

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:  
C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mcu.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**Cine Doré**  
c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125  
(taquilla)  
91 369 2118  
(gerencia)  
Fax: 91 3691250

### MINISTERIO DE CULTURA

#### PROGRAMACIÓN

**junio  
2008**

**Precio:**  
Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10  
sesiones.

Estudiante:  
2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10  
sesiones.

**Horario de taquilla:**

**16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de  
la última sesión.**

**Venta anticipada:**  
**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**  
para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

**Horario de cafetería:**  
16.00 – 00.30 h.  
Tel.: 91 369 49 23

**Horario de librería:**  
17.00 - 22.00 h.  
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

JUNIO 2008

**Centenario de David Lean (I)**

**PHotoEspaña08: Tsai Ming-Liang**

**Cines de Sur: Mohsen Makhmalbaf**

**Buzón de sugerencias**

**ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta (y II)  
Mani Kaul**

**Muestra de cine griego (y II)**

**Paramount Home Entertainment presenta la Trilogía de El Padrino**

**5ª Muestra de Cine de Lavapiés**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

**17.30** *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

**Sala 1 Swapner Din** (*Perseguido por los sueños*, Buddhadeb Dasgupta, 2004). Int.: Prasenjit Chatterjee, Rimi Sen, Rajesh Sharma. India. VOBengalí SI/E\*. 93'

"La historia de tres personas que se embarcan en tres viajes distintos, que persiguen tres sueños diferentes. Las terribles revueltas de 2002 en Gujarat y el malestar en el nordeste indio forman el telón de fondo de sus vidas" (Gautaman Bhaskaran).

**19.30** *Muestra de cine griego*

**Sala 1 Nifes** (*Novias*, Pantelis Bulgaris, 2004). Int.: Damian Lewis, Victoria Haralabidou, Andréa Ferréol. Grecia. VOSI/E\*. 128'

Verano de 1922. El fotógrafo Norman Harris viaja en un barco en dirección a América. En tercera clase viajan 700 mujeres con la foto de un novio desconocido y el vestido de boda en la maleta.

**20.00** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 2 Uska roti** (*El pan cotidiano*, Mani Kaul, 1970). Int.: Garima, Gurdeep Singh, Richa Vyas. India. VOSI/E\*. 107'

"Adaptación de una historia del novelista Mohan Rakesh, sobre una mujer en una aldea del Punjab que cada día cocina la comida para su marido, conductor de autobús, camina dos millas para llevársela y a veces espera horas hasta que aparece el autobús, momento que supone su único contacto con él. Pero un día no llega a tiempo" (Pacific Film Archive).

*Segunda proyección día 10.*

**22.00** *Centenario de David Lean*

**Sala 1 Blithe Spirit (Un espíritu burlón**, David Lean, 1945). Int.: Rex Harrison, Constance Cummings, Margaret Rutherford. GB. VOSE. 96'

"Elegante adaptación de la obra de teatro de Noël Coward, en la que la felicidad conyugal de un cínico novelista es amenazada por el malicioso fantasma de su primera esposa, que se aparece en una sesión de espiritismo y empieza a molestar a la segunda mujer" (Nigel Floyd).

*Segunda proyección día 11.*

**17.30** *Muestra de cine griego*

**Sala 1** **Ta paidia tis jelidonas** (*Los hijos de la golondrina*, Kostas Bretakos, 1987). Int.: Alekos Alexandrakis, Mairi Hronopoulou, Vassilis Diamantopoulos. Grecia. VOSE. 118'

Un periodista vuelve a su pueblo, Helidona, a contar la historia de una familia desgarrada por la Guerra Civil para un documental televisivo.

**20.00** *ImagineIndia 08: Buddhadeb Dasgupta*

**Sala 1** **Charachar** (*El refugio de las alas*, Buddhadeb Dasgupta, 1993). Int.: Shankar Chakraborty, Indrani Haldar, Rajit Kapoor. India. VOBengalí S/E\*. 83'

"Una fábula bien intencionada sobre un empobrecido cazador de pájaros cuya propensión a liberar a sus presas le causa más de un problema con su más pragmática mujer" (Geoff Andrews).

**20.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Pánico en el Transiberiano** (Eugenio Martín, 1972). Int.: Christopher Lee, Peter Cushing, Alberto de Mendoza. España / GB. 88'

"La película se sitúa a medio camino entre las *monster movies* de serie B de los años cincuenta y el cine de terror más imaginativo realizado en Gran Bretaña a lo largo de los años sesenta para contar una historia que bebe de múltiples fuentes, principalmente de *El enigma de otro mundo*" (Pau Roig).

**22.00** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **This Happy Breed (La vida manda**, David Lean, 1944). Int.: Robert Newton, Celia Johnson, John Mills. GB. VOSE. 111'

"*This Happy Breed* se basa en una obra de Noël Coward. Su descripción de una vulgar familia londinense fue una oportuna celebración del espíritu británico en tiempos de guerra. Aunque el origen teatral lastraba un poco la inventiva visual de Lean, fue su primer encuentro con el technicolor" (BFI)

*Segunda proyección día 14.*

**17.30** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 1 Duvidha** (Mani Kaul, 1973). Int.: Ravi Menon, Raisa Padamsee, Hardan. India. VOSI/E\*. 82'

"Un cuento popular de Rajasthan sobre el hijo de un comerciante que llega a su pueblo con su nueva esposa, que se queda allí mientras él se marcha en viaje de negocios. Un fantasma asume la personalidad del marido y convive con la esposa y le da un hijo. Cuando el verdadero marido regresa, se solucionan las cosas sin tener en cuenta los sentimientos de la mujer" (Ashish Rajadhyaksha).

*Segunda proyección día 14.*

**19.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1 Brief Encounter (Breve encuentro**, David Lean, 1945). Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway. GB. VOSE. 86'

Para unos la obra maestra del cine británico, un melodrama contenido y emocionante, para otros una película sobrevalorada, la última colaboración de Coward y Lean se centra en la historia de amor frustrada de una pareja de mediana edad en los andenes de cercanías.

*Segunda proyección día 13.*

**20.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 2 Gei wo yi ge jia /Give Me a Home** (Tsai Ming-Liang, 1991). Int.: Xia Ling Ling, Zhang Long. 65'. **Xiao Hai / Boys** (Tsai Ming-Liang, 1991). Int.: Lee Kang-sheng, Chi Sin Liu. 50'. *Vídeo*. Taiwan. VOSI/E\*. Total programa: 115'

*Gie wo...*: Un trabajador de la construcción y su mujer no tienen casa y viven en la obra.

*Boys*: Un adolescente se ceba con un niño más joven y le roba el dinero del almuerzo.

*Segunda proyección día 14.*

**22.00** *Muestra de cine griego*

**Sala 1 Loufa kai parallagi: Sirinis sto Egeo** (*Sirenas en el Egeo*, Nikos Perakis, 2005). Int.: Yannis Tsimitselis, Yorgos Seitaridis, Ioannis Papazisis. Grecia. VOSE. 115'

Una sátira sobre un grupo de soldados griegos apostado en la isla de Kos para defenderla contra la invasión de las tropas turcas. La aparición de unos inesperados "aliens" conduce a situaciones cómicas.

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Great Expectations (Cadenas rotas**, David Lean, 1946). Int.: John Mills, Alec Guinness, Jean Simmons. GB. VOSE. 118'

"La obra maestra de David Lean puede parecer un resumen de la novela de Dickens, pero un resumen bien interpretado, económico y que conserva su atmósfera. La soberbia introducción en los horribles pantanos de Kent marca el tono de los desencuentros entre el niño y su destino y su accidental conversión en un caballero londinense. Y las escenas de torpeza entre Pip y Joe Gargery hablan hoy de la clase social y el esnobismo con la misma fuerza que en 1946 y que a mediados del XIX" (Dave Calhoun).

*Segunda proyección día 13.*

**19.50** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Ch'ing Shaonien Na Cha / Rebels of the Neon God** (Tsai Ming-Liang, 1992). Int.: Chen Chao-jung, Jen Chang-bin, Lee Kang-sheng. Taiwan. VOSI/E\*. 106'

"Ningún otro director desde Fassbinder ha profundizado en la anomia del hombre joven con tanta calidez y ternura. Además lo hace sin el típico diálogo autoculpabilizador. Es una película agudamente visual, un hermoso y acertado debut" (Tony Rayns).

*Segunda proyección día 14.*

**20.00** *Muestra de cine griego*

**Sala 2** **H Xorodia tu Xaritona (El coro de Jaritona**, Grigoris Karantinakis, 2005). Int.: Georges Corraface, Akilas Karazisis, Maria Nafpliotou. Grecia. VOSI/E\*. 135'

Primavera de 1968. Los habitantes de una pequeña ciudad viven al ritmo del Concurso Anual de Coros de la región, el centro de la vida de la ciudad.

**22.00** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 1** **Satah se Uthata aadmi (Emergiendo desde la superficie**, Mani Kaul, 1980). Int.: Gopi, M.K. Raina, Vibhuti Jha. India. VOSI/E\*. 111'

Seleccionada en Un Certain Regard del Festival de Cannes. Película experimental, sin un desarrollo narrativo, en la que una serie de textos (poesía, ensayos y relatos) se leen en off sobre imágenes que los ilustran.

*Segunda proyección día 15.*

**17.30** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 1** **Maati manas** (*La mente de la arcilla*, Mani Kaul, 1986). Int.: Aneeta Kanwar, Robin Das, Ashok Sharma. India. VOSI/E\*. 91'

"Una mirada sobre el antiguo arte del ceramista desde una amplia variedad de perspectivas. Kaul mezcla el mito y la fábula así como la belleza del arte para ofrecer una mirada llena de inspiración sobre un objeto humilde y cotidiano" (Eleanor Mannikka).

*Segunda proyección día 11.*

**19.30** *Muestra de cine griego*

**Sala 1** **Alicini soi** (*Vida verdadera*, Panos Kutrás, 2004). Int.: Anna Mougialis, Themis Bazaka, Yiannis Diamantis. Grecia. VOSE. 118'

Una panorámica sobre el mundo de la decadente y perezosa élite ateniente, en la que los jóvenes y guapos se divierten en una vida dedicada a satisfacer su capricho.

*Segunda proyección día 8.*

**20.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 2** **Haijiao tianya / All the Corners in the World** (Tsai Ming-Liang, 1989). Int.: Lee Kang-sheng. Taiwan. *Vídeo*. VOSI/E\*. 74'

"Un estudio sobre una familia de acomodadores, ocasión de abocetar imágenes y situaciones que serán recurrentes en las películas de Tsai, como escenas de patinaje, vandalismo en moto, ascensores y un maniquín que flota en el agua" (Chris Fujiwara).

*Segunda proyección día 11.*

**22.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Ai qing Wan sui / Vive l'amour** (Tsai Ming-Liang, 1994). Int.: Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Yang Kuei-mei. Taiwan. VOSE. 118'

"Hsiao-kang, un adolescente que trabaja en un crematorio, se encuentra la llave de un apartamento, que convierte en su santuario privado. Mientras tanto, May, la agente encargada de venderlo, celebra allí sus encuentros sexuales. El piso se convierte en el lugar de encuentro de vidas dispares donde nacen relaciones implausibles" (Lawrence Chua).

*Segunda proyección día 10.*

**11.30** *Paramount Home Entertainment presenta la Trilogía de El Padrino*

**Sala 1** **The Godfather (El padrino)**, Francis F. Coppola, 1972). Int.: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan. EE UU. VOSE. 175'

Don Vito Corleone es El Padrino, el jefe de una de las Cinco Familias que ejercen el mando en la Cosa Nostra de Nueva York en los años 40, un hombre de honor con un código moral propio.

**Aforo limitado. Entrada con invitación**

**16.30** *Paramount Home Entertainment presenta la Trilogía de El Padrino*

**Sala 1** **The Godfather II (El padrino, parte II)**, Francis F. Coppola, 1974). Int.: Al Pacino, Robert de Niro, Diane Keaton. EE UU. VOSE. 200'

La acción se desarrolla en dos épocas diferentes: una, la infancia y juventud de Vito Corleone, el patriarca, y la otra, la evolución de la mafia en los tiempos actuales, confundida con la política y encarnada en la figura del sucesor, Michael Corleone. La venganza, pendiente desde la muerte del patriarca, volverá a desencadenar la violencia como en los antiguos tiempos.

**Aforo limitado. Entrada con invitación**

**20.00** *Muestra de cine griego*

**Sala 2** **Liubi** (Laya Yurgu, 2005). Int.: Olga Damani, Nikos Georgakis, Alexis Georgoulis, Eugenia Kaplan. Grecia. VOSI/E\*. 96'

Una joven emigrante rusa entra a trabajar como enfermera y acompañante de una anciana de clase media.

**21.00** *Paramount Home Entertainment presenta la Trilogía de El Padrino*

**Sala 1** **The Godfather III (El padrino, parte III)**, Francis F. Coppola, 1990). Int.: Al Pacino, Talia Shire, Andy García. EE UU. VOSE. 162'

1979. Michael Corleone, heredero del imperio de don Vito Corleone, intenta rehabilitarse socialmente y legitimizar todas las posesiones de la familia negociando con el Vaticano. Centra todas sus esperanzas en encontrar a un sucesor que se haga cargo de los negocios. Vincent, el hijo ilegítimo de su hermano Sonny, parece ser el elegido.

**Aforo limitado. Entrada con invitación**

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Oliver Twist** (**Oliver Twist**, David Lean, 1948). Int.: Robert Newton, Alec Guinness, Kay Walsh. GB. VOSE. 116'

"La segunda adaptación de Dickens hechiza menos que *Cadenas rotas*, pero es una versión emocionante de la novela, con un inicio memorable en el que la madre de Oliver, embarazada, lucha contra la tormenta para llegar al asilo. La película recrea adecuadamente los suburbios victorianos y en ella destaca la interpretación de Alec Guinness como Fagin" (Time Out).

*Segunda proyección día 12.*

**19.45** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **He Liu /The River** (Tsai Ming-Liang, 1997). Int.: Chen Chao-jung, Chen Shiang-chyi, Lee Kang-sheng. Taiwan. VOSI/E\*. 115'

"Un análisis sereno, lúcido y devastador de las barreras que la gente construye entre sí y dentro de sí. Un chico en paro y sus padres viven juntos pero separados en el mismo piso mugriento. El chico, tras interpretar a un cadáver flotante en una película, sufre un dolor agudo en el cuello. El padre visita saunas gay. La madre se consuela con un amante apático. (...) El toque maestro de Tsai es ampliar su sentido del absurdo en realidades sociales reconocibles" (Tony Rayns).

*Segunda proyección día 12.*

**20.00** *Muestra de cine griego*

**Sala 2** **Alicini soi** (*Vida verdadera*, Panos Koutas, 2004). Int.: Anna Mougialis, Themis Bazaka, Yiannis Diamantis. Grecia. VOSE. 118'

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **¿Quién puede matar a un niño?** (Narciso Ibáñez Serrador, 1976). Int.: Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo. España. 123'

"Yo adoro a los niños. Pero los niños, precisamente por su inconsciencia, pueden rozar la crueldad. El niño es cruel por naturaleza; el niño le arranca los pelos al gato, le tira de la cola al perro... cosas que un adulto ya no hace. Los niños llevan a cabo actos de crueldad de los cuales no son conscientes" (Narciso Ibáñez Serrador).

**17.30** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Ai qing Wan sui / Vive l'amour** (Tsai Ming-Liang, 1994). Int.: Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Yang Kuei-mei. Taiwan. VOSE. 118'

*Ver nota día 6.*

**19.50** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 1** **Uska roti** (*Nuestro pan de cada día*, Mani Kaul, 1970). Int.: Garima, Gurdeep Singh, Richa Vyas. India. VOSI/E\*. 107'

*Ver nota día 1.*

**20.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 2** **Wo Xin Renshi de Pengyou / My New Friends** (Tsai Ming-Liang, 1995). 56'. **A Conversation with God (Fish, Underground)** (Tsai Ming-Liang, 2001). 31'. Taiwan. Documental. VOSI/E\*. *Video*. Total programa: 87'

*Wo Xin...:* Rodado para la TV taiwanesa, documenta las vidas de dos hombres enfermos de SIDA.

*A Conversation...:* Varias formas de devoción, entre ellas un fanático que se autoflagela, una mujer en trance y, en versión secular, un trío de chicas que canta en directo.

*Segunda proyección día 12.*

**22.00** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **The Passionate Friends** (David Lean, 1949). Int.: Ann Todd, Claude Rains, Trevor Howard. GB. VOSE. 92'

"Adaptada por Eric Ambler de una novela de H. G. Wells, este triángulo amoroso es una de las tres películas que Lean hizo en los cuarenta con su esposa Ann Todd. Una mujer casada reencuentra a un antiguo amante y la relación entre ambos despierta los celos del marido" (Trevor Johnson).

*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Blithe Spirit (Un espíritu burlón**, David Lean, 1945). Int.: Rex Harrison, Constance Cummings, Margaret Rutherford. GB. VOSE. 96'

*Ver nota día 1.*

**19.30** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 1** **Maati manas (La mente de la arcilla**, Mani Kaul, 1986). Int.: Aneeta Kanwar, Robin Das, Ashok Sharma. India. VOSI/E\*. 91'

*Ver nota día 6.*

**20.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 2** **Haijiao tianya / All the Corners in the World** (Tsai Ming-Liang, 1989). Int.: Lee Kang-sheng. Taiwan. Vídeo. VOSI/E\*. 74'

*Ver nota día 6.*

**22.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Dong / The Hole** (Tsai Ming-Liang, 1998). Int.: Lin Kun-huei, Lee Kang-sheng, Lin Hui-chin. Francia / Taiwan. VOSI/E\*. 95'

"Última semana de 1999. Bajo la lluvia, Taiwán vive el milenio y *La Metamorfosis*: en las calles la gente se comporta como cucarachas. En el apartamento de un verdulero entregado a la cerveza y en cuya tienda no entra nadie, un fontanero abre un boquete. Se ve el piso de abajo, habitado por una retraída mujer-cucaracha que atesora rollos de papel higiénico. La mujer se deja mirar, fantasea incluso con el inquilino de arriba, se obsesiona viéndose como personaje de musical de los años 50" (Festival Int. Gijón).

*Segunda proyección día 15.*

**17.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1 Dastforush / The Peddler** (*El vendedor ambulante*, Mohsen Makhmalbaf, 1987). Int.: Zohreh Sarmadi, Morteza Zarrabi, Behzad Behzadpour. Irán. VOSI/E\*. 95'

Tres episodios con una tenue continuidad que tratan distintos aspectos de la dura vida cotidiana de los miembros más pobres de la sociedad iraní, los *mostazafin*.

*Segunda proyección día 22.*

**19.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1 Oliver Twist (Oliver Twist**, David Lean, 1948). Int.: Robert Newton, Alec Guinness, Kay Walsh. GB. VOSE. 116'

*Ver nota día 8.*

**20.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 2 Wo Xin Renshi de Pengyou / My New Friends** (Tsai Ming-Liang, 1995). 56'. **A Conversation with God (Fish, Underground)** (Tsai Ming-Liang, 2001). 31'. Taiwan. Documental. VOSI/E\*. *Vídeo*.

Total programa: 87'

*Ver nota día 10.*

**22.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1 He Liu / The River** (Tsai Ming-Liang, 1997). Int.: Chen Chao-jung, Chen Shiang-chyi, Lee Kang-sheng. Taiwan. VOSI/E\*. 115'

*Ver nota día 8.*

**17.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Arushi-ye khuban / Marriage of the Blessed** (*El matrimonio de los benditos*, Mohsen Makhmalbaf, 1989). Int.: Mahmoud Bigham, Roya Nownahali, Mohsen ZehtabIrán. VOSI/E\*. 75'

"Los inquietantes descubrimientos de un veterano de la guerra Irán-Irak al volver a su trabajo como periodista fotográfico en Teherán y a su novia, la hija de un rico comerciante. Las contradicciones de la vida iraní contemporánea y el estilo ecléctico de la dirección de Makhmalbaf hacen de esta una de sus obras más penetrantes" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 18.*

**19.30** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Ni Neibian Jidan / What Time Is It There?** (Tsai Ming-Liang, 2001). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Lu Yi-ching. Taiwan / Francia. 116'. **Tianqiao Bu Jianle / The Skywalk Is Gone** (Tsai Ming-Liang, 2002). Int.: Chen Shiang-chyi, Lee Kang-sheng. Taiwan. 25'. VOSI/E\*. Total programa: 141'

*Ni Niebian...*: "Una joven mujer viaja a París, pero antes de partir compra un reloj en Taipei, en el puesto callejero de un hombre. Durante el resto de la película, esta extraña pareja —que nunca más volverá a estar junta en el mismo espacio— es vista a través de sus mutuas y desoladoras trayectorias. Si la mujer es consciente en cada momento de su propia condición de extranjera en París (...), el hombre experimenta una sombría obsesión francófila" (Adrian Martin).

*Tianqiao...*: "A lo largo de veinte elegantes minutos, continúa representando los caminos hermanados y separados de los personajes de *What Time Is It There?* Solo que ahora estos personajes están de vuelta en la misma ciudad de Taipei" (Adrian Martin).

*Segunda proyección día 18.*

**20.00** *Centenario de David Lean*

**Sala 2** **Great Expectations (Cadenas rotas**, David Lean, 1946). Int.: John Mills, Alec Guinness, Jean Simmons. GB. VOSE. 118'

*Ver nota día 5.*

**22.15** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Brief Encounter (Breve encuentro**, David Lean, 1945). Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway. GB. VOSE. 86'

*Ver nota día 4.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **This Happy Breed** (**La vida manda**, David Lean, 1944). Int.: Robert Newton, Celia Johnson, John Mills. GB. VOSE. 111'

*Ver nota día 3.*

**19.30** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 2** **Gei wo yi ge jia / Give Me a Home** (Tsai Ming-Liang, 1991). Int.: Xia Ling Ling, Zhang Long. 65'. **Xiao Hai / Boys** (Tsai Ming-Liang, 1991). Int.: Lee Kang-sheng, Chi Sin Liu. 50'. *Vídeo*. Taiwan. VOSI/E\*. Total programa: 115'

*Ver nota día 4.*

**19.45** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 1** **Duvidha** (Mani Kaul, 1973). Int.: Ravi Menon, Raisa Padamsee, Hardan. India. VOSI/E\*. 82'

*Ver nota día 4.*

**22.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Ch'ing Shaonien Na Cha / Rebels of the Neon God** (Tsai Ming-Liang, 1992). Int.: Chen Chao-jung, Jen Chang-bin, Lee Kang-sheng. Taiwan. VOSI/E\*. 106'

*Ver nota día 5.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Madeleine** (David Lean, 1950). Int.: Ann Todd, Ivan Desny, Leslie Banks. GB. VOSE. 114'  
Melodrama gótico basado en la historia real de una mujer aristócrata de Glasgow, Madeleine Smith, que fue acusada de envenenar a su amante, un francés de clase baja, en 1850.  
*Segunda proyección día 19.*

**19.45** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Dong / The Hole** (Tsai Ming-Liang, 1998). Int.: Lin Kun-huei, Lee Kang-sheng, Lin Hui-chin.  
Francia / Taiwan. VOSI/E\*. 95'  
*Ver nota día 11.*

**20.00** *ImagineIndia: Mani Kaul*

**Sala 2** **Satah se Uthata aadmi** (*Emergiendo desde la superficie*, Mani Kaul, 1980). Int.: Gopi, M.K. Raina, Vibhuti Jha. India. VOSI/E\*. 111'  
*Ver nota día 5.*

**22.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Nobat-e asheqi / Time of Love** (*Tiempo de amor*, Mohsen Makhmalbaf, 1990). Int.: Shiva Gereede, Abdolrahman Palay, Manderes Samanjilar. Irán. VOSI/E\*. 75'  
"Esta película filmada en Turquía con actores turcos fue prohibida en Irán porque trataba el tema tabú del adulterio. Cuenta la historia de un triángulo adúltero (un taxista, su mujer y un limpiabotas) en tres versiones distintas con perspectivas distintas sobre los personajes y los temas" (Jonathan Rosenbaum).  
*Segunda proyección día 20.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **The Sound Barrier (La barrera del sonido**, David Lean, 1952). Int.: Ralph Richardson, Ann Todd, Nigel Patrick. GB. VOSE\*. 118'

Un semidocumental sobre los hombres que desafiaron la barrera de la velocidad del sonido, narrada desde el punto de vista de un magnate constructor decidido a construir un nuevo modelo que rompa la barrera, cueste lo que cueste, en dinero y vidas.

*Segunda proyección día 29.*

**19.50** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Bu san / Goodbye Dragon Inn** (Tsai Ming-Liang, 2003). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Mitamura Kiyonobu Taiwan. VOSI/E\*. 84'

"Llueve en Taipei (como siempre en las películas de Tsai) y en el cine de barrio se proyecta el clásico de las artes marciales *Dragon Inn*. Pero el público está a otra cosa: algunos duermen, otros ligan en los baños y pasillos. Otros parecen fantasmas, proyecciones de otras películas. Mientras tanto, el personal del cine práctica su propio baile en el vestíbulo, la taquilla y la cabina de proyección" (Jason Sanders).

*Segunda proyección día 20.*

**20.00**

**Sala 2** **La guerra de la Independencia (El 2 de mayo)** (1971 - 1972). Episodio de la serie de TVE *La noche de los tiempos*. España. Vídeo. 46'

Presentación del libro *La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España*, con la asistencia de su autora, Sira Hernández Corchete, María Teresa Álvarez y Fernando García de Cortázar.

**22.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Ruzi Ruzegari Cinema / Naseroddin Shah, Actor-e Cinema / Once Upon a Time, Cinema** (*Érase una vez el cine*, Mohsen Makhmalbaf, 1992). Int.: Ezzatollah Entezami, Mehdi Hashemi, Mohammad-Ali Keshavarz. Irán. VOSI/E\*. 90'

"Una fantasía sobre el nacimiento del cine iraní, con efectos especiales y trucos de realismo mágico, que se centra en un pionero que lleva las películas a la corte persa. Impredecible e imaginativa, la película concluye con una antología de extractos que homenajean la historia del cine iraní" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 21.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Summer Madness / Summertime (Locuras de verano**, David Lean, 1955). Int.: Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda. GB / EE UU. VOSE\*. 100'

Una solterona americana tiene una historia apasionada con un anticuario italiano casado. Lean insistió en rodar en decorados reales de Venecia y el resultado es un poema de amor a la ciudad. La película favorita de su director. "Tuvo un enorme impacto en el turismo. Me acuerdo de que el dueño de una cadena de hoteles me decía: "Tendríamos que hacerte un monumento"" (David Lean).

*Segunda proyección día 27.*

**19.30** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Ni Neibian Jidan /What Time Is It There?** (Tsai Ming-Liang, 2001). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Lu Yi-ching. Taiwan / Francia. 116'. **Tianqiao Bu Jianle / The Skywalk Is Gone** (Tsai Ming-Liang, 2002). Int.: Chen Shiang-chyi, Lee Kang-sheng. Taiwan. 25'. VOSI/E\*. Total programa: 141'

*Ver nota día 13.*

**20.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 2** **Arushi-ye khuban / Marriage of the Blessed** (Mohsen Makhmalbaf, 1989). Int.: Mahmoud Bigham, Roya Nownahali, Mohsen ZehtabIrán. VOSI/E\*. 75'

*Ver nota día 13.*

**22.15** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Nun va goldun/ A Moment of Innocence** (*Un momento de inocencia*, Mohsen Makhmalbaf, 1996). Int.: Mirhadi Tayyebi, Ali Bakhshi, Ammar Tafti. Irán / Francia / Suiza. VOSI/E\*. 78'

"Una de sus obras más importantes y accesibles, la reconstrucción de un incidente crucial de su adolescencia, que lo llevó a la cárcel. Makhmalbaf, entonces un activista fundamentalista, apuñaló a un policía, fue arrestado y encarcelado. Dos décadas después se encuentra con el policía y ambos acaban colaborando en esta película, intentando (con cámaras separadas) reconciliar sus versiones sobre lo que ocurrió. Aunque sin duda propiciada por *Close Up*, de Kiasrostami, es un experimento fascinante por derecho propio, lleno de calidez, humor y misterio" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 21.*

**17.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1 Salaam Cinema** (Mohsen Makhmalbaf, 1995). Int.: Azadeh Zangeneh, Maryam Keihan, Feizollah Gheshlaghi. Irán. VOSI/E\*. 75'

"Un famoso director iraní organiza un casting en Teherán al que se presentan 5000 personas. Todos quieren ser estrellas de cine. Los aspirantes, descarados, divertidos y conmovedores, son un ramillete de intelectuales, estudiantes, niños y, sobre todo, mujeres, cuyas vidas normalmente no salen a la luz" (Pacific Film Archive).

*Segunda proyección día 22.*

**19.30** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1 Tian Bian Yi Duo Yun / The Wayward Cloud (El sabor de la sandía,** Tsai Ming-Liang, 2005). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-Chyi, Lu Yi-Ching. Francia / Taiwan. VOSE. 114'

*Segunda proyección día 22.*

**20.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 2 Sex va falsafeh / Sex and Philosophy (Sexo y filosofía,** Mohsen Makhmalbaf, 2005). Int.: Daler Nazarov, Mariam Gaibova, Farzana Beknazarov. Irán / Tajikistán / Francia. VOSI/E\*. 105'

Un hombre celebra sus cuarenta años con un acto de rebelión contra sí mismo e invita a cuatro antiguas amantes en una sola cita.

*Segunda proyección día 25.*

**22.00** *Centenario de David Lean*

**Sala 1 Madeleine** (David Lean, 1950). Int.: Ann Todd, Ivan Desny, Leslie Banks. GB. VOSE. 114'

*Ver nota día 15.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **The Bridge on the River Kwai** (El puente sobre el río Kwai, David Lean, 1957). Int.: Alec Guinness, William Holden, Sessue Hayakawa. GB / EE UU. VOSE\*. 160'

"Una épica antiheroica sobre un grupo de prisioneros de guerra británicos obligados a construir un puente en la selva birmana. No es mala, pero sirve sobre todo para ilustrar la trampa de los cineastas revisionistas: si lo que haces es invertir sistemáticamente los clichés terminas simplemente creando unos nuevos" (Dave Kehr).

*Segunda proyección día 25.*

**18.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 2** **Faryad-e morchegan / Scream of the Ants** (El grito de las hormigas, Mohsen Makhmalbaf, 2006). Int.: Mahmoud Chokrollahi, Mahnour Shadzi, Karl Maass. India / Francia. VOSI/E\*. 85'

Un hombre y una mujer dejan Irán para recorrer la India en su viaje de novios. Ella busca a un líder espiritual al que llamar "el hombre perfecto". Él la acompaña con perplejidad. Terminarán junto al Ganges, donde las piras de los ricos queman mejor que las que los pobres.

*Segunda proyección día 25.*

**20.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Nobat-e asheqi / Time of Love** (Tiempo de amor, Mohsen Makhmalbaf, 1990). Int.: Shiva Gereade, Abdolrahman Palay, Manderes Samanjilar. Irán. VOSI/E\*. 75'

*Ver nota día 15.*

**22.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Bu san / Goodbye Dragon Inn** (Tsai Ming-Liang, 2003). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Mitamura Kiyonobu Taiwan. VOSI/E\*. 84'

*Ver nota día 17.*

**17.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1 Ruzi Ruzegari Cinema / Naseroddin Shah, Actor-e Cinema / Once Upon a Time, Cinema** (*Érase una vez el cine*, Mohsen Makhmalbaf, 1992). Int.: Ezzatollah Entezami, Mehdi Hashemi, Mohammad-Ali Keshavarz. Irán. VOSI/E\*. 90'  
*Ver nota día 17.*

**19.30** *5ª Muestra de Cine de Lavapiés*

**Sala 1 ....al principio fue el viaje** (Alejandro Vázquez San Miguel, 2008). 13'. **It's a Free World (En un mundo libre**, Ken Loach, 2007). Int.: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek. GB / España/ Italia / Alemania / Polonia. VOSE. 92'. Total programa: 105'

... *al principio*...: "Un juego de espejos, sucesivos reflejos que van despojando poco a poco a la historia de sus ropajes para descubrirnos su desnudez, su esencia" (Alejandro Vázquez San Miguel).

*En un mundo*...: "Hace 30 o 40 años, los inmigrantes que llegaban a Inglaterra, ya vinieran de Pakistán o de España, solían disponer de un trabajo estable, estaban sindicados y podían planificar su vida en lo que se refería a la vivienda o la educación de los hijos. Las condiciones laborales de los inmigrantes han empeorado en pocas décadas. Los empresarios de hoy piden los trabajadores a la carta, por horas, por días, por semanas... La flexibilidad es infinita en la actualidad" (Ken Loach).

Presentación de la 5ª Muestra de Cine de Lavapiés.

**20.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 2 Nun va goldun/ A Moment of Innocence** (*Un momento de inocencia*, Mohsen Makhmalbaf, 1996). Int.: Mirhadi Tayyebi, Ali Bakhshi, Ammar Tafti. Irán / Francia / Suiza. VOSI/E\*. 78'  
*Ver nota día 18.*

**22.30** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1 Hei Yan Quan / I Don't Want to Sleep Alone** (Tsai Ming-Liang, 2006). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-Chyi, Norman Atun. Malasia / China / Taiwan. VOSI/E\*. 118'

"La primera película rodada en su Malasia natal, se inspira de la persecución homófoba del primer ministro, Anwar Ibrahim a finales de los noventa, del gran número de trabajadores extranjeros errantes tras la crisis económica y, según Tsai, también de *La flauta mágica*. Lee, la estrella perpetua de Tsai, interpreta a un paciente paralizado en un hospital y a un obrero sin techo que se convierte en el vértice de un triángulo bisexual". (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 24.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **The Passionate Friends** (David Lean, 1949). Int.: Ann Todd, Claude Rains, Trevor Howard. GB. VOSE. 92'

*Ver nota día 10.*

**18.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 2** **Dastforush / The Peddler** (*El vendedor ambulante*, Mohsen Makhmalbaf, 1987). Int.: Zohreh Sarmadi, Morteza Zarrabi, Behzad Behzadpour. Irán. VOSI/E\*. 95'

*Ver nota día 12.*

**20.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Salaam Cinema** (Mohsen Makhmalbaf, 1995). Int.: Azadeh Zangeneh, Maryam Keihan, Feizollah Gheshlaghi. Irán. VOSI/E\*. 75'

*Ver nota día 19.*

**22.00** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Tian Bian Yi Duo Yun / The Wayward Cloud** (*El sabor de la sandía*, Tsai Ming-Liang, 2005). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-Chyi, Lu Yi-Ching. Francia / Taiwan. VOSE. 114'

"Es una película particular porque su tema es el cuerpo mismo a través de la sexualidad y sus representaciones. El rodaje de una película porno es algo que me ha obligado a enfrentarme al cuerpo. Pero es complicado, hay que saber dónde poner la cámara y como dirigir la película para que no sea simple voyeurismo, sino que otros significados puedan surgir de la observación de los cuerpos" (Tsai Ming-Liang).

*Ver nota día 19.*

**17.30** *Tsai Ming-Liang*

**Sala 1** **Hei Yan Quan / I Don't Want to Sleep Alone** (Tsai Ming-Liang, 2006). Int.: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-Chyi, Norman Atun. Malasia / China / Taiwan. VOSI/E\*. 118'  
*Ver nota día 21.*

**19.50** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Lawrence of Arabia (Lawrence de Arabia**, David Lean, 1962). Int.: Peter O'Toole, Omar Shariff, Alec Guinness. VOSE. 222'

"Este espectáculo sobre la carrera militar de T. E. Lawrence entre 1916 y 1918 es una de las épicas bélicas más bellas, inteligentes e influyentes. Combina el esplendor escénico de De Mille con las virtudes del teatro británico. Pero aún así la rudeza ideológica de De Mille y de las películas bélicas de siempre no se trasciende sino que más bien se pule un poco: el tema de la película sigue siendo básicamente la Carga del Hombre Blanco, a pesar de los detalles irónicos. El reparto casi totalmente masculino la convierten en la épica más homoerótica de todas, aunque las experiencias sexuales de los personajes sólo se atisban" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *Sam Peckinpah*

**Sala 2** **The Deadly Companions** (Sam Peckinpah, 1961). Int.: Maureen O'Hara, Brian Keith, Steve Cochran. EE UU. *Vídeo*. VOSE\*. 93'

Cuando su hijo muere en un asalto, Kit Tilden decide enterrarlo junto a su padre, en un lugar que ahora esá en territorio apache. Yellowleg, un oficial del ejército, responsable accidental de la muerte del muchacho, accede a ayudarla a cruzar el desierto con el cadáver.

*Segunda proyección día 28.*

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **La orgía nocturna de los vampiros** (León Klimovsky, 1973). Int.: Jack Taylor, Dianik Zurakowska, Helga Liné. España. 83'

Un grupo de gente que ha sido contratada para trabajar en un ignoto pueblo de Europa decide hacer noche en un poblado que les coge de camino. Pronto descubren que no queda nadie allí, salvo un pequeño grupo de aldeanos que parece obedecer a alguien a quien llama "La Señora".

**17.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Sex va falsafeh / Sex and Philosophy** (*Sexo y filosofía*, Mohsen Makhmalbaf, 2005). Int.: Daler Nazarov, Mariam Gaibova, Farzana Beknazarov. Irán / Tajikistán / Francia. VOSI/E\*. 105'

*Ver nota día 19.*

**19.40** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **The Bridge on the River Kwai** (**El puente sobre el río Kwai**, David Lean, 1957). Int.: Alec Guinness, William Holden, Sessue Hayakawa. GB / EE UU. VOSE\*. 160'

*Ver nota día 20.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Una libélula para cada muerto** (León Klimovski, 1974). Int.: Paul Naschy, Erika Blanc, Angel Aranda. España. 89'

"Un *giallo* lleno de personajes extraños y un asesino extravagante con su trauma infantil como motivación para el crimen y, sobre todo, con Paul Naschy encarnando al duro Inspector que recorre el submundo milanés buscando a la persona que deja libélulas de juguete sobre los cadáveres de sus víctimas" (Robert Monell).

**22.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 2** **Faryad-e morchegan / Scream of the Ants** (*El grito de las hormigas*, Mohsen Makhmalbaf, 2006). Int.: Mahmoud Chokrollahi, Mahnour Shadzi, Karl Maass. India / Francia. VOSI/E\*. 85'

*Ver nota día 20.*

**17.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Gabbeh** (**Gabbeh**, Mohsen Makhmalbaf, 1996). Int.: Abbas Sayyahi, Shaghayegh Jowdat, Hossein Moharrami. Irán / Francia. VOSE. 75'

"Un *gabbeh* es una alfombra de colores tejida por las mujeres de las tribus nómadas. Gabbeh es también una joven a la que su padre le prohíbe casarse con su novio con las excusas más peregrinas. (...) En un nivel es un fascinante semidocumental etnográfico; en otro es un estudio sobre la narración, tanto la tradicional como la modernista, de tono a la vez lírico y épico, encantador y bromista" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 29.*

**19.05** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Doctor Zhivago** (**Doctor Zhivago**, David Lean, 1965). Int.: Omar Shariff, Julie Christie, Alec Guinness. EE UU. VOSE. 197'

"La adaptación de la novela de Pasternak sobre la Revolución Rusa está planteada de forma bella e inteligente, pero no emplea su duración para construir un efecto emocional complejo. Es una épica delgada y escasa con más aliento que cuerpo" (Dave Kehr).

*Segunda proyección en julio.*

**21.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **Cuando puedas** (Kepa Sojo, 2003). 6'. **Grotesques Road Movie** (Sonia Sebastián, 2001). 11'.

**El niño que juega con trenes** (Jorge Blas Borroy, 2004). 10'. **Envejece conmigo** (Alberto Moreno, 2005). 10'. **Lola, a Little Spanish Girl** (Belén Herrera, 2005). 18'. España. Total programa: 55'

**22.45** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **La noche de Walpurgis** (León Klimovsky, 1971). Int.: Paul Naschy, Gaby Fuchs, Patty Shepard. España / Alemania. 87'

"La cuarta entrega de las aventuras del licántropo Waldemar Daninsky, como toda la serie, escrita y protagonizada por Paul Naschy. Se convirtió en un film de culto para aficionados de todo el mundo, en un período en el que el cine de terror estaba en horas bajas. El film que hizo mundialmente conocido a Naschy, que tuvo que afrontar un pleito por asustar a una anciana en un descanso del rodaje en un cementerio, mientras aún estaba caracterizado de licántropo" (cinefantastico.com).

**17.30** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Sokut (El silencio)**, Mohsen Makhmalbaf, 1998). Int.: Tahmineh Normat Ova, Nadereh Abdollah Yeva. Irán / Francia. VOSE. 76'

"Una parábola ambientada en una aldea de Tadjikistan, sobre el arte y su relación con la vida y la sociedad. Khordhid, un niño ciego, afina instrumentos tradicionales. Coge el autobús cada día para ir a a trabajar, pero se distrae con los sonidos de la ciudad"(David Walsh).

*Segunda proyección día 29.*

**19.15**

**Sala 1** **Robin and Marian (Robin y Marian)**, Richard Lester, 1976). Int.: Sean Connery, Audrey Hepburn, Nicol Williamson. EE UU. VOSE. 106'

"A la vuelta de las Cruzadas, un envejecido Robin Hood se descubre una reliquia del pasado. Y aunque Lester mantiene un tono cómico ante el infantil y regresivo amor de Robin por la caballería, nunca es malvado. Robin y Marian terminan por descubrir que lo único que no ha cambiado es su amor y que, en último término, basta y sobra" (Peter Tonguette).

Antes de la proyección se presentará el libro *Decorados*, Gil Parrondo, con la asistencia del autor, **Víctor Matellano**, de **Gil Parrondo** y de **Yvonne Blake**.

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **La endemoniada** (Amando de Ossorio, 1975). Int.: Julián Mateos, Fernando Sancho, Lone Fleming. España. 88'

Adaptación española de *El Exorcista* de Friedkin curiosamente protagonizada por Marian Salgado, la niña que dobla a Linda Blair en la versión española del original.

**22.15** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Summer Madness / Summertime (Locuras de verano)**, David Lean, 1955). Int.: Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda. GB / EE UU. VOSE\*. 100'

*Ver nota día 18.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **Ryan's Daughter (La hija de Ryan**, David Lean, 1970). Int.: Sarah Miles, Robert Mitchum, Trevor Howard. GB / EE UU. VOSE. 206'

"En 1916, Irlanda, una joven se casa con un maduro profesor pero pronto tiene una aventura con un soldado del ejército ocupante británico. Producida en el desafortunado estilo épico de Lean, de alguna forma estos desajustes en escala contribuyen a la sensación de delirio romántico de la película" (Dave Kehr).

*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *Sam Peckinpah*

**Sala 2** **The Deadly Companions** (Sam Peckinpah, 1961). Int.: Maureen O'Hara, Brian Keith, Steve Cochran. EE UU. *Vídeo*. VOSE\*. 93'

*Ver nota día 24.*

**22.00** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Safar-e Ghandehar (Kandahar**, Mohsen Makhmalbaf, 2001). Int.: Nelofer Pazira, Hassan Tantaï, Sadou Teymouri. Irán / Francia. VOSE. 85'

"Kandahar es el lugar donde se encuentra el gobierno talibán. Una ciudad temida y evitada, en la que el protagonista, un afgano exiliado en Canadá, se adentra para buscar a su hermana. Los guías que lo acompañan encarnan distintos aspectos de la sociedad afgana" (Sheila Whitaker).

*Segunda proyección en julio.*

**17.30** *Centenario de David Lean*

**Sala 1** **A Passage to India (Pasaje a la India**, David Lean, 1984). Int.: Judy Davis, Peggy Ashcroft, Victor Banerjee. GB / EE UU. VOSE\*. 163'

La última película de Lean es la adaptación de la novela homónima de E. M. Forster sobre el efecto letal que los mitos orientalistas y el miedo al otro tienen sobre una impresionable joven inglesa de visita en la India, que acusa a un médico indio que la acompaña de haberla violado.

*Segunda proyección en julio.*

**20.00** *Centenario de David Lean*

**Sala 2** **The Sound Barrier (La barrera del sonido**, David Lean, 1952). Int.: Ralph Richardson, Ann Todd, Nigel Patrick. GB. VOSE\*. 118'

*Ver nota día 17.*

**20.40** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Gabbeh (Gabbeh**, Mohsen Makhmalbaf, 1996). Int.: Abbas Sayyahi, Shaghayegh Jowdat, Hossein Moharrami. Irán / Francia. VOSE. 75'

*Ver nota día 26.*

**22.15** *Mohsen Makhmalbaf*

**Sala 1** **Sokut (El silencio**, Mohsen Makhmalbaf, 1998). Int.: Tahmineh Normat Ova, Nadereh Abdollah Yeva. Irán / Francia. VOSE. 76'

*Ver nota día 27.*