



MARTES 17 — VIERNES 20 DE OCTUBRE

CURSO ESPELEOLOGÍAS DEL ARCHIVO CINEMATográfico

SOportes, CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y PROYECCIÓN

DURACIÓN:

14 HORAS + PROYECCIONES

HORARIO:

16:30 - 19:30 / 16:30 - 20:30

LUGAR:

CINE DORÉ (SALA 2) - C/ SANTA ISABEL, 3 (MADRID)

PLAZAS:

30 ALUMNOS (POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN)

PRECIO:

30 €

INSCRIPCIÓN ONLINE:
ENTRADASFILMOTECA.GOB.ES

DOCENTES: **DANIEL PÉREZ, JORGE PANTOJA,
PATRICIA UCEDA Y JAVIER RELLÁN**

(Centro de Conservación y Restauración. Filmoteca Española)

ESPELEOLOGÍAS DEL ARCHIVO CINEMATográfico

SOPORTES, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PROYECCIÓN

Octubre es el “Mes del Archivo” en Filmoteca Española. Y en el contexto de esta celebración y del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre), lanzamos una propuesta formativa que nos permitirá explorar un mundo fascinante: nuestro archivo cinematográfico.

La colección que abarca nuestro archivo comprende material audiovisual desde los inicios del cine hasta la actualidad. Abarca largometrajes y cortometrajes profesionales, tanto de ficción como documentales, cine *amateur*, cine industrial, cine independiente y cine familiar, entre otros.

El acercamiento a este archivo supone una aproximación a diferentes soportes y emulsiones fotoquímicas (nitratos, acetatos o diacetatos), que se distingue por diferentes atributos como composición, dimensiones de su soporte o área de la imagen impresionada. Identificar esta variedad de atributos, algunos de los cuales han podido desvirtuarse, así como recorrer los avances técnicos que han experimentado a lo largo del tiempo y sus formas de proyección, serán dos de los principales objetivos del curso, adentrándonos en debates de presente y futuro como son la obsolescencia tecnológica y la preservación digital.

INFORMACIÓN A TENER EN CUENTA ANTES DE LA INSCRIPCIÓN

Tras la inscripción en el curso, es necesario remitir un correo indicando su nombre completo y DNI o pasaporte a escuela.filmoteca@cultura.gob.es

Para adquirir el certificado de asistencia al curso solo se podrá tener una falta justificada.

De acuerdo a nuestra política de ventas, una vez abonado el importe de inscripción, no podrá devolverse el importe.

El plazo de inscripción finalizará el 16 de octubre a las 23:00, o una vez se agoten las plazas.



PROGRAMA

JORNADA 1. GENÉISIS, SOPORTES Y EMULSIONES

16:30 – 19:30: PRINCIPIOS FÍSICOS Y QUÍMICOS DE LA PELÍCULA CINEMATográfica, TIPOLOGÍAS DE MATERIALES: CONCEPTOS NEGATIVO / POSITIVO, DETERIORO DE LOS SOPORTES Y DEGRADACIÓN DE EMULSIONES

20:00: PROYECCIÓN DE *CINEMATÓGRAFO 1900* (JUAN GABRIEL THARRATS, 1979). 98'

JORNADA 2. EL UNIVERSO DE LA PROYECCIÓN CINEMATográfica (I)

16:30 – 20:30: FORMAS DE PROYECCIÓN FOTOQUÍMICA, EL 16MM CUMPLE 100 AÑOS
PROYECCIONES EN 16MM VINCULADAS AL CONTENIDO DE LA SESIÓN

JORNADA 3. CONSERVACIÓN Y ACCESO DIGITAL

16:30 – 20:30: SÍNTESIS HISTÓRICA DEL PATRIMONIO CINEMATográfico, ARCHIVOS FÍLMICOS. CONSERVACIÓN, REPRODUCCIÓN Y PROYECCIÓN DIGITAL
PROYECCIONES VINCULADAS AL CONTENIDO DE LA DE LA SESIÓN

JORNADA 4. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA CINEMATográfica

16:30 – 19:30: CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y FACTORES DE ALTERACIÓN, ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN DE SOPORTES FÍLMICOS, INSPECCIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS DE RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL

20:00: PROYECCIÓN DE *GIGANTES Y CABEZUDOS* (FLORIÁN REY, 1926). 72', CON ACOMPAÑAMIENTO AL PIANO DE MARCOS ORTIZ. RESTAURACIÓN REALIZADA POR FILMOTECA ESPAÑOLA EN 2022

