

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**diciembre
2008**

Precio:
Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:
**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:
17.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:
17.30 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

DICIEMBRE 2008

Historias en común: 40 años / 50 películas del cine iberoamericano (I)

O Dikhipen - Gitanos en el cine

Muestra de cine gallego

Buster Keaton (I)

Buzón de sugerencias: Henri-Georges Clouzot (I)

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOGSE Versión original gallega subtitulada en español

SRISE Sonorizada rótulos en inglés subtitulados en español

SRISE* Sonorizada rótulos en inglés subtitulados en español electrónico

SRFSE* Sonorizada rótulos en francés subtitulados en español electrónico

SRE Sonorizada rótulos en español

MRISE* Muda rótulos en inglés subtitulados en español electrónico

17.30 *Historias en común*

Sala 1 **El ángel exterminador** (Luis Buñuel, 1960). Int.: Silvia Pinal, Enrique Rambla, Jacqueline Andere. México. 93'

"Si bien la imaginaria surrealista estuvo presente aún en sus películas más realistas, *El ángel exterminador* señala un regreso de Buñuel a una narrativa caprichosa, regida por un sentido del absurdo. (...) Para quien esto escribe hay otros títulos de mayor resonancia y fuerza en el período mexicano de Buñuel. No obstante, *El ángel...* queda como un significativo y malicioso puente entre el inicio de su obra y lo que serán sus intereses postreros" (Leonardo García Tsao).

18.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Tiro en la cabeza** (Jaime Rosales, 2008). Int.: Ion Arretxe, Iñigo Royo, Asun Arretxe. España. 84'

Con la presencia del director.

19.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Le Corbeau** (Henri-Georges Clouzot, 1943). Int.: Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey. Francia. VOSE. 100'

"Esta descripción de una pequeña y maligna ciudad francesa es una de las películas más deprimentes que produjo la época de la Ocupación: todo el mundo habla mal de todo el mundo, corren rumores de abortos y adicciones a las drogas y una oleada de anónimos maledicentes eleva la histeria y el odio a niveles de epidemia. La misantropía de Clouzot concluye en una derrota total; su estilo insistente en ocasiones alcanza una negrura total" (Chris Petit).

Segunda proyección día 19.

20.30 *Buster Keaton*

Sala 2 **The Butcher Boy** (**El carnicero**, Roscoe Arbuckle, 1917). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 21'. **Coney Island** (**Fatty en la feria**, Roscoe Arbuckle, 1917). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 22'. **The Bell Boy** (**El botones**, Roscoe Arbuckle, 1918). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 22'. **Good Night, Nurse!** (**Buenas noches, enfermera**, Roscoe Arbuckle, 1918). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. 18'. EEUU. SRISE. Total programa: 83'

22.00 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Terreur aux Batignolles** (Henri-Georges Clouzot, 1931). *Vídeo*. 15'. **L'Assassin habite au 21** (**El asesino vive en el 21**, Henri-Georges Clouzot, 1942). Int.: Pierre Fresnay, Suzy Delair, Pierre Larquey. Francia. 84'. VOSE*. Total programa: 99'

L'Assassin...: "La primera película de Clouzot es un atractivo *thriller* semicómico en el que Fresnay encarna a un inspector de policía que se disfraza de cura para infiltrarse en la pensión en la que se esconde un Jack el Destripador. La trama, algo ingeniosa, se refuerza con fantásticas caracterizaciones y agradables toques de humor negro" (Tom Milne).

Segunda proyección día 5.

17.30 *Historias en común*

Sala 1 **Terra em transe** (Glauber Rocha, 1967). Int.: Jardel Hijo, Paulo Autran, José Lewgoy. Brasil. VOSE. 115'

"*Terra em transe* es un film realista como si fuera un documental de televisión sobre una ópera. No es un film metafórico. Es un documento sobre la metáfora. Crítico, y más que eso, la dialéctica de la metáfora contra la realidad. Una clave: ópera y ametralladora" (Glauber Rocha).

19.30 *Buster Keaton*

Sala 2 **The Rough House** (Roscoe Arbuckle, 1917). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. SRFSE*. 19'. **His Wedding Night** (Roscoe Arbuckle, 1917). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. SRFSE*. 19'. **Out West** (Roscoe Arbuckle, 1918). (montaje alternativo). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. SRFSE*. 21'. **Moonshine** (Roscoe Arbuckle, 1918). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. SRFSE*. 6'. **Back Stage** (Roscoe Arbuckle, 1919). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. SRISE*. 21'. **The Iron Mule** (Roscoe Arbuckle (como William Goodrich), 1925). Int.: Al St John, Buster Keaton (sin acreditar). SRISE*. 13'. **The Cook** (Roscoe Arbuckle, 1918). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. SRISE*. 21'. EE UU. *Vídeo*. Total programa: 121'

19.45 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 1 **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Int.: Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Lole y Manuel, Remedios Amaya, José Menese, Ketama... España. 102'

"La idea era hacer una película-documento, sin argumento ni concesiones, que reuniera lo mejor del género: artistas de ahora y artistas de siempre, ortodoxia y heterodoxia, flamenco clásico y flamenco por venir, diferentes modalidades, palos, posibilidades, etc. debían estar dignamente representados en nuestro trabajo" (Carlos Saura).

Presentación del ciclo con la asistencia de **Mónica Melle Hernández**, Subdirectora Gral. de Promoción de Industrias Culturales y de Fundaciones y Mecenazgo, **Diego Fernández Jiménez**, Director de la Fundación Instituto de Cultura Gitana, y **Antonio Santamarina**, Gerente del Cine Doré.

22.30 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Lola vende cá** (Llorenç Soler, 2000). Int.: Cristina Brondo, Miguel el Toleo, Carmen Muñoz. España. 92'

"He intentado huir de los tópicos. Retratar la vida de los gitanos pero no desde una perspectiva de marginalidad. No me interesaba hablar de la delincuencia ni de la droga, porque de eso hay entre payos y entre gitanos. Quise centrarme en gitanos que intentan ganarse la vida trabajando, que pertenecen a la comunidad y mantienen sus costumbres" (Llorenç Soler).

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **Oh Doctor!** (Roscoe Arbuckle, 1917). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. MRISE*. 23'. **The Hayseed (El aduanero,** Roscoe Arbuckle, 1919). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. MRFSE*. 21'. **The Garage (Fatty en el garaje,** Roscoe Arbuckle, 1919). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. MRFSE*. 22'. **Out West** (Roscoe Arbuckle, 1918). Int.: Fatty, Buster Keaton, Al St John. MRISE*. 21'. EE UU. Total programa: 87'

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

19.30

Sala 1 **La bandera negra** (Amando de Ossorio, 1956). Int.: José María Seoane. España 74'.

"Fue prohibida, no nos dieron el permiso para rodarla. Pero tercamente la hicimos. Era una película muy diferente, con un solo personaje. Son las vicisitudes de un hombre que está esperando el amanecer en el que van a fusilar a su hijo" (Amando de Ossorio).

Presentación de la novela *Lejos de Thelema*, de **Emilio González Romero**, sobre el rodaje de *La bandera negra*, con la asistencia del autor y de **Eduardo Torres Dulce**.

Segunda proyección día 10.

20.30 *Historias en común*

Sala 2 **Belarmino** (Fernando Lopes, 1964). Int.: Belarmino Fragoso, Jean-Piere Gebler, Teresa N. Bastos. VOSE*. 72'

La vida de Belarmino Fragoso, pugilista fugaz que. en los años 50, fue campeón de Portugal. "En la cara y en la ciudad de *Belarmino* había cierto país que existía, que se mostraba, rompiendo usos y costumbres del cine en Portugal. Era (...) una generación diferente, un Cinema Novo que irrumpía" (Jorge Leitão Ramos).

22.00 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Quai des Orfèvres (En legítima defensa,** Henri-Georges Clouzot, 1947). Int.: Suzy Delair, Louis Jouvet, Simone Renant. Francia. VOSE. 105'

"Una pareja en horas bajas se ve implicada en un asesinato. Clouzot no se detiene ni un momento a explicar lo implausible, sino que dedica toda su energía a una evocación romántica y sombría de los ambientes del hampa: cabarets en decadencia, apartamentos desnudos y comisarías tristonas, pobladas de solitarios y pornógrafos. El policía a lo Maigret que encarna Jouvet se lleva los mejores diálogos y le da a la película su centro humano y trágico" (Tony Rayns).

Segunda proyección día 18.

17.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Terreur aux Batignolles** (Henri-Georges Clouzot, 1931). *Vídeo*. 15'. **L'Assassin habite au 21** (**El asesino vive en el 21**, Henri-Georges Clouzot, 1942). Int.: Pierre Fresnay, Suzy Delair, Pierre Larquey. Francia. 84'. VOSE*. Total programa: 99'

Ver nota día 2.

19.30 *Historias en común*

Sala 1 **Vidas secas** (**Vidas secas**, Nelson Pereira dos Santos, 1963). Int.: Átila Iório, Maria Ribeiro, Orlando Macedo. Brasil. VOSE. 105'

Una familia del Nordeste, entre dos momentos de expulsión a causa de la sequía y de la explotación de los hacendados, en busca de trabajo para sobrevivir, con el sueño de poder dormir en una cama de cuero, mandar a los hijos a la escuela y dejar de vivir como animales escondidos entre el matorral.

20.00 *Buster Keaton*

Sala 2 **Convict 13** (**El presidiario**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1920). Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. SRFSE*. 21'. **The Scarecrow** (**El espantapájaros**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1920). Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. SRISE*. 20'. **The Frozen North** (**El Polo Norte**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Bonnie Hill, Freeman Wood. SRFSE*. 17'. **The Electric House** (**La casa eléctrica**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. SRFSE*. 22'. **The Goat** (**La cabra**, Buster Keaton y Malcolm St. Clair, 1921). Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. 23'. SRISE*. EEUU. *Vídeo*. Total programa: 104'

22.00 *Historias en común*

Sala 1 **El Salvador: El pueblo vencerá** (Diego de la Texera, 1980). Documental. El Salvador / Costa Rica / Cuba / Nicaragua. 77'

"Estamos ante un reportaje de guerra, una película política, de propaganda directa. Un documento histórico, imprescindible, que trasciende lo cinematográfico. (...) Utiliza varias fórmulas, desde el testimonio directo a la reconstrucción. Recurre también a imágenes de noticieros, fotomontajes, con dibujos y entrevistas "(Iván Giroud).

No hay sesiones

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **The Haunted House (La casa encantada**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Joe Keaton, Virginia Fox. MRFSE*. 24'. **The Love Nest** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1923). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. MRFSE*. 22'. **The Three Ages (Las tres edades**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1923). Int.: Buster Keaton, Margaret Leahi, Joe Roberts. SRISE. 58'. EE UU. Total programa: 104'

The Three...: "En esencia son tres cortometrajes de dos rollos (el formato habitual de Keaton) montados juntos. La estructura es una vaga parodia de *Intolerancia* en la que Buster lucha con el amor de su chica en la Edad de Piedra, el Imperio Romano y los tiempos modernos". (Dave Kehr).

19.40 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Manon (Manon**, Henri-Georges Clouzot, 1949). Int.: Cécile Aubry, Michel Auclair, Serge Reggiani. Francia. VOSE. 104'

Adaptación contemporánea, ambientada durante la Ocupación alemana de París, de la novela clásica del Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.

Segunda proyección día 17.

20.00 *Historias en común*

Sala 2 **Kukuli** (Luis Figueroa, Eulogio Nishiyama y César Villanueva, 1961). Int.: Judith Figueroa, Víctor Chumbi Emilio Galli. Perú. VOSE. *Video*. 87'

"*Kukuli* es el primer largometraje peruano filmado en su totalidad en la provincia del Cuzco. Hablado casi íntegramente en lengua quechua. (...) La historia se basaba en leyendas de Paucartambo y la presencia del paisaje andino, la lengua quechua y la música con claros motivos vernáculos contribuyen a su carácter 'regional'" (Isaac León Frías).

22.00 *Historias en común*

Sala 1 **Tres tristes tigres** (Raúl Ruiz, 1968). Int.: Nelson Villagra, Shenda Román, Luis Alarcón. Chile. 100'

"Algo de celebración de la banalidad puede encontrarse en *Tres tristes tigres*, en su obstinación por eludir los grandes temas del período y ser un film 'sobre algo', como una suerte de acto liberador, oxigenante e incluso desmitificador. Las digresiones dejaron de ser un inconveniente narrativo (...) para erigirse en todo un sistema, una suerte de deriva metódica que además se corresponde con el incierto pero consecuente itinerario de los personajes" (Fernando Martín Peña).

17.30 *Historias en común*

Sala 1 **Cabeza de Vaca** (Nicolás Echevarría, 1990). Int.: Juan Diego, Daniel Giménez Cacho, Roberto Sosa. México / España / EE UU. 108'

"Inspirada en los relatos de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, la película sigue el periplo de su personaje titular a lo largo de ocho años, desde el naufragio en las costas de Florida hasta su integración como chamán en la cultura indígena. Es un relato épico, pero la mayor virtud de la película es precisamente renunciar a las convenciones del cine épico e imaginarse una forma original para describir lo que es, en esencia, un viaje interior" (Leonardo García Tsao).

19.30 *Buster Keaton*

Sala 2 **Hard Luck** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. MRISE*. 18'. **The Saphead** (Herbert Blaché, 1920). Int.: Buster Keaton, William Crane, Irving Cummings. MRISE*. 71'. **Cops (La mudanza)**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. SRFSE*. 20'EE UU. Total programa: 109'

"El primer largo de Keaton, aunque divertido y con encanto, es algo decepcionante. Claramente la Metro no sabía que hacer con él y le endosó una obra (*The New Henrietta*) que ya había servido como lucimiento de Douglas Fairbanks" (Tom Milne).

Acompañamiento de piano: Irene Albar.

20.00 *Muestra de cine gallego*

Sala 1 **La casa de la Troya** (Alejandro Pérez Lugín, 1924). Int.: Carmen Viance, Pedro Elvira, Luis Peña Sánchez. España. Muda rótulos en castellano. 147' a 20 f/s. Con un descanso de cuarto de hora. Total programa: 162'

Copia restaurada por el CGAI (A Coruña) y la Filmoteca Española (Madrid) con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Acompañamiento con orquesta de cámara dirigida por Javier Pérez de Azpeitia.

Inauguración de la Muestra con la asistencia del Ministro de Cultura y del Presidente de la Xunta de Galicia.

22.00 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 2 **Miquette et sa mère** (Henri-Georges Clouzot, 1949). Int.: Danièle Delorme, Louis Jovet, Mireille Perrey. Francia. VOSE. 96'

Miquette llega a París tras los pasos del marqués de La Tour Mirande. Su madre acude en su busca, pero ella se ha enrolado en la compañía teatral de Montchablon. El marqués, su madre, Miquette y su enamorado van de un sitio a otro siguiendo a la troupe.

Segunda proyección día 20.

17.30 *Muestra de cine gallego*

Sala 1 Galicia (Carlos Velo, 1936, fragmento 8 minutos). **La bandera negra** (Amando de Ossorio, 1956). Int.: José María Seoane. España 74'. Total programa: 82'

Ver nota La bandera negra día 4.

19.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 Le Salaire de la peur (El salario del miedo, Henri-Georges Clouzot, 1951). Int.: Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli. Francia / Italia. VOSE*. 130'

"Cuatro europeos desempleados, atrapados en un pueblo miserable de Sudamérica explotado por una petrolera estadounidense, se ofrecen para conducir dos camiones cargados de nitroglicerina por carreteras primitivas a cambio de 2000 dólares cada uno si sobreviven. La película influyó en *Grupo salvaje* y te mantiene pegado al asiento, aunque rezuma esa actitud francesa de los cincuenta que incluye misoginia, esnobismo y bordea el racismo. Es también una clara historia de amor entre dos hombres" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 21.

19.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 Conferencia: Gitanos de ficción, a cargo de José Heredia Moreno, sociólogo, guionista y realizador audiovisual. Moderadora: Amara Montoya Gabarri, coordinadora del Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana.

20.00 Dom za vesanje (El tiempo de los gitanos, Emir Kusturica, 1989). Int.: Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic. Yugoslavia / Gran Bretaña / Italia. VOSE. 140'

"Un notable drama semicómico semitrágico, ambientado en una comunidad gitana de Yugoslavia. La película tiene un estilo semidocumental puntuado con imágenes milagrosas a lo Paradjanov. Lo que la ancla a la realidad son las increíbles interpretaciones de un reparto de romaníes no profesionales, así como su observación precisa de la vida gitana y su inmensa humanidad" (Wally Hammond).

22.00 *Historias en común*

Sala 1 Cabra, marcado para morir (Cabra, marcado para morir, Eduardo Coutinho, 1984). Documental. Brasil. VOSE. 119'

"Iba a ser el primer largo del director, una ficción inspirada en el asesinato del líder campesino João Pedro Teixeira. El golpe militar interrumpió el rodaje iniciado el 26 de febrero de 1964. El 1 de abril el ejército invadió la hacienda cooperativa que servía de escenario para la película, confiscó la cámara y los negativos, detuvo a las personas que no pudieron huir. (...) 17 años más tarde, el director volvió al Nordeste para investigar con un documental lo que sucedió con las personas que participaron en el rodaje de 1964". (José Carlos Avellar).

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **One Week** (**Una semana**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1920). Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. 22'. **Our Hospitality** (**La ley de la hospitalidad**, Buster Keaton y Jack C. Blystone, 1923). Int.: Buster Keaton, Kitty Bradbury, Joe Keaton. 61'. EE UU. SRISE. Total programa: 83'

Our Hospitality: "Buster está atrapado en la mansión de una familia, que pretende exterminarlo. En la narración de cualquier otro el problema sería cómo salir de allí lo antes posible. En la de Keaton, el problema es cómo quedarse en al casa" (Walter Kerr).

19.30 *Muestra de cine gallego*

Sala 1 **Arde amor** (Raúl Veiga, 1999). Int.: Rosana Pastor, Sergi López, Chete Lera. España. 90'

Una pareja, Lucio y Rosa, pone fin a sus vidas como consecuencia de un pacto de muerte, sin que Rangel, amigo de Lucio, pueda evitarlo. La tragedia conmociona a Luis y Modia, anteriores amantes de Rosa y Lucio.

20.00 *Historias en común / Centenario de Manoel de Oliveira*

Sala 2 **Vale Abraão** (**El valle Abraham**, Manoel de Oliveira, 1993). Int.: Leonor Silveira, Luís Miguel Cintra, Ruy de Carvalho. Portugal. VOSE. 187'

"*Vale Abraão* es un film que se degusta, con es un film que se come. Su parte novelesca no arrebatara el corazón, estimula la inteligencia y, con frecuencia, el sentido de la ironía. (...) No sacia el deseo de ficción, infunde la perversidad de complacernos con la forma" (Jorge Leitão Ramos).

22.00 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Les Diaboliques** (**Las diabólicas**, Henri-Georges Clouzot, 1955). Int.: Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse. Francia. VOSE. 110'

"Sabemos ya que se trata de un policíaco clásico, es decir, el interés se centra en el álgebra policial y el pintoresquismo costumbrista y la psicología se subordinan a ella. (...) Pero la catarsis es total porque el arte empleado en la película no está ni más acá ni más allá de su tema. El género se logra a la perfección y esta perfección, la ausencia total de restos dramáticos, calma la mente tan violentamente sacudida" (André Bazin).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **The Playhouse** (**El gran espectáculo**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. 20'. **The Blacksmith** (**El herrero**, Buster Keaton y Malcolm St. Clair, 1922). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. 18'. **Sherlock, Jr.** (**El moderno Sherlock Holmes**, Buster Keaton y Roscoe Arbuckle (primeras escenas), 1924). Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton. 44'. EEUU. SRISE. Total programa: 82'

Sherlock...: "Pura y simplemente una película sobre el cine. Finge ser sobre un chico que quiere ser detective, pero en seguida elude el aspecto humano y se convierte en una afirmación abstracta y muy divertida de primeros principios. Keaton nos lleva donde nunca nos había llevado: dentro de la película" (Walter Kerr).

19.30 *Historias en común*

Sala 1 **La nación clandestina** (Jorge Sanjinés, 1989). Int.: Reynaldo Yujira, Delfina Mamami, Orlando Huanca. Bolivia / GB / España / Alemania / Japón. 128'

"La sensación de que dentro del país existe otro, el verdadero, el reprimido, el que carece de permiso para expresarse libremente, está presente en el cine de Sanjinés muchos antes de plantearse esta historia contada en radicales planos secuencia. (...) El plano secuencia integral aparece como una opción narrativa resultante de la necesidad de expresar una determinada manera de ver y sentir el mundo "(José Carlos Avellar).

20.00 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 2 **Le Mystère Picasso** (**El misterio Picasso**, Henri-Georges Clouzot, 1955). Int.: Pablo Picasso. Francia. VOSE*. 78'

"Sólo la creación artística constituía el elemento espectacular auténtico, es decir, cinematográfico. (...) Suspense, a fin de cuentas, tal como revela la falta de asunto. Conscientemente o no, ha sido eso con toda seguridad lo que ha seducido a Clouzot. *Le Mystère Picasso* es su película más reveladora, onde el genio de su realizador se desenmascara y llega al estado puro por alcanzar su límite" (André Bazin).
Segunda proyección día 28.

22.00 *Muestra de cine gallego*

Sala 1 **Rafael** (Xavier Bermúdez, 2008). Int.: Manuel Cortés, María Tasende, Nerea Barros. España. VOGSE. 116'

Rafael concilia su trabajo de funcionario con su obsesión por las mujeres. Las sigue incasablemente y las atiende con gran dedicación. No obstante, no parece acabar de conseguir lo que desea de ellas, siempre hay alguna falta, alguna brecha ¿Se trata de una brecha interior?

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **The Boat (La barca**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Eddie Cline. 22'. **The Navigator (El navegante**, Buster Keaton y Donald Crisp, 1924). Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom. 60'. EEUU. SRISE. Total programa: 82'

The Navigator: "Sentido de la aventura, intensidad de sentimiento (miedo, sorpresa) llevados a un grado casi fantástico, puesta en escena geométrica y modulada según un espacio tiempo que cada gag recrea y viste con una invención siempre nueva: todos los elementos del arte de Keaton contribuyen a hacer de esta película su primera obra maestra" (Jacques Lourcelles).

19.10 *Muestra de cine gallego*

Sala 1 **Liste, pronunciado Lister** (Margarita Ledo, 2007). Int.: Mónica Camaño, Margarita Fernández, Anxo Laborda. España. 111'

Al comienzo de la guerra de 1936 el nombre familiar de Liste adopta una R como resultado de su aparición en la prensa o tal vez porque existe una marca "Lister" de generadores de energía. Para hacer un filme sobre Lister, un grupo de personas repasan materiales, lo evocan, se acercan por primera vez a ese niño de aldea que, como en las coplas, llega a general de los ejércitos rusos, polaco y yugoslavo durante la guerra mundial y, con la llamada guerra fría, lo encuentran en el Consejo Mundial de la Paz.

Con la presencia de la directora.

20.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **María de la O** (Francisco Elías, 1936). Int.: Carmen Amaya, Juan Barajas, Pastora Imperio. España. 94'

En Granada, un pintor ha vuelto al Albaicín buscando ambiente para un cuadro y elige como modelo a una gitana. Ese será el principio de una tragedia de celos

22.10 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Les Espions (Los espías**, Henri-Georges Clouzot, 1957). Int.: Gérard Sety, Curd Jürgens, Véra Clouzot. Francia. VOSE*. 137'

"Partiendo del pretexto y la apariencia de una película de espías, un género tradicional, Clouzot ha querido hacer una mutación intelectual que lo elevara al nivel metafísico. No se le pueden reprochar las libertades que se toma con la verosimilitud psicológica o material. No es un error. (...) Pero en la segunda parte sí ha querido proporcionar las explicaciones lógicas que habría dado una película de espías real (...) y ya no puede satisfacer la lógica ni evitar lo inverosímil" (André Bazin).

Segunda proyección día 26.

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **My Wife's Relations** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Kate Price, Monte Collins. 22'. **Seven Chances (Siete ocasiones**, Buster Keaton, 1925). Int.: Buster Keaton, Ruth Dwyer, Roy Barnes. 57'. EEUU. SRISE. Total programa: 79'

Seven...: "Menos ambiciosa y menos atenta a los valores plásticos que otras, es sin embargo una comedia brillante y bailarina en la que Buster tiene que casarse en pocas horas. (...) Tras un comienzo relajado, la película se embarca en una persecución fantástica y elaborada en la que Buster escapa de una masa de candidatas para toparse con una avalancha de rocas" (Tom Milne).

19.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **La Vérité (La verdad**, Henri-Georges Clouzot, 1960). Int.: Brigitte Bardot, Sami Frey, Marie-José Nat. Francia. VOSE*. 124'

Copia restaurada por Sony.

"Una disección de la vida amoral de los jóvenes de finales de los cincuenta, con la mejor interpretación de Bardot, como una muchacha a la que la huída de su opresivo medio burgués le lleva a una serie de aventuras frustrantes con intelectuales parisinos y a un juicio por asesinato. Clouzot es tan frío como siempre y, aunque no es su mejor obra, comparado con él incluso Fassbinder parece romántico" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 30.

20.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Črna mačka, beli mačor (Gato negro, gato blanco**, Emir Kusturica, 1998). Int.: Bajram Severdzan, Florijan Ajdini, Jasar Destani, Francia / Alemania. VOSE. 136'

"Emir Kusturica vuelve al mundo gitano, de nuevo con actores no profesionales. Una fábula sobre dos patriarcas y sus familias, este cuento excesivo combina una intriga criminal con los acontecimientos surreales que rodean una boda de conveniencia. Una comedia negra intensa, física, el tipo de historia que habrían inventado los Hermanos Marx si hubieran tenido un gusto mórbido y desmesurado por la catástrofe" (Joel Shepard).

Segunda proyección día 16.

22.00 *Historias en común*

Sala 1 **De cierta manera** (Sara Gómez, 1974). Int.: Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta. Cuba. 79'

"*De cierta manera* es también un cine militante, pero no porque avale y cante a la revolución, sino porque su directora asume que ella es la revolución. Sara Gómez hizo un cine apropiándose de la revolución. Su cine era un arma contra el racismo, contra el machismo y contra los prejuicios pequeño burgueses, bien lejos del paternalismo de buena parte del cine de esa época" (Ivan Giroud).

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **The Paleface** (**Rostro pálido**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox. 21'. **Go West** (**El rey de los cowboys**, Buster Keaton, 1925). Int.: Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers. 72'. EE UU. SRISE. Total programa: 93'

Go West: "El único largometraje de Keaton en el que, discretamente, explotó la veta del *pathos* de Chaplin (su personaje es "Sinamigos" y su dama una melancólica vaca), no es una de sus obras maestras pero en su estilo calmado es encantadora" (Tom Milne).

19.30 *Historias en común*

Sala 1 **La mano en la trampa** (Leopoldo Torre Nilsson, 1960). Int.: Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio. Argentina / España. 91'

"La decadencia de la alta burguesía es el tema común, pero en estas películas, Guido y Torre Nilsson prefieren concentrarse en sus repercusiones personales e íntimas. Sus protagonistas viven la decadencia como una deformación monstruosa para la que no han sido preparados y que condiciona siempre sus respectivas percepciones de la realidad" (Fernando Martín Peña).

20.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Črna mačka, beli mačor** (**Gato negro, gato blanco**, Emir Kusturica, 1998). Int.: Bajram Severdzan, Florijan Ajdini, Jasar Destani, Francia / Alemania. VOSE. 136'

Ver nota día 14.

22.00 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **La Prisonnière** (Henri-Georges Clouzot, 1967). Int.: Elisabeth Wiener, Laurent Terzieff, Bernard Fresson. Francia. VOSE*. 110'

"*La Prisonnière* es puro Clouzot en su tema: una mujer celosa se arroja a los brazos de un fotógrafo maniático del control (casi un autorretrato de Clouzot) cuya biblioteca privada de fotografías sadomasoquistas a la vez la atrae y la repele" (Fiona Watson).

Segunda proyección día 27.

17.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Manon** (**Manon**, Henri-Georges Clouzot, 1949). Int.: Cécile Aubry, Michel Auclair, Serge Reggiani. Francia. VOSE. 104'

Ver nota día 7.

19.40 *Buster Keaton*

Sala 1 **The High Sign** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1921). Int.: Buster Keaton, Bartine Burkett. 16'.
Battling Butler (Buster Keaton, 1926). Int.: Buster Keaton, Snitz Edwards, Sally O'Neil. 74'. EEUU. SRE. Total programa: 90'

"Más escasa en inventiva y gags que otras películas, la ausencia de comicidad sirve para enfatizar el talento de Keaton como director y narrador, guiándose siempre por la solución más justa y eficaz para la historia, liberado de las convenciones dominantes del montaje de la época" (David Robinson).

20.00 *Historias en común*

Sala 2 **La muralla verde** (Armando Robles Godoy, 1970). Int.: Julio Alemán, Sandra Riva, Raul Martín. Perú. *Vídeo*. 110'

"El espacio selvático es un lugar subyugante, un desafío para la aventura y un paisaje sinuoso y ajeno. Además de todo eso es también la caja de resonancia de un drama personal y familiar. La selva es la metáfora de un país tortuoso que impide que su gente pueda tan siquiera intentar contribuir a su desarrollo. Es el marco de una tragedia y el símbolo de una realidad nacional que anula la voluntad de cambio social, progreso y realización individual" (Isaac León Frías).

22.00 *Historias en común*

Sala 1 **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973). Int.: Fernando Fernán Gómez, Ana Torrent, Teresa Gimpera. España. 97'

"La dualidad entre el mundo de la realidad y el de la fantasía, la inserción de la magia del cine en medio de una cotidianeidad tremenda como era la de la posguerra civil, articula todo el discurso de El espíritu de la colmena. Reflexión en torno al poder de las imágenes y también sobre la necesaria desconfianza que ante ellas se debe mantener" (Casimiro Torreiro).

17.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Quai des Orfèvres (En legítima defensa**, Henri-Georges Clouzot, 1947). Int.: Suzy Delair, Louis Jouvet, Simone Renant. Francia. VOSE. 105'

Ver nota día 4.

19.40 *Historias en común*

Sala 1 **El pez que fuma** (Román Chalbaud, 1977).Int.: Miguelangel Landa, Orlando Urdaneta, Hilda Vera. Venezuela. 121'

"Una comedia de simetrías irónica, en un ambiente lumpen, de personajes verosímiles a la vez que caricaturas de sí mismos. En las posibles interpretaciones de esta película hay lugar para verla como una metáfora de la lucha por el ascenso al poder político en Venezuela, pleno de traiciones y asesinatos. Sin embargo esta dimensión no debe obliterar el verdadero placer de una magnífica historia con personajes vivos, interesantes y contradictorios." (Jorge Ruffinelli).

20.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Embrujo** (Carlos Serrano de Osma, 1947). Int.: Manolo Caracol, Lola Flores, Fernando Fernán Gómez. España. 77'

"La entraña del pueblo no tiene que ser localista ni tener por fondo la Torre del Oro. *Embrujo* quiere ser una película de raza, en su más íntima acepción de raíz, llevar a la imagen lo que queda detrás de las palabras de una canción del pueblo" (C. Serrano de Osma).

22.00 *Buster Keaton*

Sala 1 **Neighbors (Vecinos**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1920). Int.: Buster Keaton, Joe Keaton, Virginia Fox. 17'. **The General (El maquinista de la General**, Buster Keaton y Clyde Bruckman, 1926). Int.: Buster Keaton, Marion Mack, Frederick Vroom. 77'. EEUU. SRISE. Total programa: 94'

"*The General* no es sencillamente una 'película cómica', es una de las películas de aventuras más bellas del cine y un canto admirable a la tenacidad y al esfuerzo del hombre" (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 27.

17.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Le Corbeau** (Henri-Georges Clouzot, 1943). Int.: Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey. Francia. VOSE. 100'

Ver nota día 2.

19.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **Daydreams (Sueños imposibles)**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1922). Int.: Buster Keaton, Renée Adorée, Joe Keaton. 17'. **College (El colegial)**, James W. Horne, 1927). Int.: Buster Keaton, Florence Turner, Ann Cornwall. 65'. EEUU. SRISE. Total programa: 82'

"Liberadas de la tradición, nuestras miradas se rejuvenecen en el mundo temperado de Buster, gran especialista contra toda infección sentimental. (...) Buster jamás tratará de hacernos llorar, porque sabe que las lágrimas fáciles están periclitadas. Tampoco es, sin embargo, el payaso que nos hace reír a mandíbula batiente. Ni un instante dejaremos de reírnos, no de él, sino de nosotros mismos, con la sonrisa de la salud y la fuerza olímpica" (Luis Buñuel).

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Imago** (Lito Deliro). 19'. **Espermazotoides** (Isabel de Ocampo). 10'. **Pegamento** (Rosa García). 19'. **Triángulos** (Eliazar Arroyo). 9'. España. Total programa.57'

22.00 *Historias en común*

Sala 1 **Canoa** (Felipe Cazals, 1975). Int.: Enrique Lucero, Salvador Sánchez, Ernesto Gómez Cruz. México. 115'

"El linchamiento de unos empleados de la Universidad de Puebla por parte de los habitantes de un pequeño pueblo le dio a Cazals el material necesario para una crónica contada de una manera inusitada en su época. (...) Realizador y guionista aprovechan para establecer el clima político en el México de 1968, con una simpatía por la causa estudiantil por parte de una juventud liberal y, en contraste, la condena generalizada de los medios de información" (Leonardo GarcíaTsao).

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **The Balloonatic** (**El aeronauta**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1923). Int.: Buster Keaton, Phyllis Haver. 22'. **Steamboat Bill Jr.** (**El héroe del río**, Charles F. Reisner, 1928). Int.: Buster Keaton, Ernest Torrence, Tom Lewis. 72'. EEUU. SRISE. Total programa: 94'

Steamboat...: "Esta hermosa comedia equipara el rechazo paterno con las mas destructivas fuerzas de la naturaleza; tras la elegancia del slapstick hay una elocuente fábula sobre la supervivencia" (Dave Kehr).

18.00 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 2 **Miquette et sa mère** (Henri-Georges Clouzot, 1949). Int.: Danièle Delorme, Louis Jovet, Mireille Perrey. Francia. VOSE. 96'

Ver nota día 9.

19.30 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 1 **Mesa redonda: ¿Hacia un cine gitano?** Presenta: Joaquín López Bustamante, director de *Cuadernos Gitanos*. Intervienen los realizadores audiovisuales: Emilio Israel Cortés, Ramón Vázquez Salazar e Israel Ramírez.

20.30 **Los Tarantos** (Francisco Rovira Beleta, 1963). Int.: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín. España. 82'

"La voluntad de huir de lo folklórico y de hacer un cine con inquietudes artísticas profundas es la que preside *Los Tarantos*, un hito de la filmografía flamenca y una gran película. Sobre una transposición de la estructura de Romeo y Julieta al mundo gitano y con la participación de grandes intérpretes (con Carmen Amaya y Antonio Gades en primer plano), Rovira Beleta logra llegar al realismo social a través de la expresión del flamenco más hondo" (Círculo Machado).

20.00

Sala 2 **A las puertas de París** (Marta Horno y Joxean Fernández, 2008). Documental. España. *Vídeo*. 45'

A finales de los años 60 más de 600.000 españoles vivían en Francia. Constituían la comunidad de migrantes más importante del país. Casi la mitad eran mujeres llegadas de diferentes puntos de España. Muchas de ellas trabajaron como porteras en París.

Con la presencia de los directores.

22.15 *Historias en común*

Sala 1 **Rodrigo D. No Futuro** (Víctor Gaviria, 1989). Int.: Ramiro Meneses, Carlos María Restrepo, Jackson Gallego. Colombia. 92'

"Cuenta fragmentaria y alternativamente la historia de un grupo de jóvenes marginales en los alrededores de Medellín, hacia finales de los años ochenta. El drama social de Medellín y de toda Colombia en esa época era el uso y tráfico de drogas, pero si bien ésta aparece en la película, no es su rasgo más importante. En primer plano está la realidad de violencia casi gratuita, cotidiana y metida en la piel misma de los habitantes" (Jorge Ruffinelli).

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **The Cameraman** (Edward M. Sedgwick, 1928). Int.: Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin. EEUU. SRE. 75'

"La primera película para MGM tras diez obras independientes. Keaton escribió después que firmar por la Metro fue el peor error de su carrera. Finalmente, descartó el guión que le imponían e improvisó escenas dignas de sus mejores películas. Todos los elementos del arte y la metafísica de Keaton se funden en una historia que le permite infinitas pirotecnias pirandellianas" (PFA).

Segunda proyección día 26.

19.15 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Le Salaire de la peur** (**El salario del miedo**, Henri-Georges Clouzot, 1951). Int.: Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli. Francia / Italia. VOSE*. 130'

Ver nota día 10.

20.00 *Historias en común*

Sala 2 **Éste es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más...** (Leonardo Favio, 1967). Int.: Federico Luppi, Elsa Daniel, María Vaner. Argentina. 75'

"Si en la *opera prima* de Favio, *Crónica de un niño sólo*, las influencias cinematográficas eran más o menos obvias, en su segundo largo hay una extraordinaria depuración estilística. *Crónica...* sorprendía por la seguridad que demostraba en sus recursos narrativos y la marcada auteridad de su tono, pero parece una película barroca comparada con *Éste es el romance...* donde lo único que escapa a la rigurosa síntesis expositiva es la longitud de su título" (Fernando Martín Peña).

21.45 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 1 **Duende y misterio del flamenco** (Edgar Neville, 1952). Int.: Antonio, Pilar López y su ballet, Alejandro Vega... España. 75'

"Un locutor va haciendo la historia del cante y del baile flamenco, relatando, desde su origen hasta nuestros días, todos los estilos que han ido apareciendo. Diferentes cantaores y cantaoiras, entonan los sonos, y bailarines, aislados y en grupos, bailan todas las escuelas andaluzas de baile. La cámara va fotografiando paisajes y escenas afines a cada estilo de cante. A veces, conatos de dramas; otras, escenas cómicas y, la mayor parte, románticas y, sobre todo, conectadas espiritualmente con un estilo" (Muestra Alcances).

17.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Les Diaboliques (Las diabólicas)**, Henri-Georges Clouzot, 1955). Int.: Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse. Francia. VOSE. 110'

Ver nota día 11.

19.40 *Historias en común*

Sala 1 **La ciudad y los perros** (Francisco Lombardi, 1985). Int.: Pablo Serra, Gustavo Bueno, Juan Manuel Ochoa. Perú. 144'

"La película ofrece el cuadro de una institución fuertemente jerarquizada y en la que una normativa rígida choca con los impulsos y las fricciones en el interior de un grupo de adolescentes entre los que, no obstante, se reproducen relaciones jerarquizadas como las que sustentan la institución" (Isaac León Frías).

20.00 *Buster Keaton*

Sala 2 **Spite Marriage** (Edward M. Sedgwick, 1929). Int.: Buster Keaton, Dorothy Sebastian, Edward Earle. EEUU. MRISE*. 80'

"La última película muda de Keaton adopta la forma clásica de su obra: un incompetente adquiere confianza en sí mismo, supera a los malos y se queda con la chica. Parte de la trama remite a *The Navigator*, pero tres secuencias (una obra arruinada por Buster, su intento de meter a la novia en la cama y una pelea a bordo de un barco) devuelven la película a Primera División, coronando así una década de incomparable creatividad a punto de ser aplastada por la rigidez de los estudios" (JC).

Segunda proyección día 28.

No hay sesiones

No hay sesiones

17.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Les Espions (Los espías)**, Henri-Georges Clouzot, 1957). Int.: Gérard Sety, Curd Jürgens, Véra Clouzot. Francia. VOSE*. 137'

Ver nota día 13.

20.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Alma gitana** (Chus Gutiérrez, 1995). Int.: Pedro Alonso, Amara Carmona, Peret. España. 98'

"Una historia de amor entre un payo y una gitana. (...) Lucía acata las costumbres de su raza, la virginidad, el respeto a los mayores y el flamenco, pero no está de acuerdo con el machismo y se empeña en terminar sus estudios. Antonio, aunque payo, posee alma gitana. Atrapado por el flamenco sueña con llegar a ser un bailar reconocido y los conflictos raciales parece que no van con él" (M. Martín-Luna).

20.10 *Buster Keaton*

Sala 1 **The Cameraman** (Edward M. Sedgwick, 1928). Int.: Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin. EEUU. SRE. 75'

Ver nota día 21.

22.00 *Historias en común*

Sala 1 **Tiempo de revancha** (Adolfo Aristarain, 1981). Int.: Federico Luppi, Haydée Padilla, Julio de Grazia. Argentina. 112'

"Con *Tiempo de revancha* tenemos el cuadro de una sociedad absolutamente corrompida desde los cimientos. una sociedad que ha logrado aniquilar los factores que propiciaban estrategias colectivas y sólo permite la jugarreta individual, aislada del contexto, marginal, que se cuele a través de grietas imprevistas" (Fernando Martín Peña).

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **Neighbors** (**Vecinos**, Buster Keaton y Eddie Cline, 1920). Int.: Buster Keaton, Joe Keaton, Virginia Fox. 17'. **The General** (**El maquinista de la General**, Buster Keaton y Clyde Bruckman, 1926). Int.: Buster Keaton, Marion Mack, Frederick Vroom. 77'. EEUU. SRISE. Total programa: 94'
Ver nota día 18.

19.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **La Prisonnière** (Henri-Georges Clouzot, 1967). Int.: Elisabeth Wiener, Laurent Terzieff, Bernard Fresson. Francia. VOSE*. 110'
Ver nota día 16.

20.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Gadjo dilo** (**El extranjero loco**, Tony Gatlif, 1997). Int.: Izidor Serban, Ovidiu Balan, Dan Astileanu. Francia. VOSE. 105'
Stéphane es un joven francés que viaja por el mundo en busca de Nora Luca, una cantante que obsesionaba a su padre. Su encuentro con Isidore, un viejo gitano que le adopta y que le llevará a un poblado donde encontrará amigos, música y el amor de la hermosa Sabina, de cuya pasión y libertad se enamora, le cambiará la vida.
Segunda proyección día 30.

22.00 *Historias en común*

Sala 1 **Oriana** (Fina Torres, 1985). Int.: Doris Wells, Maya Oloe, Rafael Briceño. Venezuela. 87'
"Cuando le avisan a María que su tía Oriana ha muerto y le ha legado su hacienda, la heredera viaja al lugar decidida a vender la propiedad. (...) Desde el comienzo, el espectador puede preguntarse si la herencia no está motivada por el intento de Oriana de que la sobrina acceda a su secreto. En todo caso, merced a la estructura narrativa de la película, María y los espectadores van a alcanzar la verdad paulatinamente y al mismo tiempo" (Jorge Ruffinelli).

17.30 *Buster Keaton*

Sala 1 **Spite Marriage** (Edward M. Sedgwick, 1929). Int.: Buster Keaton, Dorothy Sebastian, Edward Earle. EEUU. MRISE*. 80'

Ver nota día 23.

19.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **Le Mystère Picasso** (El misterio Picasso, Henri-Georges Clouzot, 1955). Int.: Pablo Picasso. Francia. VOSE*. 78'

Ver nota día 12.

20.00 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Corre, gitano** (Nicolás Astiárraga y Toni Gatlif, 1982). Int.: Rafael Alvarez "El Brujo", Carmen Cortés, Miguel López, España 74'

"Es en 1982, con *Corre gitano* -que dirige con Astiárraga- cuando explora por primera vez el universo gitano. Con "El Brujo" como uno de los protagonistas y la música de Mario Maya, rueda a medio camino entre el documental y el musical la adaptación de la obra teatral de Juan de Loxa *¡Ay jondo...y lo que queda por cantar!* No obstante, Gatlif considera el film un fracaso, puesto que toma contacto con el flamenco como mero espectador, como un aficionado, y no como algo interior" (Yorgos).

21.30 *Historias en común*

Sala 1 **Recordações da Casa Amarela** (João César Monteiro, 1989). Int.: João César Monteiro, Sabina Sacchi, Manuela de Freitas. Portugal. VOSE*. 122'

"Film temerario, que quiere fundir lo bello y lo obscuro, se designa como 'comedia lusitana' desde los créditos. (...) João César Monteiro se expone como actor protagonista en un film que posee inmensas referencias autobiográficas, incluso se podía decir que João de Deus es simplemente un heterónimo suyo. Y cuando se hizo el film ni él ni nosotros sabíamos que el cineasta nunca más sería capaz de poner en imágenes otra cosa que secuelas o variaciones del tema que expone aquí con meridiana claridad" (Jorge Leitão Ramos).

17.30 *Henri-Georges Clouzot*

Sala 1 **La Vérité (La verdad)**, Henri-Georges Clouzot, 1960). Int.: Brigitte Bardot, Sami Frey, Marie-José Nat. Francia. VOSE*. 124'

Copia restaurada por Sony.

Ver nota día 14.

20.00 *Historias en común*

Sala 1 **Eulalia** (Óscar Castillo, 1987). Int.: Maureen Jiménez, Alfredo Catania, Miguel Calacci. Costa Rica. 95'

"Una en ocasiones gozosa, en otras un tanto gruesa y a veces cómicamente inspirada revisitación de muchos de los lugares comunes que suelen presentar los teleteatros, los célebres culebrones. (...) Un vehículo sanamente popular que desmitifica, por la vía de los hechos, uno de los productos más arteramente conservadores de toda la cultura de masas latinoamericanas" (Casimiro Torreiro).

20.15 *O Dikhipen: Gitanos en el cine*

Sala 2 **Gadjo dilo (El extranjero loco)**, Tony Gatlif, 1997). Int.: Izidor Serban, Ovidiu Balan, Dan Astileanu. Francia. VOSE. 105'

Ver nota día 27.

No hay sesiones