WOOD

(Tim Burton, 1994)

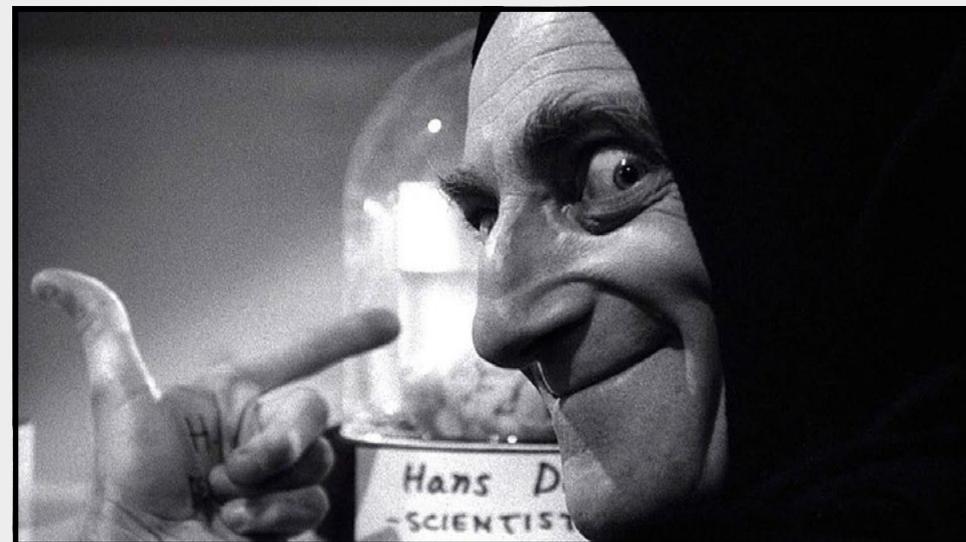


Int.: Johnny Depp, Martin Landau, Sarah Jessica Parker, Patricia Arquette. EEUU. 35 mm. VOSE*. 127'

Edward D. Wood Jr., un excéntrico director de cine con más entusiasmo que talento, se encuentra con Bela Lugosi, una leyenda de Hollywood en absoluto declive.

«Se adentra en las cualidades de Wood, a medio camino entre lo admirable y lo delirante, sin ser demasiado seria, demasiado sarcástica o introducir demasiada sacarina. Burton alcanza el punto justo de entrañable locura, dulzura lírica y la dura realidad de la industria, pero siempre evitando burlarse de Wood». (Kim Morgan)

Domingo 16 · 21:00 · Sala 1 / Sábado 22 · 18:00 · Sala 2

EL JOVENCITO FRANKENSTEIN*(Young Frankenstein, Mel Brooks, 1974)*

Int.: Gene Wilder, Madeline Kahn, Marty Feldman, Peter Boyle. EEUU. DCP. VOSE*. 106'

El nieto del trágicamente célebre Victor Frankenstein viaja a Transilvania para recibir en herencia el castillo de su abuelo.

«Mel Brooks y Gene Wilder consiguieron rendir un emotivo homenaje a las míticas películas de terror de la Universal, especialmente a *La novia de Frankenstein* y a *El hijo de Frankenstein*, algunas de cuyas imágenes están parodiadas con mucha inteligencia. Brooks reconstruyó con singular maestría el estilo típico de aquellas películas, no solo con el diseño de producción y la fotografía en blanco y negro sino utilizando también el mismo laboratorio original». (Ángel Comas)

Domingo 9 · 18:00 · Sala 2 / Viernes 28 · 21:00 · Sala 1

EL MAGO DE OZ*(The Wizard of Oz, Victor Fleming, 1939)*

Int.: Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

La joven Dorothy y su perrito Toto viajan al fabuloso mundo de Oz, donde tendrán que enfrentarse a la Malvada Bruja del Oeste con la ayuda de tres inesperados amigos.

«Es el viaje a Oz una enigmática autobiografía colectiva y la más perturbadora exploración de la memoria moderna en un torvo mito de engatusamiento: el del país de Jauja, uno de los más turbios y menos infantiles lugares que existen. Una adolescente disfrazada de niña, un león miedoso que busca un talismán que le devuelva el valor, un muñeco de latón oxidado que busca un corazón, y un espantapájaros sin huesos que quiere caminar sin muletas emprenden, en un mundo asolado por ciclones y orientado a la guerra, la busca (a través de un estallido de color) de un remedio a sus carencias». (Ángel Fernández-Santos)

Sábado 8 · 21:00 · Sala 1 / Miércoles 19 · 21:00 · Sala 1

EL RUISEÑOR DE LAS CUMBRES*(Antonio del Amo, 1958)*

Int.: Joselito, Roberto Camardiel, Dolores Villaespesa, Félix Fernández. España. 35 mm. 86'

Joselito es un pastorcillo que cuida de sus ovejas en las montañas para sostener a su familia. Cuando descubre que su padre, siempre ausente, se gasta el dinero en borracheras, decide asociarse con el pícaro Pepino, quien cree que la voz del pastorcillo les va a hacer ricos.

«Nada más lejos de la realidad, pues, que considerar esos filmes como un mero pretexto para la exhibición de las cualidades canoras del muchacho: antes bien, la saga del "pequeño ruiseñor" constituye una muy precisa radiografía de una España profunda que probablemente se encontraba en puertas de una gran transformación, pero que todavía se reconocía sin ambages en obras como esta». (Alberto Elena)

La película irá precedida por una presentación en vídeo a cargo de Juan Mariné, director de fotografía y restaurador.

Miércoles 12 · 18:00 · Sala 2

EL TIEMPO DE LA FELICIDAD

(Manuel Iborra, 1997)



Int.: Verónica Forqué, Antonio Resines, Pepón Nieto, Silvia Abascal. España. 35 mm. 105'

Ibiza, 1970. Una familia muy peculiar se reúne para disfrutar de unas vacaciones que cambiarán sus vidas.

«Manuel Iborra ha hecho una historia sencilla, en la que sentimientos universales e intemporales como el amor, la amistad o la fidelidad son los protagonistas. Sentimientos del año 1970, de 1997 o de 2007. El retrato de esas vacaciones de verano que siempre se recordarán». (Javier Ocaña)

Martes 4 · 18:00 · Sala 2 / Miércoles 19 · 18:00 · Sala 2

GOLDEN EIGHTIES

(Chantal Akerman, 1986)



Int.: Lio, Pascale Salkin, Delphine Seyrig, Myriam Boyer. Francia, Bélgica, Suiza. DCP. VOSE*. 96'

Varias historias de amor y desamor se cruzan en el escenario de un salón de belleza.

«Se agradece ver una película que alardea de su extrañeza, su irrealidad, su excentricidad y su incapacidad para decidir qué es. A medio camino entre lo camp y lo serio, entre la sátira y el romance, película adolescente y obra maestra vanguardista, *Golden Eighties* es el momento y el lugar en el que estar». (Adrian Martin)

Martes 11 · 18:00 · Sala 2 / Domingo 23 · 18:00 · Sala 2

HASTA QUE LLEGÓ SU HORA

(*C'era una volta il West*, Sergio Leone, 1968)



Int.: Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards, Henry Fonda. Italia, EEUU. 35 mm. VOSE. 165'

Una joven viaja al Salvaje Oeste para encontrarse con su nuevo marido, pero al llegar descubre que este ha sido asesinado y sus tierras están en el punto de mira de un sádico asesino y una compañía ferroviaria. Ofrece la que probablemente sea la obra magna de Ennio Morricone, que despliega en la banda sonora de este film toda su capacidad para la experimentación y su maestría a la hora de pasar de la épica a la lírica e incluso a la sátira.

Miércoles 5 · 21:00 · Sala 1

HISTORIAS DE FILADELFIA

(*The Philadelphia Story*, George Cukor, 1940)



Int.: Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey. EEUU. DCP. VOSE*. 112'

Los preparativos para la segunda boda de una joven adinerada se complican cuando aparecen en su casa su anterior marido y un escritor.

«La admirable, elegante y casi transparente puesta en escena de Cukor, el trepidante ritmo de unos diálogos copiosos y divertidos, y el concurso de unos actores sublimes la convierten en una típica comedia de enredos que hábilmente, y con una sutileza que solo pueden lograr unos cuantos genios reunidos, se va disfrazando poco a poco de alta comedia y comedia romántica». (Eduardo Rodríguez)

Domingo 9 · 21:00 · Sala 1 / Martes 25 · 21:00 · Sala 1

HISTORIAS DE LA TELEVISIÓN

(José Luis Sáenz de Heredia, 1965)



Int.: Concha Velasco, Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, Antonio Garisa. España. 16 mm. 114'

Dos historias cómicas que giran en torno al mundo de la televisión y su impacto en la vida de los españoles de los años 60.

«La película saca partido del entonces incipiente olimpo televisivo, utiliza la parafernalia de alguno de sus programas más afamados y pone al servicio de la vis cómica de Tony Leblanc los concursos que, por aquellos días, ocupaban un lugar destacado en la parrilla de la televisión. En el disparate de algunas situaciones que provocan los concursos se encuentran los mejores momentos de la película». (Santos Zunzunegui)

La película irá precedida por una presentación en vídeo a cargo de Juan Mariné, director de fotografía y restaurador.

Miércoles 26 · 18:00 · Sala 2

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

(Icía Bollaín, 1995)



Int.: Silke, Candela Peña, Álex Angulo, Elena Irureta. España. 35 mm. 92'

Cansadas de sus familias y de la ciudad donde han vivido desde que nacieron, dos jóvenes se lanzan a la aventura en un viaje por España.

«A diferencia de Thelma y Louise, La Niña y Trini no surgen de un mundo masculino en el que no tienen cabida. Por el contrario, la narrativa está construida desde la aceptación de la otredad (ya sea lingüística, cultural o de género) en sus propios términos, como parte de una identidad y sin sacrificar la solidaridad». (Ann Brooksbank)

Jueves 13 · 18:00 · Sala 2 / Martes 25 · 18:00 · Sala 2

LA VAQUILLA

(Luis García Berlanga, 1985)



Int.: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, José Sacristán. España. 35 mm. 122'

Un grupo de soldados del bando republicano se infiltran en las líneas enemigas para robar una vaquilla que sus enemigos van a torear en honor a un santo.

«No me creo que la vida sea trágica. Si la vida fuera trágica habría desaparecido el género humano [...] La risa es una cosa extraordinaria. Cualquier humor es siempre destructivo». (Rafael Azcona)

Martes 18 · 18:00 · Sala 2 / Domingo 30 · 21:00 · Sala 1

LAS ZAPATILLAS ROJAS*(The Red Shoes, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948)*

Int.: Moira Shearer, Anton Walbrook, Marius Goring, Robert Helpmann. Reino Unido. DCP. VOSE*. 135'

Una bailarina se debate entre su amor por un músico y su deseo de convertirse en la estrella de una compañía de ballet regentada por un despótico empresario.

«Durante diez años nos habían dicho que teníamos que ir a morir por la libertad y la democracia... y, con la guerra ya terminada, *Las zapatillas rojas* nos decía que teníamos que sacrificarnos por el arte». (Michael Powell)

Viernes 7 · 21:00 · Sala 1

LEVOTON VERI

(Teuvo Tulio, 1946)



Int.: Regina Linnanheimo, Eino Katajavuori, Toini Vartiainen. Finlandia. 35 mm. VOSE*. 91'

Dos hermanas se enamoran apasionadamente del mismo hombre. Cuando este se casa con la mayor, la menor se marcha del país con el corazón roto.

«Las películas de Tulio están dominadas por nubes y siluetas de personas; son panorámicas de ideales y un fervor erótico sin adulterar, cargadas de elementos primordiales. [...] Las imágenes enloquecidas y el subrayado visual llegan con una fuerza tan libre de ataduras que impactan incluso al espectador más veterano». (Per Olov Qvist y Peter von Bagh)

Martes 4 · 21:00 · Sala 1

LIFE AQUATIC

(*The Life Aquatic with Steve Zissou*, Wes Anderson, 2004)



Int.: Bill Murray, Owen Wilson, Anjelica Huston, Cate Blanchett. EEUU. DCP. VOSE*. 119'

En pleno declive profesional y emocional, el legendario oceanógrafo Steve Zissou congrega a un heterodoxo grupo de personas para dar caza a un monstruo marino que puede ser el responsable de la muerte de su antiguo compañero... aunque también puede no existir.

«Incluso los fans más devotos de Wes Anderson pueden sentirse confundidos con esta película. [...] Para mí, todo empezó a tener sentido cuando comprendí la sublime tontería de lo que estaba viendo, y me di cuenta de que Anderson había hecho su comedia más pura». (Kimberley Jones)

Sábado 8 · 18:00 · Sala 2 / Domingo 23 · 21:00 · Sala 1

MI VECINO TOTORO*(Tonari no Totoro, Hayao Miyazaki, 1988)*

Japón. 35 mm. VOSE. 86'

Dos niñas se mudan con su padre a una casa en el campo para estar más cerca de su madre enferma. Explorando los bosques colindantes, las dos descubrirán que están poblados por criaturas fantásticas.

«He aquí una película infantil hecha para el mundo en el que deberíamos vivir, en lugar del mundo que ocupamos. Una película sin villanos. Sin escenas de lucha. Sin adultos malvados. En la que los niños no se pelean. Sin monstruos terroríficos ni tinieblas tras el atardecer. Un mundo que es benigno. Un mundo en el que, cuando te encuentras con una extraña y enorme criatura en el bosque, lo que haces es aovillarte sobre su panza y echarte una siesta». (Roger Ebert)

Sábado 29 · 18:00 · Sala 2**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES***(Much Ado About Nothing, Kenneth Branagh, 1993)*

Int.: Kenneth Branagh, Emma Thompson, Keanu Reeves, Kate Beckinsale. Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE. 111'

Dos jóvenes amantes, Hero y Claudio, conspiran para conseguir que sus amigos Benedick y Beatrice, siempre enzarzados, terminen enamorándose. Mientras tanto, otra conspiración amenaza con arruinar la futura boda de Hero y Claudio.

«Branagh se enfrenta a la posibilidad de que su público no conozca la obra en que se basa haciendo que su película reinvente la historia; no es tanto un film basado en Shakespeare como un film que parte de los mismos materiales y el mismo, maravilloso, uso del lenguaje para encontrar su propia realidad. Es una película alegre de principio a fin». (Roger Ebert)

Martes 18 · 21:00 · Sala 1 / Jueves 27 · 18:00 · Sala 2

OPERACIÓN OGRO

(Gillo Pontecorvo, 1979)



Int.: Gian Maria Volontè, Ángela Molina, Saverio Marconi, José Sacristán.
España, Italia. 35 mm. 115'

El relato de los preparativos del asesinato de Carrero Blanco por parte de un comando de ETA. Además de conectar a Ennio Morricone con España, un país al que el compositor volvería en numerosas ocasiones, se trata del tercer largometraje de ficción en el que Gillo Pontecorvo contó con Morricone, pasando así a formar parte de la larga lista de directores italianos que acudieron a él de forma habitual, como fuera el caso de Dario Argento, Giuseppe Tornatore, Pier Paolo Pasolini y, por supuesto, Sergio Leone.

Miércoles 5 · 18:00 · Sala 2

PAULINE EN LA PLAYA*(Pauline à la plage, Éric Rohmer, 1983)*

Int.: Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory, Féodor Atkine.
Francia. DCP. VOSE. 95'

Un grupo de personas, incluyendo a Marie y su hija adolescente Pauline, se encuentran durante unas vacaciones en Granville llenas de amor, flirteo y escauceos sexuales.

«Aunque sus películas dependen mucho de la expresión oral, que eso no nos engañe. Las obras de Rohmer no podrían existir en otro medio. Su particular identidad no podría adherirse a la página escrita. Combina imágenes, lenguaje, acción y una fluida narrativa cinematográfica para crear un tipo de cine que nadie ha hecho antes. *Pauline en la playa* es otro regalo por parte de Rohmer». (Vincent Canby)

Sábado 1 · 18:00 · Sala 2 / Viernes 21 · 21:00 · Sala 1

SHARA

(Naomi Kawase, 2003)



Int.: Kohei Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kawase, Katsuhisa Namase. Japón. 35 mm. VOSI/E*. 100'

Durante un festival en la ciudad de Nara, el hermano gemelo del joven Shun desaparece. Cinco años después, Shun y su familia se enfrentan a lo sucedido.

«Aunque formalmente el cine de Kawase no tenga demasiados puntos de contacto con el de Yasujiro Ozu, el aire que respiran parece ser el mismo. La sensibilidad con la cual se entrelazan los múltiples relatos de los personajes, sus emociones, miedos y ansias es deudora de la del viejo maestro y demuestra que las historias más sencillas pueden ser las más misteriosas y emocionantes, las que quedan grabadas en el espectador con la fuerza de una revelación». (Diego Brodersen)

Jueves 6 · 18:00 · Sala 2 / Miércoles 26 · 21:00 · Sala 1

SONRISAS Y LÁGRIMAS

(The Sound of Music, Robert Wise, 1965)



Int.: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Richard Haydn. EEUU. DCP. VOSE*. 172'

María, una novicia con dificultades para adaptarse a la vida en el convento, acepta el encargo de convertirse en institutriz de los siete hijos del malhumorado Capitán Georg Von Trapp.

«Es difícil acercarse a *Sonrisas y lágrimas* hoy en día sin ensordecer con todo el ruido que genera ese berreante coro de adulación, ridiculización, reverencia y desprecio que ha perseguido a la película desde su estreno en 1965. Pero dejemos el cinismo en la puerta: la adaptación que Robert Wise hizo de la obra de Rodgers y Hammerstein aún retiene su espíritu, su naturaleza reaccionaria está atemperada por el ágil trabajo de guion de Ernest Lehman y la elefantiásica duración es fácil de ignorar gracias a una serie de canciones que se adhieren como sanguijuelas». (Xan Brooks)

Martes 11 · 21:00 · Sala 1 / Sábado 20 · 18:00 · Sala 2

SOPA DE GANSO*(Duck Soup, Leo McCarey, 1933)*

Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont. EEUU. DCP. VOSE*. 69'

Freedonia y su presidente, Rufus T. Firefly, se enfrentan a una enorme crisis económica y una posible guerra de la única forma posible: la más absurda.

«El tiempo la ha ido configurando como una de las cumbres del cine de humor. Incluso su vertiente antibelicista y su eficaz demostración de los intereses que se esconden tras el patriotismo la hicieron emblemática para la juventud americana contracultural de los sesenta». (Manuel Quinto)

Domingo 2 · 21:00 · Sala 1 / Miér. 12 · 21:00 · Sala 1

TODO EN UN DÍA*(Ferris Bueller's Day Off, John Hughes, 1986)*

Int.: Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara, Jeffrey Jones. EEUU. DCP. VOSE*. 103'

El joven Ferris Bueller elabora un complejo plan para poder pasar un día en la ciudad con sus amigos. El director de su instituto hará todo lo posible para evitarlo.

«Hay algo en las películas de John Hughes, probablemente una opción inconsciente, instintiva, que ayuda a explicar lo que las hace tan atractivas y gratificantes para el público juvenil. Hughes se mantiene siempre en el punto de vista de un joven, incluso los personajes supuestamente adultos se presentan desde el punto de vista de un niño». (Pauline Kael)

Sábado 1 · 21:00 · Sala 1 / Viernes 14 · 18:00 · Sala 2

UN AMERICANO EN PARÍS*(An American in Paris, Vincente Minelli, 1951)*

Int.: Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary. EEUU. DCP. VOSE*. 114'

Tres artistas que tratan de salir adelante en París ven cómo sus vidas se complican aún más cuando se enamoran de la misma mujer.

«La perfecta conjunción de un director único, Minelli, un productor entusiasta y avisado, Arthur Freed, uno de los mejores actores-bailarines del séptimo arte, Gene Kelly, más la música imperecedera de George Gershwin y un equipo técnico infalible». (Jordi Batlle Caminal)

Sábado 22 · 21:00 · Sala 1 / Viernes 28 · 18:00 · Sala 2

UN LARGO ADIÓS*(The Long Goodbye, Robert Altman, 1973)*

Int.: Elliott Gould, Nina van Pallandt, Sterling Hayden, Mark Rydell. EEUU. DCP. VOSE*. 112'

Tras ayudar a un amigo a llegar a la frontera con México, el detective Philip Marlowe y su gato se encuentran envueltos en una compleja trama de asesinatos y dinero sucio.

«Elegantemente, Altman se despidió del cliché del detective privado con unas imágenes volátiles y un color meloso, ayudado por Vilmos Zsigmond, el director de fotografía, responsable de la informal pirotecnia visual y su gran vitalidad, y por Elliot Gould, que ofrece una sedosa y sorprendente interpretación». (Pauline Kael)

Viernes 7 · 18:00 · Sala 2 / Jueves 27 · 21:00 · Sala 1

VIVIR RODANDO
(*Living in Oblivion*, Tom DiCillo, 1995)



Int.: Steve Buscemi, Catherine Keener, Dermot Mulroney, Danielle von Zerneck. EEUU. 35 mm. VOSE. 90'

Las dificultades de Nick Reve, un director de cine independiente, para mantener a flote el rodaje de su película.

«Un retrato increíblemente gracioso de los peligros de hacer una película sin presupuesto. Aunque DiCillo presenta el proceso de dirigir como una serie de penurias infernales, lo hace con un espíritu tan deliciosamente travieso que su denuncia se convierte en carta de amor». (Janet Maslin)

Jueves 13 · 21:00 · Sala 1 / Viernes 21 · 18:00 · Sala 2



Imagen promocional de *El ruiseñor de las cumbres* (A. del Amo, 1958)

LEYENDA

- **35 mm** - Proyección en 35 milímetros
- **16 mm** - Proyección en 16 milímetros
- **B-R** - Proyección en Blu-ray
- **DCP** - Proyección en formato digital DCP
- **VOSE** - Versión original con subtítulos en español
- **VOSE*** - Versión original con subtítulos electrónicos en español
- **VOSI/E*** - Versión original con subtítulos en inglés y español electrónicos

DESCUBRE TAMBIÉN NUESTRA PROGRAMACIÓN ONLINE

SALA VIRTUAL
PROGRAMACIÓN



TARIEAS

- Entrada sencilla: **3 €**
- Abono 10 sesiones: **20 €** / Abono anual: **40 €**

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

- Entrada sencilla: **2 €**
- Abono 10 sesiones: **15 €** / Abono anual: **30 €**

Todas las sesiones son gratuitas para menores de 18 años

Cine Doré

C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Teléfono: 913693225
Metro **Antón Martín** / Autobús **6, 26 y 32**

Filmoteca **Española** 

