

# CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA ————— NOVIEMBRE 2023



**PETER WATKINS** IMÁGENES EN GUERRA · **VÍCTOR ERICE** ALQUIMISTA DE LA MEMORIA · **NANNI MORETTI** INSTRUCCIONES PARA PENSAR EL MUNDO · **JOHN HUSTON** ESTILOS INVISIBLES · **LESGAICINEMAD:** CÉLINE SCIAMMA · MÁRGENES. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID: **SHARON LOCKHART** · MI PRIMER FESTIVAL DE CINE · **CLÁSICOS COMO NUEVOS**



TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**

## CINEASTAS EN LA SOMBRA

Si en octubre hicimos girar la programación, como no podía ser menos, alrededor del Día del Patrimonio Audiovisual (con una amplia programación dedicada a dar visibilidad a recientes recuperaciones y restauraciones tanto españolas como internacionales), en noviembre lo hará alrededor de los cineastas esquivos, casi ocultos o desaparecidos durante largo tiempo, proponiendo así otra suerte de recuperación de valiosos patrimonios cinematográficos.

La colaboración anual de Filmoteca Española con el Museo Reina Sofía, que en años anteriores ha dado grandes frutos como las inolvidables retrospectivas a Dziga Vertov, Wang Bing o Chantal Akerman, ha cristalizado finalmente en un proyecto largamente ansiado. Tras dos años de conversaciones, el británico Peter Watkins, demiurgo del falso documental, ha dado su autorización (incluso se ha implicado personalmente en el proceso) para recuperar toda su obra en las salas para la primera retrospectiva que se le dedica en España. Se trata quizá del último cineasta honesto capaz de conducirnos con su trabajo hacia zonas de ruptura especulativa con los poderes y sistemas que gobiernan el mundo. Desde sus primeros años como realizador para la BBC hasta la rabiosa independencia creativa que le define, pasando por grandes hitos del *fake* documentary como *The War Game* o *La comuna*, sus "imágenes en guerra" han batallado desde diversos frentes contra los cánceres de la sociedad del entretenimiento y lo que él ha denominado la "monoforma", que somete las películas a limitados corsés que las hacen prácticamente indistinguibles entre sí, para conquistar un lugar único y

muy especial en la historia del documental.

A su vez, proponen las pantallas del Doré a lo largo de noviembre el reencuentro con la poética de Víctor Erice. Pero más que un reencuentro, como señala Carlos Reviriego en [su texto](#) del ciclo "Alquimista de la memoria", deberíamos hablar de descubrimiento, pues no solo se ceñirá a su obra cinematográfica –corta pero eterna–, sino a todas la piezas que ha realizado en otros formatos y en ocasiones para otros ámbitos de proyección, incluso museísticos. Como el propio Erice se encarga de desmentir, no es que el autor de *El espíritu de la colmena*, que ha regresado con su obra a la sala cinematográfica después de treinta años ausente, haya estado inactivo durante tres décadas, sino que ha volcado su creatividad en trabajos que sin duda amplían los intereses y horizontes poéticos de su obra.

No menos esquivada resulta la cineasta a la que homenajea el Festival Márgenes, Sharon Lockhart, en la retrospectiva que acogemos a finales del mes. Uno de los grandes nombres del cine experimental contemporáneo, Lockhart acudirá al Doré para presentar varias de sus obras, mantener dos coloquios e incluso para ofrecer una excepcional *masterclass*. Y de una visitante notable a otra, porque la colaboración con LesGaiCineMad trae este año al Doré no solo la obra de Celine Sciamma, sino a la propia directora, que participará en varias presentaciones y coloquios con el público del Doré. Y todo esto sin contar con "Mi Primer Festival de Cine", las retrospectivas de Nanni Moretti y John Huston, una nueva sesión de "Clásicos como nuevos" y mucho más •



# DEL 10 AL 16

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

PETER WATKINS IMÁGENES EN GUERRA · VÍCTOR ERICE ALQUIMISTA DE LA MEMORIA · LESGAICINEMAD: CÉLINE SCIAMMA · MÁRGENES. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID: SHARON LOCKHART · NANNI MORETTI INSTRUCCIONES PARA PENSAR EL MUNDO · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MI PRIMER FESTIVAL DE CINE · CLÁSICOS COMO NUEVOS

VIERNES 10		
JOHN HUSTON	NANNI MORETTI	PETER WATKINS
<b>PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE</b> JOHN HUSTON, 1969 17:30 H · SALA 1 · 90' · 35 MM. VOSE. COLOR	<b>TRES PISOS</b> NANNI MORETTI, 2021 19:30 H · SALA 2 · 119' · DCP. VOSE. COLOR	<b>PUNISHMENT PARK</b> PETER WATKINS, 1971 21:30 H · SALA 1 · 91' · 35 MM. VOSF/E*. COLOR
SÁBADO 11		
MI PRIMER FESTIVAL DE CINE	VÍCTOR ERICE	JOHN HUSTON
<b>TALENTO KM 0*</b> 17:30 H · SALA 1 · 75' · DCP. VOSE. COLOR	<b>VÍCTOR ERICE EN LA ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA</b> VÍCTOR ERICE, 1961-1963 19:00 H · SALA 2 · 66' · DCP. B/N	<b>MOULIN ROUGE</b> JOHN HUSTON, 1952 21:30 H · SALA 1 · 119' · 35 MM. VOSE. COLOR
DOMINGO 12		
FILMOTECA EN FAMILIA	UNIVERSO GODARD	NANNI MORETTI
<b>TITINA*</b> KAJSA NÆSS, 2022 12:00 H · SALA 1 · 100' · DCP. VE. COLOR	<b>FILM SOCIALISME</b> JEAN-LUC GODARD, 2010 17:30 H · SALA 1 · 102' · DCP. VOSE. COLOR	<b>IL CAIMANO</b> NANNI MORETTI, 2006 20:30 H · SALA 1 · 112' · DCP. VOSE*. COLOR
MARTES 14		
SESIÓN ESPECIAL	PETER WATKINS	
<b>EL HOMBRE OCULTO*</b> ALFONSO UNGRÍA, 1970 18:00 H · SALA 1 · 120' · DCP. B/N	<b>THE GLADIATORS</b> PETER WATKINS, 1969 21:00 H · SALA 1 · 102' · 35 MM. VOSS/E*. COLOR	
MIÉRCOLES 15		
LOLA FLORES	NANNI MORETTI	VÍCTOR ERICE
<b>ALEGRÍAS + MARÍA DE LA O*</b> JESÚS REY, 1943 + RAMÓN TORRADO, 1959 17:30 H · SALA 1 · 125' · DCP. B/N + 35 MM. COLOR	<b>SOGNI D'ORO</b> NANNI MORETTI, 1981 19:00 H · SALA 2 · 105' · DCP. REST. VOSE*. COLOR	<b>EL SUR</b> VÍCTOR ERICE, 1983 21:00 H · SALA 1 · 95' · DCP. COLOR
JUEVES 16		
LESGAICINEMAD	NANNI MORETTI	30 AÑOS DE LA AEC
<b>NAISSANCE DES PIEUVRES</b> CÉLINE SCIAMMA, 2007 17:30 H · SALA 1 · 85' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>ECCE BOMBO</b> NANNI MORETTI, 1978 18:30 H · SALA 2 · 103' · 35 MM. VOSE*. COLOR	<b>LA MADRE MUERTA*</b> JUANMA BAJO ULLOA, 1993 20:30 H · SALA 1 · 170' · 35 MM. COLOR

# DEL 17 AL 23

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

PETER WATKINS IMÁGENES EN GUERRA · VÍCTOR ERICE ALQUIMISTA DE LA MEMORIA · LESGAICINEMAD: CÉLINE SCIAMMA · MÁRGENES. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID: SHARON LOCKHART · NANNI MORETTI INSTRUCCIONES PARA PENSAR EL MUNDO · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MI PRIMER FESTIVAL DE CINE · CLÁSICOS COMO NUEVOS

VIERNES 17		
LESGAICINEMAD	NANNI MORETTI	JOHN HUSTON
<b>GIRLHOOD</b> CÉLINE SCIAMMA, 2014 17:30 H · SALA 1 · 113' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>ABRIL</b> NANNI MORETTI, 1998 19:00 H · SALA 2 · 78' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>LA JUNGLA DE ASFALTO</b> JOHN HUSTON, 1950 21:30 H · SALA 1 · 112' · DCP. VOSE*. B/N
SÁBADO 18		
MI PRIMER FESTIVAL DE CINE	VÍCTOR ERICE	LESGAICINEMAD
<b>SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR*</b> BENOÎT CHIEUX, 2023 17:30 H · SALA 1 · 105' · DCP. VOSE. COLOR	<b>EL ESPÍRITU DE LA COLMENA</b> VÍCTOR ERICE, 1973 19:00 H · SALA 2 · 98' · DCP. COLOR	<b>PETITE MAMAN</b> CÉLINE SCIAMMA, 2021 21:30 H · SALA 1 · 73' · DCP. VOSE. COLOR
DOMINGO 19		
LESGAICINEMAD	NANNI MORETTI	LESGAICINEMAD
<b>TOMBOY*</b> CÉLINE SCIAMMA, 2011 17:30 H · SALA 1 · 140' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>IO SONO UN AUTARCHICO</b> NANNI MORETTI, 1976 19:00 H · SALA 2 · 95' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>NOT A PRETTY PICTURE*</b> MARTHA COOLIDGE, 1976 20:30 H · SALA 1 · 100' · DCP. REST. VOSE. COLOR
MARTES 21		
VÍCTOR ERICE	LESGAICINEMAD	
<b>LOS DESAFÍOS</b> JOSÉ LUIS EGEA, VÍCTOR ERICE Y CLAUDIO GUERÍN, 1969 17:30 H · SALA 1 · 102' · 35 MM. COLOR	<b>RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS*</b> CÉLINE SCIAMMA, 2019 20:30 H · SALA 1 · 140' · DCP. VOSE. COLOR	
MIÉRCOLES 22		
NANNI MORETTI	JOHN HUSTON	VÍCTOR ERICE
<b>TRES PISOS</b> NANNI MORETTI, 2021 17:30 H · SALA 1 · 119' · DCP. VOSE. COLOR	<b>LET THERE BE LIGHT</b> JOHN HUSTON, 1946-1980 19:00 H · SALA 2 · 58' · DCP. VOSE*. B/N	<b>EL SOL DEL MEMBRILLO</b> VÍCTOR ERICE, 1992 20:30 H · SALA 1 · 133' · DCP. COLOR
JUEVES 23		
JOHN HUSTON	<<SALA:B>>	NANNI MORETTI
<b>LA BURLA DEL DIABLO</b> JOHN HUSTON, 1953 17:30 H · SALA 1 · 89' · 35 MM. VOSE. COLOR	<b>&lt;&lt;SALA:B&gt;&gt; Y EL PEPLUM*</b> 19:30 H · SALA 2 · 200'	<b>BIANCA</b> NANNI MORETTI, 1983 21:30 H · SALA 1 · 96' · 35 MM. VOSE*. COLOR

# DEL 24 AL 30

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

PETER WATKINS IMÁGENES EN GUERRA · VÍCTOR ERICE ALQUIMISTA DE LA MEMORIA · LESGAICINEMAD: CÉLINE SCIAMMA · MÁRGENES. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID: SHARON LOCKHART · NANNI MORETTI INSTRUCCIONES PARA PENSAR EL MUNDO · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MI PRIMER FESTIVAL DE CINE · CLÁSICOS COMO NUEVOS

VIERNES 24			
NANNI MORETTI	VÍCTOR ERICE	FESTIVAL MÁRGENES	
<b>IL CAIMANO</b> NANNI MORETTI, 2006 17:30 H · SALA 1 · 112' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>CORRESPONDENCIAS</b> ABBAS KIAROSTAMI Y VÍCTOR ERICE, 2005-2006 19:30 H · SALA 2 · 97' · DCP. VOSE. COLOR	<b>LUNCH BREAK*</b> SHARON LOCKHART, 2008 20:30 H · SALA 1 · 150' · DCP. COLOR	
SÁBADO 25			
FESTIVAL MÁRGENES	VÍCTOR ERICE	NANNI MORETTI	
<b>EVENTIDE*</b> SHARON LOCKHART, 2022 18:30 H · SALA 1 · 95' · DCP. COLOR	<b>EL SUR</b> VÍCTOR ERICE, 1983 19:30 H · SALA 2 · 95' · DCP. COLOR	<b>SOGNI D'ORO</b> NANNI MORETTI, 1981 21:30 H · SALA 1 · 105' · DCP REST. VOSE*. COLOR	
DOMINGO 26			
FESTIVAL MÁRGENES	JOHN HUSTON	PETER WATKINS	
<b>RUDZIENKO*</b> SHARON LOCKHART, 2016 17:30 H · SALA 1 · 70' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE</b> JOHN HUSTON, 1969 19:30 H · SALA 1 · 90' · 35 MM. VOSE. COLOR	<b>THE TRAP</b> PETER WATKINS, 1975 21:30 H · SALA 1 · 65' · DCP. VOSI/E*. COLOR	
MARTES 28			
FESTIVAL MÁRGENES	NANNI MORETTI	FESTIVAL MÁRGENES	FESTIVAL MÁRGENES
<b>MASTERCLASS DE SHARON LOCKHART</b> 12:00 H · SALA 1 · 120' · (ENTRADA GRATUITA)	<b>IO SONO UN AUTARCHICO</b> NANNI MORETTI, 1976 18:00 H · SALA 1 · 95' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>TEATRO AMAZONAS</b> SHARON LOCKHART, 1999 20:15 H · SALA 1 · 39' · 35 MM. COLOR	<b>PODWÓRKA</b> SHARON LOCKHART, 2009 21:30 H · SALA 1 · 31' · DCP. VOSE*. COLOR
MIÉRCOLES 29			
FESTIVAL MÁRGENES	NANNI MORETTI	VÍCTOR ERICE	
<b>DOUBLE TIDE</b> SHARON LOCKHART, 2010 18:30 H · SALA 1 · 99' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>MIA MADRE</b> NANNI MORETTI, 2015 19:30 H · SALA 2 · 106' · DCP. VOSE. COLOR	<b>CORTOMETRAJES DE VÍCTOR ERICE</b> VÍCTOR ERICE, 2002- 2012 21:00 H · SALA 1 · 99'	
JUEVES 30			
PETER WATKINS	VÍCTOR ERICE	FESTIVAL MÁRGENES	
<b>EVENING LAND</b> PETER WATKINS, 1977 17:30 H · SALA 1 · 109' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>EL SOL DEL MEMBRILLO</b> VÍCTOR ERICE, 1992 19:30 H · SALA 2 · 133' · DCP. COLOR	<b>PINE FLAT</b> SHARON LOCKHART, 2006 20:30 H · SALA 1 · 139' · DCP. VOSE*. COLOR	

Matar es tan fácil como robar un dulce a un niño,  
...pero menos peligroso.



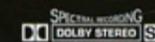
## LA MADRE MUERTA

GASTEIZKO ZINEMA presenta un film de JUANMA BAJO ULLOA  
KARRA ELEJALDE · ANA ALVAREZ · LIO · SILVIA MARSO

Escrita por JUANMA Y EDUARDO BAJO ULLOA. Decorador: SATUR IDARRETA. Montaje: PABLO BLANCO  
Música: BINGEN MENDIZABAL. Fotografía: JAVIER AGUIRRÉSAROBÉ. Productor Ejecutivo: FERNANDO BAULUZ



Ministerio de Cultura



Diputación de Alava



PRESENTACIÓN DE  
**LA BELLEZA DE LO OCULTO**  
(DANIEL V. VILLAMEDIANA)

VESTÍBULO DEL DORÉ – 15 DE NOVIEMBRE – 18:00 H

*La belleza de lo oculto* es tanto un ensayo como una autobiografía esotérica sobre la necesidad de conocer esos mundos invisibles, inaccesibles, que han marcado la cultura occidental. Lugares maravillosos, cargados de belleza, que forman parte de nuestro imaginario. El libro habla del Otro Mundo, de la Tierra Celestial, del *Mundus Imaginalis*, del Bardo, o del Plano Astral; regiones a las que muchos artistas, visionarios y ocultistas intentaron acceder espiritualmente. Así, esta es tanto una historia personal, donde el autor narra sus experiencias, un tanto fallidas, con el mundo de lo oculto, como un estudio sobre estas creencias que marcaron a neoplatónicos, místicos, magos, cabalistas, esotéricos y teósofos, pero también a "viajeros inmóviles" como John Dee, Giordano Bruno, Victor Hugo o William Blake. Un recorrido por geografías místicas -utopías invisibles, en definitiva- que nos permitirá conocer el origen de estos periplos del alma, lo que Mircea Eliade denominó como "el vuelo mágico" •



La presentación del libro correrá a cargo del escritor Gustavo Martín Garzo y del autor, Daniel V. Villamediana.

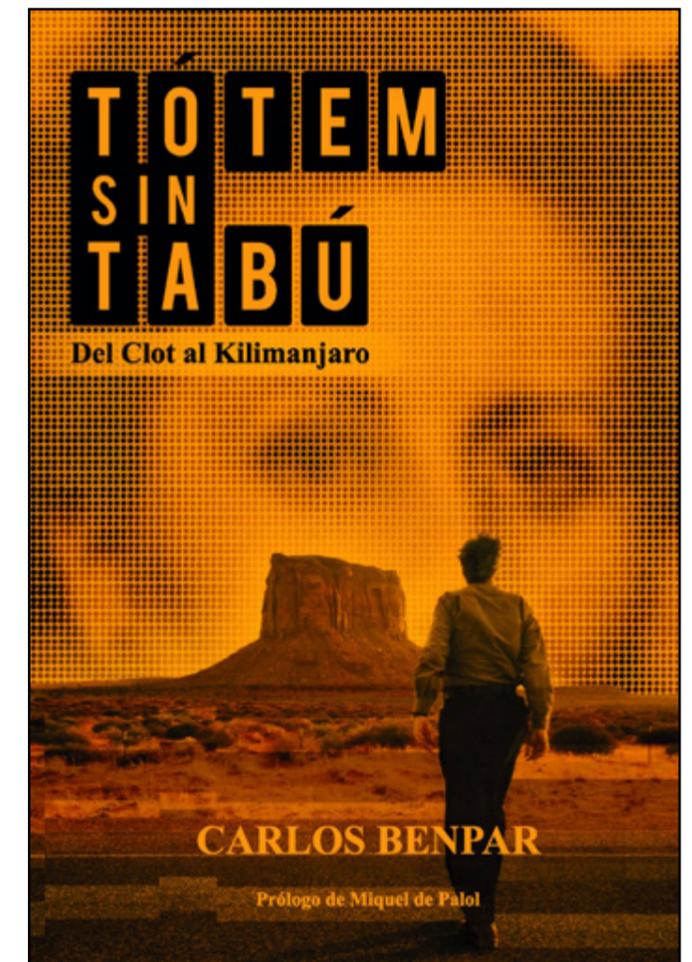
PRESENTACIÓN DE  
**TÓTEM SIN TABÚ. DEL CLOT AL KILIMANJARO**  
(CARLOS BENPAR)

VESTÍBULO DEL DORÉ – 15 DE NOVIEMBRE – 19:00 H

Inventario íntimo de un cineasta con la influencia materna y el cine como tótem, y emotivas revelaciones sin tabú, recorriendo los intrincados caminos de la realidad hacia el reino de la fabulación, desde el emocionante paraíso disfrutado con las películas ajenas hasta el apasionante infierno vivido rodando las propias.

Un libro sobre la madre y la infancia, el cine y el *sexamor*, y el pasado siempre tan presente bajo la omnipresencia de la muerte.

Más que unas memorias, *Tótem sin tabú* son confesiones sentimentales íntimas sobre la memoria de Carlos Benpar, un inventario de su vida - que diría Ingmar Bergman- que la desesperación tras la muerte de su madre le obligó a emprender •



La presentación del libro correrá a cargo del escritor y poeta Valentí Gómez Oliver y del autor, Carlos Benpar.

# CENTENARIOS JORGE SEMPRÚN CENTENARIOS

El Ministerio de Cultura y Deporte impulsa un programa de actividades culturales para conmemorar el centenario del nacimiento de Jorge Semprún (Madrid, 1923-París, 2011). A partir de noviembre, Filmoteca Española, Archivos Estatales y el Centro Dramático Nacional desarrollarán varias propuestas en torno a la vida y la obra del escritor, guionista y político, considerado uno de los intelectuales europeos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

De manera especial, además de difundir su biografía y su obra, el Centenario Semprún busca poner de manifiesto la relevancia de los valores que su legado representa: la solidaridad, la fraternidad, la defensa de la democracia y la libertad frente a los totalitarismos o la denuncia de la barbarie de la guerra. Igualmente, se destacará la vinculación de la trayectoria y el pensamiento de Semprún con los principios que dan sentido al proyecto de Europa, coincidiendo con la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea.

La conmemoración se propone profundizar en el conocimiento de su legado, así como de la época que le tocó vivir, abordando aspectos como el exilio español, la oposición

al franquismo, el compromiso político de los intelectuales o la relación entre historia y memoria. El programa también se marca como objetivo propiciar un acercamiento de la figura de este intelectual a nuevos públicos, así como impulsar la difusión de toda su obra, más allá de libros tan conocidos como *Autobiografía de Federico Sánchez* o *La escritura o la vida*.

Como parte de las actividades programadas, Filmoteca Española proyectará a partir de diciembre varios de sus trabajos como guionista, a las ordenes de directores como Costa-Gavras, Alain Resnais, Joseph Losey, Yves Boisset, Hugo Santiago o Alexander Arcady, y la película que firmó como director, *Les deux mémoires*, uno de los documentales más destacados sobre la guerra civil española.

El 27 de noviembre, a modo de introducción del centenario y el ciclo, el Doré acogerá un acto especial, gratuito y abierto al público, que contará con intervenciones de personalidades cercanas a Semprún y expertos en su vida y obra. El acto se completará con la proyección de *La guerra ha terminado* (1966), dirigida por Alain Resnais y escrita por Jorge Semprún •

## REFLEXIONES SOBRE JORGE SEMPRÚN

LUNES 27 DE NOVIEMBRE, 19:00  
CINE DORÉ, SALA 1

- INTERVENCIÓN DE PERSONALIDADES Y EXPERTOS
- PROYECCIÓN DE *LA GUERRA HA TERMINADO*
- COLOQUIO

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO



Cartel de Clara León para el centenario de Jorge Semprún en Filmoteca Española

# ERRANTES Y PERSEVERANTES

## EL SIGLO DE MARGARITA ALEXANDRE, LOLA FLORES Y ANA MARISCAL

### CONSTELACIONES

MARINA DÍAZ Y SONIA GARCÍA LÓPEZ  
COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición convoca a tres figuras diversas, aparentemente alejadas entre sí, de la cinematografía española: Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal. Algo más de cien años contemplan a estas tres estrellas que también ejercieron como productoras, guionistas, directoras o empresarias en España y en América Latina. La invitación a acercarnos a ellas a través de las fuerzas gravitatorias que rigen sus trayectorias supone explorar las constelaciones que se dibujan a partir de encuentros, coincidencias reales o imaginadas en el pasado y en el presente. Esas constelaciones nos animan a releer la historia del cine español usando una lente gracias a la cual las mujeres cobran

visibilidad y se revela la importancia de su contribución a la cultura de la imagen en movimiento. Por otro lado, proponen mirar el presente -y el futuro- sabiendo que una línea invisible une a las mujeres que quieren dedicarse y se dedican a hacer cine con aquellas que entonces se enfrentaron a dificultades y desafíos distintos o similares a los que ellas se enfrentan. Al entrar en el juego de constelar, nos unimos a ellas, nos convertimos en copartícipes de una historia por demasiado tiempo no contada. El ejercicio de constelar al que invita este recorrido es, también, una invitación a imaginar un futuro más igualitario, diverso y plural para nuestro cine y para la sociedad en la que vivimos ●



#### INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

ABIERTA AL PÚBLICO  
DEL 6 DE OCTUBRE DE 2023 AL 31 DE MARZO DE 2024

JUEVES Y VIERNES, DE 10:00 A 20:00  
SÁBADO Y DOMINGO, DE 12:30 A 20:00

EN FILMOTECA ESPAÑOLA · C/ MAGDALENA, 10 ·  
28012 MADRID · 91 467 26 00

· **ENTRADA GRATUITA** ·

COMPLETA TU VISITA A LA EXPOSICIÓN EN EL CINE DORÉ  
DE MARTES A DOMINGO, DE 16:00 A 22:30



De arriba abajo, de izquierda a derecha: Ana Mariscal, Lola Flores y Margarita Alexandre

FILMOTECA  
EDUCA  
FILMOTECA  
EDUCA

## PROGRAMACIÓN



**JUEVES 16 DE NOVIEMBRE**

**LA ALDEA MALDITA**

HORARIO: 11:00 H

DURACIÓN: 70 MINUTOS

CALIFICACIÓN: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MODALIDAD: PRESENCIAL



**JUEVES 23 DE NOVIEMBRE**

**EL PERRO DEL HORTELANO**

HORARIO: 10:30 H

DURACIÓN: 112 MINUTOS

CALIFICACIÓN: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MODALIDAD: PRESENCIAL



**JUEVES 30 DE NOVIEMBRE**

**BARRIO**

HORARIO: 10:30 H

DURACIÓN: 101 MINUTOS

CALIFICACIÓN: MAYORES DE 13 AÑOS

MODALIDAD: PRESENCIAL

### DESCUBRE EL CINE ESPAÑOL

#### Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas ·  
Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

**EducaFilmoteca** es una iniciativa educativa impulsada por **Filmoteca Española** dirigida a **estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años**. Está enfocada a lograr estimular en los alumnos el pensamiento crítico y promover la alfabetización audiovisual a través de la historia del cine español.

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos en el **cine Doré y también online** abiertas a centros educativos de cualquier provincia.

Estas sesiones serán introducidas siempre por un equipo pedagógico y también podrán contar con la presencia de cineastas y otros invitados para fomentar el **diálogo** y la **reflexión** entre el alumnado.

Las películas propuestas a los centros educativos se acompañarán siempre de una serie de **contenidos pedagógicos** que facilitará el trabajo previo y posterior al visionado.

Con estos materiales se pretende que los jóvenes descubran el **contexto histórico** y la **relevancia cultural** de la película, el equipo artístico y técnico que hay detrás de la narración, y que establezcan **relaciones entre el cine y otras artes** como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

Este mes aprenderemos Historia del cine español con la obra maestra del período mudo *La aldea maldita*, también sobre el Siglo de Oro español a través del cine con *El perro del hortelano*, y finalmente reflexionaremos acerca de la desigualdad y falta de oportunidades con *Barrio*.

PROGRAMA COORDINADO POR FILMOTECA ESPAÑOLA Y PLATINO EDUCA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

[PLATINOEDUCA.COM](http://PLATINOEDUCA.COM) · [EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM](mailto:EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM)

FILMOTECA  
EN FAMILIA  
FILMOTECA



### TITINA

**DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE**

**HORARIO: 12:00**

**DURACIÓN: 91 MINUTOS**

**IDIOMA: ESPAÑOL**

**EDAD RECOMENDADA: 2 A 12 AÑOS**

**AFORO: 310 PERSONAS**

“Umberto Nobile, un ingeniero italiano de dirigibles, vive tranquilo junto a su perra Titina, a la que rescató de las calles de Roma. Un día, Umberto recibe una llamada del famoso explorador noruego Roald Amundsen, que quiere que le diseñe un dirigible para la primera expedición al Polo Norte. La colaboración no se queda ahí, sino que le acompañará el propio Umberto y su mascota Titina en esta hazaña. Un mundo de aventuras apasionantes transcurren en esta película que divulga hechos históricos y utiliza una animación sencilla que engancha al espectador.”

**Proyección presentada por  
la Tortuga Lumière.**

**SESIÓN GRATUITA**

**Venta de entradas online hasta completar el  
aforo.**



### PERCUSIÓN MUSICAL. CLAQUÉ Y CINE

**DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE**

**HORARIO: 11:00-12:40**

**DURACIÓN: 100 MINUTOS**

**GRUPOS FAMILIARES: NIÑAS/OS  
ACOMPANADOS DE UN ADULTO**

**EDAD RECOMENDADA: 8 A 12 AÑOS**

**AFORO: 20 PERSONAS**

El claqué, también conocido como tap dance, es un estilo de baile genuinamente americano que ocupó un lugar destacado en el cine de Hollywood gracias a bailarines míticos de tap como Fred Astaire, Ginger Rogers o Gene Kelly. Este es un taller de ritmo, percusión corporal y claqué para descubrir las posibilidades musicales y rítmicas del propio cuerpo. Durante el taller, los asistentes fabricarán sus propios «zapatos de claqué» con latas y, tras aprender unos conceptos básicos en la percusión, representarán en vivo coreografías con acompañamiento de música. Un taller de lo más entretenido y práctico, ¡no te lo pierdas!

**Actividad impartida por Lucas Tadeo**

**ASISTENCIA GRATUITA**

**Inscripciones a partir del 21 de noviembre  
en: [https://sienaeducacion.com/  
filmotecaenfamilia/](https://sienaeducacion.com/filmotecaenfamilia/)**

**Filmoteca en familia** es la apuesta de ocio de Filmoteca Española que transforma el cine Doré en un espacio de creación y diversión familiar algunas mañanas de domingo. Proyecciones y actividades para experimentar

con los materiales y oficios del cine conforman este programa, dirigido a familias con niños y niñas entre los dos y los doce años.

**Todas las actividades son gratuitas.**



**Reservar  
entradas**

**[SIENAEDUCACION.COM/FILMOTECAENFAMILIA](https://sienaeducacion.com/filmotecaenfamilia)**

**MÁS INFORMACIÓN:**

**[support@sienaeducacion.freshdesk.com](mailto:support@sienaeducacion.freshdesk.com)**

# LEYENDA

## 16 MM

PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS

## 35 MM

PROYECCIÓN EN 35 MILÍMETROS

## BDG

PROYECCIÓN EN BETACAM DIGITAL

## BSP

PROYECCIÓN EN BETACAM SP

## B-R

PROYECCIÓN EN BLU-RAY

## DCP

PROYECCIÓN EN FORMATO DIGITAL DCP

## REST

COPIA RESTAURADA

## VE

VERSIÓN ESPAÑOLA

## VOSE

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

## VOSS/E\*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN SUECO Y ESPAÑOL ELECTRÓNICO

## VOSI/E\*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS Y ESPAÑOL ELECTRÓNICO

# TARIFAS

ENTRADA SENCILLA

**3 €**

ABONO 10 SESIONES

**20 €**

ABONO ANUAL

**40 €**

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

ENTRADA SENCILLA

**2 €**

ABONO 10 SESIONES

**15 €**

ABONO ANUAL

**30 €**

Entrada gratuita para menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más su acompañante.

## SERVICIO DE CAFETERÍA:

MARTES A DOMINGO · 16:00 A 22:30 H

## LIBRERÍA:

MARTES A DOMINGO · 11:30 A 14:30 H - 17:00 A 21:00H



**FILMOTECA  
ESPAÑOLA**



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[filmotecaespañola.es](https://filmotecaespañola.es)

CINE DORÉ  
C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID  
T. 913693225  
METRO: ANTÓN MARTÍN  
AUTOBÚS: 6, 26 Y 32