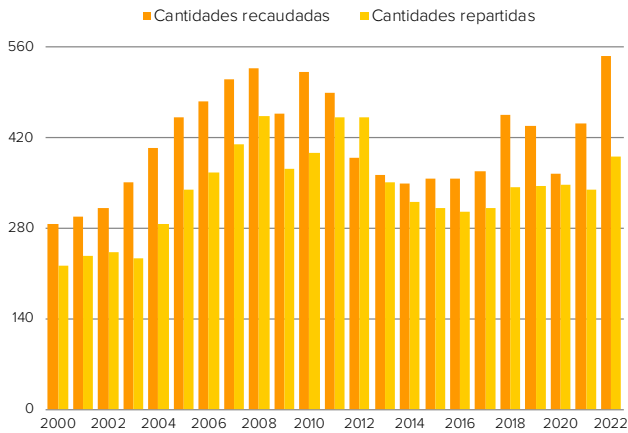
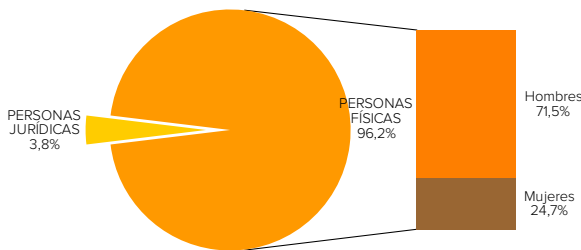


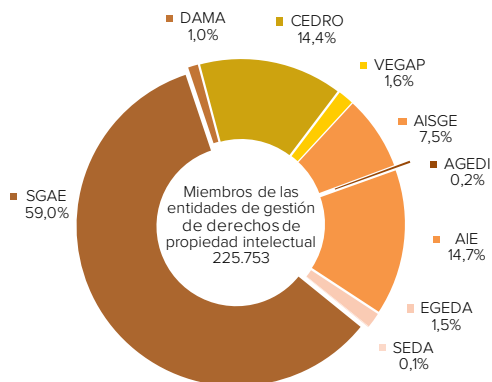
**Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual<sup>1</sup>**  
(En millones de euros)



**Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2022**  
(En porcentaje)



**Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2022**  
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

<sup>1</sup> Los datos de recaudación 2022 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021 y 506/2021 de 12 y 14 de abril de 2021 en materia de copia privada.

## 5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

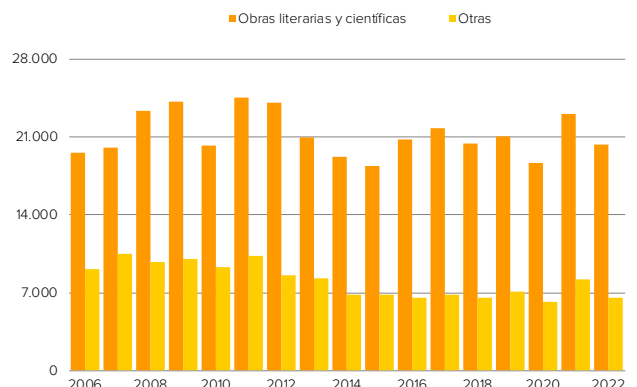
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2022 se situó en 546,3 millones de euros, cifra que supone un ascenso interanual del 23,4% respecto al año anterior, que se explica fundamentalmente por la recaudación de copia privada. Por tipo de entidad, el 73,2% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 15,2% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11,6% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2022 los 391,9 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2022 de 225,8 mil. El 3,8% son personas jurídicas y el 96,2% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25,7% son mujeres y el 74,3% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2022, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas se cifró en 27.043, lo que significa un descenso respecto al año anterior de un 13,9%, destacando que un 75% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 14,7% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 31,9%, en Andalucía, el 16,3%, y en el Registro Central, el 18,4%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

**Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase**  
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

## 2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Miembros
- Personal empleado
- Órganos sociales

Las **Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (EGDPI)** cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
  - Sociedad General de Autores y Editores EGDPI (SGAE).
  - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
  - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, EGDPI (VEGAP).
  - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, EGDPI (DAMA).
  - Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
  - Artistas Intérpretes, EGDPI (AISGE).

- Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).

- *Entidades de gestión de derechos de productores:*
  - Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
  - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, EGDPI (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas mediante la siguiente disposición:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril

El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los derechos de autor (sobre obras) como los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones) también denominados derechos conexos o afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a

entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

Los principales conceptos utilizados son:

*Cantidades recaudadas.* Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que les correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

*Cantidades repartidas.* Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

*Miembros.* Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

*Derechos de propiedad intelectual gestionados por estas EGDPI.* Incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria<sup>2</sup>, a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares, los restantes derechos de propiedad intelectual.

*Derechos de Reproducción.* Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

*Derechos de Distribución.* Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

*Alquiler.* Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

*Préstamo.* Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

*Derechos de comunicación pública.* Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

*Derechos de participación.* Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

*Derechos de compensación equitativa por copia privada.* Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en el Real Decreto 1398/2018 de 23 de noviembre, y en el Real Decreto de 28 de marzo).

### 3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual procede de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

<sup>2</sup> Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

*Registro General de la Propiedad Intelectual.* Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 611/2023, de 11 de julio por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los registros territoriales y el registro central. Los registros territoriales son creados y gestionados por las comunidades autónomas y por las ciudades de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Comunitat Valenciana, Extremadura, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y La Rioja. El registro central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

*Inscripción.* El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

*Titulares del derecho inscrito.* Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que

pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

*Clase de obra, actuación, producción o prestación.* Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
  - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
  - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser

utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.

- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto, lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

#### 4. Notas a los cuadros

*Nota general.* A partir de agosto de 2020 se incorpora una nueva entidad de gestión de derechos de autor, la Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA). En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19. Los datos de recaudación 2022 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo.

*Nota a los cuadros 5.1 a 5.10.* Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

*Nota a los cuadros 5.1 y 5.2.* Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

*Nota a los cuadros 5.3 a 5.10.* La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

*Nota al cuadro 5.5.* Este valor puede ser negativo por la propia definición de cantidades recaudadas, ya que, a las cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, se descuentan las cantidades que les correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

*Nota a los cuadros 5.5 y 5.6.* En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

*Nota al cuadro 5.11.* Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

*Nota al cuadro 5.14.* Para las Entidades extranjeras se desconoce la tipología jurídica y por sexo de los miembros a los que se reparten estas cantidades. El cálculo del valor medio no considera la recaudación en la que no consta sexo.

*Nota a los cuadros 5.18 a 5.23.* Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

*Nota al Anexo 1.* Se recogen las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo que condenan al Estado a responsabilidad patrimonial por infracción del derecho de la Unión Europea al no haber adoptado las medidas necesarias para garantizar a los titulares de derechos de propiedad intelectual la percepción de una compensación equitativa por copia privada en los ejercicios 2015, 2016 y por el periodo de tiempo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de julio de 2017. El anexo recoge las entidades que han contabilizado en 2022 como recaudación el principal cobrado y los intereses, las entidades que han contabilizado como recaudación únicamente el principal cobrado y las entidades que no han cobrado en el ejercicio 2022.

*Nota al anexo 2.* Se incorpora información desglosada por sexo sobre el personal empleado en las EGDPI a 31 de diciembre de 2022. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: personal fijo administrativo; personal de servicio; personal eventual.

*Nota al anexo 3.* Se incorpora información desglosada por sexo sobre el personal empleado en los órganos sociales de las EGDPI a 31 de diciembre de 2022. El epígrafe *Gobierno/Representación* incluye, entre otros, el Consejo de Administración, el Comité Directivo y la Junta Directiva. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: Órgano Ejecutivo (Consejo de Dirección, Comisión de Gobierno, etc.); Órgano de Control Interno (Comisión de supervisión, Comisión de control EF, etc.).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>454.967</b>	<b>438.653</b>	<b>363.848</b>	<b>442.802</b>	<b>546.328</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>338.046</b>	<b>311.688</b>	<b>257.812</b>	<b>297.333</b>	<b>400.155</b>	<b>74,3</b>	<b>71,1</b>	<b>70,9</b>	<b>67,1</b>	<b>73,2</b>
SGAE	294.414	258.106	205.613	243.475	325.909	64,7	58,8	56,5	55,0	59,7
CEDRO	19.939	21.156	19.126	22.133	32.649	4,4	4,8	5,3	5,0	6,0
VEGAP	7.699	7.475	6.770	7.265	7.948	1,7	1,7	1,9	1,6	1,5
DAMA	15.994	24.951	26.303	24.460	33.649	3,5	5,7	7,2	5,5	6,2
SEDA	-	-	0	0	0	-	-	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>69.669</b>	<b>76.851</b>	<b>66.166</b>	<b>82.941</b>	<b>82.904</b>	<b>15,3</b>	<b>17,5</b>	<b>18,2</b>	<b>18,7</b>	<b>15,2</b>
AISGE	30.210	32.985	30.366	32.096	37.271	6,6	7,5	8,3	7,2	6,8
AIE	39.459	43.866	35.800	50.845	45.633	8,7	10,0	9,8	11,5	8,4
<b>De derechos de productores</b>	<b>47.252</b>	<b>50.115</b>	<b>39.870</b>	<b>62.528</b>	<b>63.269</b>	<b>10,4</b>	<b>11,4</b>	<b>11,0</b>	<b>14,1</b>	<b>11,6</b>
EGEDA	20.087	22.296	19.778	41.312	33.317	4,4	5,1	5,4	9,3	6,1
AGEDI	27.165	27.819	20.092	21.216	29.952	6,0	6,3	5,5	4,8	5,5

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual <sup>(1)</sup>

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>343.564</b>	<b>345.945</b>	<b>347.694</b>	<b>338.940</b>	<b>391.929</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>262.141</b>	<b>262.065</b>	<b>252.448</b>	<b>244.332</b>	<b>295.666</b>	<b>76,3</b>	<b>75,8</b>	<b>72,6</b>	<b>72,1</b>	<b>75,4</b>
SGAE	245.943	227.655	208.412	201.306	246.571	71,6	65,8	59,9	59,4	62,9
CEDRO	8.356	11.858	18.848	18.924	20.895	2,4	3,4	5,4	5,6	5,3
VEGAP	3.854	5.848	5.099	5.007	5.141	1,1	1,7	1,5	1,5	1,3
DAMA	3.987	16.704	20.089	19.095	23.059	1,2	4,8	5,8	5,6	5,9
SEDA	-	-	0	0	0	-	-	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>48.020</b>	<b>54.773</b>	<b>60.449</b>	<b>52.290</b>	<b>59.066</b>	<b>14,0</b>	<b>15,8</b>	<b>17,4</b>	<b>15,4</b>	<b>15,1</b>
AISGE	17.381	21.776	24.778	20.928	17.007	5,1	6,3	7,1	6,2	4,3
AIE	30.639	32.997	35.671	31.362	42.060	8,9	9,5	10,3	9,3	10,7
<b>De derechos de productores</b>	<b>33.404</b>	<b>29.107</b>	<b>34.797</b>	<b>42.318</b>	<b>37.197</b>	<b>9,7</b>	<b>8,4</b>	<b>10,0</b>	<b>12,5</b>	<b>9,5</b>
EGEDA	14.930	11.778	15.257	25.421	15.860	4,3	3,4	4,4	7,5	4,0
AGEDI	18.474	17.329	19.540	16.897	21.337	5,4	5,0	5,6	5,0	5,4

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>442.802</b>	<b>546.328</b>	<b>52.025</b>	<b>60.238</b>	<b>325.829</b>	<b>388.628</b>	<b>1.141</b>	<b>1.136</b>	<b>63.806</b>	<b>96.326</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>297.333</b>	<b>400.155</b>	<b>50.049</b>	<b>58.195</b>	<b>212.817</b>	<b>294.315</b>	<b>1.141</b>	<b>1.136</b>	<b>33.326</b>	<b>46.509</b>
SGAE	243.475	325.909	37.620	45.680	191.846	263.872	0	0	14.009	16.358
CEDRO	22.133	32.649	9.997	10.069	50	3	0	0	12.086	22.577
VEGAP	7.265	7.948	2.419	2.446	1.500	2.106	1.141	1.136	2.205	2.259
DAMA	24.460	33.649	13	0	19.421	28.333	0	0	5.026	5.315
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>82.941</b>	<b>82.904</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68.375</b>	<b>60.563</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14.565</b>	<b>22.339</b>
AISGE	32.096	37.271	2	2	23.948	23.045	0	0	8.146	14.225
AIE	50.845	45.633	0	0	44.427	37.518	0	0	6.418	8.115
<b>De derechos de productores</b>	<b>62.528</b>	<b>63.269</b>	<b>1.975</b>	<b>2.041</b>	<b>44.637</b>	<b>33.750</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15.916</b>	<b>27.478</b>
EGEDA	41.312	33.317	0	0	31.062	16.129	0	0	10.250	17.189
AGEDI	21.216	29.952	1.975	2.041	13.575	17.622	0	0	5.666	10.289
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>67,1</b>	<b>73,2</b>	<b>96,2</b>	<b>96,6</b>	<b>65,3</b>	<b>75,7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>52,2</b>	<b>48,3</b>
SGAE	55,0	59,7	72,3	75,8	58,9	67,9	0,0	0,0	22,0	17,0
CEDRO	5,0	6,0	19,2	16,7	0,0	0,0	0,0	0,0	18,9	23,4
VEGAP	1,6	1,5	4,6	4,1	0,5	0,5	100,0	100,0	3,5	2,3
DAMA	5,5	6,2	0,0	0,0	6,0	7,3	0,0	0,0	7,9	5,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>18,7</b>	<b>15,2</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>21,0</b>	<b>15,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>22,8</b>	<b>23,2</b>
AISGE	7,2	6,8	0,0	0,0	7,3	5,9	0,0	0,0	12,8	14,8
AIE	11,5	8,4	0,0	0,0	13,6	9,7	0,0	0,0	10,1	8,4
<b>De derechos de productores</b>	<b>14,1</b>	<b>11,6</b>	<b>3,8</b>	<b>3,4</b>	<b>13,7</b>	<b>8,7</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>24,9</b>	<b>28,5</b>
EGEDA	9,3	6,1	0,0	0,0	9,5	4,2	0,0	0,0	16,1	17,8
AGEDI	4,8	5,5	3,8	3,4	4,2	4,5	0,0	0,0	8,9	10,7

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>338.940</b>	<b>391.929</b>	<b>46.666</b>	<b>55.000</b>	<b>241.526</b>	<b>284.563</b>	<b>817</b>	<b>823</b>	<b>49.931</b>	<b>51.543</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>244.332</b>	<b>295.666</b>	<b>44.472</b>	<b>53.509</b>	<b>167.327</b>	<b>211.420</b>	<b>817</b>	<b>823</b>	<b>31.715</b>	<b>29.915</b>
SGAE	201.306	246.571	32.966	43.473	149.726	189.926	0	0	18.614	13.172
CEDRO	18.924	20.895	9.643	8.154	71	24	0	0	9.209	12.717
VEGAP	5.007	5.141	1.863	1.882	1.330	1.049	817	823	996	1.388
DAMA	19.095	23.059	0	0	16.199	20.422	0	0	2.896	2.638
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>52.290</b>	<b>59.066</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>41.433</b>	<b>50.019</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.854</b>	<b>9.046</b>
AISGE	20.928	17.007	4	2	16.093	13.478	0	0	4.831	3.527
AIE	31.362	42.060	0	0	25.340	36.541	0	0	6.023	5.519
<b>De derechos de productores</b>	<b>42.318</b>	<b>37.197</b>	<b>2.190</b>	<b>1.490</b>	<b>32.766</b>	<b>23.124</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7.362</b>	<b>12.582</b>
EGEDA	25.421	15.860	0	0	22.038	11.072	0	0	3.383	4.788
AGEDI	16.897	21.337	2.190	1.490	10.728	12.052	0	0	3.979	7.795
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>72,1</b>	<b>75,4</b>	<b>95,3</b>	<b>97,3</b>	<b>69,3</b>	<b>74,3</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>63,5</b>	<b>58,0</b>
SGAE	59,4	62,9	70,6	79,0	62,0	66,7	0,0	0,0	37,3	25,6
CEDRO	5,6	5,3	20,7	14,8	0,0	0,0	0,0	0,0	18,4	24,7
VEGAP	1,5	1,3	4,0	3,4	0,6	0,4	100,0	100,0	2,0	2,7
DAMA	5,6	5,9	0,0	0,0	6,7	7,2	0,0	0,0	5,8	5,1
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>15,4</b>	<b>15,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>17,2</b>	<b>17,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>21,7</b>	<b>17,6</b>
AISGE	6,2	4,3	0,0	0,0	6,7	4,7	0,0	0,0	9,7	6,8
AIE	9,3	10,7	0,0	0,0	10,5	12,8	0,0	0,0	12,1	10,7
<b>De derechos de productores</b>	<b>12,5</b>	<b>9,5</b>	<b>4,7</b>	<b>2,7</b>	<b>13,6</b>	<b>8,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>14,7</b>	<b>24,4</b>
EGEDA	7,5	4,0	0,0	0,0	9,1	3,9	0,0	0,0	6,8	9,3
AGEDI	5,0	5,4	4,7	2,7	4,4	4,2	0,0	0,0	8,0	15,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



**5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>52.025</b>	<b>60.238</b>	<b>39.569</b>	<b>47.742</b>	<b>9.997</b>	<b>10.069</b>	<b>41</b>	<b>-19</b>	<b>2.419</b>	<b>2.446</b>
Radiodifusión	26.164	31.439	26.152	31.480	0	0	12	-42	0	0
Reproducción mecánica	25.609	28.585	13.410	16.260	9.800	9.915	-3	21	2.401	2.389
Préstamo	236	214	7	1	196	154	15	2	17	57
Alquiler	17	0	0	0	0	0	17	0	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	50,3	52,2	66,1	65,9	0,0	0,0	-	-	0,0	0,0
Reproducción mecánica	49,2	47,5	33,9	34,1	98,0	98,5	-	-	99,3	97,7
Préstamo	0,5	0,4	0,0	0,0	2,0	1,5	-	-	0,7	2,3
Alquiler	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-	-	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>46.666</b>	<b>55.000</b>	<b>35.023</b>	<b>44.848</b>	<b>9.643</b>	<b>8.154</b>	<b>137</b>	<b>117</b>	<b>1.863</b>	<b>1.882</b>
Radiodifusión	24.072	28.866	23.971	28.757	0	0	100	109	0	0
Reproducción mecánica	22.489	26.017	11.051	16.091	9.582	8.058	6	1	1.850	1.868
Préstamo	78	110	0	0	62	96	4	0	13	14
Alquiler	27	7	0	0	0	0	27	7	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	51,6	52,5	68,4	64,1	0,0	0,0	73,5	93,4	0,0	0,0
Reproducción mecánica	48,2	47,3	31,6	35,9	99,4	98,8	4,1	1,0	99,3	99,3
Préstamo	0,2	0,2	0,0	0,0	0,6	1,2	2,7	0,0	0,7	0,7
Alquiler	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	19,8	5,6	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>325.829</b>	<b>388.628</b>	<b>209.582</b>	<b>283.233</b>	<b>7.324</b>	<b>10.675</b>	<b>107.423</b>	<b>92.614</b>	<b>1.500</b>	<b>2.106</b>
Radiodifusión	173.300	177.607	113.655	123.439	0	0	59.645	54.168	0	0
Ejecución pública	98.847	158.721	95.927	154.587	0	0	2.920	4.134	0	0
Humana	19.328	39.203	19.328	39.203	0	0	0	0	0	0
Mecánica	79.519	119.518	76.599	115.384	0	0	2.920	4.134	0	0
Otras utilizaciones	53.682	52.300	0	5.207	7.324	10.675	44.858	34.312	1.500	2.106
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	53,2	45,7	54,2	43,6	0,0	0,0	55,5	58,5	0,0	0,0
Ejecución pública	30,3	40,8	45,8	54,6	0,0	0,0	2,7	4,5	0,0	0,0
Humana	5,9	10,1	9,2	13,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	24,4	30,8	36,5	40,7	0,0	0,0	2,7	4,5	0,0	0,0
Otras utilizaciones	16,5	13,5	0,0	1,8	100,0	100,0	41,8	37,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>241.526</b>	<b>284.563</b>	<b>156.684</b>	<b>190.632</b>	<b>6.593</b>	<b>10.239</b>	<b>76.919</b>	<b>82.644</b>	<b>1.330</b>	<b>1.049</b>
Radiodifusión	159.743	177.830	115.731	122.470	0	0	44.012	55.360	0	0
Ejecución pública	41.839	69.605	40.952	68.162	0	0	886	1.442	0	0
Humana	12.435	27.392	12.435	25.950	0	0	0	1.442	0	0
Mecánica	29.404	42.212	28.517	42.212	0	0	886	0	0	0
Otras utilizaciones	39.944	37.128	0	0	6.593	10.239	32.021	25.841	1.330	1.049
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Radiodifusión	66,1	62,5	73,9	64,2	0,0	0,0	57,2	67,0	0,0	0,0
Ejecución pública	17,3	24,5	26,1	35,8	0,0	0,0	1,2	1,7	0,0	0,0
Humana	5,1	9,6	7,9	13,6	0,0	0,0	0,0	1,7	0,0	0,0
Mecánica	12,2	14,8	18,2	22,1	0,0	0,0	1,2	0,0	0,0	0,0
Otras utilizaciones	16,5	13,0	0,0	0,0	100,0	100,0	41,6	31,3	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>63.806</b>	<b>96.326</b>	<b>13.618</b>	<b>24.245</b>	<b>19.199</b>	<b>29.584</b>	<b>30.989</b>	<b>42.497</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>33.326</b>	<b>46.509</b>	<b>13.618</b>	<b>24.245</b>	<b>9.342</b>	<b>12.412</b>	<b>10.366</b>	<b>9.852</b>
SGAE	14.009	16.358	0	0	9.342	12.412	4.667	3.946
CEDRO	12.086	22.577	12.086	22.577	0	0	0	0
VEGAP	2.205	2.259	1.532	1.668	0	0	673	591
DAMA	5.026	5.315	0	0	0	0	5.026	5.315
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>14.565</b>	<b>22.339</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.277</b>	<b>7.032</b>	<b>10.288</b>	<b>15.307</b>
AISGE	8.146	14.225	0	0	0	0	8.146	14.225
AIE	6.418	8.115	0	0	4.277	7.032	2.141	1.083
<b>De derechos de productores</b>	<b>15.916</b>	<b>27.478</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.580</b>	<b>10.140</b>	<b>10.336</b>	<b>17.338</b>
EGEDA	10.250	17.189	0	0	0	0	10.250	17.189
AGEDI	5.666	10.289	0	0	5.580	10.140	86	149
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>52,2</b>	<b>48,3</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>48,7</b>	<b>42,0</b>	<b>33,5</b>	<b>23,2</b>
SGAE	22,0	17,0	0,0	0,0	48,7	42,0	15,1	9,3
CEDRO	18,9	23,4	88,7	93,1	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	3,5	2,3	11,3	6,9	0,0	0,0	2,2	1,4
DAMA	7,9	5,5	0,0	0,0	0,0	0,0	16,2	12,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>22,8</b>	<b>23,2</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>22,3</b>	<b>23,8</b>	<b>33,2</b>	<b>36,0</b>
AISGE	12,8	14,8	0,0	0,0	0,0	0,0	26,3	33,5
AIE	10,1	8,4	0,0	0,0	22,3	23,8	6,9	2,5
<b>De derechos de productores</b>	<b>24,9</b>	<b>28,5</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>29,1</b>	<b>34,3</b>	<b>33,4</b>	<b>40,8</b>
EGEDA	16,1	17,8	0,0	0,0	0,0	0,0	33,1	40,4
AGEDI	8,9	10,7	0,0	0,0	23,9	34,3	0,3	0,4

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>49.931</b>	<b>51.543</b>	<b>9.933</b>	<b>13.771</b>	<b>20.522</b>	<b>20.063</b>	<b>19.477</b>	<b>17.709</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>31.715</b>	<b>29.915</b>	<b>9.933</b>	<b>13.771</b>	<b>11.517</b>	<b>8.466</b>	<b>10.266</b>	<b>7.677</b>
SGAE	18.614	13.172	0	0	11.517	8.466	7.097	4.706
CEDRO	9.209	12.717	9.209	12.717	0	0	0	0
VEGAP	996	1.388	724	1.054	0	0	272	334
DAMA	2.896	2.638	0	0	0	0	2.896	2.638
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>10.854</b>	<b>9.046</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.026</b>	<b>3.992</b>	<b>5.828</b>	<b>5.054</b>
AISGE	4.831	3.527	0	0	0	0	4.831	3.527
AIE	6.023	5.519	0	0	5.026	3.992	997	1.527
<b>De derechos de productores</b>	<b>7.362</b>	<b>12.582</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.979</b>	<b>7.606</b>	<b>3.383</b>	<b>4.977</b>
EGEDA	3.383	4.788	0	0	0	0	3.383	4.788
AGEDI	3.979	7.795	0	0	3.979	7.606	0	189
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>63,5</b>	<b>58,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>56,1</b>	<b>42,2</b>	<b>52,7</b>	<b>43,4</b>
SGAE	37,3	25,6	0,0	0,0	56,1	42,2	36,4	26,6
CEDRO	18,4	24,7	92,7	92,3	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,0	2,7	7,3	7,7	0,0	0,0	1,4	1,9
DAMA	5,8	5,1	0,0	0,0	0,0	0,0	14,9	14,9
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>21,7</b>	<b>17,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>24,5</b>	<b>19,9</b>	<b>29,9</b>	<b>28,5</b>
AISGE	9,7	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	24,8	19,9
AIE	12,1	10,7	0,0	0,0	24,5	19,9	5,1	8,6
<b>De derechos de productores</b>	<b>14,7</b>	<b>24,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>19,4</b>	<b>37,9</b>	<b>17,4</b>	<b>28,1</b>
EGEDA	6,8	9,3	0,0	0,0	0,0	0,0	17,4	27,0
AGEDI	8,0	15,1	0,0	0,0	19,4	37,9	0,0	1,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

**5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras <sup>(1)</sup>**

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras					Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>61.197</b>	<b>73.543</b>	<b>74.792</b>	<b>70.225</b>	<b>89.070</b>	<b>38.097</b>	<b>36.146</b>	<b>36.157</b>	<b>31.167</b>	<b>37.631</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>45.567</b>	<b>54.589</b>	<b>54.794</b>	<b>48.538</b>	<b>68.105</b>	<b>31.147</b>	<b>27.882</b>	<b>28.981</b>	<b>23.892</b>	<b>30.247</b>
SGAE	37.587	38.278	35.782	32.104	48.923	27.317	24.784	25.259	20.095	25.123
CEDRO	297	647	890	619	849	688	880	703	744	715
VEGAP	591	1.043	809	1.078	680	2.748	1.535	1.674	1.774	2.435
DAMA	7.092	14.621	17.314	14.737	17.653	394	683	1.345	1.279	1.973
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>13.580</b>	<b>16.500</b>	<b>15.155</b>	<b>12.489</b>	<b>16.947</b>	<b>6.239</b>	<b>7.281</b>	<b>5.822</b>	<b>6.666</b>	<b>6.428</b>
AISGE	5.695	7.597	7.586	4.041	6.660	1.371	1.264	1.517	1.891	1.315
AIE	7.884	8.903	7.569	8.448	10.287	4.868	6.017	4.305	4.775	5.113
<b>De derechos de productores</b>	<b>2.050</b>	<b>2.454</b>	<b>4.843</b>	<b>9.198</b>	<b>4.018</b>	<b>711</b>	<b>983</b>	<b>1.354</b>	<b>608</b>	<b>956</b>
EGEDA	1.814	2.156	4.031	8.592	3.386	632	911	1.282	521	872
AGEDI	235	298	812	606	632	79	72	72	87	85
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>74,5</b>	<b>74,2</b>	<b>73,3</b>	<b>69,1</b>	<b>76,5</b>	<b>81,8</b>	<b>77,1</b>	<b>80,2</b>	<b>76,7</b>	<b>80,4</b>
SGAE	61,4	52,0	47,8	45,7	54,9	71,7	68,6	69,9	64,5	66,8
CEDRO	0,5	0,9	1,2	0,9	1,0	1,8	2,4	1,9	2,4	1,9
VEGAP	1,0	1,4	1,1	1,5	0,8	7,2	4,2	4,6	5,7	6,5
DAMA	11,6	19,9	23,1	21,0	19,8	1,0	1,9	3,7	4,1	5,2
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>22,2</b>	<b>22,4</b>	<b>20,3</b>	<b>17,8</b>	<b>19,0</b>	<b>16,4</b>	<b>20,1</b>	<b>16,1</b>	<b>21,4</b>	<b>17,1</b>
AISGE	9,3	10,3	10,1	5,8	7,5	3,6	3,5	4,2	6,1	3,5
AIE	12,9	12,1	10,1	12,0	11,5	12,8	16,6	11,9	15,3	13,6
<b>De derechos de productores</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>	<b>6,5</b>	<b>13,1</b>	<b>4,5</b>	<b>1,9</b>	<b>2,7</b>	<b>3,7</b>	<b>2,0</b>	<b>2,5</b>
EGEDA	3,0	2,9	5,4	12,2	3,8	1,7	2,5	3,5	1,7	2,3
AGEDI	0,4	0,4	1,1	1,1	0,7	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

## 5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>202.735</b>	<b>210.965</b>	<b>206.739</b>	<b>215.185</b>	<b>225.753</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>157.274</b>	<b>162.976</b>	<b>156.694</b>	<b>163.094</b>	<b>171.800</b>	<b>77,6</b>	<b>77,3</b>	<b>75,8</b>	<b>75,8</b>	<b>76,1</b>
SGAE	127.827	131.781	123.638	127.784	133.235	63,1	62,5	59,8	59,4	59,0
Adheridos	9.004	9.123	9.140	9.237	9.376	4,4	4,3	4,4	4,3	4,2
Socios de pleno derecho	118.823	122.658	114.498	118.547	123.859	58,6	58,1	55,4	55,1	54,9
CEDRO	25.382	26.843	28.279	30.002	32.599	12,5	12,7	13,7	13,9	14,4
Socios de pleno derecho	25.382	26.843	28.279	30.002	32.599	12,5	12,7	13,7	13,9	14,4
VEGAP	2.981	3.065	3.193	3.344	3.543	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
Adheridos	218	264	322	403	531	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	2.763	2.801	2.871	2.941	3.012	1,4	1,3	1,4	1,4	1,3
DAMA	1.084	1.287	1.570	1.856	2.261	0,5	0,6	0,8	0,9	1,0
Socios de pleno derecho	1.084	1.287	1.570	1.856	2.261	0,5	0,6	0,8	0,9	1,0
SEDA	-	-	14	108	162	-	-	0,0	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	-	-	14	108	162	-	-	0,0	0,1	0,1
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>42.122</b>	<b>44.512</b>	<b>46.441</b>	<b>48.354</b>	<b>50.031</b>	<b>20,8</b>	<b>21,1</b>	<b>22,5</b>	<b>22,5</b>	<b>22,2</b>
AISGE	15.070	15.624	16.005	16.406	16.857	7,4	7,4	7,7	7,6	7,5
Adheridos	1.869	1.903	1.949	2.018	2.068	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	13.201	13.721	14.056	14.388	14.789	6,5	6,5	6,8	6,7	6,6
AIE	27.052	28.888	30.436	31.948	33.174	13,3	13,7	14,7	14,8	14,7
Adheridos	4.653	5.599	6.149	6.747	7.401	2,3	2,7	3,0	3,1	3,3
Socios de pleno derecho	22.399	23.289	24.287	25.201	25.773	11,0	11,0	11,7	11,7	11,4
<b>De derechos de productores</b>	<b>3.339</b>	<b>3.477</b>	<b>3.604</b>	<b>3.737</b>	<b>3.922</b>	<b>1,6</b>	<b>1,6</b>	<b>1,7</b>	<b>1,7</b>	<b>1,7</b>
EGEDA	2.862	3.010	3.136	3.275	3.449	1,4	1,4	1,5	1,5	1,5
Adheridos	313	447	446	485	484	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.658	1.285	1.368	1.334	1.403	0,8	0,6	0,7	0,6	0,6
Socios de pleno derecho	891	1.278	1.322	1.456	1.562	0,4	0,6	0,6	0,7	0,7
AGEDI	477	467	468	462	473	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	19	25	28	33	35	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Adheridos	381	361	353	341	351	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	77	81	87	88	87	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad**

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>215.185</b>	<b>225.753</b>	<b>7.801</b>	<b>8.674</b>	<b>207.384</b>	<b>217.079</b>	<b>155.053</b>	<b>161.390</b>	<b>52.331</b>	<b>55.689</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>163.094</b>	<b>171.800</b>	<b>4.980</b>	<b>5.732</b>	<b>158.114</b>	<b>166.068</b>	<b>120.585</b>	<b>125.718</b>	<b>37.529</b>	<b>40.350</b>
SGAE	127.784	133.235	2.510	2.578	125.274	130.657	99.908	103.837	25.366	26.820
CEDRO	30.002	32.599	2.454	3.132	27.548	29.467	17.355	18.189	10.193	11.278
VEGAP	3.344	3.543	14	18	3.330	3.525	2.100	2.209	1.230	1.316
DAMA	1.856	2.261	0	0	1.856	2.261	1.138	1.359	718	902
SEDA	108	162	2	4	106	158	84	124	22	34
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>48.354</b>	<b>50.031</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>48.354</b>	<b>50.029</b>	<b>33.761</b>	<b>34.920</b>	<b>14.593</b>	<b>15.109</b>
AISGE	16.406	16.857	0	0	16.406	16.857	8.617	8.823	7.789	8.034
AIE	31.948	33.174	0	2	31.948	33.172	25.144	26.097	6.804	7.075
<b>De derechos de productores</b>	<b>3.737</b>	<b>3.922</b>	<b>2.821</b>	<b>2.940</b>	<b>916</b>	<b>982</b>	<b>707</b>	<b>752</b>	<b>209</b>	<b>230</b>
EGEDA	3.275	3.449	2.402	2.512	873	937	672	716	201	221
AGEDI	462	473	419	428	43	45	35	36	8	9
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,6</b>	<b>3,8</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>74,8</b>	<b>74,3</b>	<b>25,2</b>	<b>25,7</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>3,1</b>	<b>3,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>76,3</b>	<b>75,7</b>	<b>23,7</b>	<b>24,3</b>
SGAE	100	100	2,0	1,9	100	100	79,8	79,5	20,2	20,5
CEDRO	100	100	8,2	9,6	100	100	63,0	61,7	37,0	38,3
VEGAP	100	100	0,4	0,5	100	100	63,1	62,7	36,9	37,3
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	61,3	60,1	38,7	39,9
SEDA	100	100	1,9	2,5	100	100	79,2	78,5	20,8	21,5
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>69,8</b>	<b>69,8</b>	<b>30,2</b>	<b>30,2</b>
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,5	52,3	47,5	47,7
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,7	78,7	21,3	21,3
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>75,5</b>	<b>75,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>77,2</b>	<b>76,6</b>	<b>22,8</b>	<b>23,4</b>
EGEDA	100	100	73,3	72,8	100	100	77,0	76,4	23,0	23,6
AGEDI	100	100	90,7	90,5	100	100	81,4	80,0	18,6	20,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

**5.14. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad. 2022 <sup>(1)</sup>**

	A MIEMBROS DE LA ENTIDAD							
	TOTAL	A ENTIDADES EXTRANJERAS	PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS			
			TOTAL	PERSONAS JURÍDICAS	Total	Hombres	Mujeres	No consta
<b>VALORES ABSOLUTOS</b> (Miles de euros)	<b>391.929</b>	<b>93.105</b>	<b>298.824</b>	<b>152.587</b>	<b>146.237</b>	<b>108.544</b>	<b>31.655</b>	<b>6.037</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>295.666</b>	<b>67.425</b>	<b>228.241</b>	<b>124.503</b>	<b>103.738</b>	<b>77.532</b>	<b>20.168</b>	<b>6.037</b>
SGAE	246.571	48.923	197.648	112.594	85.054	65.515	13.502	6.037
CEDRO	20.895	849	20.046	10.643	9.403	5.924	3.479	0
VEGAP	5.141	0	5.141	1.266	3.875	2.456	1.419	0
DAMA	23.059	17.653	5.406	0	5.406	3.638	1.768	0
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>59.066</b>	<b>16.739</b>	<b>42.328</b>	<b>0</b>	<b>42.328</b>	<b>30.879</b>	<b>11.448</b>	<b>0</b>
AISGE	17.007	6.452	10.555	0	10.555	6.084	4.471	0
AIE	42.060	10.287	31.773	0	31.773	24.796	6.977	0
<b>De derechos de productores</b>	<b>37.197</b>	<b>8.941</b>	<b>28.256</b>	<b>28.084</b>	<b>171</b>	<b>133</b>	<b>38</b>	<b>0</b>
EGEDA	15.860	8.109	7.751	7.637	114	84	30	0
AGEDI	21.337	832	20.505	20.448	57	49	8	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>23,8</b>	<b>76,2</b>	<b>38,9</b>	<b>37,3</b>	<b>27,7</b>	<b>8,1</b>	<b>1,5</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>22,8</b>	<b>77,2</b>	<b>42,1</b>	<b>35,1</b>	<b>26,2</b>	<b>6,8</b>	<b>2,0</b>
SGAE	100	19,8	80,2	45,7	34,5	26,6	5,5	2,4
CEDRO	100	4,1	95,9	50,9	45,0	28,3	16,7	0,0
VEGAP	100	0,0	100,0	24,6	75,4	47,8	27,6	0,0
DAMA	100	76,6	23,4	0,0	23,4	15,8	7,7	0,0
SEDA	100	-	-	-	-	-	-	-
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>28,3</b>	<b>71,7</b>	<b>0,0</b>	<b>71,7</b>	<b>52,3</b>	<b>19,4</b>	<b>0,0</b>
AISGE	100	37,9	62,1	0,0	62,1	35,8	26,3	0,0
AIE	100	24,5	75,5	0,0	75,5	59,0	16,6	0,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>24,0</b>	<b>76,0</b>	<b>75,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,1</b>	<b>0,0</b>
EGEDA	100	51,1	48,9	48,2	0,7	0,5	0,2	0,0
AGEDI	100	3,9	96,1	95,8	0,3	0,2	0,0	0,0
<b>VALORES MEDIOS en Euros (cantidad recaudada/miembros de cada EGDPI)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.323,7</b>	<b>17.591,3</b>	<b>673,7</b>	<b>672,6</b>	<b>568,4</b>	<b>-</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.328,5</b>	<b>21.720,7</b>	<b>624,7</b>	<b>616,7</b>	<b>499,8</b>	<b>-</b>
SGAE	-	-	1.483,5	43.674,9	651,0	630,9	503,4	-
CEDRO	-	-	614,9	3.398,1	319,1	325,7	308,5	-
VEGAP	-	-	1.451,1	70.341,7	1.099,3	1.111,6	1.078,6	-
DAMA	-	-	2.391,0	-	2.391,0	2.677,1	1.960,0	-
SEDA	-	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>846,0</b>	<b>0,0</b>	<b>846,1</b>	<b>884,3</b>	<b>757,7</b>	<b>-</b>
AISGE	-	-	626,1	-	626,1	689,5	556,5	-
AIE	-	-	957,8	0,0	957,8	950,1	986,2	-
<b>De derechos de productores</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7.204,4</b>	<b>9.552,5</b>	<b>174,6</b>	<b>177,0</b>	<b>166,6</b>	<b>-</b>
EGEDA	-	-	2.247,2	3.040,0	121,9	117,4	136,3	-
AGEDI	-	-	43.350,8	47.775,0	1.271,6	1.362,2	908,9	-

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



### 5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>27.060</b>	<b>28.219</b>	<b>24.928</b>	<b>31.400</b>	<b>27.043</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>										
Obras literarias y científicas	20.353	21.005	18.686	23.070	20.285	75,2	74,4	75,0	73,5	75,0
<i>Obras literarias</i>	17.704	18.440	16.684	20.534	18.201	65,4	65,3	66,9	65,4	67,3
<i>Obras científicas</i>	2.649	2.565	2.002	2.536	2.084	9,8	9,1	8,0	8,1	7,7
Obras musicales	3.900	4.221	3.845	5.178	3.976	14,4	15,0	15,4	16,5	14,7
Obras cinematográficas y audiovisuales	453	544	357	527	506	1,7	1,9	1,4	1,7	1,9
Obras artísticas	1.594	1.717	1.460	1.736	1.369	5,9	6,1	5,9	5,5	5,1
Obras técnicas	45	49	45	75	35	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Programas de ordenador	430	427	349	503	444	1,6	1,5	1,4	1,6	1,6
Bases de datos	77	68	47	108	111	0,3	0,2	0,2	0,3	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	63	47	41	35	76	0,2	0,2	0,2	0,1	0,3
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>126</b>	<b>141</b>	<b>96</b>	<b>167</b>	<b>236</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,5</b>	<b>0,9</b>
<b>No consta</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0,1</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

### 5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>27.060</b>	<b>28.219</b>	<b>24.928</b>	<b>31.400</b>	<b>27.043</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	<b>3.846</b>	<b>5.522</b>	<b>4.183</b>	<b>5.085</b>	<b>4.976</b>	<b>14,2</b>	<b>19,6</b>	<b>16,8</b>	<b>16,2</b>	<b>18,4</b>
<b>Registros Territoriales</b>	<b>23.214</b>	<b>22.697</b>	<b>20.745</b>	<b>26.315</b>	<b>22.067</b>	<b>85,8</b>	<b>80,4</b>	<b>83,2</b>	<b>83,8</b>	<b>81,6</b>
Andalucía	4.336	4.419	4.521	5.919	4.415	16,0	15,7	18,1	18,9	16,3
Aragón	564	581	538	613	461	2,1	2,1	2,2	2,0	1,7
Asturias (Principado de)	501	541	430	493	500	1,9	1,9	1,7	1,6	1,8
Cataluña	3.140	3.760	3.317	4.303	2.972	11,6	13,3	13,3	13,7	11,0
Comunitat Valenciana	1.439	1.324	394	674	1.609	5,3	4,7	1,6	2,1	5,9
Extremadura	700	405	645	562	716	2,6	1,4	2,6	1,8	2,6
Galicia	1.621	1.650	1.441	1.552	907	6,0	5,8	5,8	4,9	3,4
Madrid (Comunidad de)	8.028	7.174	6.909	9.220	8.624	29,7	25,4	27,7	29,4	31,9
Murcia (Región de)	934	1.006	797	962	740	3,5	3,6	3,2	3,1	2,7
País Vasco	1.675	1.638	1.486	1.849	906	6,2	5,8	6,0	5,9	3,4
Rioja (La)	276	199	267	168	217	1,0	0,7	1,1	0,5	0,8

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual



**5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>37.666</b>	<b>32.125</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Autores	36.790	31.452	97,7	97,9
Otros titulares originarios	876	673	2,3	2,1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>37.666</b>	<b>32.125</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Obras</b>				
Obras literarias y científicas	26.298	22.998	69,8	71,6
<i>Obras literarias</i>	23.211	20.375	61,6	63,4
<i>Obras científicas</i>	3.087	2.623	8,2	8,2
Obras musicales	6.458	4.882	17,1	15,2
Obras cinematográficas y audiovisuales	807	744	2,1	2,3
Obras artísticas	2.191	1.451	5,8	4,5
Obras técnicas	83	300	0,2	0,9
Programas de ordenador	1.411	1.169	3,7	3,6
Bases de datos	137	216	0,4	0,7
Páginas electrónicas y multimedia	80	101	0,2	0,3
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	199	258	0,5	0,8
<b>No consta</b>	2	6	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>37.666</b>	<b>32.125</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Registro Central</b>	6.215	5.674	16,5	17,7
<b>Registros Territoriales</b>	31.451	26.451	83,5	82,3
Andalucía	6.722	5.035	17,8	15,7
Aragón	708	546	1,9	1,7
Asturias (Principado de)	538	578	1,4	1,8
Cataluña	4.883	3.339	13,0	10,4
Comunitat Valenciana	782	1.849	2,1	5,8
Extremadura	691	812	1,8	2,5
Galicia	2.024	1.298	5,4	4,0
Madrid (Comunidad de)	11.209	10.570	29,8	32,9
Murcia (Región de)	1.290	977	3,4	3,0
País Vasco	2.383	1.200	6,3	3,7
Rioja (La)	221	247	0,6	0,8

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>37.666</b>	<b>32.125</b>	<b>36.790</b>	<b>31.452</b>	<b>876</b>	<b>673</b>
<b>Obras</b>						
Obras literarias y científicas	26.298	22.998	25.922	22.712	376	286
Obras literarias	23.211	20.375	22.851	20.125	360	250
Obras científicas	3.087	2.623	3.071	2.587	16	36
Obras musicales	6.458	4.882	6.408	4.835	50	47
Obras cinematográficas y audiovisuales	807	744	728	693	79	51
Obras artísticas	2.191	1.451	1.840	1.450	351	1
Obras técnicas	83	300	77	55	6	245
Programas de ordenador	1.411	1.169	1.398	1.160	13	9
Bases de datos	137	216	136	183	1	33
Páginas electrónicas y multimedia	80	101	80	100	0	1
<b>Actuaciones, producciones o prestaciones</b>	<b>199</b>	<b>258</b>	<b>199</b>	<b>258</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>No consta</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

**5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro <sup>(1)</sup>**

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>37.666</b>	<b>32.125</b>	<b>36.790</b>	<b>31.452</b>	<b>876</b>	<b>673</b>
<b>Registro Central</b>	<b>6.215</b>	<b>5.674</b>	<b>6.059</b>	<b>5.569</b>	<b>156</b>	<b>105</b>
<b>Registros Territoriales</b>	<b>31.451</b>	<b>26.451</b>	<b>30.731</b>	<b>25.883</b>	<b>720</b>	<b>568</b>
Andalucía	6.722	5.035	6.663	4.984	59	51
Aragón	708	546	703	542	5	4
Asturias (Principado de)	538	578	531	566	7	12
Cataluña	4.883	3.339	4.866	3.335	17	4
Comunitat Valenciana	782	1.849	777	1.825	5	24
Extremadura	691	812	676	802	15	10
Galicia	2.024	1.298	1.891	1.188	133	110
Madrid (Comunidad de)	11.209	10.570	10.974	10.291	235	279
Murcia (Región de)	1.290	977	1.144	945	146	32
País Vasco	2.383	1.200	2.293	1.159	90	41
Rioja (La)	221	247	213	246	8	1

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**5.23. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad <sup>(1)</sup>**

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>36.790</b>	<b>31.452</b>	<b>22.851</b>	<b>20.125</b>	<b>3.071</b>	<b>2.587</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	22.744	19.457	12.946	11.458	1.943	1.643
Mujeres	14.000	11.905	9.895	8.653	1.109	933
No consta	46	90	10	14	19	11
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	36.424	31.147	22.613	19.900	3.037	2.562
Otras	366	305	238	225	34	25
	Obras musicales		Obras cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>6.408</b>	<b>4.835</b>	<b>728</b>	<b>693</b>	<b>1.840</b>	<b>1.450</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	5.019	3.750	464	443	963	867
Mujeres	1.388	1.077	260	238	874	580
No consta	1	8	4	12	3	3
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	6.336	4.799	722	693	1.830	1.447
Otras	72	36	6	0	10	3
	Obras técnicas		Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia		Actuaciones, producciones prestaciones y no consta	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>55</b>	<b>1.614</b>	<b>1.443</b>	<b>201</b>	<b>264</b>
<b>SEXO</b>						
Hombres	53	34	1.209	1.050	147	212
Mujeres	24	21	396	351	54	52
No consta	0	0	9	42	0	0
<b>NACIONALIDAD</b>						
Española	77	53	1.608	1.429	201	264
Otras	0	2	6	14	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 1. Cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 sobre copia privada<sup>(1)</sup>**

	TOTAL	Incluido en recaudación 2022
<b>VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)</b>	<b>65.743</b>	<b>34.370</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>36.165</b>	<b>13.339</b>
SGAE	18.459	0
CEDRO	14.388	12.473
VEGAP	2.452	0
DAMA	865	865
SEDA	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>14.737</b>	<b>7.545</b>
AISGE	7.836	7.545
AIE	6.901	0
<b>De derechos de productores</b>	<b>14.841</b>	<b>13.486</b>
EGEDA	9.823	8.468
AGEDI	5.018	5.018

Fuente: MCUD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 2. Personal empleado de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según sexo y categoría profesional por tipo de entidad. 2022 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL					HOMBRES					MUJERES				
	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>679</b>	<b>46</b>	<b>64</b>	<b>126</b>	<b>443</b>	<b>268</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>73</b>	<b>132</b>	<b>411</b>	<b>12</b>	<b>35</b>	<b>53</b>	<b>311</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>492</b>	<b>27</b>	<b>38</b>	<b>78</b>	<b>349</b>	<b>200</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>50</b>	<b>112</b>	<b>292</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>28</b>	<b>237</b>
SGAE	406	21	22	55	308	174	15	11	42	106	232	6	11	13	202
CEDRO	32	1	7	10	14	11	1	4	2	4	21	0	3	8	10
VEGAP	27	3	6	2	16	6	1	3	1	1	21	2	3	1	15
DAMA	25	1	3	10	11	7	1	1	4	1	18	0	2	6	10
SEDA	2	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>130</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>36</b>	<b>67</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>94</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>58</b>
AISGE	57	1	8	20	28	15	1	5	7	2	42	0	3	13	26
AIE	73	7	11	16	39	21	4	4	6	7	52	3	7	10	32
<b>De derechos de productores</b>	<b>57</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
EGEDA	43	8	4	10	21	28	8	1	8	11	15	0	3	2	10
AGEDI	14	3	3	2	6	4	2	0	2	0	10	1	3	0	6
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>39,5</b>	<b>73,9</b>	<b>45,3</b>	<b>57,9</b>	<b>29,8</b>	<b>60,5</b>	<b>26,1</b>	<b>54,7</b>	<b>42,1</b>	<b>70,2</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>40,7</b>	<b>70,4</b>	<b>50,0</b>	<b>64,1</b>	<b>32,1</b>	<b>59,3</b>	<b>29,6</b>	<b>50,0</b>	<b>35,9</b>	<b>67,9</b>
SGAE	100	100	100	100	100	42,9	71,4	50,0	76,4	34,4	57,1	28,6	50,0	23,6	65,6
CEDRO	100	100	100	100	100	34,4	100,0	57,1	20,0	28,6	65,6	0,0	42,9	80,0	71,4
VEGAP	100	100	100	100	100	22,2	33,3	50,0	50,0	6,3	77,8	66,7	50,0	50,0	93,8
DAMA	100	100	100	100	100	28,0	100,0	33,3	40,0	9,1	72,0	0,0	66,7	60,0	90,9
SEDA	100	100	100	100	100	100,0	100,0	-	100,0	-	0,0	0,0	-	0,0	-
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>27,7</b>	<b>62,5</b>	<b>47,4</b>	<b>36,1</b>	<b>13,4</b>	<b>72,3</b>	<b>37,5</b>	<b>52,6</b>	<b>63,9</b>	<b>86,6</b>
AISGE	100	100	100	100	100	26,3	100,0	62,5	35,0	7,1	73,7	0,0	37,5	65,0	92,9
AIE	100	100	100	100	100	28,8	57,1	36,4	37,5	17,9	71,2	42,9	63,6	62,5	82,1
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>56,1</b>	<b>90,9</b>	<b>14,3</b>	<b>83,3</b>	<b>40,7</b>	<b>43,9</b>	<b>9,1</b>	<b>85,7</b>	<b>16,7</b>	<b>59,3</b>
EGEDA	100	100	100	100	100	65,1	100,0	25,0	80,0	52,4	34,9	0,0	75,0	20,0	47,6
AGEDI	100	100	100	100	100	28,6	66,7	0,0	100,0	0,0	71,4	33,3	100,0	0,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

**ANEXO 3. Personal de los órganos sociales de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad según sexo y órgano social. 2022 <sup>(1)</sup>**

	TOTAL			HOMBRES			MUJERES		
	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros
<b>VALORES ABSOLUTOS</b>	<b>241</b>	<b>157</b>	<b>84</b>	<b>167</b>	<b>102</b>	<b>65</b>	<b>74</b>	<b>55</b>	<b>19</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>135</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>90</b>	<b>56</b>	<b>34</b>	<b>45</b>	<b>34</b>	<b>11</b>
SGAE	60	38	22	46	29	17	14	9	5
CEDRO	24	12	12	17	8	9	7	4	3
VEGAP	23	20	3	13	11	2	10	9	1
DAMA	20	15	5	9	5	4	11	10	1
SEDA	8	5	3	5	3	2	3	2	1
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>70</b>	<b>45</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	<b>8</b>
AISGE	33	20	13	19	11	8	14	9	5
AIE	37	25	12	26	17	9	11	8	3
<b>De derechos de productores</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
EGEDA	26	16	10	22	12	10	4	4	0
AGEDI	10	6	4	10	6	4	0	0	0
<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>69,3</b>	<b>65,0</b>	<b>77,4</b>	<b>30,7</b>	<b>35,0</b>	<b>22,6</b>
<b>De derechos de autor</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>66,7</b>	<b>62,2</b>	<b>75,6</b>	<b>33,3</b>	<b>37,8</b>	<b>24,4</b>
SGAE	100	100	100	76,7	76,3	77,3	23,3	23,7	22,7
CEDRO	100	100	100	70,8	66,7	75,0	29,2	33,3	25,0
VEGAP	100	100	100	56,5	55,0	66,7	43,5	45,0	33,3
DAMA	100	100	100	45,0	33,3	80,0	55,0	66,7	20,0
SEDA	100	100	100	62,5	60,0	66,7	37,5	40,0	33,3
<b>De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>64,3</b>	<b>62,2</b>	<b>68,0</b>	<b>35,7</b>	<b>37,8</b>	<b>32,0</b>
AISGE	100	100	100	57,6	55,0	61,5	42,4	45,0	38,5
AIE	100	100	100	70,3	68,0	75,0	29,7	32,0	25,0
<b>De derechos de productores</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>88,9</b>	<b>81,8</b>	<b>100,0</b>	<b>11,1</b>	<b>18,2</b>	<b>0,0</b>
EGEDA	100	100	100	84,6	75,0	100,0	15,4	25,0	0,0
AGEDI	100	100	100	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas