



**GUNVOR  
NELSON  
COMO LA VIDA  
MISMA**

ABRIL ————— 2025



HOJA DE CICLO

HOJA DE CICLO





***Before Need Redressed* (Gunvor Nelson, 1994)**

holm nos acompañará en Madrid durante las sesiones para contarnos cómo ha sido este trabajo y las conclusiones obtenidas al tener el privilegio de indagar en el archivo de la realizadora.

Tras nacer en Estocolmo, Gunvor Grundel (apellido de soltera de la cineasta) se traslada al norte de California en 1953 con el fin de estudiar Bellas Artes (en concreto, pintura y grabado). Tras mudarse a San Francisco en 1957 conoce a su futuro marido, Robert (Bob) Nelson, también director de vanguardia, y juntos se asientan en Muir Beach, donde construyen una casa que, junto a la propia localidad y los paisajes de la zona, constituirán las localizaciones habituales en varios de los films de Gunvor Nelson. En

estos emplazamientos ruedan desde las películas caseras de Gunvor y Bob (como *Last Week at Oona's bath*, de 1962, parodia de *El año pasado en Marienbad* de Alain Resnais, 1961, en la que el matrimonio intenta recordar si su hija Oona, de un año, ya se ha bañado) a la reconocida *Kirsa Nicholina*, de 1969, en la que Gunvor filma el parto de un niño. El interés de la cineasta por jugar con la comedia y lo absurdo no se da únicamente en las obras que realiza junto a su marido; compartía también esta afinidad con otros artistas entre los que destacan el matrimonio compuesto por Dorothy y William (Bill) Wiley. Además de colaborar en *Schmeerguntz*, primera cinta de la cineasta, Gunvor Nelson y Dorothy Wiley realizan juntas en 1967 *Fog Pumas*,





### ***Red Shift* (Gunvor Nelson, 1984)**

cortometraje premiado en el Knokke Experimental Film Festival, un galardón que permite al cine estadounidense de vanguardia abrirse camino internacionalmente y da un empujón definitivo al cine experimental europeo de la época. Más allá del matrimonio Wiley, la bahía de San Francisco era una zona en plena ebullición artística durante los años 60. Iniciativas como la San Francisco Mime Troup, el San Francisco Tape-Music Center y, especialmente, Canyon Cinema, cooperativa cinematográfica puesta en marcha por el cineasta de vanguardia Bruce Baillie, conformaron una comunidad para la que el cine se presentaba como la forma artística más atractiva. Este contexto fue determinante para comprender cómo Nelson se aproximó

al medio, explorando la posibilidad de crear transiciones visuales y distintos tipos de movimientos, usando dobles e incluso triples exposiciones en las que las imágenes se doblaban sobre sí mismas, apareciendo y desapareciendo. Esta búsqueda estética alcanza su máxima expresión en el cortometraje *My name is Oona*, de 1969, cuyo sonido, inspirado en una exhibición realizada junto a Steve Reich, lo conforma un bucle de la propia hija de la cineasta diciendo "My name is Oona". Cincuenta años después, esta obra sería seleccionada para su preservación en el American National Film Registry y, junto a *Take Off* (1972), cierra los largos 60s que suponen la primera etapa de la filmografía de la directora. De este periodo nace *Images of the Bay*

-un montaje con descartes de otras películas y material privado ensamblado por Nelson-, en el que podremos indagar en su vida y relaciones personales a finales de los 60 y principios de los 70.

Si las películas de los años 60 tenían claramente el espíritu del San Francisco de la época, enmarcadas en el periodo de 1970-1973 en el que el teórico Paul Arthur fechó la institucionalización del cine estadounidense de vanguardia, *Moons Pool* (1973) marca una nueva dirección en la filmografía de Gunvor Nelson. A pesar del ritmo del montaje, del uso de la doble exposición o de la fluidez de las imágenes, en sus primeras películas siempre era posible intuir que había alguien detrás de la cámara. Sin embargo, la inmersión

debajo del agua que supone *Moons Pool* (cuyo esclarecedor título provisional fue "una película acerca de los cuerpos y el agua") supera la división entre la cámara y el objeto retratado, creando un lenguaje propio que es capaz de aprehender la dialéctica presente en toda identidad corporal, es decir, ser mente y cuerpo al mismo tiempo; ser, en definitiva, objeto y sujeto a la vez.

Entre todos los temas que Gunvor Nelson trató, las relaciones sociales ocupan un lugar destacado, con *Take Off* como ejemplo paradigmático, al mostrar a una bailarina de *striptease* que logra renegociar ante la cámara la posibilidad de tener agencia sobre su propio cuerpo. No obstante, las relaciones más presentes



**Frame Line (Gunvor Nelson, 1983)**







[filmotecaespañola.es](http://filmotecaespañola.es)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)