

**MUSEO CERRALBO - JUEVES 7 MARZO** - 12:00 H. / 19:00 h.

c/ Ventura Rodríguez, 17 - entrada libre hasta completar aforo, previa recogida de invitación en taquilla 30 minutos antes de cada sesión  
[www.museocerralbo.es](http://www.museocerralbo.es)



# HUECO

COMPAÑÍA POLIANA LIMA

Dir. Poliana Lima



HUECO es un solo de danza contemporánea que explora la noción de identidad, lugar y tiempo. HUECO explora en tiempo real las diversas dinámicas y retos de estar presente para uno mismo y para los demás. Está en este 'intermedio', espacio liminal donde las verdaderas posibilidades de ser se perciben primero, luego se viven dentro y a través del cuerpo.

Concepción, dirección y coreografía: Poliana Lima

Asistente de dirección: Lucas Condró

Intérpretes: Poliana Lima

Música: Vidal

Duración: 15 min.

[www.polianalima.com](http://www.polianalima.com)

**Poliana Lima** es coreógrafa y bailarina afincada en Madrid desde 2010 e inicia sus creaciones en 2011. Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones.

MUSEO DE AMÉRICA - **DOMINGO 10 MARZO** - 12:00 h. / 13:30 H.

Avda. de los Reyes Católicos, 6 - entrada libre hasta completar aforo - [www.museoamerica.es](http://www.museoamerica.es)



# LA DANZA PERDIDA

COMPAÑÍA OMOS UNO

Dir. Cristiane Boulosa

MUSEO DE  AMÉRICA

Caminé entre el fondo y la forma como si caminara descalza en arena caliente. Me salieron ampollas en el cerebro, grietas en la piel y escupía palabras por la planta de los pies. Ayer las aguas avanzaron lentamente y las heridas se fueron hundiendo poco a poco. Muy poco a poco..

**Omos Uno** es un colectivo creado en 2008 sobre la dirección de Cristiane Boulosa. Reúne a bailarines y músicos para la investigación de la creación escénica a través de la improvisación y composición a tiempo real. Sus obras apuestan por un análisis estético en la actualidad de la escena contemporánea, y los factores que permiten la evolución dialéctica entre el arte y lo humano.

Intérprete danza: Cristiane Boulosa

Intérprete música: Antonio Díaz Dueñas

Coreografía: Cristiane Boulosa

Música original: Antonio Díaz Dueñas

Diseño y realización de vestuario: Helena de Frutos

Duración: 20 min.

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA - **MARTES 12 MARZO** - 16:30 h. / 18:00 h.

Paseo del Prado, 8 - entrada libre hasta completar aforo, previa compra de entrada al Museo - [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

“El solo angel está perfectamente calibrado,  
hay algo hipnotizador en él”

Donald Hutera

“El universo sonoro se yuxtapone bellamente  
a la complejidad de sus movimientos”

George Kirkham



© Gigi Giannella

## angel

COMPañÍA AVA DANCE COMPANY

Dir. Avatâra Ayuso



*angel* es un solo inspirado por uno de los personajes más enigmáticos de la película “El Ángel Exterminador” de Luís Buñuel. Usando la esgrima para influenciar su coreografía, Avatâra muestra esa energía invisible como un guerrero. El resultado es una pieza con una gran intriga emocional.

**Avatâra Ayuso** se formó en España en Ballet, Tango Argentino y Lingüística. Continuó sus estudios de postgraduado y master en London Contemporary Dance School y Palucca Schule Dresden. En D.A.N.C.E. trabajó para William Forsythe, Wayne McGregor, Frédéric Flamand y Angelin Preljocaj. En 2015 fue nominada a los premios nacionales de Danza del Reino Unido. Allí es artista asociada de Shobana Jeyasingh Dance Company y Creative Academy School. En 2019 es artista en Residencia del Teatro del Lago en Chile. Fundó Ava Dance Company en 2008.

Concepto, Coreografía y Actuación: Avatâra Ayuso

Dramaturgia: Donald Hutera

Música: David Lang

Diseño de vestuario: Avatâra Ayuso

Profesores de esgrima: Graham Watts, Leo Suárez

Un encargo original de Ignition Dance Festival,  
producido por DanceWest y Arts Council England

Duración: 15 min.

[www.avataarayuso.com](http://www.avataarayuso.com)

**MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL - SÁBADO 16 MARZO** - 12:30 h.

c/ Serrano, 13 - entrada libre hasta completar aforo, previa compra de entrada al Museo - [www.man.es](http://www.man.es)



# LAS DAMAS DE LA MEMORIA

COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS

Dir. María Pagés, El Arbi El Harti

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Las Damas de la Memoria es una reflexión sobre el tiempo, el cuerpo, el espacio, las formas, la energía, el movimiento, la identidad y la otredad.

Partiendo de los principios coreográficos, musicales y dramáticos flamencos, María Pagés indaga en la sutil pero inexorable relación del cuerpo y la experiencia y explora la sabiduría que le insufla la vida al cuerpo cuando el tiempo se lo reclama, convirtiendo en danza la dialéctica del vigor cuando roza la poética de la fragilidad y se acerca irremediamente a los pliegues de la muerte y de la vida que le acecha para decirle que no hay mejor que vida que la que inventas.

Transformando la Sala 12 del Museo Arqueológico Nacional en un escenario de danza y de poesía visual del espacio, la coreógrafa dialoga con la idea de la

muerte que narra la simbología de la Necrópolis de Pozo Moro y el bestiario funerario que la rodea e interactúa con la Dama de Elche, la Dama de Baza y la Dama del Cerro de los Santos como metáforas de energía y espíritu basadas en la construcción de un tiempo absoluto. Y lo hace desde su intuición e humanidad que asume el instante como paradigma de eternidad y a la vez de resistencia contra la muerte como una realidad convencional.

Dirección y Dramaturgia María Pagés, El Arbi El Harti

Coreografía y Baile: María Pagés

Diseño de vestuario: María Pagés

Voz: Ana Ramón

Chelo: Sergio Menem

Percusión: Chema Uriarte

**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - DOMINGO 17 MARZO** - 11:00 h. / 12:30 h.

Paseo Infanta Isabel, 11 - entrada libre hasta completar aforo - [www.museoantropologia.es](http://www.museoantropologia.es)



## MELON & WATER MELON

COMPAÑÍA ASUN NOALES - OTRA DANZA / RAVID ABARBANEL - dance & projects

Dir. Asun Noales, Ravid Abarbanel



Melon & watermelon se construye a partir de un mes de residencia artística en el C.C.C. L'Escorxador de Elche y el Conservatorio Profesional de Danza de Alicante. El proceso da lugar al juego y al diálogo entre dos mujeres que tratan de encontrar una base común. Ambas se nutren y retroalimentan a través de la escucha. Exploran, desde la frescura del descubrimiento y el juego, un viaje improvisado, buscando recorrer y reconocer nuevos caminos. El humor impregna por momentos la pieza, mientras se cuestionan ¿Qué tipo de mujer soy, qué tipo de mujer quiero ser, a cuántas mujeres represento?

Dirección y coreografía: Asun Noales y Ravid Abarbanel  
 Asistente: Carmela García  
 Música original: José del Aire  
 Vestuario: OtraDanza  
 Distribución: Amadeo Vañó – Cámara Blanca  
 Pieza producida por Casa Mediterráneo  
 Colaboran: Gioseppo, Centro de Cultura Escorxador de Elche, Conservatorio Profesional de Danza de Alicante, Santamaca.

Duración: 18 minutos

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS - JUEVES 21 MARZO - 13:30 h. / 19:00 H.

c/ Montalbán, 12 - entrada libre hasta completar aforo - www.museoartesdecorativas.es



© Itxaso Beistegui

# SERENITY SUITE

COMPAÑÍA MATXALEN BILBAO

Dir. Matxalen Bilbao

MUSEO  
ARTES DECORATIVAS

Con casi tres décadas de diferencia entre ambas, comparten algo personal como la danza, sin pretensiones y desde una mirada lúdica adoptan un espacio común en el que la transmisión aparece como punto de partida para hablar del paso del tiempo.

**Matxalen Bilbao** es uno de los nombres que suenan invariablemente cuando se habla de danza contemporánea en País Vasco. Bailarina, pedagoga y creadora, desarrolla su trabajo desde Bilbao.

SERENITY SUITE seleccionada por SAREA y Danza a Escena 2019. Y FUGAS (creación para espacios urbanos) recibió el Premio a la mejor Coreografía de Danza 2018 en 'La Danza Inunda Santander' del Festival La Espiral Contemporánea, Santander.

Dirección y Coreografía. Matxalen Bilbao

Intérpretes. Natalia García, Matxalen Bilbao,

Mirada Externa. Robert Jackson

Música. Itziar Madariaga

Textos. Adriana Barenstein

Fotos Vídeo. Itxaso Beistegui

Producción. Isabel Jiménez, Infinita Escena

Colaboran: Kultur Leioa, Utopian (Getxo), La Fundación,

CCN Malandain Ballet Biarritz, Azkuna Zentroa,

Agradecimientos. Espacio Espiral Santander

Subvenciona. Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco

Comunicación y Distribución: Cristina Pérez Sosa / peso producciones

Duración: 20 min.

**AUDITORIO MUSEO DEL ROMANTICISMO - DOMINGO 24 MARZO** - 11:30 h. / 13:30 H.

c/ Beneficencia, 14 - entrada libre hasta completar aforo, previa reserva en

91 448 36 47 (lunes a viernes de 9:30 a 15:00 h.) a partir del día 14 marzo- [www.museoromanticismo.es](http://www.museoromanticismo.es)



© Jesús Vallinas

## FALL

COMPAÑÍA LUCÍA MAROTE

Dir. Lucía Marote



Fall (que en inglés significa caer y también otoño) es un viaje sensorial sobre el paso de la vida por un cuerpo que se articula en un diálogo con la música. El espacio se convierte en un espejo elástico donde la danza y la música se impulsan mutuamente y se entrelazan en el tiempo. Movimiento y sonido confluyen en una celebración íntima de su condición efímera, habitando este espacio, con este cuerpo, en este momento.

**Lucía Marote** es una bailarina y coreógrafa independiente. Empieza a bailar en Costa Rica y continúa su formación en Madrid, donde desarrolla su proyecto como bailarina, docente y creadora. Entre sus principales trabajos se encuentran El Pie, Downtango y Anatomía del Sentimiento. Su investigación creativa está encauzada por la honestidad y la confianza en el cuerpo como instrumento principal para generar el discurso.

Idea, creación y dirección: Lucía Marote

Piano: Anna Barbero

Danza: Lucía Marote

Acompañamiento artístico: Riccardo Buscarini

Música: Johann Sebastian Bach, William Bolcom

Vestuario: Ana Trejos

Proyecto realizado con el apoyo del programa de Ayudas a la Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid 2017/18  
 Colaboran: Centro de Danza Canal, L'animal a l'esquena, Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán y Centro Cultural Eduardo Úrculo, Teatro Pradillo, Centro Cultural Paco Rabal.  
 Agradecimientos: Pep Español, Alexis Delgado, Poliana Lima, Néstor Calderer, Mey-ling Bisogno.

Duración: 30 min. aprox.

MUSEO LÁZARO GALDIANO - SÁBADO 30 MARZO - 11:30 h. / 14:00 H.

c/ Serrano, 122 - entrada libre hasta completar aforo, previa compra de entrada al Museo - www.flg.es



© Etkowski

## FEMALE

COMPAÑÍA LASALA

Dir. Judith Argomaniz



Nuestro mundo, mi mundo, puro, bello, único.

Cada individuo vive en una realidad común y a su vez, en pequeños micro mundos que se caracterizan a través de patrones y procesos atmosféricos personales.

**Lasala**, compañía de danza contemporánea dirigida por Judith Argomaniz, se compone de artistas del ámbito de la danza y la fotografía. La compañía se centra en la continua indagación por generar un lenguaje físico y una estética actual, queriendo atender y reflejar las inquietudes del equipo. Desde su creación en 2013, ha sido invitada a múltiples festivales nacionales e internacionales.

Dirección y coreografía: Judith Argomaniz

Asistente: Rubén Albelda

Intérpretes:

Carla Diego, Garazi Etxaburu, Paula Parra,

Dirección técnica: Álvaro Estrada

Diseño de vestuario: KIONITA-Nuria Viso Bastarrika

Música: Cigarettes After Sex, Nina Kraviz, Pan Sonic,

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Duración: 14 min.



**MUSEO DEL TRAJE - DOMINGO 31 MARZO** - 11:30 h. / 13:30 h.

Avda. Juan de Herrera, 2 - entrada libre hasta completar aforo - [www.museodeltraje.es](http://www.museodeltraje.es)



© Uxue Montero

# TRANSOCEÁNICA

COMPAÑÍA DINAMO DANZA

Dir. Carmen Larraz



Transoceánica se basa en la escucha al entorno natural para hablar de un proceso de transformación personal. La pérdida de un ser querido, una pareja, un trabajo..la pérdida en general nos empuja a un viaje emocional sin retorno en el que se produce una transformación.

**Carmen Larraz**, comienza su formación en la Escuela de Danza de Navarra y completa sus estudios en P.A.R.T.S. en el programa x-group. Tras bailar para diversos coreógrafos (Iztok Kovač/En Knap, David Zambrano, Salva Sanchis..) crea la cia Dinamo Danza, con la que ha girado en festivales internacionales. Desde 2016 crea y dirige el festival de calle Danzad Danzad Malditos. En 2019 abre y dirige junto a Laida Aldaz y Marta Coronado La Faktoría International Choreographic Center.

Creación e interpretación coreográfica: Carmen Larraz

Creación e interpretación musical: Hilario Rodeiro

Vestuario: Dinamo Danza

Producción: Dinamo Danza, Auditorio Barañain.

Duración: 15 min.

**MUSEO DEL TRAJE - DOMINGO 31 MARZO** - 12:00 h. / 14:00 h.

Avda. Juan de Herrera, 2 - entrada libre hasta completar aforo - [www.museodeltraje.es](http://www.museodeltraje.es)



# ANATOMÍA Y ESTRATEGIA

COMPAÑÍA NATALIA FERNANDES

Dir. Natalia Fernandes



'Anatomía Y Estrategia' propone una mirada atenta y vehemente para el cuerpo y para el objeto del arte. La experiencia de cuidado prolongado y continuo para que el cuerpo pueda reflexionar sobre su existencia que se encuentra entre la naturaleza y el razonamiento.

**Natalia Fernandes** es bailarina y coreógrafa brasileña afincada en Madrid desde 2016. Estudió danza en la Universidade Estadual de Campinas, en Brasil. Como bailarina ha trabajado con distintos coreógrafos de Brasil, Alemania, EEUU, India e Israel. Actualmente esta en producciones con Jesus Rubio Gamio, Lucia Marote y Sebastian Hirn. Como coreógrafa tiene sus últimas producciones apoyadas por instituciones y festivales en España

Música: Rodrigo Ramos

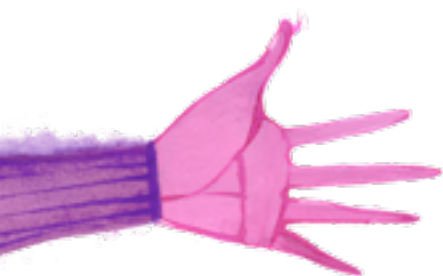
Colaboradores:

Gonçalo M Tavares, Jeronimo Bittencourt, Laura Kumin, Clarissa Sachelli, Barbara Faustino, Isabela Rossi, Dakota Comin, Natalia Mendonça, Guillermo Weickert, Gonçalo Marcelo.

Agradecimientos:

Certamen Coreografico de Madrid, Pasa2, Musibéria, Rua das Gaiotas, Teatros Canal/Centro de Danza Canal, Compañía Nacional de Danza, Coreógrafos en Comunidad/Conde Duque.

Duración: 20 min.



Organiza



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD

INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES



[www.inmujer.es](http://www.inmujer.es)

con la participación de



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Subdirección General de Museos Estatales

con el patrocinio de



Comunidad de Madrid