

Fantasia de color

RESTAURACIONES DEL EYE FILMmuseum

El cine mudo se asocia habitualmente con la imagen en blanco y negro. Sin embargo, el color ha estado presente en el cine desde sus inicios, mediante una serie de técnicas que dotaban a las películas de un efecto de color. Hasta principios de la primera década del siglo XX, las películas se pintaban a mano. Más tarde, un sofisticado sistema de plantillas permitía aplicar hasta seis colores a una escena. Esta técnica se utilizó hasta finales de la década de 1920 tanto en cortometrajes como en largometrajes.

Durante varias décadas, los conservadores y académicos ignoraron el fenómeno del color en los inicios del cine en favor de una mirada purista que privilegiaba la fotografía en blanco y negro como el pilar del arte cinematográfico. Esto empezó a cambiar a finales de la década de 1970 y a lo largo de los 80, cuando unos pocos archivos, incluyendo el EYE Filmmuseum en Amsterdam, se centraron en recuperar y mostrar películas mudas en color.

La selección que se podrá ver en la sesión llamada *Fantasia de color en los albores del cine* incluye varios títulos restaurados por el EYE Filmmuseum. En algunos se pueden ver técnicas de coloreado a mano, que se aplicaban con pincel en zonas específicas del fotograma (el cielo, la hierba, un vestido, un tren). En ocasiones hasta se puede percibir el trazo del pincel sobre la imagen en blanco y negro. En otras películas se puede ver el sistema de plantillas, en el que se trabajaba con formas perforadas que se colocaban sobre la copia para que el tinte se pudiese aplicar solo sobre la zona deseada.

Fantasia de color es un hermoso ejemplo de lo que se podría haber perdido si no hubiera pasado por un

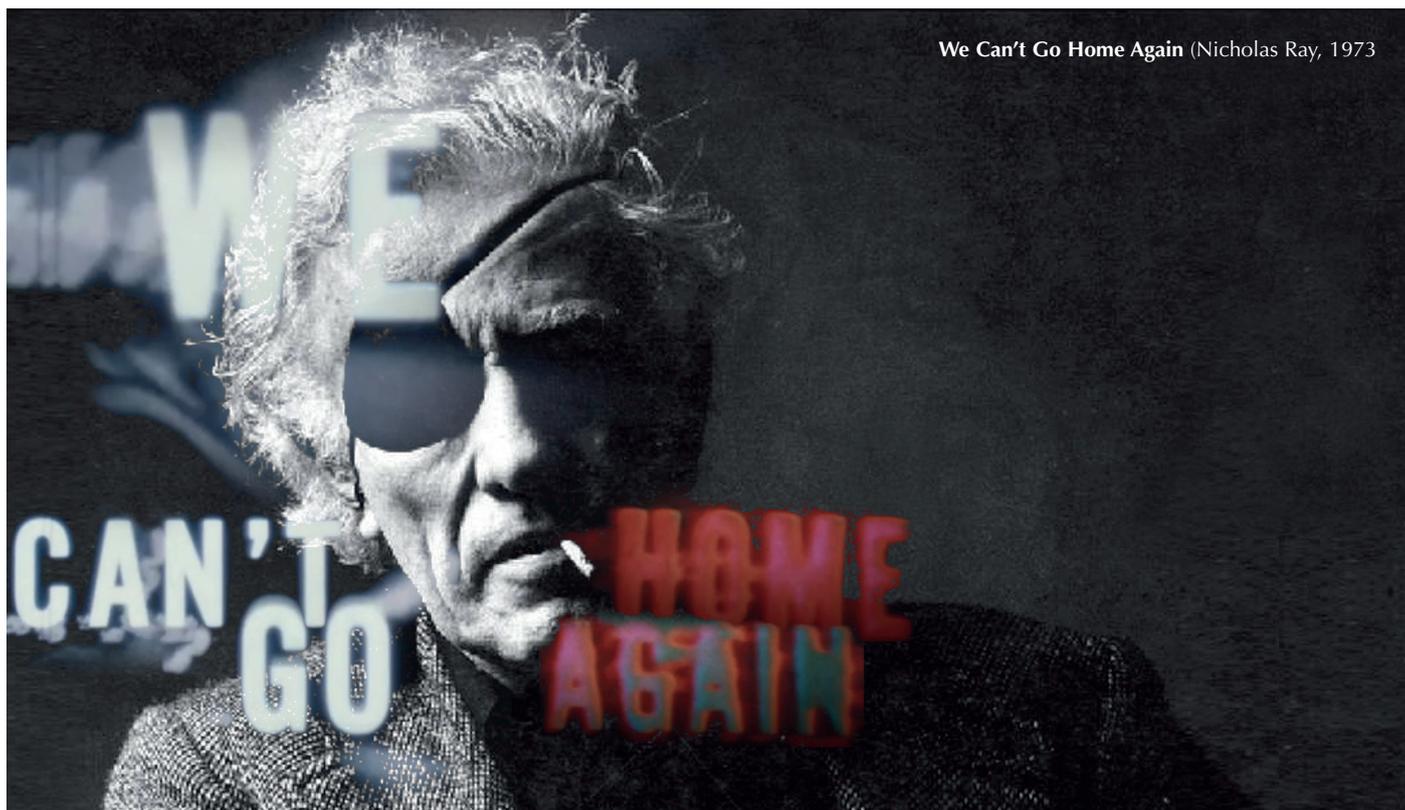


Fantasia de color

proceso de restauración, pero no es el único. Todas las películas, clásicas u olvidadas, en blanco y negro o en color, sonoras o mudas, se enfrentan al deterioro e incluso la desaparición. Gracias al esfuerzo colaborativo de preservación y restauración por parte de filmotecas en todo el mundo, el público contemporáneo puede disfrutar del patrimonio cinematográfico. Ese es el caso de las restauraciones del EYE Filmmuseum que Filmoteca Española muestra este mes: el trabajo más personal de Nicholas Ray, la primera película producida en Surinam y dos tesoros ocultos del periodo mudo. ●

Giovanna Fossati

Jefa de restauración del EYE Filmmuseum



We Can't Go Home Again (Nicholas Ray, 1973)