



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA
SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA LA CREACIÓN LITERARIA
ANEXO II - DOCUMENTACIÓN INCOMPLETA

EXPT.: 2 - AGUADED LANDERO, JOSE SANTIAGO

REF.: 2 - LA CASA ENCANTADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 3 - SANCHEZ ROBLES, MIGUEL

REF.: 3 - ANTROPOLOGÍA DE LAS SOCIEDADES CANSADAS (ENSAYO CREATIVO)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 8 - FERRER BEJAR, JULIO

REF.: 8 - EMPIEZA POR F

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 20 - PEÑIN JIMENEZ, M ROSARIO

REF.: 20 - EL CRIMEN DE LA NOVELA SIN TÍTULO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 22 - MARCOS PEREZ, JAIRO

REF.: 22 - PENSAR DESDE LAS VÍCTIMAS. LA TRANSFORMACIÓN PENDIENTE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 27 - JIMÉNEZ ARRIBAS, CARLOS

REF.: 27 - LISERGIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Aportar Anexo III

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua del proyecto

- Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')

- Falta firma del anexo



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 29 - ÁVILA GARCÍA, ISABEL MARÍA

REF.: 29 - EL VIAJE DE MARTINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Aportar Anexo III
- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI en vigor
- Memoria explicativa
Anexo II:
 - Falta lengua del proyecto
 - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')
 - Falta firma del anexo

EXPT.: 32 - FERNANDEZ FERNANDEZ, ENRIQUE

REF.: 32 - LA LÍNEA QUE DIVIDE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI en vigor

EXPT.: 38 - VAQUERO MONTESINO, SALVADOR

REF.: 38 - TIERRA DE FRONTERAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 43 - PIAY AUGUSTO, DIEGO

REF.: 43 - «LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO EN LA GALLAECIA»

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

EXPT.: 45 - GUTIERREZ SOLIS, SALVADOR

REF.: 45 - LOS POPULARES DEL MAGIK (TÍTULO PROVISIONAL)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 50 - MADRIGAL ORTA, AURELIO JUAN

REF.: 50 - LAS HIJAS DE ELLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Anexo III:
 - Marcar una de las dos opciones en Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 51 - GALVEZ MORENO, FRANCISCO

REF.: 51 - CARTAS HABITADAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 53 - SEVERO HUERTAS, JUAN JOSÉ

REF.: 53 - TRILOGÍA DRAMÁTICA PARA UNA CIUDAD AMURALLADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua del proyecto
- Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
- Falta firma del anexo

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 56 - GOMEZ GARCIA, SANTIAGO RAMON

REF.: 56 - EL LOBO Y LOS OSOS (TÍTULO PROVISIONAL)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

EXPT.: 60 - CLAVER CABRERO, NURIA

REF.: 60 - SUEÑOS DE SIRENAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

EXPT.: 61 - LOPEZ SORIA, MARIA SALVADORA

REF.: 61 - PROYECTO POEMARIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Aportar memoria explicativa.

EXPT.: 62 - PUIGDEVALL OLIVER, FEDERICO

REF.: 62 - EL SEÑOR DE LAS PIEDRAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua del proyecto
 - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')
 - Falta firma del anexo
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 63 - SALAZAR RINCÓN, JAVIER

REF.: 63 - DE ALCALDES Y ALCALDADAS. TRAYECTORIA Y SIGNIFICADO DE UN PERSONAJE RISIBLE EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua de proyecto
 - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
 - Falta firma del anexo
-

EXPT.: 71 - LOPEZ RODRIGUEZ, FELIX ENRIQUE

REF.: 71 - UNA VACUNA PARA EL CAMBIO CLIMÁTICO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 78 - PARRA ASENSIO, MÓNICA

REF.: 78 - VÍA MUERTA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 82 - JIMENEZ PALOMERO, JAVIER

REF.: 82 - COMO SÉ QUE TE GUSTA EL ARROZ CON LECHE POR DEBAJO DE LA PUERTA TE METO UN LADRILLO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 83 - MARCOS CARCEDO, BRUNO

REF.: 83 - LOS DIOSES CADÁVERES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Aportar Anexo III

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 87 - GONZALEZ FERNANDEZ, ENRIQUE

REF.: 88 - "LOS PERROS HABLAN CON DIOS"

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no en coautoría.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 88 - BREIJO VIDAL, JOSE MANUEL

REF.: 89 - EL TEATRO DE OBJETOS, TÍTERES, MARIONETAS Y OTRAS FORMAS ANIMADAS DE GALICIA (1960-2010)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.

EXPT.: 89 - SANCHEZ CALVEIRO, MARCOS

REF.: 90 - RELICTOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.

EXPT.: 97 - FERNANDEZ AMELA HERRERA, MARIA DE LOS REMEDIOS

REF.: 98 - NOVELA "DE FRENTE Y DE PERFIL"

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 105 - DE PUELLES DE REYNA, BRUNO MARIA

REF.: 106 - DIOS SALVAJES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 106 - PEREZ MORAN, ERNESTO

REF.: 107 - AYUDAS A LA CREACIÓN LITERARIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

EXPT.: 108 - IRURZUN ILUNDAIN, FRANCISCO JAVIER

REF.: 109 - RATIHUMANOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 114 - PAZ SAZ, JOSE

REF.: 115 - MUÑECAS DE CERA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 116 - OLIVA GARCÍA, EMILIA

REF.: 117 - FIGURA Y CAMPO OSCURO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Aportar Anexo III
- Memoria explicativa
Anexo II:
-Falta lengua del proyecto
-Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
-Falta firma del anexo

EXPT.: 118 - DELGADO LIBRERO, ANGELINA

REF.: 119 - SEMILLAS DE COSAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta lengua del proyecto
- Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
- Falta firma del anexo

EXPT.: 123 - ZAMORA RIVERA, LUCIA ISABEL

REF.: 124 - BLANCO, SERIE DE CUENTOS INFANTILES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia del NIE en vigor.

EXPT.: 124 - CARDERO ELSO, FERNANDO JAIME

REF.: 125 - ALCALDES DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS. TOMO IV. 1937-49

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 130 - PALENCIA GOMEZ, MANUEL

REF.: 131 - BREVE NOTICIA Y SIMPAR EJEMPLO DE CÓMO HIZO Y DESHIZO SU VIDA JUAN DE SEGUROLA, PÍCARO ALCAHUETE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de no incompatibilidad o prohibición y de obligaciones por reintegro
Anexo III:
- Falta firma del anexo.
- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I:
- Falta firma del anexo.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 132 - SALGUEIRO PEREZ, FIDEL ANGEL

REF.: 133 - CUANDO TODO TERMINE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta firma del anexo.
-

EXPT.: 136 - CAELLAS CAMPRUBI , MARC

REF.: 137 - NOTAS DE SUICIDIO (ANTOLOGÍA RAZONADA)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no en coautoría.

EXPT.: 138 - DE CASSO BASTERRECHEA, ALBERTO

REF.: 139 - LA PROFESORA DE HISTORIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no en coautoría.

EXPT.: 139 - LLORET FERRER, MARIANO

REF.: 140 - CALADRE, CIUDAD CANALLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 142 - PEREA NAVA, ADRIÁN

REF.: 143 - EL PRIMER PRESIDENTE DE MARTE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 145 - JIMENEZ MORATO, ANTONIO

REF.: 146 - NOLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 151 - BUISÁN GIL, CARLOS

REF.: 152 - LOS QUE HACEN CASITAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Aportar Anexo III.
- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI en vigor
- Memoria explicativa
Anexo II:
 - Falta lengua del proyecto
 - Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')
 - Falta firma del anexo

EXPT.: 152 - RAMIREZ DE ARELLANO ESPADERO, ALFONSO RAMON

REF.: 153 - HOTEL LA PAZ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 155 - FERNÁNDEZ RODAS, ÁLVARO

REF.: 156 - SEBASTIÁN IRADIER.VIDA, OBRA Y ENTORNO DEL CREADOR DE LA PALOMA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

EXPT.: 160 - GORDO MORAL, ALBERTO

REF.: 161 - THOMASIVSSTRASSE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas)

EXPT.: 162 - HERRANZ CASAS, SANDRA

REF.: 163 - LA VOZ DE LAS MUJERES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae
- Memoria explicativa
Anexo II:
 - Falta memoria del proyecto.
- Muestra de la obra
Aportar muestra:
 - El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 165 - SANTAMARIA SOLIS, ANTONIO

REF.: 166 - LA OSCURIDAD HABITADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Aportar Anexo III
- Memoria explicativa
Anexo II:
 - Falta lengua del proyecto
 - Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
 - Falta firma del anexo

EXPT.: 169 - LÓPEZ SERRANO, FRANCISCO

REF.: 170 - LAS VÍSPERAS MUERTAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 178 - LAPETRA NAVARRO, ALEJANDRO

REF.: 179 - HEADS OR HOOKS. LA VERDAD SOBRE EL ENIGMA DEL NIÑO TRÁGICO Y EL INFAME CAPITÁN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 181 - VILAR GONZÁLEZ, RAFAEL XESÚS

REF.: 182 - O NOSO MUNDO O MUNDO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.

EXPT.: 186 - MATEO ESCUDERO , DAVID

REF.: 187 - BESTIARIO DE LOS MONSTRUOS OLVIDADOS. UN RECORRIDO POR UNA ESPAÑA DE LEYENDA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 188 - BOZA SCOTTO, NATALIA SOFÍA

REF.: 189 - LA DEFENSA DE DON LEÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/NIE en vigor



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 189 - SPOSITO , EMILIO ABRAHAM

REF.: 190 - SUERO DE QUIÑONES EN LA BÚSQUEDA DEL BORDÓN DE SANTIAGO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia DNI/NIE en vigor
-

EXPT.: 190 - ZUMALACARREGUI MARTINEZ, PAULA

REF.: 191 - LENGUA VIEJA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser un relato completo o los relatos que aproximadamente alcancen 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 192 - ORTIZ DE ZÁRATE MANGAS, MARÍA SOLEDAD

REF.: 193 - UNA HISTORIA ROBADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Anexo II:
-Falta firma
-

EXPT.: 193 - NAVARRO PRIETO, FRANCISCO JAVIER

REF.: 194 - ERÓTICA DE LA CULTURA. SOBRE EL ACTO DE LEER Y ESCRIBIR ERÓTICAMENTE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 204 - LOPERENA LOPEZ, PABLO

REF.: 205 - LA ISLA GRANDE EN EL MAR ETERNO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 213 - MURIEL SANCHEZ, DANIEL

REF.: 214 - LA VIDEOLUDIFICACIÓN DE LO REAL. DE CÓMO LA REALIDAD SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN VIDEOJUEGO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 214 - BAJO ALVAREZ, MARIA ESTHER

REF.: 215 - LA ÚLTIMA PENA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 217 - MORENO PIZARRO, MARTA ISABEL

REF.: 218 - EXITUS. UNA NOVELA DE VENGANZA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 224 - FERNANDEZ MARTINEZ, EVA MARIA

REF.: 225 - PRIMERAS PERSONAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 226 - VEGA BURGOS, ANA

REF.: 227 - LA SONRISA EN EL AGUA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI en vigor
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 238 - MASEDA LOZANO, MARTIÑO

REF.: 239 - A LITURXIA DAS MAZÁS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Currículum Vitae
- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta memoria del proyecto
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 242 - PRATS GONZALEZ, MELCHOR ADOLFO

REF.: 243 - CUARENTARADOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Currículum Vitae
- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta memoria del proyecto.
- Muestra de la obra

Aportar muestra:
El fragmento de la obra debe ser de 5 páginas consecutivas (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 245 - RUBIO GALLETERO, LAURA

REF.: 246 - MÁ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae.
 - Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta memoria del proyecto.
 - Muestra de la obra
Aportar muestra:
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
-

EXPT.: 247 - BRAOJOS MOYA, EVA MARIA

REF.: 248 - PASTORA, LA OCA QUE NO SE RINDIÓ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría
Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación.
-

EXPT.: 249 - ESPINOSA RIO, MARIA ESTIBALIZ

REF.: 250 - CARBONO ENTRE DOS GALAXIAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
La muestra de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.
-

EXPT.: 255 - FONT BRIONES, CRISTINA MARIA

REF.: 256 - EL PAÍS DE LAS CUATRO LUNAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
-

EXPT.: 257 - DE COS ESTRADA SALOM, AINA ISABEL

REF.: 258 - OLEAJE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta memoria del proyecto
-

EXPT.: 264 - GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, BLANCA

REF.: 265 - BRAGASTORY

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 268 - GONZÁLEZ , MIGUEL ANGEL

REF.: 269 - LA TEMPESTAD ARREPENTIDA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 273 - BOZALONGO CORNEJO, PAULA

REF.: 274 - LA PIEL DE LA NARANJA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

EXPT.: 275 - VELASCO GONZALEZ, MARIA

REF.: 277 - PRIMERA SANGRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 281 - SIMON PARTAL, JOSE ALEJANDRO

REF.: 283 - SEGUNDO PREMIO, NOVELA DE RODAJE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no coautoría.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 289 - MORCILLO LOPEZ , ANTONIO JESUS

REF.: 291 - UNA INCIDENCIA PUNTUAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 295 - FERRANDO PEREZ, IGNACIO

REF.: 298 - EL RUMOR Y LOS INSECTOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna')



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 296 - SACRISTAN ROMERO, FRANCISCO

REF.: 299 - ANTOLOGÍA POÉTICA EN TIEMPOS DE CRISIS Y SU PROYECCIÓN EN MADRID

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 298 - VALVERDE JUNCAL, MIGUEL

REF.: 301 - ENTRE O SORRISO E O SEGREDO. A CULTURA DO HUMOR EN GALICIA E NA SÚA LITERATURA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI en vigor.
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 299 - URIONDO LOPEZ, MIGUEL ÁNGEL

REF.: 302 - GRANDES EMPRESAS DE FICCIÓN. LOS SECRETOS DE LAS COMPAÑÍAS MÁS GRANDES QUE NUNCA EXISTIERON

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría
Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación.
- Curriculum vitae
Aportar Curriculum Vitae
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

EXPT.: 301 - GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, RUTH MARÍA

REF.: 304 - PERROS EN EL SÓTANO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 302 - GIMENO MARTINEZ, JOSE MIGUEL

REF.: 305 - EL RETRATO PERDIDO O LA DEMENCIA NÚMERO SEIS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Curriculum Vitae.

EXPT.: 304 - NAVARRO CALVO, FRANCISCO DE ASIS

REF.: 307 - EL ASESINO NOS DA IGUAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 305 - TORRES GUTIERREZ, JESUS MARIA

REF.: 308 - LAS CRÓNICAS DEL NUEVO NUEVO MUNDO: GIRO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 309 - RODRIGUEZ MARTIN, JUANA MARIA

REF.: 312 - CREACIÓN LITERARIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra deben ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin imágenes).

EXPT.: 312 - OCHOA PERIS, GABRIEL

REF.: 315 - LARGO Y TÁRSILO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

La memoria debe tener un máximo de tres páginas.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 313 - RUBIO POLO, JOSE MIGUEL

REF.: 316 - NOVELA TITULADA GUINEA DE PASIÓN Y MUERTE, 1952

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 330 - CATALÁN RUBIO, ANDRÉS

REF.: 334 - UNA PIEZA DE CAZA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe de ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 341 - LAPORTE MIQUELEIZ, EDUARDO

REF.: 346 - EN PRESENCIA DE BATTIATO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 349 - MIR PIQUERAS, EVA

REF.: 354 - SE ACABÓ LA HAPPY HOUR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Aportar Anexo III
- DNI / NIE o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI en vigor

EXPT.: 352 - CORTÉS MARTÍN, CLARA

REF.: 357 - TEMBLORES Y FANTASMAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 354 - LUQUE ORTIZ, AURORA

REF.: 359 - LAS SUPLICANTES DE ESQUILO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 357 - MARCHENA ALFONSO, ADOLFO

REF.: 362 - EN TODOS LOS ARCENES CRECEN AMAPOLAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 358 - RIOS HERRERA, LUIS MIGUEL

REF.: 363 - NIÑO SANTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas)

EXPT.: 359 - SILVERIO FILPO, ROSA DE JESÚS

REF.: 364 - UNA MUJER PUEDE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT
Anexo III:
- Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 360 - GARCÍA SERRANO, YOLANDA

REF.: 365 - EL TELÉFONO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 370 - GARCÍA CÓZAR, ANA

REF.: 376 - AMARILLO...COMO EL SUBMARINO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua del proyecto.
 - Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna").
 - Falta firma del anexo.
-

EXPT.: 375 - PÉREZ TORRES, CARLOS

REF.: 382 - UN VERSO SUELTO, Y OTROS RELATOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 376 - MONTOBBIO DE BALANZÓ, SANTIAGO

REF.: 383 - LA LUZ SOBRE EL MAR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor.

EXPT.: 384 - REGUERA PASCUAL, IVÁN

REF.: 391 - EL HOMBRE QUE PODÍA HACER MILAGROS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Curriculum vitae

Aportar Currículum Vitae

EXPT.: 390 - VAL FERRER, RAQUEL

REF.: 397 - LA CASA DE ESTAUT

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 400 - DÍAZ VALLADARES, FRANCISCO

REF.: 407 - EL ÁRBOL DE LOS MUNDOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Anexo II:
 - Falta lengua del proyecto.

EXPT.: 401 - NÚÑEZ VAYA, DIEGO MIGUEL

REF.: 408 - UN MUNDO SIN NOSOTROS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Anexo II:
 - Falta firma del anexo.

EXPT.: 406 - LÓPEZ RODRÍGUEZ, BRUNO

REF.: 413 - INVOCACIÓN FACIAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
- Aclarar lengua del proyecto.

EXPT.: 410 - GONZÁLEZ MESA, JUAN

REF.: 417 - EL ESPAÑOL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría
- Indicar quién ejerce de representante a efectos de notificaciones.
- Memoria explicativa
- Anexo II:
 - Falta lengua del proyecto
 - Falta otras subvenciones (en caso de no haber pedido poner "ninguna")
 - Falta firma del anexo

EXPT.: 411 - MORENO SAMBRUNO, SEBASTIÁN

REF.: 418 - VERÓNICA, UNA CARTOGRAFÍA DEL SILENCIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
- El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada, ni citas, ni imágenes).

EXPT.: 415 - GIL SUÁREZ-BÁRCENA, BÁRBARA

REF.: 422 - EL DETECTIVE DE ALMAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
- El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 418 - MIRANDA SUÁREZ, IGNACIO

REF.: 425 - UNAFICCIÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de no incompatibilidad o prohibición y de obligaciones por reintegro
Aportar Anexo III
-

EXPT.: 419 - VELASCO QUINTELA, UNAI

REF.: 426 - EL REINO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
-

EXPT.: 425 - PLAZA CARCELÉN, DAVID

REF.: 432 - EL COLOR DE LAS COSAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
-

EXPT.: 426 - PEDROS PASTOR, ISRAEL

REF.: 433 - EL CALLEJÓN DEL PARAÍSO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Anexo II:
-Falta lengua del proyecto
-Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
-Falta firma del anexo
-

EXPT.: 428 - MOLLA FIGUERES, ROBERTO

REF.: 435 - ENCAPSULADOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Anexo II
- Falta lengua del proyecto
- Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
- Falta firma del anexo
-

EXPT.: 429 - REY-STOLLE TORTOSA, LAURA

REF.: 436 - LA MADRESELVA (LE CHÈVREFEUILLE)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Falta Anexo II:
-Falta lengua de la obra
-Falta otras subvenciones (en caso de no haber pedido poner "ninguna")
-Falta memoria
-Falta firma del anexo
 - Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).
-



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 430 - LAMA LÓPEZ, FRANCISCO XAVIER

REF.: 437 - A NADADORA DOS OLLOS ESCUROS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua del proyecto
 - Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
 - Falta firma del anexo
-

EXPT.: 433 - VIZUETE ALBALADEJO, JOAQUÍN

REF.: 440 - GEOGRAFÍA E HISTORIETA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Anexo II:

- Falta lengua del proyecto.
 - Faltan otras subvenciones (en caso de no haber solicitado poner "ninguna")
 - Falta firma del anexo.
-

EXPT.: 434 - NAVARRO MARTÍNEZ, OLGA

REF.: 441 - ENFERMERAS INVISIBLES II

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / NIE o Pasaporte en vigor

Aportar copia de DNI en vigor

EXPT.: 438 - CHIVITE EZQUIETA, BEATRIZ

REF.: 445 - FONEMEKIN JOLASEAN / JUGANDO CON LOS FOMENAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser en castellano o traducida al castellano.
