# FilmotecaEspañola

agosto 2011

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · icaa

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
17.15 h. – 00.30 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de taquilla:
17.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Horario de librería:
17.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

## Si aún no la ha visto... (o quiere volver a verla)

## Cine para todos

### 2 martes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **La Graine et le Mulet (Cuscús,** Abdellatif Kechiche, 2007). Int.: Habib Boufares, Hafsia Herzi, Faridah Benkhetache. Francia. VOSE. 151'
"*La Graine et le Mulet* (2007) ha pasado por la Mostra veneciana causando notable impresión [premio especial del jurado y FIPRESCI]: ahora se trata de la historia de Slimane, un sesentón inmigrante que lucha por cumplir su sueño de poseer un barco-restaurante, tras haber sido despedido de los astilleros donde trabajó durante muchos años. Manifestando de nuevo una elogiable frescura en la realización, con actores no profesionales o al menos desconocidos, Kechiche alcanza una resonancia que desborda los límites habituales del cine *beur*, sabiendo rehuir tanto el miserabilismo como el victimismo." (José Enrique Monterde)

**21.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Public Enemies (Enemigos públicos,** Michael Mann, 2009). Int.: Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard. EE UU. VOSE. 140'
*Segunda proyección y nota día 7.*

### 3 miércoles

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Shiva / Les Sept Jours (Los siete días,** Ronit y Shlomi Elkabetz, 2008). Int.: Ronit Elkabetz, Albert Iluz, Yaël Abecassis. Francia / Israel. VOSE. 115'
"Los dos cineastas (Shlomi Elkabetz y su hermana Ronit, estrella carismática del cine de autor israelí) habían impresionado con su primer largometraje *Prendre femme* (2004). En este segundo filme (presentado en la Semana de la crítica de Cannes), la disección a puerta cerrada de las relaciones humanas se extiende de la pareja a la escala de una familia reunida durante los siete días de duelo del *hijo predilecto*." (Yann Tobin)

**20.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **7 vírgenes** (Alberto Rodríguez, 2005). Int.: Juan José Ballesta, Jesús Carroza, Vicente Romero. España. 86'
Por su interpretación de un joven conflictivo que regresa a su barrio marginal, Juan José Ballesta obtuvo la Concha de Plata al mejor actor en el Festival de San Sebastián de 2005 y su compañero Jesús Carroza el Goya al Mejor actor revelación en 2006.

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Let's Get Lost (Let's Get Lost**, Bruce Weber, 1988). Documental. EE UU. VOSE. 119'
*Segunda proyección y nota día 4.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Séraphine (Séraphine,** Martin Provost, 2008).Int.: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent, Geneviève Mnich. Francia / Bélgica. VOSE. 125'
"Viendo *Séraphine* (...) me vino a la memoria en más de un momento ese magnífico *Van Gogh* de Maurice Pialat, en parte porque el film de Martin Provost también hace gala de un tono relativamente similar en lo que al esfuerzo de 'atrapar' la esencia de la artista retratada se refiere, en este caso otra pintora, Séraphine Louis, más conocida como Séraphine de Senlis, centrando la narración, más que en describir a la protagonista, en *observarla*." (Tomás Fernández Valentí)
*Segunda proyección día 4.*

### 4 jueves

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Let's Get Lost (Let's Get Lost,** Bruce Weber, 1988). Documental. EE UU. VOSE. 119'
"Es un retrato conmovedor de Chet Baker, el trompetista de jazz fallecido en mayo pasado a la edad de 57 años. (...) Bruce Weber filma a su personaje y monta sus planos como una música, un blues; mezclando imágenes de archivo en las que Chet Baker aparece en su hermosa juventud triunfante, transportado por los años cincuenta, joven mito a la altura de James Dean en el cine, adulado por su público, acompañando a los grandes del Jazz, y las imágenes de una entrevista reciente, hecha en el 87, en la que el hombre aparece terriblemente envejecido, desgastado, arrugado. Weber se dedica a reconstituir la trayectoria de un genio que consumió su vida en continuos excesos. Hay un plano magnífico que se repite como un *leitmotiv* en la película: Chet Baker, melena al viento, acompañado por dos bellas criaturas, en un descapotable que circula por la noche en Los Ángeles. El hombre desdentado ríe, inclina su cabeza hacia atrás. Parece casi un niño a punto de levantar el vuelo." (Serge Toubiana)

**20.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Séraphine (Séraphine,** Martin Provost, 2008). Int.: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent. Francia / Bélgica. VOSE. 125'
*Ver nota día 3.*

**22.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Asbe du-pa (El caballo de dos piernas,** Samira Makhmalbaf, 2008). Int.: Ziya Mirza Mohamad, Haron Ahad, Gol Gotai Karimi. Irán. VOSE. 101'
*Segunda proyección y nota día 5.*

**22.35** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Ausentes** (Daniel Calparsoro, 2005). Int.: Ariadna Gil, Jordi Mollà, Nacho Pérez. España. 95'
"¿Qué tipo de terror nos ofrece Calparsoro? Un terror de lo más sutil, en el que nada se asemeja a un monstruo (...). Lo que más se aproxima al concepto de monstruo es precisamente el concepto de nada, que es lo que más asusta a Julia." (Ann Davies)

### 5 viernes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **La dispersión de la luz** (Javier Aguirre, 2005). Int.: Cristina Marsillac, Rosanna Pérez Walls. Voces: Teresa Berganza, Manuel de Blas, Mario Gas, Félix Grande. España. 85'
"Ha habido sin duda versiones cinematográficas de obras poéticas. Pero se ha tratado de poemas épicos y argumentales como la obra homérica, el poema de *El Cid* o la versión cinematográfica de *Martín Fierro* de José Hernández realizada por Leopoldo Torre Nilson. Lo que hace de la obra de Aguirre un caso singular es la naturaleza del poema de Alberti [*Sobre los ángeles* (1929)], su carácter súrreal. Esa es, sin duda, la razón que movió a Javier Aguirre a adaptarlo. Aguirre, creador del Anti-cine, bucea una vez más en unas claves que ha ido desarrollando a lo largo de su obra, al margen naturalmente de un cine 'alimenticio' del que jamás ha renegado, un caso también insólito de honradez intelectual." (Revista *Arbor*)

**19.45** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Asbe du-pa (El caballo de dos piernas,** Samira Makhmalbaf, 2008). Int.: Ziya Mirza Mohamad, Haron Ahad. Irán. VOSE. 101'
"Samira Makhmalbaf odió en un primer momento esta historia de un niño discapacitado utilizado como un animal. Así cuenta la directora su violento rechazo cuando su padre y mentor, Mohsen Makhmalbaf, le entregó su guión. Pese a todo, la cineasta terminó por comprender la amplitud de *El caballo de dos piernas*. Tuvo que soportar la sensación de profunda incomodidad hasta el final de un rodaje trágico, escenario de un atentado con una granada que causó la muerte de un miembro del equipo." (Axel Zeppenfeld; Traducción: Lourdes Monterrubio)

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Eden à l'Ouest (Edén al Oeste,** Costa-Gavras, 2009). Int.: Riccardo Scamarcio, Juliane Köhler, Ulrich Tukur. Francia / Grecia / Italia. VOSE.111'
*Segunda proyección y nota día 11.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Coraline (Los mundos de Coraline,** Henry Selick, 2009). Animación. EE UU. VOSE.100'
*Segunda proyección y nota día 6.*

### 6 sábado

**18.00** *Cine para todos / Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Coraline (Los mundos de Coraline,** Henry Selick, 2009). Animación. EE UU. VE. 100'
*Los mundos de Coraline*, del director de *Pesadilla antes de Navidad* y *James y el melocotón gigante*, está basada en un relato infantil de Neil Gaiman. Cuenta la historia de una niña que traspasa una puerta secreta en su nueva casa y descubre una versión alternativa y mejor de su vida. Cuando esta aventura se vuelve peligrosa y sus 'otros' padres intentan retenerla para siempre, Coraline tiene que confiar en su ingenio, determinación y valentía para regresar a casa.
**Entrada libre para menores de 14 años.**

**20.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Milk (Mi nombre es Harvey Milk,** Gus Van Sant, 2008). Int.: Sean Penn, Diego Luna, Josh Brolin. EE UU. VOSE. 128'
*Segunda proyección y nota día 9.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Hormigas en la boca** (Mariano Barroso, 2005). Int.: Eduard Fernández, Ariadna Gil, Jorge Perugorría. España / Cuba. 96'
"Una película negra con boleros dulces, *Hormigas en la boca*, un *thriller* latino, un estado de ánimo nacido del amanecer de la novela de tu hermano, una atmósfera que te recuerda a la de las películas que te marcaron, a aquellas en las que podías reconocer tus miedos, identificar tus sueños: media cara iluminada y media negra, distancia entre los personajes y de repente luz cegadora, como despertar de un sueño a la hora de la siesta, la boca seca, la boca llena de hormigas, una oportunidad de vaciar lo mejor y lo peor de tus instintos. Una purificación." (Mariano Barroso)

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Julie and Julia (Julie y Julia,** Nora Ephron, 2009). Int.: Meryl Streep, Amy Adams, Stanley Tucci. EE UU. VOSE. 123'
Basada en dos historias reales, narra la historia de Julie Powell, una joven que decide dedicar un año a preparar todas las recetas del libro *Dominando el Arte de la Cocina Francesa* de la célebre cocinera Julia Child. (*Fotogramas*)

### 7 domingo

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Public Enemies (Enemigos públicos,** Michael Mann, 2009). Int.: Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard. EE UU. VOSE. 140'
"No es, en efecto, la primera vez que la figura criminal y novelesca de John Dillinger engendra una creación fílmica. Desde que, conforme a la lógica poética de los sucesos, el "Enemigo público nº 1" fue abatido a la salida del cine en el que acababa de ver *Manhattan Melodrama* (*El enemigo público número 1*, W. S. Van Dyke, 1934) (...), ha inspirado ficciones románticas (*High Sierra*, Raoul Walsh), biografías más o menos fiables (*Dillinger*, clásico de la serie B de Max Nosseck, donde estaba encarnado por Lawrence Tierney; *Dillinger*, realizado por John Milius, con Warren Oates) o fantasías libertarias (*Dillinger ha muerto*, de Marco Ferreri, donde Michel Piccoli descubría, como una reliquia, el diario que anunciaba la muerte del gángster). A partir de ahí, era fácil hacer de *Public Ennemies* un fastuoso filme referencial, apostando por la reconstitución de época y por la coartada cinéfila.
Ahora bien, Michael Mann no hace nada de eso. Sus guionistas (Ann Biderman y Ronan Bennett) y él mismo se basan en un estudio, según se dice muy meticuloso, de Bryan Burrough, pero podemos prescindir de saber si el cineasta retoma la historia original o si la adorna de nuevo. La coherencia y la elegancia del objeto fílmico hablan por sí mismas." (Christian Viviani)

**21.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Inglorious Basterds (Malditos bastardos,** Quentin Tarantino, 2009). Int.: Brad Pitt, Daniel Bruhl, Diane Kruger. EE UU / Alemania. VOSE. 153'
"Me gustaba la idea de imitar la atmósfera de los *spaghetti western* y la iconografía de las películas sobre la Segunda Guerra Mundial. Los paisajes de los *westerns* italianos eran lúgubres y parecían un *no man's land*. Su atmósfera era brutal y podías encontrarte muerto en un segundo. Ahora bien, durante la ocupación nazi, Europa era así, sobre todo para los judíos. Al rodar la secuencia de apertura me di cuenta de que no intentaba hacer un *western*, ¡estaba realmente rodando uno!" (Q. Tarantino)
*Segunda proyección día 9.*

### 9 martes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Inglorious Basterds (Malditos bastardos,** Quentin Tarantino, 2009). Int.: Brad Pitt, Daniel Bruhl, Diane Kruger. EE UU / Alemania. VOSE. 153'
*Ver nota día 7.*

**20.50** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Singularidades de uma rapariga loura (Singularidades de una chica rubia,** Manoel de Oliveira, 2009). Int: Ricardo Trêpa, Catarina Wallenstein, Diogo Dória. Portugal / España / Francia. VOSE. 64'
Basada en un relato de Eça de Queiroz, Oliveira plantea una historia de amor que destila una rara intensidad erótica.

**22.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Milk (Mi nombre es Harvey Milk,** Gus Van Sant, 2008). Int.: Sean Penn, Diego Luna, Josh Brolin. EE UU. VOSE. 128'
"La película es mucho más que la hagiografía de un activista gay: es toda una lección de política americana y, al mismo tiempo, la crónica de un civilizado juego de estrategia ciudadana cuya meta final es la conquista de libertades colectivas." (Jordi Costa)

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Genova (Génova,** Michael Winterbottom, 2008). Int.: Colin Firth, Catherine Keener, Willa Holland. Reino Unido. VOSE. 94'
Tras la muerte de su madre Marianne en un accidente de coche, Kelly, de 16 años, y Mary de 10, dejan EE UU junto a su padre, Joe, para vivir durante un año en Génova. Una vieja amiga de Joe, Barbara, les ayuda a instalarse en la ciudad. El padre da clases en la universidad y las dos hijas estudian piano con Mauro, que vive en la parte vieja de Génova, un dédalo de callejuelas en el que las niñas se pierden. Mientras Kelly va descubriendo los secretos de este misterioso nuevo mundo y le irrita tener que cuidar de su hermana pequeña, Mary se siente responsable de la muerte de su madre y revela a Barbara que Marianne se le aparece algunas veces. Winterbottom obtuvo la Concha de plata al mejor director en el Festival de San Sebastián en 2008.
*Segunda proyección día 11.*

### 10 miércoles

**18.00** *Cine fantástico español*
**Sala 1** **Angustia / Angoixa** (J. J. Bigas Luna, 1987). Int.: Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Talia Paul. España. VOISE*. 90'
"Sale ganando en comparación con la media del cine fantástico español, sobre todo por una concisión narrativa digna de una eficaz serie B y un dominio del formato panorámico por momentos sofisticado, atributos que lo alejan, al menos en lo formal, del ritmo sincopado propio de cualquier anodino 'slasher' del cine de los 80." (Pablo Fernández)

**19.45** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Birschblüten / Hanami (Cerezos en flor,** Doris Dörrie, 2008). Int.: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki. Alemania / Francia. VOSE. 127'
*Segunda proyección y nota día 12.*

**22.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Entre les murs (La clase,** Laurent Cantet, 2008). Int.: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela. Francia. VOSE. 128'
*Segunda proyección y nota día 12.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **La ventana (La ventana,** Carlos Sorín, 2008). Int.: Antonio Larreta, María del Carmen Jiménez, Emilse Roldán. Argentina / España. 85'
"En *La ventana*, y en otras de mis películas, se nota mucho mi deuda expresiva enorme con el teatro y los cuentos de Chéjov, sobre todo en la manera en que este autor llega al humor desde escepticismo. No es tristeza, es un escepticismo creativo, solidario, que está en la base de mis películas. Todos somos solitarios en un universo de desamparo, y así lo muestra Chéjov. *La ventana* surge de dos antecedentes: el filme *Madre e hijo*, de Sokurov, y el capítulo final del libro *La dramática vida de Chéjov*, de Irene Nemirovski, pues de estas dos obras saqué algunos elementos esenciales en la película. Mis abuelos eran rusos, y siento afinidad con uno u otro maestro de aquella tradición cultural." (Carlos Sorín)
*Segunda proyección día 12.*

### 11 jueves

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Eden à l'Ouest (Edén al Oeste,** Costa-Gavras, 2008). Int.: Riccardo Scamarcio, Juliane Köhler, Ulrich Tukur.Francia/ Grecia/ Italia. VOSE.111'
"Como en la *Odisea*, la aventura de nuestro héroe sin leyenda comienza en el mar Egeo. Sobre el mismo mar, bajo el mismo sol y el mismo cielo que en los albores de la civilización. Tras muchas peripecias, entre ellas una escala en el paraíso y una breve estancia en el infierno, su epopeya concluye mágicamente en París. En un París que todo errante ve brillar en sus sueños más profundos. (...) Cuenta la historia de los que, como nosotros mismos o nuestros padres y madres antaño, atraviesan el mundo en todas direcciones, desafían a los océanos y a los uniformados en busca de un techo." (Costa-Gavras)

**20.10** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Genova (Génova,** Michael Winterbottom, 2008). Int.: Colin Firth, Catherine Keener, Willa Holland. Reino Unido. VOSE. 94'
*Ver nota día 9.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **La vida secreta de las palabras** (Isabel Coixet, 2005). Int.: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara. España. VOSE. 115'
"Josef (Tim Robbins), un trabajador de la plataforma petrolífera, sufrió quemaduras y perdió la vista al intentar salvar la vida de un compañero sin comprender que éste quería suicidarse. Las heridas y la soledad de Josef permiten que Hanna trascienda aquello a lo que fue sometida y, contra todo pronóstico, recupere la inocencia. Los nombres de dos personas, Josef y Hanna, contienen las palabras que llenan toda una vida. Y como el autor vietnamita Lê Thi Diem Thúy dice de manera tan bella: "Que la palabra sea humilde, que sepan que el mundo no comenzó con palabras sino con dos cuerpos abrazados, uno que lloraba y otro que cantaba." (John Berger)

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Gigante (Gigante,** Adrián Biniez, 2009). Int.: Horacio Camandule, Leonor Svarcas, Ignacio Néstor Guzzini. Uruguay / Argentina / Alemania / Países Bajos. 90'
*Segunda proyección y nota día 13.*

### 12 viernes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **La ventana (La ventana,** Carlos Sorín, 2008). Int.: Antonio Larreta, María del Carmen Jiménez, Emilse Roldán, Arturo Goetz. Argentina / España. 85'
*Ver nota día 10.*

**19.45** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Entre les murs (La clase,** Laurent Cantet, 2008). Int.: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela. Francia. VOSE. 128'
"El libro de François Bégaudeau, *La clase*, es la crónica documental de un curso escolar, escrita día a día. Esta crónica, convertida en novela, ha dado paso a la película homónima de Laurent Cantet, en la que el trasfondo documental (el profesor y los alumnos) sirve para establecer un proceso que nos lleva de la cotidianeidad (las clases) al relato ficcional (las desventuras del alumno sancionado). La realidad se ordena y se convierte en relato. La ficción es el fruto de ese proceso de puesta en orden y del deseo de dramatizar lo real para hacer más efectivas sus estrías." (Ángel Quintana)
Palma de oro del festival de Cannes en 2008.

**22.10** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Birschblüten / Hanami (Cerezos en flor,** Doris Dörrie, 2008). Int.: Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki. Alemania / Francia. VOSE. 127'
"El *sakura*, la floración de los cerezos en Japón, marca el fin del invierno y el comienzo de la primavera. Su estallido blanco y rosa dura apenas dos semanas y, además de un espectáculo natural, para los japoneses es una metáfora de lo transitorio. *Cerezos en flor* (...) recoge esta imagen para desarrollar un mensaje vitalista sobre la fugacidad de la vida." (Nerea Pérez)

**22.20** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Up (Up,** Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Animación. EE UU. VOSE. 95'
*Segunda proyección y nota día 13.*

### 13 sábado

**18.00** *Cine para todos / Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Up (Up,** Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Animación. EE UU. VE. 95'
Comedia de aventuras de Pixar que ganó el Oscar a la mejor película de animación y a la mejor banda sonora. El anciano Carl Fredricksen, para cumplir un proyecto que tenía con su difunta esposa, ata miles de globos a su casa y vuela con ella hacia parajes naturales de América del Sur, pero descubre que se ha llevado con él a un polizón escultista de 8 años.
**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.50** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Gigante (Gigante,** Adrián Biniez, 2009). Int.: Horacio Camandule, Leonor Svarcas, Néstor Guzzini. Uruguay / Argentina / Alemania / Países Bajos. 90'
"Su fuerza está precisamente en la honestidad narrativa y la sencillez representada por este hombre gigantesco, que trabaja como cuerpo de seguridad de un supermercado y se enamora de una joven de la limpieza a la que persigue obsesivamente. En él no existe secreto oscuro, ni dimensión trágica o impulso indominable. Él es sólo una figura extremadamente solitaria y la poca excitación con la que esta realidad es puesta en escena es precisamente lo que conmueve." (W.-M. Handorf y M. Bernal)

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Gran Torino (Gran Torino,** Clint Eastwood, 2008). Int.: Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her. EE UU. VOSE. 116'
"Pero, al igual que en 2006, cuando *Banderas de nuestros padres* decepcionó y *Cartas desde Iwo Jima* se elevó por encima de sus expectativas hasta encandilar a críticos y votantes de la Academia, Clint tenía guardada una sorpresa de última hora. Dio apresuradamente los últimos toques a un filme menos espectacular [que *El intercambio*] y más humano, *Gran Torino*, en el que interpretaba a una especie de Harry el Sucio, un veterano de la guerra de Corea y jubilado de una cadena de montaje. Su amado automóvil Gran Torino, codiciado por bandas de adolescentes, le obliga a entablar relación con sus vecinos, unos inmigrantes hmong, incluida una relación paterno-filial." (Patrick McGilligan)
*Segunda proyección día 17.*

### 14 domingo

**No hay sesiones.**

**Asbe du-pa (El caballo de dos piernas,** Samira Makhmalbaf, 2008)

### 16 martes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Un Conte de Nöel (Un cuento de Navidad,** Arnaud Desplechin, 2008). Int.: Catherine Deneuve, Jean-Pierre Roussillon, Mathieu Amalric. Francia. VOSE. 143'
"Un amigo de mi padre me había enviado un libro escrito por él mismo, *La Greffe* (...). El libro me sorprendió mucho, más aún porque conozco a uno de los autores. Como tantos otros, creía que sólo los trasplantes 'visibles' (riñón, hígado...) tenían verdaderas consecuencias 'fantasmáticas'. Sin embargo, el trasplante de médula desencadena una inmediata psicosis. Es el caso que suscita el máximo trastorno psiquiátrico: toda una serie de pequeños incidentes psicóticos... Tanto para el donante y el receptor como para el entorno, y también para el personal sanitario. Este tipo de trasplante siempre lo supervisa un psiquiatra. ¿Cómo puede un trasplante de médula desencadenar esos episodios? Es asombroso. Ahí está la 'génesis' de la película... Quería hacer un film sobre la Navidad. Me había marcado *Saraband* (Ingmar Bergman, 2003), pero no sabía exactamente en qué dirección ir. Entonces recibí el libro y empecé a construir una historia un tanto violenta y jocosa entre los personajes de una misma familia, alrededor de la idea de un trasplante." (Arnaud Desplechin; Traducción: A. F. Rodríguez Esteban)
*Segunda proyección día 21.*

**21.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Okuribito (Despedidas,** Yojiro Takita, 2008). Int.: Masahiro Motoki, Ryoko Hirosue, Tsutomu Yamazaki. Japón. VOSE. 131'
*Segunda proyección y nota día 21.*

### 17 miércoles

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Int.: Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Éduard Fernández. España / Argentina / Italia. 121'
Adaptación de *El método Grönholm* de Jordi Galcerán que ofrece una visión descarnada de los procesos de selección de personal en las multinacionales, del arribismo de los candidatos y de las derivas del capitalismo en la era de la globalización. En este filme coral intervienen actores muy populares en el cine español de los últimos quince años.

**20.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Üç maymun (Tres monos,** Nuri Bilge Ceylan, 2008). Int.: Yavuz Bingöl, Hatice Haslan, Ahmet Rifat Sungar. Turquía / Francia / Italia. VOSE. 109'
El título del filme "proviene de la filosofía de Confucio en la que, de hecho, los tres monos tienen un significado positivo representando la sabiduría: no oír el mal, no verlo, no hablar de él. En la película, el hijo afirma no haber visto a su madre cometiendo adulterio, el padre afirma no haber oído la voz de su jefe por teléfono y la madre les miente a los dos. Pero, en la actualidad, la metáfora de los tres monos se utiliza de forma peyorativa, para denunciar la hipocresía de las apariencias." (Nuri Bilge Ceylan)
Premio al mejor director del Festival de Cannes 2008.
*Segunda proyección día 20.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Antichrist (Anticristo,** Lars von Trier, 2009). Int.: Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg. Dinamarca / Alemania / Francia / Italia / Suecia / Polonia. VOSE. 105'
*Segunda proyección y nota día 19.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Gran Torino (Gran Torino,** Clint Eastwood, 2008). Int.: C. Eastwood, Bee Vang, Ahney Her. EE UU. VOSE. 116'
*Ver nota día 13.*

### 18 jueves

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Tapas** (Juan Cruz y José Corbacho, 2005). Int.: Ángel de Andrés López, María Galiana, Elvira Mínguez, Rubén Ochandiano. España / Argentina / México. VOESI. 94'
Cinco historias se entrelazan en un barrio de la gran ciudad. Cinco mundos unidos en el día a día, con el bar, los comercios y el mercado como punto neurálgico, y que nos muestran sus inquietudes, miedos, esperanzas y sueños.

**20.10** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Yuki & Nina (Yuki & Nina,** Hippolyte Girardot y Nobuhiro Suwa, 2009). Int.: Noë Sampy, Arielle Moutel, Tsuyu Shimizu. Francia / Japón. VOSE. 92'
"Una película sobre la separación, que en este caso son dos, una de ellas sentimental, la de los padres de Yuki, la otra física y geográfica, la de Yuki y Nina, dos niñas de nueve años que ven cómo su amistad tendrá que enfrentarse a la prueba de la barrera que representan los miles de kilómetros existentes entre Francia y Japón. Pero Suwa y Girardot se encargan de demostrar que hay afinidades emocionales inmunes a cualquier obstáculo: Yuki se adentra en un bosque francés para reaparecer en un claro situado ya en Japón." (Jaime Pena)
*Segunda proyección día 19.*

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Flammen & Citronen (Flame y Citron,** Ole Christian Madsen, 2008). Int.: Mads Mikkelsen, Thure Lindhardt, Stine Stengade. Dinamarca / Alemania / Noruega / Francia / Suecia / Finlandia / República Checa. VOSE. 130'
"Cuenta la historia de dos daneses, interpretados por Mads Mikkelsen y Thure Lindhart, que ejecutaron a campesinos por colaborar con los nazis." (Christian Monggaard)
*Segunda proyección día 20.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Partir (Partir,** Catherine Corsini, 2009). Int.: Kristin Scott Thomas, Sergi López, Yvan Attal. Francia. VOSE. 85'
*Segunda proyección y nota día 19.*

### 19 viernes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Partir (Partir,** Catherine Corsini, 2009). Int.: Kristin Scott Thomas, Sergi López, Yvan Attal. Francia. VOSE. 85'
"Catherine Corsini, que nunca ha ocultado su admiración hacia Truffaut, firma aquí (después de tantos otros) su propia *La mujer de al lado* y cuenta una historia de adulterio de la que ningún personaje saldrá indemne." (Olivier De Bruyn)

**20.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Antichrist (Anticristo,** Lars von Trier, 2009). Int.: Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg. Dinamarca / Alemania / Francia / Italia / Suecia / Polonia. VOSE. 105'
"Dice Von Trier que el argumento (o como queramos llamarlo) de *Anticristo* nace de un profundo estado de depresión, de un agujero tan negro como el que devora al personaje interpretado por Charlotte Gainsbourg, de modo que la película también debe entenderse como una experiencia cinemática de apetitos catárticos y utilidad terapeútica." (Carlos Reviriego)

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Malas temporadas** (Manuel Martín Cuenca, 2005). Int.: Javier Cámara, Nathalie Poza, Eman Xor Oña. España. 117'
*Malas temporadas* es la historia de Mikel, Ana y Carlos, enclavada en el corazón de Madrid, personas que se relacionan mientras buscan su lugar en el mundo, un lugar que cada vez se aleja más del idealizado, del que no existe, y la única solución es partir de lo real, para empezar a construirlo. Gente a la que el destino ha terminado llevando por caminos inesperados, y ahora comparten la necesidad de replantearse sus opciones.

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Yuki & Nina (Yuki & Nina,** Hippolyte Girardot y Nobuhiro Suwa, 2009). Int.: Noë Sampy, Arielle Moutel, Tsuyu Shimizu. Francia / Japón. VOSE. 92'
*Ver nota día 18.*

### 20 sábado

**18.00** *Cine para todos / Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Where the Wild Things Are (Donde viven los monstruos,** Spike Jonze, 2009). Int.: Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo. EE UU. VOSE. 101'
Spike Jonze adapta el exitoso libro infantil escrito por Maurice Sendak en 1963. "Esta combinación de *live-action*, marionetas y animación digital reconstruye la pesadilla de Max, niño de 9 años que, según el libro, tiene que irse a la cama sin cenar, de ahí el *leitmotiv* de la oralidad desarrollado por la película. Tras haber mordido a su madre, Max, vestido con un disfraz de lobo, se dirige hacia una isla y se encuentra en un bosque habitado por monstruos peludos, emplumados, portadores de cuernos diabólicos, pico y cola, avatares del 'hombre salvaje medieval', que le admiten como rey suyo. La horda se desfoga con combates de bolas de barro, construyendo refugios, hasta que la aventura iniciática apacigua la cólera del niño." (Eithne O'Neill)
**Entrada libre para menores de 14 años.**

**20.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Flammen & Citronen (Flame y Citron,** Ole Christian Madsen, 2008). Int.: Mads Mikkelsen, Thure Lindhardt, Stine Stengade. Dinamarca / Alemania / Noruega / Francia / Suecia / Finlandia / República Checa. VOSE. 130'
*Ver nota día 18.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **El calentito** (Chus Gutiérrez, 2005). Int.: Verónica Sánchez, Macarena Gómez, Juan Sanz. España. 92'
"El espíritu del Calentito está lleno de una energía renovadora, libertaria, ingenua y loca de una época en la que vivir era más fácil y más barato, donde teníamos una necesidad imperiosa de compartir sueños, donde no importaba demasiado dónde ibas a llegar sino el camino que ibas a recorrer..." (Chus Gutiérrez)

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Üç maymun (Tres monos,** Nuri Bilge Ceylan, 2008). Int.: Yavuz Bingöl, Hatice Haslan, Ahmet Rifat Sungar. Turquía / Francia / Italia. 109'
*Ver nota día 17.*

### 21 domingo

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Okuribito (Despedidas,** Yojiro Takita, 2008). Int.: Masahiro Motoki, Ryoko Hirosue, Tsutomu Yamazaki. Japón. VOSE. 131'
"Con más de 2,7 millones de espectadores en Japón y el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en Estados Unidos, *Despedidas* ya tiene una carrera fuera de lo común. En ella aparece un Japón grande y hermoso: el vuelo de las ocas salvajes, las montañas nevadas, y sobre todo, el arte de la preparación ritual de los cuerpos de los difuntos que constituye el argumento de la película... una pizca proselitista. Un joven lunar, violonchelista fracasado, vuelve a su pueblo con su esposa. Pero esta región del Norte, exangüe, no tiene mucho que ofrecerle, salvo los recuerdos de su vocación infantil, del abandono de su padre y los remordimientos de no haber acompañado a su madre al final de sus días. Acepta, por tanto, la primera oferta de trabajo; en una empresa de pompas fúnebres. En el transcurso de una ceremonia semi-burlesca, en la apertura, Daigo desliza su mano bajo el sudario para lavar el cuerpo de una difunta y se para justo a la altura del sexo. Los padres rompen el silencio, acusándose mutuamente de ser responsables del destino de... su hijo. Al guionista televisivo Kundo Koyama y a Yojiro Takita, cineasta curtido en el cine de género (filmes eróticos o fantásticos, comedias, cine de capa y espada), les gustaría hacer reír y luego llorar, cuando esposa y amigos se distancian de nuestro héroe, deshonrado por su trabajo. Tras las adversidades, se espera el gesto de valentía y la reconciliación." (Élise Domenach)

**21.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Un Conte de Nöel (Un cuento de Navidad,** Arnaud Desplechin, 2008). Int.: Catherine Deneuve, Jean-Pierre Roussillon, Mathieu Amalric. Francia. VOSE. 143'
*Ver nota día 16.*

### 23 martes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Looking for Eric (Buscando a Eric,** Ken Loach, 2009). Int.: Steve Evets, Eric Cantona, Stephanie Bishop. Reino Unido / Francia / Belgica / España / Italia. VOSE. 119'
*Segunda proyección y nota día 26.*

**20.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Kantoku Banzai! (Glory to the Filmmaker!,** Takeshi Kitano, 2007). Int.: T. Kitano, Tohru Emori, Kayoko Kishimoto. Japón. VOSE. 104'
*Segunda proyección y nota día 27.*

**22.15** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Obaba** (Montxo Armendáriz, 2005). Int.: Pilar López de Ayala, Juan Diego Botto, Barbara Lennie. España / Alemania. 110'
"Cinco años después de su anterior film, *Silencio roto*, Montxo Armendáriz nos transporta a *Obaba*, el territorio creado por el escritor vasco Bernardo Atxaga, reinventado ahora para el cine. Un *puzzle* de vidas cruzadas; múltiples protagonistas; presente y pasado de un mundo rural visto por una joven urbana desde la mirilla de una cámara de vídeo." (Paula Ponga)

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **La Belle Personne (La Belle Personne,** Christophe Honoré, 2008). Int.: Louis Garrel, Léa Seydoux, Grégoire Leprince-Ringuet. Francia. VOSE. 90'
*Segunda proyección y nota día 26.*

### 24 miércoles

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Elsa & Fred** (Marcos Carnevale, 2005). Int.: China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo. España / Argentina. 109'
"La película cuenta la historia de una vieja divina que siempre soñó con ser Anita Ekberg y bañarse en la Fontana di Trevi, y encuentra a un señor que está dispuesto a cumplirle su sueño..." (M. Carnevale)

**20.10** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Le Voyage du ballon rouge (El vuelo del globo rojo,** Hou Hsiao Hsien, 2008). Int.: Juliette Binoche, Hippolyte Girardot, Simon Iteanu. Francia. VOSE. 113'
"La presencia fantasmagórica es, en este caso, un objeto, el verdadero protagonista de la película de Albert Lamorisse *El globo rojo* (*Le Ballon rouge*, 1956). En definitiva, todo un icono de un cine que ya se considera evanescente. Una joven estudiante de cine procedente de China filma con su cámara digital las calles de París, como buscando evocar aquella imagen efímera, pero sólo puede encontrar sus rastros, nunca su verdadera presencia: el globo dibujado en un mural, en una pared o en un cuadro del Museo d'Orsay que es 'triste y alegre a la vez'. Consciente de la futilidad de su empeño, el propio Hou reconoce que sólo mediante el artificio es posible recrear la magia perdida, aquello que André Bazin veía como una prestidigitación que surgía de la realidad, no de los recursos cinematográficos: los movimientos del globo son ahora controlados por un hombre vestido de verde que luego será borrado digitalmente." (Roberto Cueto)
*Segunda proyección día 26.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Pranzo di ferragosto (Vacaciones de ferragosto,** Gianni Di Gregorio, 2008). Int.: G. Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti. Italia. VOSE. 75'
*Segunda proyección y nota día 25.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Paranoid Park (Paranoid Park,** Gus Van Sant, 2007). Int.: Gabe Nevins, Taylor Momsen, Jake Miller. EE UU / Francia. VOSE. 85'
*Segunda proyección y nota día 25.*

### 25 jueves

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Paranoid Park (Paranoid Park,** Gus Van Sant, 2007). Int.: Gabe Nevins, Taylor Momsen, Jake Miller. EE UU / Francia. VOSE. 85'
"Cuando se provoca la muerte de alguien, como hace Alex inconscientemente con el vigilante, se produce un punto de fuga que suspende la existencia entre la realidad y la ficción, entre la vida y el vacío. Y ahí es donde entra Van Sant: ¿cómo expresar ese movimiento de flotación, esa vida suspendida en que se convierte el deambular de Alex? ¿Cómo filmar la alucinación en que se ha convertido el cine?" (Carlos Losilla)

**19.45** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Pranzo di ferragosto (Vacaciones de ferragosto,** Gianni Di Gregorio, 2008). Int.: G. Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti. Italia. VOSE. 75'
Gianni Di Gregorio, co-guionista de *Gomorra*, protagoniza y dirige esta *commedia all'italiana* que transcurre durante las vacaciones romanas de Ferragosto (15 de agosto).

**21.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Milyang (Secret Sunshine,** Lee Changdong, 2007). Int.: Jeon Do-yeon, Song Kang-ho, Jo Yeong-jin. Corea del Sur. VOSE. 142'
"Una obra en la que la protagonista se ve confrontada al dolor más extremo y que nos muestra, de forma transversal, las contradicciones y los secretos de la sociedad coreana." (Aurélien Le Genissel)
*Segunda proyección en septiembre.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Whatever Works (Si la cosa funciona,** Woody Allen, 2008). Int.: Ed Begley Jr., Patricia Clarkson, Larry David. EE UU / Francia. VOSE. 92'
*Segunda proyección y nota día 27.*

### 26 viernes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Para que no me olvides** (Patricia Ferreira, 2005). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Emma Vilarasau, Marta Etura. España. 107'
Virginia Yagüe, guionista, y Patricia Ferreira, co-guionista y directora, crearon esta historia basándose en tres ideas fundamentales: la muerte, la memoria y la emoción. El filme se proyectó en el Festival de Berlín tras el acto de entrega del Oso de oro honorífico a Fernando Fernán-Gómez.

**20.10** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **La Belle Personne (La Belle Personne,** Christophe Honoré, 2008). Int.: Louis Garrel, Léa Seydoux, Grégoire Leprince-Ringuet. Francia. VOSE. 90'
En *La Belle Personne*, Louis Garrel "da vida al profesor enamorado de una alumna en una adaptación libre y contemporánea de *La princesse de Clèves* [1678], de Madame de Lafayette". (Imma Merino)

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Le Voyage du ballon rouge (El vuelo del globo rojo,** Hou Hsiao Hsien, 2008). Int.: Juliette Binoche, Hippolyte Girardot, Simon Iteanu. Francia. VOSE. 113'
*Ver nota día 24.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **Looking for Eric (Buscando a Eric,** Ken Loach, 2009). Int.: Steve Evets, Eric Cantona, Stephanie Bishop. Reino Unido / Francia / Belgica / España / Italia. VOSE. 119'
Eric Bishop, un cartero de Manchester, atraviesa un mal momento. Delante de sus narices, sus dos hijastros se dedican a todo tipo de trapicheos, su hija le reprocha no estar a la altura y su vida sentimental es un páramo. La amistad y buen humor de sus compañeros de trabajo no consiguen animarle. Una noche, Eric se dirige a su ídolo, el futbolista Eric Cantona, quien, desde el póster colgado en la pared de su habitación, se diría que le observa con una mirada traviesa. ¿Qué haría el gran jugador del Manchester United en su lugar? Eric está convencido de que Cantona puede ayudarle a retomar las riendas de su vida.

### 27 sábado

**18.00** *Cine para todos / Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro,** Hayao Miyazaki, 1988). Animación. Japón. VOSE. 86'
"El personaje de Totoro, esa especie de semidiós fondón y silencioso, extraño y algo inquietante por más que en última instancia se revele un ser bondadoso y protector, cumple una función en la vida de las niñas protagonistas similar a la del maléfico predicador de *La noche del cazador* (*The Night of the Hunter*, 1955), de Charles Laughton, el misterioso vecino invisible de *Matar un ruiseñor* (*To Kill a Mockingbird*, 1962), de Robert Mulligan, o el pequeño alienígena de *E. T., el extraterrestre* (*E. T. The Extra-terrestrial*, 1982, de Steven Spielberg: seres fabulosos cuya presencia anuncia, fatídicamente, el final de la infancia, el principio de la madurez." (Tomás Fernández Valentí)
**Entrada libre para menores de 14 años.**
*Segunda proyección día 31.*

**19.45** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Whatever Works (Si la cosa funciona,** Woody Allen, 2008). Int.: Ed Begley Jr., Patricia Clarkson, Larry David. EE UU / Francia. VOSE. 92'
"Pocas comedias recientes contienen tanto vitriolo como ésta, pero lo más inusual es que su negrísimo humor cristaliza en un discurso de propiedades benéficas para la calma espiritual de todo espectador." (Jordi Costa)

**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Kantoku Banza! (Glory to the Filmmaker!,** Takeshi Kitano, 2007). Int.: T. Kitano, Tohru Emori, Kayoko Kishimoto. Japón. VOSE. 104'
"Pocos autores contemporáneos han llegado tan lejos en la destrucción y reimaginación de su propio universo. Así, mientras en *Takeshis* el director se echaba unas risas a propósito de su condición de poeta-payaso, aquí se aboca al más difícil todavía: la búsqueda de sí mismo entre las cenizas del cine nipón. El resultado es un paródico y delirante trayecto que va del drama familiar al J-horror moderno, del cine de artes marciales a la ciencia-ficción con monstruo postatómico a la Godzilla. Todo cabe en esta laberíntica y felliniana oda al caos y a la libertad creativa." (Manuel Yáñez)

### 28 domingo

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Julia (Julia,** Erick Zonka, 2008). Int.: Tilda Swinton, Saul Rubinek, Aidan Gould. Francia. VOSE. 138'
"Mi deseo de hacer la película surgió al ver una foto de Helmut Newton de una pelirroja exuberante conduciendo por Los Ángeles en un BMW. Inmediatamente quise confrontar esta imagen glamurosa con algo más violento -la degeneración causada por el alcohol, el aislamiento, las mentiras, la pérdida de uno mismo y el deterioro de la relación con los demás- la deshumanización del propio ser." (Erick Zonca)
*Segunda proyección día 30.*

**21.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Defiance (Resistencia,** Edward Zwick, 2008). Int.: Daniel Craig, Liev Schreiber, Jamie Bell. EE UU / Reino Unido. VOSE. 137'
*Segunda proyección y nota día 30.*

### 30 martes

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Defiance (Resistencia,** Edward Zwick, 2008). Int.: Daniel Craig, Liev Schreiber, Jamie Bell. EE UU / Reino Unido. VOSE. 137'
"Los aspectos ignorados de la Historia son, claramente, lo que fascina a Edward Zwick -en especial, aquellos que subvierten los supuestos convencionales. Su primer gran éxito, *Tiempos de gloria* (1989), alababa la olvidada contribución de los regimientos negros a la causa unionista durante la guerra civil estadounidense. Más recientemente, *Diamante de sangre* (2006) rastreó la involuntaria complicidad de los compradores de joyas de las naciones opulentas en las mutilaciones y masacres de la horrenda guerra civil de Sierra Leona. Ahora, con *Resistencia*, se propone derribar la extendida creencia de que los judíos europeos fueron víctimas pasivas y desvalidas del Holocausto. 'Los judíos no luchan', dice despectivamente un líder partisano ruso. 'Estos judíos sí', le replican.
*Resistencia* se inspira en una fuente basada en hechos reales: *Defiance: The Bielski Partisans*, del historiador estadounidense Nechama Tec. La Otriad (brigada) Bielski, estacionada detrás de las líneas alemanas, en los bosques de lo que ahora es Bielorrusia, llegó a ser el grupo de partisanos más grande durante la Segunda Guerra Mundial, el que mató a más soldados alemanes y salvó a más judíos. En 1944, cuando la Wehrmacht se retiró, su campamento albergaba a más de 1.200 personas y contaba con una escuela, un hospital, un teatro y una sinagoga." (Philip Kemp)

**21.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Julia (Julia,** Erick Zonka, 2008). Int.: Tilda Swinton, Saul Rubinek, Aidan Gould. Francia. VOSE. 138'
*Ver nota día 28.*

### 31 miércoles

**18.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Wolke 9 (En el séptimo cielo,** Andreas Dresen, 2008). Int.: Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal. Alemania. VOSE. 98'
Inge tiene más de 60 años. Lleva 30 años casada y ama a su marido, pero se siente atraída por Karl, de 76 años. El flechazo. El amor físico. Y, de pronto, se siente de nuevo como una mujer joven.
Premio *Coup de coeur du jury* en la sección *Un certain regard* del Festival de Cannes 2008.
*Segunda proyección en septiembre.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro,** Hayao Miyazaki, 1988). Animación. Japón. VOSE. 86'
*Ver nota día 27.*

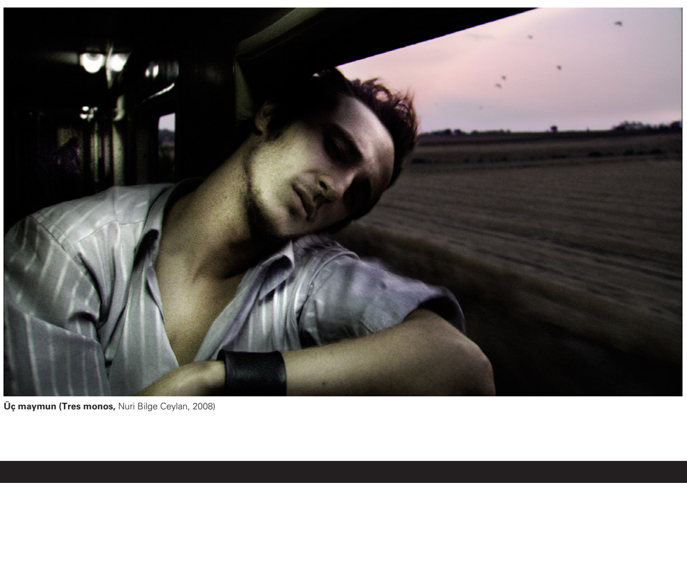
**22.00** *Si aún no la ha visto...*
**Sala 1** **Sicko (Sicko,** Michael Moore, 2007). Documental. EE UU. VOSE. 123'
"En *Sicko*, Moore centra la diana de sus ataques en el sistema sanitario estadounidense. Una tarea poco complicada, teniendo en cuenta que una de las primeras reformas que ha anunciado Obama nada más llegar a la Casa Blanca ha sido la de una sanidad pública que actualmente no cubre las necesidades y servicios de todos los ciudadanos estadounidenses." (Jordi Bernal)
*Segunda proyección en septiembre.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*
**Sala de verano** **La buena vida (La buena vida,** Andrés Wood, 2007). Int.: Aline Kuppenheim, Roberto Farias, Eduardo Paxeco. Chile / Argentina / España / Francia / Reino Unido. 96'
Santiago de Chile, 2008. Teresa (45), Edmundo (40), Mario (25) y Patricia son cuatro habitantes de la ciudad, cuyas vidas se entrecruzan en medio de bocinazos, frenadas y alarmas de autos, pero que difícilmente llegan a tocarse. Sumidos en la vorágine urbana, cada uno de ellos persigue su sueño. Son 4 personajes con pequeñas historias, enfrentadas a grandes dilemas. Cada uno anhela algo que pareciera ser asequible. Lo que obtendrán será inesperado.
*Segunda proyección en septiembre.*

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

| | |
|---|---|
| VE | Versión española |
| VOESI | Versión original en español subtitulada en inglés |
| VOISE* | Versión original en inglés subtitulada en español electrónico |
| VOSE | Versión original subtitulada en español |



**Üç maymun (Tres monos,** Nuri Bilge Ceylan, 2008)

NIPO: 554-11-004-5

**Wolke 9 (En el séptimo cielo,** Andreas Dresen, 2008)

**La dispersión de la luz** (Javier Aguirre, 2005)

**Para que no me olvides** (Patricia Ferreira, 2005)