



JOSÉ LUIS GARCI VIDAS DE REPUESTO

JUNIO ————— JULIO 2023

EN EL TIOVIVO DE GARCI

CARLOS REVIRIEGO

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN DE FILMOTECA ESPAÑOLA

El amor por el cine, la pasión que contagia y sus múltiples adicciones asociadas (desde el *dry martini* al boxeo y Cole Porter) no solo los transmite la propia pantalla cinematográfica, es decir, el acto de proyectar las películas y compartirlas en un mágico ritual de experiencia compartida en una sala oscura. El cine también se lee, se habla, se medita y se comparte como un bien preciado (en extinción) que conecta comunidades, amistades y amores. Y que sobre todo lo mantiene vivo frente a cualquier circunstancia.

Esto que parece tan obvio para muchos de nosotros, quizá no lo sea para los nuevos espectadores del “audiovisual” del siglo XXI, aquellos que no pudieron trasnochar en las emisiones catódicas de “¡Qué grande es el cine español!” y “¡Qué grande es el cine!” (RTVE) lideradas por José Luis Garci. Desde la mejor tradición de esa figura que el crítico francés Sarge Daney definió bajo la nomenclatura *passuer*, el que ejerce como “barquero” entre el arte y la sociedad, es decir, como transmisor de conocimiento para cruzar las aguas que separan a los creadores de los espectadores, aquel mítico programa formó el gusto y la sensibilidad de varias generaciones de cinéfilos españoles, que a su modo

aprendieron a ver (y descubrir) el cine clásico bajo la pasional erudición de las presentaciones y debates semanales en la parrilla de la televisión pública. Como escribió el crítico Oti Rodríguez Marchante, “muchas de las mejores películas que hemos vivido no las hemos vivido en la pantalla, sino en su boca [de Garci] y en sus divinas palabras”.

También, qué duda cabe, varias de esas grandes películas de nuestro cine han surgido de la mirada daltónica, romántica y herida de melancolía del propio Garci. El 40 aniversario del Oscar a *Volver empezar* (1983), el primero que recayó en el cine español en la categoría de Mejor Película de Habla No Inglesa, es apenas un pretexto para recuperar la filmografía de un cineasta esencial de nuestro cine que, por tantos motivos, trasciende su propio estatuto como autor. Esta señalada efeméride es también la que celebra el Conde duque del Ayuntamiento de Madrid con la exposición “Garcine”, que se inaugurará a finales de este mes en el centro cultural, y a la que está necesariamente vinculada la retrospectiva “José Luis Garci. Vidas de repuesto” que celebramos en Filmoteca Española a lo largo de los próximos meses.



El abuelo

Las distintas etapas y los diversos intereses por las que ha transitado la filmografía de Garci –desde cronista directo de los estupores de la Transición a su vocación de riguroso adaptador literario, pasando por sus lecturas del género *noir* y, en especial, el melodrama romántico– ha dado lugar a una producción especialmente heterodoxa y, a su modo, extravagante, en la que pueden convivir las congojas y las verdes praderas de los años setenta con los minuciosos retratos “galdosianos” de principios del siglo XX. Son todas ellas diferentes formas de *costumbrismo*, en definitiva, esa recurrente expresión a la que el cine de Garci llena de sentido (“exposición

de los usos y costumbres de la sociedad”) y que encuentra acaso en el carrusel de *Tiovivo C. 1950* (2004), con sus encadenados como marca de estilo, su máxima expresión.

Todas sus películas son a su vez cartas de amor al cine, los documentos metafísicos de un espectador embriagado de clasicismo, y que en nuestra parrilla se mostrarán bajo una cierta lógica. En junio, sus películas del siglo XX, hasta *El abuelo* (1998), que es una cima y también un inicio en su filmografía, con la excepción de *El crack cero* (2019), milagrosa precuela del inspector Germán Arreta, pues la trilogía de “El crack” podrá verse

en la misma semana, con invitados de excepción a las presentaciones. En julio, su cine del siglo XXI, tan a contracorriente de todo, tan inclasificable y libre, que se resignifica en el paisaje del cine contemporáneo como si fueran dinosaurios que han sobrevivido al meteorito de los nuevos cines, el post-cine o como queramos llamarlo.

“LA FILMOGRAFÍA DE GARCÍ HA DADO LUGAR A UNA PRODUCCIÓN ESPECIALMENTE HETERODOXA Y, A SU MODO, EXTRAVAGANTE”

En paralelo a su filmografía, en la que también caben cortometrajes y relevantes filmes en los que ha ejercido de productor o guionista, el espectador del Doré podrá disfrutar de la “Carta blanca” que José Luis Garcí ha programado. Desde la popularidad de su faceta como divulgador del séptimo arte, que ha venido estilando incansablemente en la televisión y la radio, en los libros que ha escrito y los podcast de medianoche, la selección que ha realizado para Filmoteca Española apunta al corazón de sus flechazos y fetichismos. Y, sobre todo, nos traen de vuelta ese cine que se ha mantenido vivo frente a cualquier circunstancia ●



El crack



Asignatura aprobada

Con la colaboración de:



MADRID



exposiciones
conde duque

MUSEOS
MUNICIPALES

Listado de películas del ciclo en junio

- ASIGNATURA APROBADA
- ASIGNATURA PENDIENTE
- CANCIÓN DE CUNA
- CORTOMETRAJES DE JOSÉ LUIS GARCÍ
- EL ABUELO
- EL CRACK 0
- EL CRACK
- EL CRACK 2
- EXTRAMUROS
- LA HERIDA LUMINOSA
- LAS VERDES PRADERAS
- SESIÓN CONTINUA
- SOLOS EN LA MADRUGADA
- UNA GOTA DE SANGRE PARA MORIR AMANDO
- VIVA LA CLASE MEDIA
- VOLVER A EMPEZAR

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es