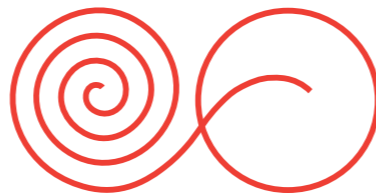


Filmoteca Española



febrero 2011



El Silencio de Eros

Louise Brooks (El Silencio de Eros)

Ignacio F. Iquino

IV Semana de Cine de Hong Kong

Festival Innovarte: Ciclo de cine británico sobre sostenibilidad

Recuerdo de...

Carta blanca OCNE: Osvaldo Golijov

Cine para todos

Sede Filmoteca Española:

C/ Magdalena, 10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.htm
|

Precio:

Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la última
sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la taquilla
para las sesiones del día siguiente
hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:

Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería
y librería.

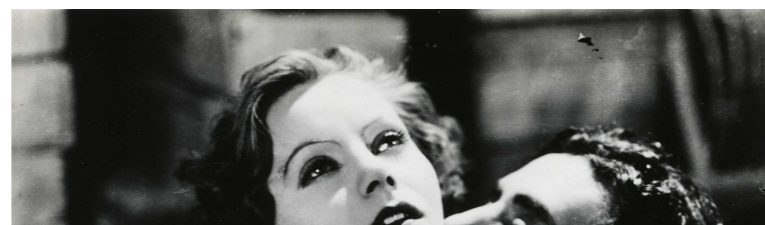
Horario de cafetería:

16.00 h. – 00.45 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:

17.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado



Ana Mariscal en **El tambor del Bruch** (Ignacio F. Iquino, 1948)Greta Garbo en **Flesh and the Devil (El demonio y la carne)**, Clarence Brown, 1926)Manuel Alexandre y China Zorrilla en **Elsa & Fred** (Marcos Carnevale, 2005)**1 martes**

17.30 *Recuerdo de José Mª Nunes*
Sala 1 **Noche de vino tinto** (José María Nunes, 1966). Int.: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Annie Settimo. España. 98'
 "Es como un grito en la pantalla, como una bofetada que resonará en el rostro de todos los blandos y los conformistas, de los que van navegando entre dos aguas, encienden una vela a Dios y otra al diablo. Yo he calificado este film de monstruo maravilloso y Nunes se ha reído con mi definición, quizá porque sabe perfectamente que su insólita película no tiene el más pequeño parecido con ninguna obra, ni es cine para vender, ni posee más motivación que la tremenda onda expansiva de un espíritu creador para el cual no existen barreras ni obstáculos insuperables". (J. F. de Lasa)

19.30 *Louise Brooks (El Silencio de Eros)*
Sala 1 **A Girl in Every Port (Una novia en cada puerto)**, Howard Hawks, 1928) Int.: Victor McLaglen, Louise Brooks, Robert Armstrong. EEUU. MRE. 69' a 22 f/s'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Segunda proyección y nota día 24.

20.00 *Recuerdo de John Forsythe y R. F. Boyle*
Sala 2 **In Cold Blood (A sangre fría)**, Richard Brooks, 1967) Int.: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe. EEUU. VOSE. 132'
 "La adaptación que [Brooks] hizo de *A sangre fría* es totalmente respetuosa con la estructura de la novela [de Capote]. Pero la diferencia entre novela y película es que Capote era un espectador pasivo, y Brooks, un insumiso luchador" (Manolo Matji)

21.30 *Recuerdo de Claude Chabrol*
Sala 1 **L'Ivresse du pouvoir (Borrachera de poder)**, Claude Chabrol, 2006) Int.: Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel. Francia / Alemania. VOSE. 110'

"Lo que me interesaba no era el caso ELF, sino más bien el personaje de la jueza y su manera de ejercer el enorme poder que en Francia tiene un juez de instrucción. Esta mujer termina siendo víctima de ese juego de espejos que consiste en pensar que a partir del momento en que se tiene poder, no existe poder por encima del tuyo" (Claude Chabrol)

2 miércoles

17.30 *El silencio de Eros*
Sala 1 **Austernprinzessin (La princesa de las ostras)**, Ernst Lubitsch, 1919) Int.: Victor Janson, Ossi Oswalda, Harry Liedtke. Alemania. MRA/E*. 63' a 18 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
 Por cortesía de *F. W. Murnau Stiftung*.
Segunda proyección y nota día 11.

19.00 *Ignacio F. Iquino*
Sala 1 **Alma de dios** (Ignacio F. Iquino, 1941). Int.: Amparo Rivelles, Guadalupe Muñoz, Manuel González. España. 70'
 "Es (...) el único film [del período CIFESA de Iquino] ambientado en Madrid. (...) el segundo hecho que la distingue: el ser una adaptación de una zarzuela conocida (...). La tercera característica diferencial la encontramos en las secuencias, casi documentales, de la vida de los gitanos". (Nuria Vidal).

20.00 *Recuerdo de Bruno Cremer*
Sala 2 **Le Prix du danger (El precio del peligro)**, Yves Boisset, 1983). Int.: Michel Piccoli, Gérard Lanvin, Bruno Cremer. Francia/Yugoslavia. VOSE*. 97'
 "Una crítica social sobre lo que podrían devenir, en una televisión sometida a las leyes del comercio y de la audiencia, los concursos televisivos". (J. Siclier)

Semana de cine de Hong Kong
20.30 **Inauguración del ciclo** por representantes de **Casa Asia** y de **Hong Kong Economic and Trade Office** de Bruselas.

21.30 **Tin shui wai dik ye yu mo/ Night and Fog**
Sala 1 (Ann Hui, 2009) Int.: Simon Yam, Zhang Jingchu, Amy Chum. Hong Kong/China. VOCAN/PuSE*. 122'
 "Ann Hui presenta de forma cruda y realista el asesinato de una joven china a manos de su marido. (...) El atroz desarrollo de los acontecimientos sirve a Hui para explorar una realidad acuciante, al tiempo que aborda dos de las temáticas principales de la directora: la compleja realidad de la inmigración y la hostilidad de la que es víctima la mujer dentro de la sociedad china" (Cines del Sur 2010).
Segunda proyección día 11.

3 jueves

17.30 *Semana de Cine de Hong Kong*
Sala 1 **Mo Seng Fung Ling / Soundless Wind Chime** (Kit Hung, 2009) Int.: Lu Yulai, Bernhard Bulling, Wong Siu Ying. Hong Kong/China/Suiza. VOCAN/PuASE*. 100'
Soundless Wind Chime narra el viaje poético de Ricky en busca del alma perdida y del pasado de Pascal, su amante suizo fallecido.
Segunda proyección día 12.

19.30 *Gastrofestival / Cine para todos*
Sala 1 **Ratatouille (Ratatouille)**, Brad Bird, 2007). Animación. EE UU. VOSE. 111'
 Remy sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia y del problema evidente que supone ser una rata en una profesión que detesta a los roedores.
Entrada libre para menores de 14 años.

20.00 *Ignacio F. Iquino*
Sala 2 **Los ladrones somos gente honrada** (Ignacio F. Iquino, 1942). Int.: Manuel Luna, Amparo Rivelles, Mercedes Vecino. España. 102'
 "Adaptar a Jardiel [Poncela] era una decisión hasta cierto punto lógica dada su influencia sobre Iquino, primero en su novela, después en sus obras teatrales, y finalmente en algunos momentos de sus películas. Sin embargo, no respetó excesivamente su estructura escénica rompiendo en algunos momentos la unidad espacial y temporal de los tres actos clásicos, añadiéndole números musicales y potenciando los ingeniosos diálogos originales". (Ángel Comas)

22.00 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 **Beggars of Life (Mendigos de vida)**, William A. Wellman, 1928) Int.: Louise Brooks, Wallace Beery, Richard Arlen. EEUU. MRI/E*. 81' a 24 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
 Preservación financiada por *The Film Foundation*. Copia cortesía de *George Eastman House*.
Segunda proyección y nota día 6.

4 viernes

17.30 *Ignacio F. Iquino*
Sala 1 **El hombre de los muñecos** (Ignacio F. Iquino, 1943). Int.: Fernando Freyre de Andrade, Guadalupe Muñoz, Francisco Martínez Soria. España. 71'
 "Situada su acción en dos momentos históricos diferentes, los años 20 y principio de los 40, el director intentó reproducir para cada uno de ellos la manera de hacer cine de la época, con lo que la primera parte de la película se parece (...) a los films de la República (...); mientras que la segunda parte corresponde por completo al cine de moda entonces". (Nuria Vidal)

19.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 **Cagliostro - Liebe und Leben eines großen Abenteurers (Cagliostro)**, Richard Oswald, 1929). Int.: Hans Stüwe, Charles Dullin, Alfred Abel. Alemania / Francia. MRF/E*. 48' a 20 f/s.
Cortes establecidos en Suecia tras su estreno. Montaje restaurado en 2010 por la Cinémathèque française a partir de un elemento proveniente del Svenska Filminstitutet. 2'. Bal des quat'z'arts (Anónimo, 1926). MRF/E*. 11'. Total programa: 61'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
 "El personaje de Cagliostro, aventurero, mago y ocultista que ha surcado toda Europa, es representativo de este cine apátrida que estaba en boga la víspera de la llegada del cine sonoro" (C. Beyllie) En presencia de **Camille Blot-Wellens**, directora de fondos filínicos de la *Cinémathèque française*.
Segunda proyección y nota cortometraje día 17.

20.00 *Semana de Cine de Hong Kong*
Sala 2 **Joi sun ho/ Written by** (Wai Ka-fai, 2009) Int.: Lau Ching-wan, Kelly Lin, Mia Yam. Hong Kong / China. VOCANSE*. 85'
Segunda proyección y nota día 10.

22.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 **Flesh and the Devil (El demonio y la carne)**, Clarence Brown, 1926). Int.: John Gilbert, Greta Garbo, Lars Hanson. EEUU. MRI/E*. 113', 20 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
 En presencia de **Jon Wengström**, conservador del *Svenska Filminstitutet*.
Segunda proyección y nota día 13.

5 sábado

17.30 *Recuerdo de Gloria Stuart / Cine para todos*
Sala 1 **The Invisible Man (El hombre invisible)**, James Whale, 1933). Int.: Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan. EEUU. VOSE. 71'
 "Un detalle (...) curioso de esta cinta lo depara el hecho de que el rostro del protagonista sólo apareciese en el plano final. Su entrada en escena acontecía cuando ya había logrado la plena invisibilidad y para presentarse ante la gente iba envuelto en un largo abrigo y con la cabeza vendada y los ojos ocultos tras de gafas oscuras" (Carlos Fdez. Cuenca)

19.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 **Ji dong qixia / The Iceman Cometh (Espadas a través del tiempo)**, Clarence Fok Yiu-Leung, 1989) Int.: Yuen Biao, Maggie Cheung, Yuen Wah. Hong Kong. VOCANSE*. 114'
 "Las películas de acción pueden tratar sobre los impactos culturales del viaje en el tiempo a otras sociedades o (...) a la tuya propia en otro momento de su desarrollo. Como ocurre en *Iceman Cometh* (1989) de Clarence Fok Yiu-leung con la guardia imperial congelada de la Dinastía Ming, que se reanima en el Hong Kong anterior a su reintegración en China" (Meaghan Morris)

20.00 *Ignacio F. Iquino*
Sala 2 **El tambor del Bruch** (Ignacio F. Iquino, 1948). Int.: Ana Mariscal, Juan de Landa, José Nieto. España. 71'
 "El tambor del Bruch era ante todo una historia de acción. Un retazo de nuestra historia. Sin barbas, con sudor auténtico, con luchas y enfrentamientos con los franceses. Me interesó... luego quería proseguir con *El sitio de Gerona*, de Pérez Galdós, pero un nuevo guión se interpuso y, como en tantas ocasiones, cambié de rumbo". (Ignacio F. Iquino)

22.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 **The Wedding March (La marcha nupcial)**, Erich von Stroheim, 1928). Int.: Erich von Stroheim, Fay Wray, Zasu Pitts. EEUU. MRI/E*. 101' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
Segunda proyección y nota día 8.

6 domingo

17.30 *Recuerdo de William A. Fraker*
Sala 1 **The Island of Dr. Moreau (La isla del Dr. Moreau)**, John Frankenheimer, 1996). Int.: David Thewlis, Marlon Brando, Val Kilmer. EEUU. VOSE*. 100'
 "[Revisitación] de la novela de H. G. Wells (1896), llevada al cine anteriormente en dos ocasiones. El argumento ha sido actualizado con la manipulación genética sustituyendo en nuestros sueños a la cirugía (...), pero el mensaje fundamental de esta fábula antirreligiosa y antidarwiniana sigue siendo el mismo: el científico loco, al otorgarse el papel de Creador, provoca el retorno al caos." (J.-L. Bourget)

19.30 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 **Beggars of Life (Mendigos de vida)**, William A. Wellman, 1928) Int.: Louise Brooks, Wallace Beery, Richard Arlen. EEUU. MRI/E*. 81' a 24 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.
 "Sería absurdo intentar imaginar en qué se convertiría esta obra maestra sin la presencia de Louise Brooks porque *ella es* la película. Vestida de muchacho joven, su feminidad resplandece, desencadenando pasiones a su alrededor. Por ella, el tranquilo Jim matará sin sentir el menor remordimiento: tenía que salvar a su amada. Por ella, Oklahoma será asesinado. Por una sonrisa de Louise merece la pena hacer cualquier sacrificio". (Ado Kyrrou) Preservación financiada por *The Film Foundation*. Copia cortesía de *George Eastman House*.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 **Fung wan II / The Storm Warriors** (Danny & Oxide Pang, 2009) Int.: Aaron Kwok, Ekin Cheng, Charlene Choi. Hong-Kong / China. VOCANSE*. 110'
 "Enfrenta (...) a Winda y Cloud con un tenebroso señor de la guerra que está a punto de hacerse con el control de China". (*Fest. de Cine de Sitges 2010*)

22.00 *Recuerdo de Alfredo Bini*
Sala 1 **Comizi d'amore** (Pier Paolo Pasolini, 1964) Int.: Alberto Moravia, Oriana Fallaci, Cesare Musatti. Italia. VOSE*. 90'
Segunda proyección y nota día 8.

8 martes

17.30 *Recuerdo de Alfredo Bini*

9 miércoles

17.30 *Ignacio F. Iquino*

10 jueves

17.30 *Recuerdo de William I. Lubchansky*

11 viernes

17.30 *Recuerdo de Alain Corneau*

12 sábado

17.30 *Cine para todos*

13 domingo

17.30 *Ignacio F. Iquino*

17.30 *Recuerdo de Alfredo Bini*
Sala 1 Comizi d'amore (Pier Paolo Pasolini, 1964) Int.: Alberto Moravia, Oriana Fallaci, Cesare Musatti. Italia. VOSE*. 90'
Película-encuesta en la que Pasolini interroga a italianos de diversa condición sobre el amor y el sexo.

19.30 *El silencio de Eros*
Sala 1 The Wedding March (La marcha nupcial, Erich von Stroheim, 1928). Int.: Erich von Stroheim, Fay Wray, Zasu Pitts. EEUU. MRI/E*. 101' a 20 f/s

Acompañamiento al piano de Mariano Marín. "Quisiera señalar aquí el carácter eminentemente romántico de Stroheim, oculto por ese naturalismo, por ese sadomasoquismo tras el cual nos hemos acostumbrado a verle, reduciendo su personaje -y su obra- a esta única actitud. Basta con ver *La marcha nupcial* para convencerse de ello. En medio de este desenredo orgiástico hay en todo momento una tentativa de pureza, de idealismo, de pasión (...) como si, en tanto que romántico reprimido, Stroheim se vengase del ideal que no consiguió alcanzar o que la vida no le pudo dar, mofándose de él, exagerando el vicio, revolcándose en él por despecho, como en un suicidio" (Jean Mitry)

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 Tung moon/ Rebellion (Herman Yau, 2009) Int.: Shawn Yue, Elanie Kwong, Chapman To. Hong Kong / China. VOfCanSE*. 100'
Segunda proyección y nota día 19.

22.00 *Recuerdo de Laurent Terzieff*
Sala 1 La Voie lactée (La vía láctea, Luis Buñuel, 1968) Int.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny. Francia. VOSE*. 101'
"Paul Frankeur y Laurent Terzieff encarnan a los dos peregrinos que, en nuestros días, se dirigen a pie a Santiago de Compostela y que en el transcurso de su viaje, liberados del tiempo y del espacio, encuentran a toda una serie de personajes que ilustran nuestras principales herejías" (Luis Buñuel)

17.30 *Ignacio F. Iquino*
Sala 1 Brigada criminal (Ignacio F. Iquino, 1950). Int.: José Suárez, Alfonso Estela, Manuel Gas. España. 84'
"Una interesante corriente del cine policíaco hace su aparición con dos realizaciones de 1950: *Brigada criminal* (Ignacio F. Iquino) y *Apartado de correos 1001* (Julio Salvador), a partir de las cuales se emprende la renovación y puesta al día de un género que tendrá en la industria catalana el núcleo de producción más interesante" (Carlos F. Heredero)

19.30 *El silencio de Eros*
Sala 1 The River (Torrentes humanos, Frank Borzage, 1928). Int.: Charles Farrell, Mary Duncan, Ivan Linow. EEUU. Video. SRFI/E*. Versión reconstruida: 54'
"The River, cuyo tema central es el deseo, es la película más erótica del cine mudo". (Hervé Dumont) Conferencia de **Dominique Paini**, ex director de la *Cinémathèque française* y del *Centre Pompidou* de París, antes de la proyección.
Entrada libre hasta completar aforo.
Segunda proyección día 18.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 McDull - Kungfu Ding Ding Dong / Mai dou xiang dang dang (Brian Tse, 2009)
Voces: Anthony Wong, Sandra Ng, Wan Kwong. Hong-Kong / China. Animación. VOfCanSE*. 77'
Segunda proyección y nota día 19.

22.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 Camille (La dama de las camelias, Ray C. Smallwood, 1921). Int.: Alla Nazimova, R. Valentino, R. Cheryman. EEUU. MRI/E*. 84' a 18 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín. "Camille fue para Valentino un consuelo y un embelesamiento. Estaba rodeado de "verdaderos" artistas, de creadores europeos que hablaban el mismo idioma que él, no el italiano, sino el lenguaje de las musas. Valentino consideraba a Natacha (Rambova) una diosa y una mujer de una exquisita inteligencia". (R. Prédal, R. Florey)
En presencia de **Dominique Paini**.
Segunda proyección día 20.

17.30 *Recuerdo de William Lubtchansky*
Sala 1 La buena vida (David Trueba, 1996) Int.: Fernando Ramallo, Lucía Jiménez, Luis Cuenca. España / Francia / Italia. 106'
"La historia es la de un muchacho de quince años que repentinamente se queda huérfano, viendo desaparecer la "buena vida" de protección y comodidad que había llevado al lado de sus padres". (Francisco Mª Benavent)

19.40 *El silencio de Eros*
Sala 1 The Docks of New York (Los muelles de Nueva York, Josef von Sternberg, 1928). Int.: George Bancroft, Betty Compson, Olga Baclanova. EEUU. MRI/E*. 96' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín. "Nell, la prostituta es lo inesperado, lo excepcional con lo que se encuentra Bill, un pañolero rudo y orgulloso de su independencia, al hacer una escala. La película (...) es la lenta y admirable toma de conciencia del pañolero hasta descubrir en Nell a la mujer que se oculta detrás de la prostituta, a la única mujer que amará" (Ado Kyrou).
Copia cortesía de UCLA.
En presencia de **Dominique Paini**.
Segunda proyección día 19.

20.00 *Recuerdo de Furio Scarpelli*
Sala 2 Celuloide (Celuloide, Carlo Lizzani, 1995) Int.: Giancarlo Giannini, Massimo Ghini, Lina Sastri. Italia. VOSE. 114'
"Celuloide fue un libro-investigación del guionista Ugo Pirro (...) en el que se reconstitúan las circunstancias del rodaje de *Roma, ciudad abierta* (...). Carlo Lizzani, asistente de Roberto Rossellini en *Alemania, año cero*, se zambulló en el arriesgado intento de traducir en imágenes este relato convertido en guión por Pirro, Scarpelli y Lizzani" (J. A. Gili)

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 Joi sun ho/ Written by (Wai Ka-fai, 2009) Int.: Lau Ching-wan, Kelly Lin, Mia Yam. Hong Kong / China. VOfCanSE*. 85'
"Círculo vicioso en el que unos personajes heridos recurren desesperados a la ficción para intentar aliviar su agudo dolor". (NY Asian Film Festival 2009)

17.30 *Recuerdo de Alain Corneau*
Sala 1 Série noire (Alain Corneau, 1979) Int.: Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant. Francia. VOSE. 115'
"En este raudal de películas "serie negra" en continua mutación veo cambios de mitos y evoluciones sociológicas apasionantes. El gran cine de autor, cuando está logrado, es también cautivador. Refleja el mundo, pero es puntual. Sin embargo, en el cine de género hay un flujo continuo en el que las películas menores también son importantes, lo cual me impresiona mucho" (Alain Corneau)

19.45 *El silencio de Eros*
Sala 1 Austernprinzessin (La princesa de las ostras, Ernst Lubitsch, 1919) Int.: Victor Janson, Ossi Oswald, Harry Liedtke. Alemania. MRA/E*. 63' a 18 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín. "Tanto por el tema (la boda de una rica heredera con un aristócrata o, si se prefiere, de la vieja Europa con la joven América) como por el estilo, *Die Austernprinzessin* anuncia la comedia americana, la "comedia extravagante" (*screwball comedy*) de los años 30: son los mismos contrastes de ritmo entre los personajes (...) y la misma mezcla equilibrada de sátira social y de burlesco". (J.-L. Bourget, E. O'Neill) Copia cortesía de *F. W. Murnau Stiftung*.

20.00 *Ignacio F. Iquino*
Sala 2 El Judas (Ignacio F. Iquino, 1952). Int.: Antonio Vilar, Manuel Gas, María Rosa Formiguera. España. 92'
"Una reconstrucción *pompier* de la escenificación anual de la Pasión de Esparraguera, con ínfulas redentoristas, rodada sin sonido y luego sincronizada en dos versiones: una primera en castellano y otra posterior en catalán, esta última retirada por la censura al día siguiente de su estreno en Valencia" (Carlos F. Heredero)

21.45 *Semana de Cine de Hong Kong*
Sala 1 Tin shui wai dik ye yu mo/ Night and Fog (Ann Hui, 2009) Int.: Simon Yam, Zhang Jingchu, Amy Chung. Hong Kong / China. VOfCan/PuSE*. 122'
Ver nota día 2.

17.30 *Ignacio F. Iquino*
Sala 1 La zorrita en bikini (Ignacio F. Iquino, 1976). Int.: Esperanza Roy, José Szatornil, Celia María. España. 95'
"Aproveché el éxito popular de Zorrita Martínez (1975 - Vicente Escrivá) con Nadiuska, para apropiarme de un nombre que no dejaba de ser un calificativo cariñoso de prostituta" (Ángel Comas)

19.30 *El silencio de Eros*
Sala 1 The Salvation Hunters (Josef von Sternberg, 1925). Int.: George G. Arthur, Georgia Hale, Bruce Guerin. EE UU. MRI/E*. 79' a 20 f/s.
The River (Torrentes humanos, Frank Borzage, 1928). Int.: Charles Farrell, Mary Duncan, Ivan Linow. EEUU. SRFI/E*. Versión reconstruida: 54'. Descanso de 5'. Total programa: 138'
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer. "Narra el itinerario de tres personas: un hombre fuerte y musculoso (imagen del padre), una mujer joven y con mirada tierna (la madre) y un niño de unos siete años (el fantasma de Josef von Sternberg) que, a costa de enfrentamientos sangrientos (entre ellos, una reyerta con navajas), consiguen escapar del entorno en el que se estaban consumiendo al principio de la película". (Marcel Oms) Copia cortesía de UCLA.
Ver nota The River día 9.

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 Les Fabuleuses Aventures du légendaire Baron de Münchhausen (Las fabulosas aventuras del barón fantástico, Jean Image, 1978) Int.: Dominique Paturol, Michel Elias, Christian Duvalléix. Francia. Animación. VE. 71'
El barón de Münchhausen celebra un banquete con algunos amigos. Les narra aventuras fabulosas imaginadas por él. Un mensajero del rey interrumpe la fiesta: el barón tiene que llevar un valioso regalo a Juánana-Pacha, señor de Trukesban. En compañía de su alazán volador, el barón afrontará peligros y realizará encuentros extraordinarios...

19.15 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 Die Büchse der Pandora (La caja de Pandora, Georg Wilhelm Pabst, 1929). Int.: Louise Brooks, Gustav Diessl, Fritz Kortner. Alemania. MRA/E*. 140' a 19 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín. "Lulú es una mujer refinada e inconscientemente perversa, que se deja devorar por todos los impulsos del sexo; una fuerza de la naturaleza que destruye las vidas que la rodean y acaba por destruirse a sí misma." (Carlos Fdez Cuenca)
Restauración por Martin Koerber. Copia cortesía de *Deutsche Kinemathek*.
Segunda proyección día 15.

20.00 *Ignacio F. Iquino*
Sala 2 La pecadora (Ignacio F. Iquino, 1954). Int.: Carmen de Lirio, Rafael Romero, Armando Moreno. España. 96'
"La *pecadora* surgió lógicamente del éxito de *El Judas*. IFI repitió la historia de la redención por la religión, actualizando esta vez la figura de María Magdalena (...). Y jugó una baza publicitaria de gran eficacia dándole el papel de su moderna María Magdalena a la vedette de revista Carmen de Lirio". (Ángel Comas)

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 Mo seng fung ling / Soundless Wind Chime (Kit Hung, 2009) Int.: Lu Yulai, Bernhard Bulling, Wong Siu Ying. Hong Kong / China / Suiza. VOfCan/Pu/ASE*. 100'
Ver nota día 3.

17.30 *Ignacio F. Iquino*
Sala 1 Juventud a la intemperie (Ignacio F. Iquino, 1961). Int.: Julián Mateos, Manolo Gil, Rita Cadillac. España. 91'
"Aparentemente un alegato social (...) sobre la muchachada del título, en realidad una de las primeras películas españolas con doble versión para la exportación" (Ramón Freixas, Joan Bassa)

19.20 *Louise Brooks (El Silencio de Eros)*
Sala 1 Die Büchse der Pandora (La caja de Pandora, Georg Wilhelm Pabst, 1929). Int.: Louise Brooks, Gustav Diessl, Fritz Kortner. Alemania. MRA/E*. 140' a 19 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín. Copia cortesía de *Deutsche Kinemathek*.
Ver nota día 12.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 Naam yi boon sik/ Invisible Target (Benny Chan, 2007) Int.: Nicholas Tse, Shawn Yue, Jaycee Chan. Hong Kong/ China. VOfCanSE*. 130'
"El atraco a un furgón blindado enfrentará a una banda de peligrosos delincuentes con tres miembros de la policía". (Festival de Sitges 2007).

22.00 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 The Canary Murder Case (¿Quién la

17.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 Am zin/ Running Out of Time (Johnnie To, 1999) Int.: Andy Lau, Lau Ching-wan, YoYo Mung. Hong Kong / China. VOfCanSE*. 93'
"Un elaborado juego al gato y al ratón entre un ladrón de joyas moribundo y desesperado (Andy Lau) y un policía resuelto (Lau Ching-wan)". (Lisa Odham Stokes)
Segunda proyección día 18.

19.25 *Antes del desayuno* (Julio Diamante, 1954). Int.: Matilde Francoy, Sonsoles Gutiérrez, Carmen Vinyas. Video. 15'. **El arte de vivir** (Julio Diamante, 1965) Int.: Luigi Giuliani, Elena Mª Tejero, Lola Gaos. España. 90'. Total programa: 105'
"La integración del individuo en nuestra sociedad se verifica (...) a costa de una serie ininterrompida de renunciaciones. Cada renuncia, por pequeña que parezca, facilita y exige otra renuncia inmediata. De esta manera se provoca la conversión de aquel en un ser distinto del que inicialmente era (...). *El arte de vivir* narra uno de estos procesos de transformación de un hombre en otro" (Julio Diamante).
Presentación del libro **De la idea al film, de Julio Diamante**, a cargo de los críticos **F. Moreno, J. L. Sánchez Noriega y A. Santamarina**.

20.00 *Festival Innovarte*

17.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 Zhong an zu/ Crime Story (Kirk Wong, 1993) Int.: Jackie Chan, Kent Cheng, Christine Ng. Hong Kong. VOfCanSE*. 104'
"Jackie Chan interpreta a un policía vulnerable e indeciso que no consigue cumplir con sus obligaciones, un papel poco habitual para este prolífico actor de comedias de acción" (L. Ocham Stokes)

19.30 *Cine para todos*
Sala 1 Münchhausen (Las aventuras del barón de Münchhausen, Josef von Baky, 1943) Int.: Hans Albers, Käthe Haak, Ilse Werner. Alemania. VOSE*. 114'
Por cortesía de *F. W. Murnau Stiftung*.
Segunda proyección y nota día 26.

20.30 *Festival Innovarte*
Sala 2 The End of the Line (Rupert Murray, 2009) Documental. Reino Unido. Video. VOSE* 78'
Muestra los efectos devastadores de la pesca abusiva e indiscriminada. En él se advierte de la extinción inminente del atún de aleta azul entre otras especies, y de las profundas implicaciones para el futuro de un planeta privado de pescado, lo que traería consigo la muerte por inanición de poblaciones enteras. En presencia de **Daniel Roller**, representante del proyecto *The End of the Line*.
Segunda proyección día 26.

17.30 *Ignacio F. Iquino*
Sala 1 La zorrita en bikini (Ignacio F. Iquino, 1976). Int.: Esperanza Roy, José Szatornil, Celia María. España. 95'
"Aproveché el éxito popular de Zorrita Martínez (1975 - Vicente Escrivá) con Nadiuska, para apropiarme de un nombre que no dejaba de ser un calificativo cariñoso de prostituta" (Ángel Comas)

19.00 *Louise Brooks (El Silencio de Eros)*
Sala 2 The Canary Murder Case (¿Quién la mató? Malcolm St. Clair/ Frank Tuttle, 1929). Int.: William Powell, Jean Arthur, Louise Brooks. EEUU. SRFI/E*. 80' a 24 f/s
Por cortesía de *George Eastman House*.
Ver nota día 15.

19.30 *Festival Innovarte*
Sala 1 Waste Land (Lucy Walker, 2010) Documental. Brasil/R. Unido. Video. VOSE* 95'
Waste Land, que opta al Óscar al mejor documental del 2010, pone de relieve el poder transformador del arte (...). El artista contemporáneo Vik Muniz nos lleva en un viaje emocional desde el brasileño Jardim Gramacho, el mayor vertedero del mundo, a la cumbre del estrellato artístico internacional, colaborando con los catadores, personas que recogen materiales reciclables.
Segunda proyección día 25.

17.30 *Semana cine Hong Kong / Cine para todos*
Sala 1 McDull - Kungfu Ding Ding Dong / Mai dou xiang dang dang (Brian Tse, 2009)
Voces: Anthony Wong, Sandra Ng, Kwong Wan. Hong-Kong / China. Animación. VOfCanSE*. 77'
Las aventuras de dibujos animados de Mac Dull, el cerdito con dificultades para el aprendizaje favorito de Hong Kong. (34th HK International Film Festival)

19.00 *Louise Brooks (El Silencio de Eros)*
Sala 2 The Canary Murder Case (¿Quién la mató? Malcolm St. Clair/ Frank Tuttle, 1929). Int.: William Powell, Jean Arthur, Louise Brooks. EEUU. SRFI/E*. 80' a 24 f/s
Por cortesía de *George Eastman House*.
Ver nota día 15.

19.30 *Festival Innovarte*
Sala 1 Waste Land (Lucy Walker, 2010) Documental. Brasil/R. Unido. Video. VOSE* 95'
Waste Land, que opta al Óscar al mejor documental del 2010, pone de relieve el poder transformador del arte (...). El artista contemporáneo Vik Muniz nos lleva en un viaje emocional desde el brasileño Jardim Gramacho, el mayor vertedero del mundo, a la cumbre del estrellato artístico internacional, colaborando con los catadores, personas que recogen materiales reciclables.
Segunda proyección día 25.

17.30 *Ignacio F. Iquino*
Sala 1 El niño de las monjas (I. F. Iquino, 1959). Int.: Enrique Vera, Ángel Garasa, Paqueto Cano. España. 102'
"A finales de los cincuenta, los toros seguían siendo temáticamente atractivos para el cine español. La ascensión a la fama como torero de un muchacho pobre era un tema recurrente que seguía tentado a los productores. Una de las historias más apetitosas seguía siendo el folletín escrito por Juan López Núñez (1885-?) (...), *El niño de las monjas*, ya llevado dos veces al cine en España - 1925 (José Walter) y 1935 (José Buchs)". (Ángel Comas)

19.30 *El silencio de Eros*
Sala 1 Flesh and the Devil (El demonio y la carne, Clarence Brown, 1926). Int.: John Gilbert, Greta Garbo, Lars Hanson. EEUU. MRI/E*. 113' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Mariano Marín. "El film de Clarence Brown estaba sacado de una novela del alemán Sudermann: la enamorada, en el momento de la comunión, hacía girar el cáliz en las manos del sacerdote para encontrar el sitio en que se habían posado los labios de su amante..." (Georges Sadoul)

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 Qie ting feng yun/ Overheard (Felix Chong, Alan Mak, 2009) Int.: Lau Ching-wan, Louis Koo, Daniel Wu. Hong Kong / China, Singapur. VOfCanSE*. 100'
"Un thriller financiero sobre la manipulación del mercado bursátil". (Patrick Frater)

21.45 *Recuerdo de Laurentiis, Cecchi y Cremer*
Sala 1 Lo straniero (El extranjero, Luchino Visconti, 1967) Int.: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bernard Blier. Italia/ Francia/ Argelia. VOSE*. 104'
"Aunque no la obra maestra de Visconti (...), es probablemente su película más apasionante y arriesgada" (Miguel Marías).

17.30 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 Sheng gang qi bing/ The Long Arm of the Law (Johnny Mak, 1984) Int.: Lam Wai, Chen Jing, Ben Lam. Hong Kong. VOfCanSE*. 110'
"Personalmente, no quiero que los demás vean *The Long Arm of the Law* como una película de acción o una película violenta -no sé cómo la verán los demás, pero no es violenta para mí porque describe cómo es su mundo (el de los gangsters)". (J. Mak)
Segunda proyección día 24.

19.40 *El silencio de Eros*
Sala 1 Camille (La dama de las camelias, Ray C. Smallwood, 1921). Int.: Alla Nazimova, Rudolph Valentino, Rex Cheryman. EEUU. MRI/E*. 84' a 18 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silverer.
Ver nota día 9.

20.00 *Festival Innovarte*
Sala 2 The Age of Stupid (Franny Armstrong, 2008) Int.: Pete Postlethwaite, Jeh Wadia, Alvin DuVernay. Reino Unido. Video. VOSE*. 89'
En *The Age of Stupid* vemos al recién fallecido actor nominado al Óscar, Pete Postlethwaite, encarnando al único superviviente en 2055 de un mundo devastado que, mientras está visionando una grabación de 2008, se pregunta: ¿por qué no paramos el cambio climático cuando todavía estábamos a tiempo?

22.uv *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 The Canary Murder Case (¿Quién la mató? Malcolm St. Clair/ Frank Tuttle, 1929). Int.: William Powell, J. Arthur, L. Brooks. EEUU. SRI/E*. 80' a 24 f/s
 "Mi contrato se acabó durante el rodaje (...) y el gran jefe del estudio, B. P. Schulberg, utilizando como pretexto la incertidumbre de la llegada del cine sonoro, me dio a elegir entre contratarme de nuevo con el mismo sueldo o irme. Se puso furioso cuando le dije que me iba y pronosticó que volvería dispuesta a trabajar por una miseria. (...) [Tras el rodaje de *La caja de Pandora*, el mismo día en que regresé a Nueva York, la *Paramount* me llamó para hacer el remake sonoro de *¿Quién la mató?* No habría aceptado ni por una miseria, ni por 50.000 dólares. (...) Tuviere que pagar una fortuna para doblar mi voz con la de Margaret Livingston". (L. Brooks)
 Por cortesía de *George Eastman House*.
Segunda proyección día 19.

20.00 *Festival Innovarte*
Sala 2 Burning Ice (Peter Gilbert, 2009) Documental. EEUU. Video. VOSE*. 80'
 Relata el viaje de un grupo de 45 artistas y científicos al Ártico en una expedición organizada por la asociación sin ánimo de lucro *Cape Farewell*. Presentación del ciclo por representantes del **British Council** y de **Ubik Europa**.
Segunda proyección día 27.

22.20 *El silencio de Eros*
Sala 1 The Salvation Hunters (Josef von Sternberg, 1925). Int.: George G. Arthur, Georgia Hale, Bruce Guerin. EE UU. MRF/E*. 79' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 Copia cortesía de *UCLA*.
Segunda proyección y nota día 18.

En presencia de **Daniel Roller**, representante del proyecto *The End of the Line*.
Segunda proyección día 26.

22.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 Cagliostro - Liebe und Leben eines großen Abenteurers (Cagliostro, Richard Oswald, 1929). Int.: Hans Stüwe, Charles Dullin, Alfred Abel. Alemania / Francia. MRF/E*. 48' a 20 f/s. **Cortes establecidos en Suecia tras su estreno** **Montaje restaurado en 2010 por la Cinémathèque Française a partir de un elemento proveniente del Svenska Filmintstitutet. 2'. Bal des quat'z'arts** (Anónimo, 1926). MRF/E*. 11'. Total programa: 61'
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 "Este documento no identificado nos muestra una fiesta particularmente desenfrenada en la que se entremezclan mujeres desnudas y señores en esmoquin". (Fest. Int. du Film de La Rochelle 2007)
Ver nota Cagliostro día 4.

20.00 *Festival Innovarte*
Sala 2 Art from the Arctic (David Hinton, 2005). Documental. R. Unido. Video. VOSE*. 60'
 Entre 2003 y 2005 el cineasta David Hinton recorrió 2.500 millas náuticas en tres expediciones a bordo de la goleta *Nooderlicht*, filmando a artistas, científicos y educadores que exploraban el medio ambiente del Ártico en el marco del proyecto *Cape Farewell*. Conferencia de **David Buckland**, director de *Cape Farewell*, productor de *Burning Ice* y *Art from the Arctic*.
Segunda proyección día 27.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 Am zin/ Running Out of Time (Johnnie To, 1999) Int.: Andy Lau, Lau Ching-wan, YoYo Mung. Hong Kong / China. VOCanSE*. 93'
Ver nota día 16.

22 martes

17.30 *Recuerdo de Manuel Alexandre*
Sala 1 Elsa & Fred (Marcos Carnevale, 2005). Int.: China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo. Argentina / España. 109'
 "La historia de una mujer mayor que toda su vida soñó con repetir la escena de la Fontana de Trevi [en *La Dolce Vita* de Fellini]" (Marcos Carnevale)

19.40 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 Tagebuch einer Verlorenen (Tres páginas de un diario, Georg Wilhelm Pabst, 1929). Int.: Louise Brooks, Josef Rovensky, Vera Pavlova. Alemania. MRA/E*. 120' a 22 f/s.
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 "El " milagro " Louise Brooks " manifestado en *La caja de Pandora*, se repitió en *Tres páginas de un diario*. Llevado por la sensualidad lírica de su intérprete y juzgando con la misma lucidez acusadora el mundo corrupto de la burguesía, Pabst conserva su impulso hacia la liberación sexual pero, al mismo tiempo, su crítica social se vuelve más áspera". (Freddy Buache)
 En presencia de **Claudine Kaufmann**, responsable de restauraciones y fondos filmicos de la *Cinémathèque française* entre 1984 y 2006.
 Restauración en 1999 por *Cinémathèque Royale de Belgique, F. W. Murnau Stiftung, Cineteca de Bolonia y Cinémathèque Française*.
Segunda proyección día 26.

20.00 *Festival Innovarte*
Sala 2 The Age of Stupid (Franny Armstrong, 2008) Int.: Pete Postlethwaite, Jeh Wadia, Alvin DuVernay. Reino Unido. Video. VOSE*. 89'
Ver nota día 20.

22.30 *El silencio de Eros*
Sala 1 Erotikon (Gustav Machatý, 1929). Int.: Karel Schleichert, Ita Rina, Olaf Fjord. Checoslovaquia. MRF/E*. 89' a 24 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 "Machatý (...) logró un renombre internacional por dos films "audaces": *Erotikon* (1927), y sobre todo *Éxtasis* (1933) (...). Uno y otro son simples historias de adulterio, irónicas y trágicas. (...) La descripción del amor físico fue atrevida sin ser, sin embargo, chocante" (Georges Sadoul)
 Por cortesía de *Narodni Filmovy Archiv*.
Segunda proyección día 26.

23 miércoles

17.30 *Recuerdo de Manuel Alexandre*
Sala 2 ¿Y tú quién eres? (Antonio Mercero, 2007) Int.: Manuel Alexandre, Cristina Brondo, José Luis López Vázquez. España. 93'
 Largometraje de ficción sobre la enfermedad de Alzheimer, protagonizado por dos actores recientemente fallecidos: Alexandre y López Vázquez.

19.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 La Femme et le Pantin (Jacques de Baroncelli, 1928). Int.: Conchita Montenegro, Raymond Destac, Henri Lévêque. MRF/E*. 99' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 "El cineasta ha conseguido captar la esencia de la novela [de Pierre Louÿs]: la fascinación por los cuerpos que se desvelan y se ocultan, que se ofrecen para, enseguida, resistirse con mayor intensidad. En este sentido, la escena de la primera visita de Don Mateo a la casa de Concha y de su madre es una pequeña joya de erotismo difuso, en la que el cuerpo de Concha se nos muestra por partes en un prolongado strip-tease cinematográfico." (B. Bastide)
 En presencia de **Claudine Kaufmann**, responsable de restauraciones y fondos filmicos de la *Cinémathèque française* entre 1984 y 2006.
 Restauración de la *Cinémathèque française* en 1994.
Segunda proyección día 27.

20.00 *Festival Innovarte*
Sala 2 Heavy Water. A film for Chernobyl (David Bickerstaff, Phil Grabsky, 2007). Documental. Video. VOSE*. 52'.
 En presencia de **Phil Grabsky**, co-director de *Heavy Water*. Coloquio tras la proyección.
Segunda proyección y nota Heavy Water día 26.

22.00 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 Prix de beauté (Premio de belleza, Augusto Genina, 1930). Int.: Louise Brooks, G. Charlia, J. Bradin. Francia. MRF/E*. 113' a 22 f/s.
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 Restauración de la *Cinémathèque française* en 1999.
Segunda proyección y nota día 25.

24 jueves

17.30 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 A Girl in Every Port (Una novia en cada puerto, Howard Hawks, 1928) Int.: Victor McLaglen, Louise Brooks, Robert Armstrong. EEUU. MRE. 69' a 22 f/s'
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 "George Pabst la escogió [a Louise Brooks] para encarnar a la seductora y fatalista protagonista de *La caja de Pandora* (...) tras verla en *Una novia en cada puerto*. (Quim Casas)

19.30 *Carta blanca OCNE: Osvaldo Golljov*
Sala 1 Tetro (Francis Ford Coppola, 2009). Int.: Vincent Gallo, Maribel Verdú, Alden Ehrenreich. Argentina /España / Italia. VOSE. 125'
 "Tetro es mi segunda banda sonora con Francis [Ford Coppola], tras *Youth Without Youth*. Anteriormente había trabajado en una película de Sally Potter titulada *The Man Who Cried* [Vidas Furtivas, 2000] y junto a Gustavo Santaolalla en un cortometraje sobre el 11/9 dirigido por Alejandro González Iñárritu". (Osvaldo Golljov)

20.00 *Festival Innovarte*
Sala 2 Garbage Warrior (Oliver Hodge, 2006) Documental. R. Unido. Video. VOSE*. 90'

¿Qué tienen en común las latas de cerveza, las llantas de automóviles y las botellas de agua? En manos del desencantado arquitecto Michael Reynolds son herramientas a nuestro alcance para producir concentrados de corriente térmica y construir edificaciones que se autabastecen de energía. Sin embargo, esas estructuras enfrentan a Reynolds con los políticos, mientras acude con su equipo al rescate de una isla del Índico golpeada por el terrible tsunami del 2004.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 1 Sheng gang qi bing/ The Long Arm of the Law (Johnny Mak, 1984) Int.: Lam Wai, Chen Jing, Ben Lam. Hong Kong. VOCanSE*. 110'
Ver nota día 20.

25 viernes

17.30 *Festival Innovarte*
Sala 1 Waste Land (Lucy Walker, 2010) Documental. Brasil/ R. Unido. Video. VOSE*. 95'
Ver nota día 19.

19.30 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 Prix de beauté (Premio de belleza, Augusto Genina, 1930). Int.: Louise Brooks, G. Charlia, J. Bradin. Francia. MRF/E*. 113' a 22 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 "El tema, un estudio social y sensual de los concursos de belleza, era conmovedor. Louise expirando en una sala de cine mientras que su propia imagen sigue viva en la pantalla ha sido para mí el símbolo poético de la inmortalidad de la belleza femenina a través del cine". (Ado Kyrou)
 Restauración de la *Ciném. française* en 1999.

20.00 *Ignacio F. Iquino*
Sala 2 Emmanuel y Carol (Ignacio F. Iquino, 1978). Int.: Raquel Evans, Jennifer James, Linda Lay. España. 86'

"Iquino no podía dejar escapar las oportunidades brindadas por el cine "S", y a él se apuntó si no con esmero, sí con productividad". (J. Bassa, R. Freixas)

21.40 *Plataforma Nuevos Realizadores*
Sala 2 Memorias de atraco (Miguel A. García de la Calera, 2009). Video. 15'. **The Story of Leonard Sutton** (Alfonso Díaz, 2010). Video. 3'45". **Tres días...¡Pero Güenos!** (Tonny Llorens, 2009). Video. 5'. **La Condena** (Mario de la Torre, 2009). 14'. **Hambre/Hachis** (Enrique Bocanegra, 2009). 18'. Total programa: 56'

22.00 *Recuerdo de Bernard Giraudeau*
Sala 1 Après l'amour (Después del amor, Diane Kurys, 1992) Int.: Isabelle Huppert, Bernard Giraudeau, Hippolyte Girardot. Francia. VOSE. 104'
 "Retoma el esquema clásico de la mujer escindida entre dos hombres (...) y lo actualiza en sus códigos profesionales y topográficos (...). El resultado es atractivo y los actores también. Sobre todo, Isabelle Huppert y Bernard Giraudeau, que interpretan con sinceridad unos papeles hechos a su medida" (Jean A. Gill)

26 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 Münchhausen (Las aventuras del barón de Münchhausen, Josef von Baky, 1943) Int.: Hans Albers, Käthe Haak, Ilse Werner. Alemania. VOSE*. 114'
 "Debido a su colorido y trucaje -por ejemplo, el legendario vuelo del barón montado sobre una bala de cañón-, así como a la categoría de sus intérpretes, llegó a ser una de las películas más conocidas de la producción de largometrajes de la UFA". (Deutsches Filmmuseum)
 Por cortesía de *F. W. Murnau Stiftung*.

19.45 *El silencio de Eros*
Sala 1 Erotikon (Gustav Machatý, 1929). Int.: Karel Schleichert, Ita Rina, Olaf Fjord. Checoslovaquia. MRF/E*. 89' a 24 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
Ver nota día 22.

20.00 *Festival Innovarte*
Sala 2 Heavy Water. A film for Chernobyl (David Bickerstaff, Phil Grabsky, 2007). Documental. Video. VOSE*. 52'. **The End of the Line** (Rupert Murray, 2009) Documental. Reino Unido. Video. VOSE*. 78'. Total programa: 130'
 El 26 de abril de 1986 el reactor número cuatro de la central nuclear de Chernobyl salta por los aires y forma una enorme nube radioactiva que se extiende por un área del tamaño de Inglaterra. El peligro que este accidente provoca es mantenido en secreto ante el mundo y ante la población local, que continúa su vida como si nada. (...) Basado en el premio y extenso poema homónimo de Mario Petrucci, la película cuenta la historia de la gente que estuvo en el escenario del desastre.
Ver nota The End of the Line día 17.

22.15 *Louise Brooks (El silencio de Eros)*
Sala 1 Tagebuch einer Verlorenen (Tres páginas de un diario, Georg Wilhelm Pabst, 1929). Int.: Louise Brooks, Josef Rovensky, Vera Pavlova. Alemania. MRA/E*. 120' a 22 f/s.
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 Restauración en 1999 por *Cinémathèque. Royale de Belgique, F.W. Murnau Stiftung, Cineteca de Bolonia y Cinémathèque française*.
Ver nota día 22.

27 domingo

17.30 *Recuerdo de Kevin McCarthy*
Sala 1 Invasión of the Body Snatchers (La invasión de los ladrones de cuerpos, Don Siegel, 1956) Int.: Kevin MacCarthy, Dana Wynter, Larry Gates. EEUU. VOSE. 80'
 "No es sólo la película de ciencia ficción más sutilmente aterradora de la historia del cine, sino también una fábula admonitoria sobre la evolución del mundo hacia la homogeneidad intelectual y la pérdida absoluta de sentimientos. Todo ello resulta más pertinente si cabe en la actualidad, aunque la película se hizo en un momento en que Estados Unidos todavía se encontraba conmocionado por los efectos de la agresiva era McCarthy". (Peter Bogdanovich)

19.10 *Recuerdo de Arthur Penn y Dede Allen*
Sala 1 Little Big Man (Pequeño gran hombre, Arthur Penn, 1970) Int.: Dustin Hoffman, Faye Dunaway, C. Dan George. EEUU. VOSE*. 150' "[*Pequeño gran hombre*] era algo así como decir: "Un momento, señores, los indios americanos han sido reflejados en las películas siempre de la forma más desagradable (...), veamos cómo hemos contado nuestra propia historia por ejemplo, a propósito del final [del general] Custer". (Arthur Penn)

19.30 *Festival Innovarte*
Sala 2 Burning Ice (Peter Gilbert, 2009) Documental. EEUU. Video. VOSE*. 80'. **Art from the Arctic** (David Hinton, 2005). Documental. R. Unido. Video. VOSE*. 60'. Total programa: 140'
Ver nota Burning Ice día 16.
Ver nota Art from the Arctic día 18.

22.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 La Femme et le Pantin (Jacques de Baroncelli, 1928). Int.: Conchita Montenegro, Raymond Destac, H. Lévêque. MRF/E*. 99' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 Restauración de *Cinémathèque Française* en 1994.
Ver nota día 23.

22.00 *Recuerdo de Sally Menke*
Sala 1 Reservoir Dogs (Quentin Tarantino, 1992) Int.: Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madson. EEUU. VOSE. 98'
 "Quería que la película tratase sobre un evento que el espectador no ve y que toda ella tuviese lugar durante la cita en el hangar -la cual, en una película de atracos, no duraría más de diez minutos". (Quentin Tarantino)

20.40 *Semana de cine de Hong Kong*
Sala 2 Tung moon/ Rebellion (Herman Yau, 2009) Int.: Shawn Yue, Elnanne Kwong, Chapman To. Hong Kong / China. VOCanSE*. 100'
 "La tensión en una asociación de bandas de gangsters aumenta cuando el jefe de la pandilla es asesinado". (Hong Kong Film Festival 2010).

22.00 *El silencio de Eros*
Sala 1 The Docks of New York (Los muelles de Nueva York, Josef von Sternberg, 1928). Int.: George Bancroft, Betty Compson, Olga Baclanova. EEUU. MRF/E*. 96' a 20 f/s
Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.
 Copia cortesía de *UCLA*.
Ver nota día 10.



NIFO: 554-11-004-5



Louise Brooks en **The Canary Murder Case** (¿Quién la mató? Malcolm St. Clair Frank Turrtle, 1929).

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en **negrita**. Los que aparecen en *cursiva* corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión española

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOCanSE*

Versión original en cantonés subtitulada en español electrónico

VOCan/PuSE*

Versión original en cantonés y putonghua subtitulada en español electrónico

VOCan/Pu/ASE*

Versión original en cantonés, putonghua y alemán subtitulada en español electrónico

MRE Muda con rótulos en español

MRF/E* Muda con rótulos en francés y español electrónico

MRA/E* Muda con rótulos en alemán y español electrónico

MRI/E* Muda con rótulos en inglés y español electrónico

SRI/E* Sonorizada con rótulos en inglés y español electrónico

SRFI/E* Sonorizada con rótulos en francés, inglés y español electrónico



Brigada Criminal (Ignacio F. Iquino, 1950).

