CINE **DORÉ**

FILMOTECA ESPAÑOLA — DICIEMBRE 2022

A/Z: ZULUETA INÉDITO · **ANTONIO ISASI-ISASMENDI.** UN CINE SIN FRONTERAS · **EUROCONEXIONES** · **DESDE EL ESTE:** MUJERES CINEASTAS Y EL TELÓN DE ACERO (1943-1993) · **10 AÑOS DEL PICE.** ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AC/E · **O DIKHIPEN** · **LAS BELLAS ARTES EN EL CINE** · **FILMOTECA JUNIOR** · **FILMOTECA EN FAMILIA** · **EDUCAFILMOTECA**

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

BONO CULTURAL

EL SIGNO DE LA RECUPERACIÓN

Iván Zulueta falleció un 30 de diciembre, antes de poder dar la bienvenida al año 2010. No es muy frecuente, ni siquiera desde los archivos, poder mostrar de forma inédita parte de la obra de un creador fallecido hace trece años. Máxime cuando ese creador no se caracterizó nunca por su prolijidad fílmica, pues apenas realizó dos largometrajes y un puñado de cortometrajes. Más infrecuente todavía es que esa obra, oculta hasta hoy (y rescatada gracias a la adquisición de su archivo personal por parte de Filmoteca Española), extraordinariamente singular y arropada por la adoración y el culto, nos revele aspectos nuevos o desconocidos sobre la mística, el malditismo y la heterodoxia sin fronteras que siempre ha rodeado a la figura del director vasco. Se trata de "un agujero negro en el cine", como apuntan Josetxo Cerdán y Miguel Fernández Labayen en el texto que han escrito para contextualizar las siete sesiones de este mes, a las que en enero se sumarán los dos conciertos de Jota, líder de Los Planetas, en torno a varios de estos inéditos de Zulueta, que nos sirven para cerrar el 2022 y dar la bienvenida al 2023.

Un año que en Filmoteca Española ha estado marcado por el signo de la recuperación –a partir de numerosas restauraciones y digitalizaciones de nuestro patrimonio, de figuras icónicas del cine español debido a sus centenarios, de público en nuestras salas, de la librería del Doré, de sesiones educativas presenciales, etc.– y en el que hemos inaugurado una exposición, abierta hasta abril en nuestra sede de la calle Magdalena, que prefigura y celebra el 70 aniversario de Filmoteca Española.

En la labor de recuperación de nuestro patrimonio, Filmoteca Española agradece la muy significativa aportación de Acción Cultural Española (AC/E), agencia estatal que a través de su programa PICE apuesta continuadamente por la internacionalización del cine español, especialmente de propuestas emergentes, mediante su presencia en festivales y citas cinematográficas de prestigio mundial. Para celebrar los diez años de andadura de este programa de internacionalización de nuestra cultura, el Doré acogerá a lo largo del mes tres óperas primas firmadas por directoras que participaron recientemente en convocatorias del PICE. Las directoras Lucía Alemany (*La inocencia*), María Pérez Sanz (*Karen*) y Celia Rico (*Viaje al cuarto de una madre*) presentarán sus películas en el Doré y mantendrán un coloquio posterior con el público.

Hemos querido detenernos también este mes de clausura del año en el cine de Antonio Isasi-Isasmendi. El director madrileño, con una carrera trufada de éxitos de taquilla dentro y fuera de España, estuvo siempre vinculado al cine popular y, en ocasiones, marcadamente político, enraizado en las estructuras narrativas de distintos géneros cinematográficos y con la mirada puesta en las formas de entretenimiento del cine estadounidense. La retrospectiva "Isasi-Isasmendi. Un cine sin fronteras", con la que le brindamos un particular homenaje, se centra en un aspecto particular de su extensa filmografía, que la recorre desde sus inicios hasta sus grandes coproducciones internacionales. Para complementar esta retrospectiva, le acompaña el ciclo "Euroconexiones", compuesto por *thrillers* rodados en los años 60 y 70 en régimen de coproducción que dan buena muestra de la fecunda interacción y ebullición creativa que el cine de género vivió en Europa.

El programa de diciembre se completa con nuevos pases del ciclo "Desde el Este" (en el mes en que se cumplen cien años de la creación de la URSS), nuestra tradicional colaboración con el Instituto de Cultura Gitana y su festival "O Dikhipen" y la continuación de "Las bellas artes en el cine", con tres nuevas sesiones presentadas por prestigiosos académicos.

A la recuperación le sigue la consolidación. De modo que bajo ese impulso seguiremos trabajando en Filmoteca Española en el 2023 que, advertimos, vendrá cargado de estupendas sorpresas. Para empezar, un anticipo: el primer trimestre del año acogerá la retrospectiva integral de Douglas Sirk. El rey del melodrama nos abrirá las puertas al nuevo año. Os esperamos en el Doré. Felices fiestas cinéfilas ●

CALENDARIO
CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO

PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE
PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE

DEL 1 AL 9

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.
*** Sesiones con presentación o música en directo**

A/Z: ZULUETA INÉDITO · **ANTONIO ISASI-ISASMENDI.** UN CINE SIN FRONTERAS · **EUROCONEXIONES** · **DESDE EL ESTE:** MUJERES CINEASTAS Y EL TELÓN DE ACERO (1943-1993) · **10 AÑOS DEL PICE.** ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AC/E · **O DIKHIPEN** · **LAS BELLAS ARTES EN EL CINE** · **FILMOTECA JUNIOR** · **FILMOTECA EN FAMILIA** · **EDUCAFILMOTECA**

JUEVES 1

LAS BELLAS ARTES EN EL CINE	SESIÓN ESPECIAL
EL MANANTIAL* KING VIDOR, 1949 **17:00 H** · SALA 1 · **135'** · 35 MM. VOSE*. B/N	**DONDE ACABA LA MEMORIA*** PABLO ROMERO-FRESCO, 2022 **20:30 H** · SALA 1 · **100'** · DCP. COLOR

VIERNES 2

10 AÑOS DEL PICE	DESDE EL ESTE	ANTONIO ISASI-ISASMENDI
LA INOCENCIA* LUCÍA ALEMANY, 2019 **17:30 H** · SALA 1 · **145'** · DCP. VOSE. COLOR	**THE MONALISA WITHOUT A SMILE** MALVINA URSIANU, 1968 **19:00 H** · SALA 2 · **92'** · DCP. VOSE*. B/N	**LAS VEGAS, 500 MILLONES** ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1968 **21:00 H** · SALA 1 · **125'** · 35 MM. VE. COLOR

SÁBADO 3

FILMOTECA JUNIOR	DESDE EL ESTE	EUROCONEXIONES
LAS AVENTURAS DE TADEO JONES ENRIQUE GATO, 2012 **17:00 H** · SALA 1 · **92'** · 35 MM. COLOR	**THE LAST STAGE** WANDA JAKUBOWSKA Y WANDA BARTÓWNA, 1948 **19:30 H** · SALA 2 · **105'** · DCP. VOSE*. B/N	**EL CEBO** LADISLAO VAJDA, 1958 **21:00 H** · SALA 1 · **90'** · 35 MM. VE. B/N

DOMINGO 4

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	DESDE EL ESTE	EUROCONEXIONES
EL AIRE DE UN CRIMEN ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1988 **17:00 H** · SALA 1 · **119'** · 35 MM. COLOR	**MY 20TH CENTURY** ILDIKÓ ENYEDI, 1989 **18:00 H** · SALA 2 · **102'** · DCP. VOSI/E*. B/N	**A ESCAPE LIBRE** JEAN BECKER, 1964 **20:30 H** · SALA 1 · **100'** · 35 MM. VE. B/N

MIÉRCOLES 7

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	10 AÑOS DEL PICE
TIERRA DE TODOS ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1962 **18:00 H** · SALA 1 · **92'** · 35 MM. B/N	**KAREN*** MARÍA PÉREZ SANZ, 2020 **20:30 H** · SALA 1 · **120'** · DCP. COLOR

VIERNES 9

10 AÑOS DEL PICE	EUROCONEXIONES	A/Z: ZULUETA INÉDITO
VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE* CELIA RICO CLAVELINO, 2018 **17:30 H** · SALA 1 · **140'** · DCP. COLOR	**EL HOMBRE DE MARRAKECH** JACQUES DERAY, 1966 **19:00 H** · SALA 2 · **92'** · BSP. VE. COLOR	**LAS PELÍCULAS DE CONSUELO Y ANTONIO*** **21:00 H** · SALA 1 · **90'**

CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO

DEL 10 AL 16

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.
*** Sesiones con presentación o música en directo**

A/Z: ZULUETA INÉDITO · **ANTONIO ISASI-ISASMENDI.** UN CINE SIN FRONTERAS · **EUROCONEXIONES · DESDE EL ESTE:** MUJERES CINEASTAS Y EL TELÓN DE ACERO (1943-1993) · **10 AÑOS DEL PICE.** ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AC/E · **O DIKHIPEN · LAS BELLAS ARTES EN EL CINE · FILMOTECA JUNIOR · FILMOTECA EN FAMILIA · EDUCAFILMOTECA**

SÁBADO 10

FILMOTECA JUNIOR	DESDE EL ESTE	ANTONIO ISASI-ISASMENDI
TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS ENRIQUE GATO Y DAVID ALONSO, 2017 **17:00 H** · SALA 1 · **85'** · DCP. COLOR	**SQUANDERED SUNDAY** DRAHOMÍRA VIHANOVÁ, 1969 **19:30 H** · SALA 2 · **78'** · DCP. VOSE*. B/N	**UN VERANO PARA MATAR** ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1972 **21:00 H** · SALA 1 · **115'** · 35 MM. VE. COLOR

DOMINGO 11

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	DESDE EL ESTE	A/Z: ZULUETA INÉDITO
EL PERRO ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1977 **17:00 H** · SALA 1 · **114'** · 35 MM. VE. COLOR	**WITHOUT LOVE** BARBARA SASS, 1980 **18:00 H** · SALA 2 · **116'** · DCP. VOSI/E*. COLOR	**LA CELEBRACIÓN DE LA CARNE *** **20:00 H** · SALA 1 · **80'**

MARTES 13

LAS BELLAS ARTES EN EL CINE	O DIKHIPEN
LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE (*LA JETÉE + LETTER TO JANE*)* **17:30 H** · SALA 1 · **110'**	**FLAMENCO: LA TIERRA ESTÁ VIVA*** EVA MA, 2022 **20:30 H** · SALA 1 · **140'** · DCP. COLOR

MIÉRCOLES 14

SESIÓN ESPECIAL	O DIKHIPEN
FARAÓN* JERZY KAWALEROWICZ, 1966 **19:00 H** · SALA 1 · **165'** · DCP. VOSE*. COLOR	**PAPUSZA*** JOANNA KOS-KRAUZE Y KRZYSTOF KRAUZE, 2013 **20:00 H** · SALA 2 · **150'** · DCP. VOSE. B/N

JUEVES 15

O DIKHIPEN	ANTONIO ISASI-ISASMENDI
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO EDGAR NEVILLE, 1952 **17:30 H** · SALA 1 · **100'** · 35 MM. COLOR	**VIAJES DE ANTONIO ISASI-ISASMENDI** ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1950-1966 **20:30 H** · SALA 1 · **50'**

VIERNES 16

EUROCONEXIONES	DESDE EL ESTE	A/Z: ZULUETA INÉDITO
ARMAS PARA EL CARIBE CLAUDE SAUTET, 1965 **17:00 H** · SALA 1 · **103'** · BSP. VE. B/N	**WHILE SHOOTING A FILM** XHANFIZE KEKO, 1981 **19:30 H** · SALA 2 · **64'** · DCP. VOSE*. COLOR	**VIAJE AL FINAL DE LA NOCHE*** **21:30 H** · SALA 1 · **85'**

DEL 17 AL 23

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.
*** Sesiones con presentación o música en directo**

A/Z: ZULUETA INÉDITO · **ANTONIO ISASI-ISASMENDI.** UN CINE SIN FRONTERAS · **EUROCONEXIONES · DESDE EL ESTE:** MUJERES CINEASTAS Y EL TELÓN DE ACERO (1943-1993) · **10 AÑOS DEL PICE.** ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AC/E · **O DIKHIPEN · LAS BELLAS ARTES EN EL CINE · FILMOTECA JUNIOR · FILMOTECA EN FAMILIA · EDUCAFILMOTECA**

SÁBADO 17

FILMOTECA JUNIOR	EUROCONEXIONES	ANTONIO ISASI-ISASMENDI
ATRAPA LA BANDERA ENRIQUE GATO, 2015 **17:00 H** · SALA 1 · **94'** · B-R. COLOR	**OPERACIÓN LADY CHAPLIN** ALBERTO DE MARTINO, 1966 **18:00 H** · SALA 2 · **101'** · BSP. VE. COLOR	**LAS VEGAS, 500 MILLONES** ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1968 **21:00 H** · SALA 1 · **125'** · 35 MM. VE. COLOR

DOMINGO 18

A/Z: ZULUETA INÉDITO	DESDE EL ESTE	ANTONIO ISASI-ISASMENDI
ALREDEDOR DE *ARREBATO** **17:00 H** · SALA 1 · **70'**	**DAY IS LONGER THAN NIGHT** LANA GOGOBERIDZE, 1983 **19:00 H** · SALA 2 · **104'** · DCP. VOSI/E*. COLOR	**ESTAMBUL 65** ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1965 **20:30 H** · SALA 1 · **115'** · 35 MM. VESF. COLOR

MARTES 20

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	LAS BELLAS ARTES EN EL CINE
RAPSODIA DE SANGRE ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1958 **18:00 H** · SALA 2 · **108'** · 16 MM. B/N	**LA NOCHE AMERICANA*** FRANÇOIS TRUFFAUT, 1973 **20:30 H** · SALA 1 · **145'** · DCP. VOSI/E*. COLOR Y B/N

MIÉRCOLES 21

DESDE EL ESTE	A/Z: ZULUETA INÉDITO
STOLEN MEETING LEIDA LAIUS, 1989 **17:30 H** · SALA 2 · **97'** · 35 MM. VOSE*. COLOR	**ALOHA*** **20:00 H** · SALA 1 · **80'**

JUEVES 22

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	A/Z: ZULUETA INÉDITO
DIEGO CORRIENTES ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1959 **17:30 H** · SALA 1 · **98'** · 35 MM. COLOR	**APUNTES Y BOCETOS*** **20:30 H** · SALA 1 · **105'**

VIERNES 23

A/Z: ZULUETA INÉDITO	EUROCONEXIONES
FUGAS Y ESCAPADAS* **17:00 H** · SALA 1 · **75'**	**OPERACIÓN OGRO** GILLO PONTECORVO, 1979 **19:30 H** · SALA 1 · **115'** · 35 MM. VE. COLOR

CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO CALENDARIO

DEL 27 AL 30

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.
*** Sesiones con presentación o música en directo**

A/Z: ZULUETA INÉDITO · **ANTONIO ISASI-ISASMENDI.** UN CINE SIN FRONTERAS · **EUROCONEXIONES · DESDE EL ESTE:** MUJERES CINEASTAS Y EL TELÓN DE ACERO (1943-1993) · **10 AÑOS DEL PICE.** ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AC/E · **O DIKHIPEN · LAS BELLAS ARTES EN EL CINE · FILMOTECA JUNIOR · FILMOTECA EN FAMILIA · EDUCAFILMOTECA**

MARTES 27

EUROCONEXIONES	ANTONIO ISASI-ISASMENDI
EL ASESINO DE DÜSSELDORF ROBERT HOSSEIN, 1965 **18:00 H** · SALA 1 · **89'** · 35 MM. VE. B/N	**TIERRA DE TODOS*** ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1962 **20:30 H** · SALA 1 · **107'** · 35 MM. B/N

MIÉRCOLES 28

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	EUROCONEXIONES
SENTENCIA CONTRA UNA MUJER ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1960 **18:00 H** · SALA 1 · **80'** · 35 MM. COLOR	**LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA** ANTONIO DROVE, 1979 **20:30 H** · SALA 1 · **115'** · 35 MM. VESF. COLOR

JUEVES 29

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	«SALA:B»	SESIÓN ESPECIAL
EL AIRE DE UN CRIMEN ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1988 **17:00 H** · SALA 1 · **119'** · 35 MM. COLOR	**«SALA:B» Y EL *STOP-MOTION**** **19:30 H** · SALA 2 · **155'**	**PLÁCIDO** LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961 **21:30 H** · SALA 1 · **85'** · DCP. B/N

VIERNES 30

ANTONIO ISASI-ISASMENDI	SESIÓN ESPECIAL
LA HUIDA ANTONIO ISASI-ISASMENDI, 1956 **17:00 H** · SALA 1 · **95'** · 35 MM. B/N	**EL ESPÍRITU DE LA COLMENA** VÍCTOR ERICE, 1973 **20:00 H** · SALA 1 · **98'** · 35 MM. COLOR

NEWSLETTER CINE DORÉ NEWSLETTER CINE DORÉ NEWSLETTER CINE DORÉ

EN STREAMING EN STREAMING EN STREAMING EN STREAMING EN STREAMING

FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA

El canal **#FloresEnLaSombra** de Filmoteca Española en Vimeo ofrece cada mes un nuevo programa con materiales recuperados o restaurados recientemente en el CCR, así como materiales de archivo u otros clásicos del cine español. Gracias a esta iniciativa el público puede conocer los fondos y las colecciones conservadas en nuestras instalaciones. A continuación, la programación del canal en diciembre:

Celebramos el mes de diciembre con una sesión dedicada a uno de los cineastas españoles que mejor conectó con el público infantil, quizá por su capacidad para la comedia, quizá por la innata ternura de sus historias y su puesta en escena. Durante su paso por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), Antonio Mercero tuvo la oportunidad de sentar las bases de lo que sería su estilo posterior con las dos prácticas que ofrecemos a lo largo de este mes en nuestro canal "Flores en la sombra": ***La oveja negra*** **(musicalizada para la ocasión por el compositor e intérprete Pablo Llamas) y** ***Trotín Troteras*****. Estos dos trabajos dan cuenta del proceso de aprendizaje de Antonio Mercero durante su experiencia en el IIEC, pero también son testimonio de que la personalidad de su mirada, responsable de hitos como** ***La guerra de papá*****,** ***La cabina*** **o** ***Espérame en el cielo*****, ya estaba ahí desde el primer día.**

HOJA DE SALA

DOS CUENTOS INFANTILES DE ANTONIO MERCERO

IR A VIMEO

DEL **1** DE **DICIEMBRE** 2022 AL **2** DE **ENERO** 2023 A LAS 12:00 H

EN STREAMING EN STREAMING EN STREAMING EN STREAMING EN STREAMING

EXPOSICIÓN
70 AÑOS, 7 PIEZAS, 7 CINEASTAS

Filmoteca Española (Filmoteca Nacional hasta 1982) cumple **70 años** el próximo 13 de febrero de 2023, manteniendo el puente de conexión entre aquellos que hoy hacen el cine, los que lo hicieron en el pasado y los públicos que lo disfrutan.

Para sus espectadores habituales y para quienes quieran conocer la labor de esta institución su equipo ha creado la exposición **"70 años, 7 piezas, 7 cineastas"**. Una propuesta lúdica en la que, a partir de una preselección de 70 piezas de sus colecciones, 7 cineastas han elegido otras tantas piezas que les apelan de algún modo.

Con esta muestra, que permanecerá abierta en el madrileño **Palacio del Marqués de Perales** (calle Magdalena, 10) hasta el 30 de abril, no se pretende hacer una historia del cine español, sino visibilizar, poner en valor y compartir una selección de piezas de sus ricas y diversas colecciones, acompañadas de otras piezas y elementos que ayudarán a situarlas en el tiempo y en el espacio, y demostrar cómo apelan e inspiran a las y los cineastas del presente.

La exposición, de **acceso gratuito** para toda la ciudadanía, que será inaugurada el próximo **6 de octubre**, en el marco del Día del Cine Español, ha contado con la valiosa aportación de siete cineastas y personalidades del séptimo arte en calidad de madrinas y padrinos de excepción: Ester Expósito, Jonás Trueba, Teresa Font, Santiago Segura, Alauda Ruiz de Azúa, Albert Serra y Eduardo Casanova •

INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA EXPOSICIÓN

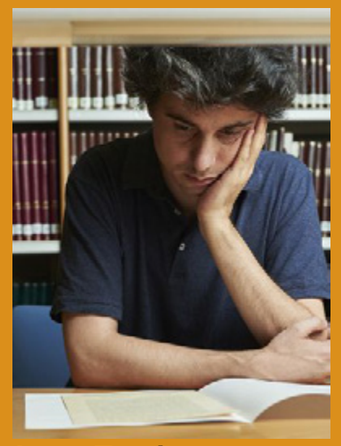
ABIERTA AL PÚBLICO
HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2023

LUNES Y MARTES: CERRADA
MIÉRCOLES A VIERNES: DE 10:00 A 20:00
SÁBADOS Y DOMINGOS: DE 12:30 A 20:00

FILMOTECA ESPAÑOLA · C/ MAGDALENA, 10 ·
28012 MADRID · 914 672 600

· ENTRADA GRATUITA ·

· FOLLETO COMPLETO ·


Jonas Trueba

Teresa Font

Ester Expósito

Eduardo Casanova

Albert Serra

Alauda Ruiz de Azúa

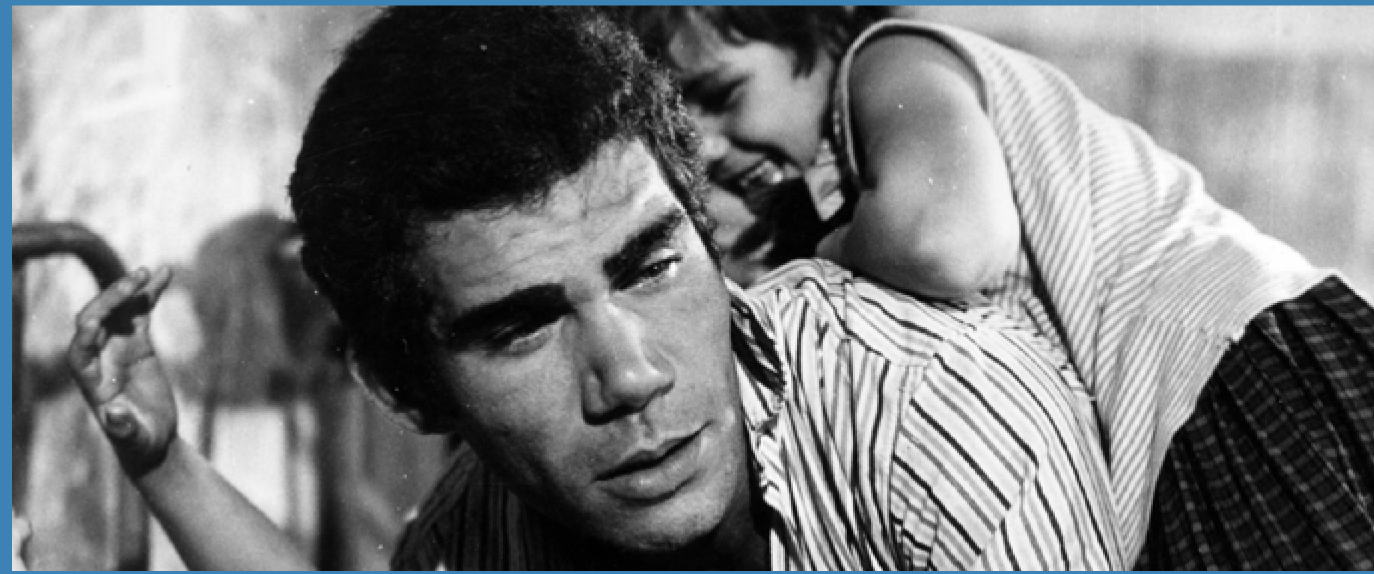
Santiago Segura

#ElMomentoDeNuestroCine
www.diadelcinespanol.com

OCT 06
DÍA DEL CINE ESPAÑOL
#DiaDelCineEspañol

FILMOTECA ESPAÑOLA · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · ICAA · AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA



PROGRAMACIÓN

VIERNES 16 DE DICIEMBRE

LA PIEL QUEMADA
(JOSEP MARIA FORN, 1967)

HORARIO**: 10:00 H**
DURACIÓN: **111 MINUTOS**
CALIFICACIÓN**: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**
MODALIDAD: **ONLINE**

DESCUBRE EL CINE ESPAÑOL

Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas · Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

EducaFilmoteca es una iniciativa educativa impulsada por **Filmoteca Española** dirigida a **estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años.** Está enfocada a lograr estimular en los alumnos el pensamiento crítico y promover la alfabetización audiovisual a través de la historia del cine español.

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos en el **cine Doré y también online** abiertas a centros educativos de cualquier provincia.

Estas sesiones serán introducidas siempre por un equipo pedagógico y también podrán contar con la presencia de cineastas y otros invitados para fomentar el **diálogo** y la **reflexión** entre el alumnado.

Las películas propuestas a los centros educativos se acompañarán siempre de una serie de **contenidos pedagógicos** que facilitará el trabajo previo y posterior al visionado.

Con estos materiales se pretende que los jóvenes descubran el **contexto histórico** y la **relevancia cultural** de la película, el equipo artístico y técnico que hay detrás de la narración, y que establezcan **relaciones entre el cine y otras artes** como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

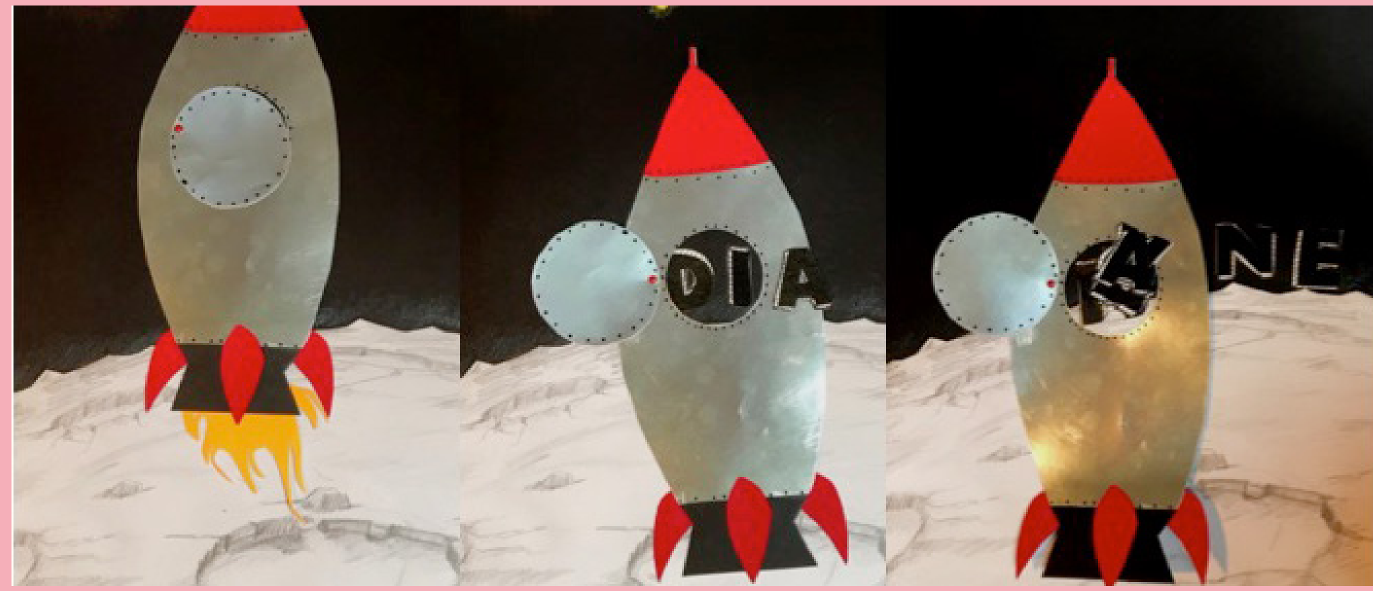
PROGRAMA COORDINADO POR PLATINO EDUCA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
PLATINOEDUCA.COM · EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM

FILMOTECA
EN FAMILIA
FILMOTECA
EN FAMILIA
FILMOTECA
EN FAMILIA
FILMOTECA
EN FAMILIA
FILMOTECA
EN FAMILIA
FILMOTECA
EN FAMILIA
FILMOTECA
EN FAMILIA
FILMOTECA

Filmoteca en familia es la apuesta de ocio de Filmoteca Española que transforma el cine Doré en un espacio de creación y diversión familiar algunas mañanas de domingo. Proyecciones y actividades para experimentar con los materiales y oficios del cine conforman este programa, dirigido a familias con niños y niñas entre los dos y los doce años.

Todas las actividades son gratuitas.



ANIMA A TU JUGUETE FAVORITO

DOMINGO 18 · CINE DORÉ

HORARIO: **DE 11:00 A 13:00**

DURACIÓN: **120 MINUTOS**

EDAD RECOMENDADA: **6-12 AÑOS**

AFORO: **20 PERSONAS**

Objetivos: Introducir a los niños y niñas en la técnica de la animación.

Imaginar, construir, modelar, pensar en una historia, filmar y editar hasta obtener una secuencia de imágenes, un clip, una cabecera, un corto, una emoción.

Desarrollo: Jugaremos a hacer cine, filmando foto a foto juguetes de tamaño pequeño (15 centímetros de altura máxima y longitud máxima) que cada participante traerá de casa. Descubriremos la magia del movimiento en nuestras figuras. Trabajando en equipo, contaremos historias con imágenes y crearemos así nuestra ¡PRIMERA HISTORIA ANIMADA!

Posteriormente, un trípode, una cámara y un ordenador serán las máquinas que nos servirán de herramienta para dotar de movimiento a nuestros personajes

Moviendo muy despacio los materiales crearemos animación de nuestras figuras, fotograma a fotograma. ¡Necesitaremos mucha paciencia y más de 200 fotos!

Actividad impartida por DibujAnimando.

SESIÓN GRATUITA

Inscripciones a partir del 13 de diciembre. Número de plazas limitadas.

Reservar entradas **SIENAEDUCACION.COM/FILMOTECAENFAMILIA**

MÁS INFORMACIÓN: support@sienaeducacion.freshdesk.com

LEYENDA

16 MM
PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS
35 MM
PROYECCIÓN EN 35 MILÍMETROS
AD
PROYECCIÓN DESDE ARCHIVO DIGITAL
BDG
PROYECCIÓN EN BETACAM DIGITAL
BSP
PROYECCIÓN EN BETACAM SP
B-R
PROYECCIÓN EN BLU-RAY
DCP
PROYECCIÓN EN FORMATO DIGITAL DCP
VESF
VERSIÓN ESPAÑOLA CON SUBTÍTULOS EN FRANCÉS
VOSE
VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL
VOSE*
VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS ELECTRÓNICOS EN ESPAÑOL
VOSI/E*
VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS Y SUBTÍTULOS ELECTRÓNICOS EN ESPAÑOL

TARIFAS

ENTRADA SENCILLA
3 €
ABONO 10 SESIONES
20 €
ABONO ANUAL
40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

ENTRADA SENCILLA
2 €
ABONO 10 SESIONES
15 €
ABONO ANUAL
30 €

Entrada gratuita para menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más un acompañante imprescindible.

SERVICIO DE CAFETERÍA:
MARTES A DOMINGO · 16:00 A 22:30 H

LIBRERÍA:
MARTES A DOMINGO · 11:30 A 14:30 H - 17:00 A 21:00H

PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es

CINE DORÉ
C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID
T. 913693225
METRO: ANTÓN MARTÍN
AUTOBÚS: 6, 26 Y 32

NIPO: 826-22-002-3