



MEDALLAS DE ORO AL MERITO EN LAS BELLAS ARTES 2018

Rubén Blades. Cantante, compositor y actor. Ciudad de Panamá, 1948. Ha desarrollado gran parte de su carrera artística en la ciudad de Nueva York. Sus discos más celebrados los grabó junto a Willie Colón para el sello discográfico Fania Records. Desde los años setenta hasta la actualidad ha grabado más de veinte álbumes, entre los que destacan 'Siembra', 'Maestra Vida', 'Canciones del Solar de los Aburridos', 'Buscando América' o 'Escenas'. En reconocimiento a su labor ha recibido trece premios Grammy.

Roser Bru Llop. Pintora y grabadora. Chilena (nacida en Barcelona), 1923-2021. Su familia emigró por motivos políticos y llegó a Chile a bordo del Winnipeg, el barco que transportó a 2.000 refugiados republicanos españoles en 1939. Tiene obras expuestas, entre otros, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo de Brooklyn, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Museo Histórico Nacional, Metropolitan Museum of Art, Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro o Staatliche Museen de Berlín.

José Antonio Carmona 'Pepe Habichuela'. Guitarrista flamenco. Granada, 1944. Es uno de los últimos representantes del flamenco que se fraguó en los años sesenta y setenta y que se considera una época dorada. Ha compartido escenario con Sabicas, Enrique Morente, Paco de Lucía o Camarón. Todavía en activo, acompaña a Miguel Poveda, Rocío Márquez, Estrella Morente o Arcángel, entre otros.

Manuela Carrasco. Bailaora. Sevilla, 1958. Pertenece a la saga de los Camborios. Es una bailaora autodidacta, habituada al compás por bulerías desde su infancia. Debutó a los once años. Obtuvo el Premio Nacional de Baile 'Pastora Imperio' en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1974 y recibió el Premio Internacional de Baile en San Remo (Italia) en 1975. Manuela Carrasco tiene su propia compañía.

Penélope Cruz. Actriz. Alcobendas, 1974. Ha desarrollado su carrera en España, Europa y Estados Unidos. Se trata de una de las actrices españolas con mayor proyección internacional. Entre sus trabajos más destacados se encuentran 'Belle Époque', que ganó el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1993; 'Carne Trémula'; 'Abre los ojos', 'La niña de tus ojos', por el que obtuvo el Premio Goya como mejor actriz protagonista; 'Volver', película por la que ganó su segundo Goya como actriz protagonista. En 2007 protagonizó la película del director estadounidense Woody Allen 'Vicky Cristina Barcelona', con la que consiguió un Oscar como mejor



actriz secundaria. Por este papel, además, ganó un nuevo Goya, en la categoría de mejor actriz de reparto.

Ezio Frigerio y Franca Squarciapino (medalla ex aequo). Escenógrafo y figurinista, respectivamente. Ezio Frigerio (Erba, Italia, 1930), escenógrafo, y Franca Squarciapino (Roma, 1940), figurinista, pareja en la vida real y en lo profesional, han trabajado para el teatro, la televisión y el cine. En 1991 ganaron sendos premios Oscar por su trabajo en la película 'Cyrano de Bergerac', de Jean-Paul Rappaneau: Frigerio en dirección de arte y Squarciapino en diseño de vestuario.

Squarciapina ha trabajado como diseñadora de vestuario para Bigas Luna. Su trabajo en 'La camarera del Titanic' le valió un Goya. Además tiene un premio BAFTA de la Academia Europea, tres Nastri d'argento y ha sido nominada cuatro veces a los César (de los que ha ganado uno). Ezio Frigerio es arquitecto de formación y se inició en el mundo de la escena con el director italiano Giorgio Strehler, con quien preparó los montajes de 'Casa de muñecas' y 'La ópera de cuatro cuartos' en el Piccolo Teatro de Milán. Ha trabajado en muchos montajes de ópera, tanto en escena como en adaptaciones para la televisión.

Félix Ibarrondo. Compositor. Oñate, 1943. Nacido en el seno de una familia de tradición musical, se ha convertido en una de las figuras más importantes de su generación. Se formó en San Sebastián y Bilbao y siguió estudios de Filosofía y Teología. Su obra está influida por los compositores Maurice Ohana y Francisco Guerrero, a quienes le unió una gran amistad. Ha compuesto piezas de cámara y para orquesta, así como una interesante obra vocal. Ha obtenido, entre otros, el premio Oscar Esplá y el premio Lili et Nadia Boulanger de la Academia Francesa.

Angel León. Cocinero. Jerez de la Frontera, 1977. Su restaurante A Poniente está especializado en productos del mar. Ha sido recomendado entre los diez mejores restaurantes del mundo por The Wall Street Journal y The New York Times. Ha recibido una estrella Michelin en los años 2010 y 2014 y tres en 2017.

Margarita de las Flores Lozano Jiménez. Actriz. Tetuán, 1931. Pasó su infancia en Murcia hasta que a los 19 años se trasladó a Madrid, donde fue dirigida con Miguel Narros en obras como 'Fedra', 'Las tres hermanas', 'La señorita Julia', 'La dama duende' o 'Largo viaje hacia la noche'. En el cine destacó su participación en 'Viridiana', 'Los farsantes', 'Los Tarantos', 'La mitad del cielo', 'Lorca, muerte de un poeta' u 'Octavia'. Desde mitad de los años sesenta desarrolló gran parte de su carrera en Italia.



Francisco Martín Peñas 'Paco Martín'. Gestor cultural. La Mar de Músicas. Concedida a título póstumo. Nacido en Cartagena, Paco Martín falleció a los 61 en 2018. Dedicó su vida profesional a la gestión cultural. Fue director del Cartagena Jazz Festival, evento que creó y dirigió desde sus inicios. También se encargó de la programación teatral del Nuevo Teatro Circo y de la sección Otras Músicas, programada en el Auditorio Regional de Murcia. Además dirigió el Festival de Teatro de San Javier. Desde que lo creó junto a José Luis Cegarra hace 24 años y hasta su muerte, dirigió el festival La Mar de Músicas, que se celebra en Cartagena y es una de las citas con mayor proyección internacional de nuestro país.

Jaume Mateu 'Tortell Poltrona'. Artista de circo. Barcelona, 1955. Comenzó su carrera artística con Claret Papiol, con quien formó la pareja de payasos Germans Poltrona. En 1981 fundó el Circ Cric, y en 1995 el CRAC o Centre de Recerca de les Arts del Circ. Tortell Poltrona es director y fundador del Festival Internacional de Payasos de Cornellà, (1984-1986), ideólogo y fundador del Festival de Payasos de Andorra y fundador y presidente de la ONG Payasos sin Fronteras.

Fátima Miranda Regojo. Cantante. Salamanca. Licenciada en Historia del Arte. Investiga en el campo del arte y la arquitectura contemporáneos. Su interés por las vanguardias le lleva a prestar atención especial a la performance-art, el vídeo-arte y las músicas minimalistas. Al vislumbrar las posibilidades ilimitadas de la voz y descubrir en la suya un insospechado y precioso potencial, decidió explorarla hasta sus máximas consecuencias, dando su vida un giro radical. Profundizar en desconocidas y lejanas culturas vocales a la vez que estudiaba canto lírico, le permitiría poner unas y otras técnicas vocales, habitualmente consideradas incompatibles, en rico y desprejuiciado diálogo con la vanguardia.

Lluís Pasqual i Sánchez. Director de teatro. Reus, 1951. Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Filología Catalana por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Fundó con otros compañeros la compañía La Tartana-Teatre Estudi y en 1976 fundó el Teatre Lliure, que posteriormente dirigió. En 1983 fue nombrado director del Centro Dramático Nacional. En 1990 comenzó a dirigir el Teatro del Odeón de París. Entre 1995 y 1996 dirigió la Bienal de Teatro de Venecia. Es Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura.

Gilberto Passos Gil Moreira 'Gilberto Gil'. Cantante, guitarrista y compositor. Salvador de Bahía, 1942. Grabó su primer LP en 1967. Tras ser encarcelado por la dictadura brasileña junto a Caetano Veloso, fue obligado a exiliarse. El single 'Aquele abraço' fue su primer gran éxito como cantante. 'Nightingale' y 'Realce' lo confirmaron



como una figura mundial en el género del jazz. En el 2003 fue nombrado por Lula da Silva ministro de Cultura de Brasil, cargo que desempeñó hasta el 2008. Fue premiado con el Premio Grammy en 2006 y 2011.

Araceli Pereda. Historiadora del Arte y Presidenta de Hispania Nostra. Santander, 1947. Académica por Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Corresponsal de España para la información documentación del Patrimonio Histórico Europeo en el Consejo de Europa. En el campo del Patrimonio cultural cabe destacar su participación activa en la redacción de la vigente Ley de Patrimonio Histórico Español (1985) y en la Ley de Fundaciones y de Mecenazgo. Ha desempeñado numerosos cargos de responsabilidad en administraciones autonómicas y del Estado.

Carlos Pérez Siquier. Fotógrafo. Almería, 1930. Estudió fotografía en la Escuela de Arte de Almería, donde finalizó sus estudios en 1950. En 1956 comenzó su serie 'La Chanca', un arrabal de Almería, considerada una obra referencial en su obra. En 1956, junto a José María Artero y otros, fundó AFAL, grupo fotográfico y revista donde se dieron a conocer gran número de fotógrafos y que revolucionó el panorama fotográfico español. En 2003 fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía y, en 2015 donó al Museo Nacional Reina Sofía toda la documentación y archivos de AFAL.

Rosángelos Valls. Coreógrafa, directora, bailarina y docente .Valencia. Es una de las figuras más representativas de la danza española contemporánea. En 1981 fundó la Compañía Ananda Dansa que dirige junto a su hermano Edison Valls. Con ella ha llevado a escena gran cantidad de montajes ('El mago de Oz', 'Frankenstein', 'Divinas palabras', 'Alma', etc.) que compaginan la danza con la creación dramática. Ha recibido una decena de Premios Max y el Premio Nacional de Danza en 2006, entre otros reconocimientos. Es socia fundadora de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Gerardo Vera Perales. Director de teatro y cine, escenógrafo, figurinista y actor. Madrid, 1947-2020. Dirigió el Centro Dramático Nacional entre 2004 y 2011, donde puso en escena 'Divinas palabras' o 'Un enemigo del pueblo'. Entre sus premios se encuentra el Premio Goya al mejor diseño de vestuario por 'Amor brujo' y a la mejor dirección artística por 'La niña de tus ojos'. En 1988 obtuvo el Premio Nacional de Teatro.

Federación Provincial de Peñas Gaditanas. La celebración del Carnaval de Cádiz, declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional, está documentada desde el siglo XVI. Se tiene referencia de agrupaciones que ofrecían espectáculos de bailes de disfraces y máscaras desde la Cuadrilla de gallegos, fundada en 1821. La celebración



de los Carnavales se suspendió por la Guerra Civil, aunque continuó celebrándose en la clandestinidad. Todos los años se celebra un concurso (COAC, Concurso Oficial de Agrupaciones de Cádiz) entre agrupaciones de toda Andalucía, que compiten en cuatro categorías: coros, comparsas, chirigotas y cuartetos.

Museo Vostell. El Museo Vostell de Malpartida (Cáceres) fue fundado en 1976 por el artista Wolf Vostell, que conoció Extremadura durante una visita para ver los cuadros de Zurbarán, en la que conoció a Mercedes Guardado, que se convertiría en su mujer. El museo exhibe tres colecciones de arte contemporáneo: Colección Wolf y Mercedes Vostell, Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio y Colección de Artistas Conceptuales y las dos esculturas al aire libre de Vostell 'VOAEX (Viaje de (H)ormigón por la Alta Extremadura)' y 'El muerto que tiene sed'.

Norman Foster Foundation. Presidida por el arquitecto británico Sir Norman Foster, esta fundación está enfocada hacia la arquitectura y el diseño y tiene como objetivo el fomento del pensamiento y la investigación interdisciplinar para que las nuevas generaciones de profesionales puedan anticiparse al futuro. Alberga el Archivo y la Biblioteca Norman Foster y realiza proyectos a escala global.



MEDALLAS DE ORO AL MERITO EN LAS BELLAS ARTES 2019

Camilo Blanes Cortés 'Camilo Sesto'. Cantante, compositor y productor. Alicante, 1946-2019. Concedida a título póstumo. Fue una de las voces insignia de España y su popularidad se extendió a países de América, Europa y Asia. A lo largo de su carrera musical lanzó más de 40 producciones y vendió más de 100 millones de discos en todo el mundo. Comenzó su carrera musical a mediados de los años 60 y en 1970 empezó su carrera en solitario como Camilo Sesto. Fueron composiciones como 'Algo de Mí' (su primer número 1), 'Amor amar', 'Fresa salvaje', 'Como cada noche', 'Con razón o sin razón' las que le consagraron definitivamente. En 1975 Camilo produjo y protagonizó la Ópera rock 'Jesucristo Superstar' en el Teatro Alcalá-Palace.

José María Rodríguez Madoz 'Chema Madoz'. Fotógrafo. Madrid, 1958. Formado en Historia del Arte por la Universidad Complutense y en Fotografía por el Centro de Enseñanza de la Imagen, se ha especializado en fotografía de naturalezas muertas en las que los objetos cotidianos revelan nuevos sentidos y posibilidades. Ha sido el primer fotógrafo vivo en protagonizar una exposición individual retrospectiva en el Museo Reina Sofía (*Objetos 1990-1999*). Su obra se ha expuesto en Austria, Francia, Alemania, Rusia, Estados Unidos, Turquía, Italia, Japón o Portugal. Recibió el Premio Nacional de Fotografía en 2000.

María Ángeles Querol Fernández. Catedrática de Prehistoria en la UCM. Badajoz, 1948. Ha sido subdirectora general de Arqueología del Ministerio de Cultura, presidenta de la Asociación Profesional de Arqueólogos/as de España, presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología y coordinadora del clúster de Patrimonio para la Universidad Complutense. Forma parte del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense. Sus líneas de investigación incluyen los orígenes humanos, la gestión del patrimonio cultural, el patrimonio arqueológico y la arqueología feminista.

Carlos Ferrater Lambarri. Arquitecto. Barcelona, 1944. Estudió y se doctoró en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Es catedrático de Proyectos en la ETSAB. Fundador del estudio OAB con Xavier Martí Galí, Borja Ferrater y Lucía Ferrater. Entre sus proyectos se cuentan el hotel Fairmont Rey Juan Carlos I, el Jardín Botánico de Barcelona, la estación de tren Zaragoza-Delicias) o el paseo marítimo de Benidorm. Premio Nacional de Arquitectura en 2009.

Víctor Monge Serrano 'Serranito'. Guitarrista y compositor flamenco (Madrid, 1942). Figura más importante de la guitarra en los años setenta, junto a Paco de Lucía



y Manolo Sanlúcar. Comenzó a tocar la guitarra a los ocho años, y poco después se incorporó al trío Los Serranos. Ha girado por la India, Israel, Siria, Irán, Irak, El Líbano, Libia, Italia, Reino Unido, Turquía, Bulgaria, Hungría, Rumanía, Polonia, Dinamarca, Finlandia, Alemania y Centroamérica. Ha publicado una veintena de discos. Su concierto para guitarra y orquesta 'Andaluz sinfónico' se estrenó en el Teatro Real de Madrid. Ha recibido el Premio Nacional de Guitarra Ramón Montoya y el Premio de la Cátedra de Flamencología.

Patricia Lee Smith 'Patti Smith'. Cantante y poeta. Chicago, 1946. A los veintiún años abandonó la universidad y estuvo viviendo en las ciudades de Nueva York y París, donde conoció los ambientes artísticos underground y se dedicó a escribir, tocar y hacer performances. Su primer álbum, 'Horses', de 1975, proporcionó gran fama no solo a su banda sino a toda la escena punk neoyorquina. Desde entonces ha publicado otros diez discos de estudio y casi una veintena de libros. Es Comendadora de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

Peña 'El Taranto' de Almería. Se fundó en 1963 a raíz de un concurso de cante flamenco que organizaba Radio Almería. El jurado decidió crear una peña flamenca, para lo que comenzaron a reunirse dos veces a la semana. Su primer acto público importante tuvo lugar en el Casino Cultural de Almería, en un homenaje a José Sorroche. En 1972 organizó una Semana de Divulgación del Cante Jondo, que se sigue celebrando desde entonces. Participó en la organización del IX Congreso Nacional de Actividades Flamencas, en el curso del cual se creó la Institución Social para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos (ITEAF).

Isabel Natividad García Frutos 'Maestra Nati'. Sastra de toreros. Madrid, 1940. Está especializada en capotes de paseo bordados a mano. Aprendió el oficio yendo a coser a la salida del colegio al taller de José Uriarte de la plaza de Santa Ana de Madrid, donde ya trabajaba su madre, y a finales de los años treinta abrió su propia sastrería en la calle Jardines. El primer traje que salió del taller fue para Manolo Bienvenida. Más tarde, Maestra Nati ha confeccionado trajes para toreros de varias generaciones.

Arturo Carlos Ruiz Rodríguez. Catedrático de Arqueología en la Universidad de Jaén. Úbeda, 1951. Licenciado por la Universidad de Granada, ha presidido la Comisión Andaluza de Arqueología de la Junta de Andalucía. Ha sido subdirector del Colegio Universitario de Jaén, decano de la Facultad de Humanidades de Jaén y vicerrector de la Universidad de Granada para el Campus de Jaén, así como director de la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía. Es miembro del Instituto Arqueológico Alemán. Ha dirigido excavaciones en asentamiento



íberos como los de Puente Tablas, los Castellones de Ceal, la Cueva de la Lobera, el Pajarillo o la Noria de Fuente Piedra.

Josep Pons Viladomat. Director de orquesta. Puigreig, 1957. Empezó sus estudios en la Escolanía de Montserrat y más tarde se formó con Josep Soler y Antoni Ros-Marbá. Se encargó de la dirección musical de las ceremonias de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Es fundador de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure, especializada en repertorio del siglo XX. Ha dirigido la Orquesta Nacional de Granada y la Orquesta Nacional de España, de la que es director honorario. Desde 2012 dirige la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Recibió el Premio Nacional de Música en 1999.

Juan Carrete Parrondo. Historiador del arte y gestor cultural. Madrid, 1944. Especialista en arte gráfico, grabado, ilustración y la obra de Goya, temas sobre los que es autor de numerosos estudios. Es doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor en la UNED, subdelegado de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, director del Centro Cultural Conde Duque, de Medialab Prado y de Intermediae-Matadero Madrid.

María Vargas Fernández. Cantora flamenca. Sanlúcar de Barrameda, 1947. Descendiente de una familia de cantaores, llamó la atención de los aficionados al participar a los doce años en un homenaje de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces y ganar el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Debutó en el tablao madrileño Los Canasteros, de Manolo Caracol. Ha girado acompañada por Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía, Paco Cepero o Manuel Morao, entre otros. Ha recibido el Premio Nacional de Flamenco de Jerez de la Frontera 1998 y el premio Leyenda del Flamenco.

Pilar Palazón Palazón. Jaén, 1932-2020. Presidenta de la Asociación de Amigos de los Íberos, fundada para la protección, defensa y difusión de la singularidad del patrimonio arqueológico íbero. Su empeño al frente de dicha institución ha sido determinante para la fundación del Museo Íbero de Jaén. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, ha sido profesora, concejala, teniente de alcalde y edil de Cultura de su ciudad, donde fundó la Universidad Popular de Jaén. Recibió la Medalla de Andalucía en 2018.

Julieta Serrano Romero. Actriz de teatro, cine y televisión. Barcelona, 1933. Comenzó a estudiar dibujo y llegó a trabajar en un taller de decoración. Proveniente de una familia de actores, después de estudiar teatro en el Liceo de Barcelona, muy joven se trasladó a Madrid, donde ingresó en la compañía de José Tamayo. En el escenario



ha interpretado a Shakespeare, Valle-Inclán, Chejov, Tennessee Williams, Lorca o Pirandello. Como actriz de cine ha trabajado con Jaime de Armiñán, Josefina Molina, Carlos Saura, Javier Aguirre, José Luis Borau, Gracia Querejeta o Pedro Almodóvar. Recibió el Premio Nacional de Teatro en 2018.

Pedro Salmerón Escobar. Arquitecto especializado en restauración de patrimonio. Granada, 1945. Formado en la Escuela de Madrid y doctorado en la de Valencia, ha sido profesor titular de Historia de la Construcción y de Construcciones Arquitectónicas. Ha sido director técnico del Primer y Segundo Plan General de Bienes Culturales, del Plan General de Instituciones Culturales de Andalucía, de los Planes Directores de las Catedrales de Granada y Jaén, conjuntos de los que es arquitecto conservador, y de los Planes Directores de la Alhambra. Entre sus proyectos de restauración se encuentran el Patio de los Leones (Premio Europa Nostra 2011), el Puente del Hacho en Guadahortuna o la ermita de San Juan Evangelista de la Alcazaba de Almería.

Peña 'La Platería' de Granada. Fundada en 1949, es la peña flamenca más antigua de España, cuyo germen se encuentra en las tertulias que se mantenían en la taberna del cantaor Antonio Barrios ('el Polinario'), de la que eran asiduos, entre otros, Manuel de Falla, Federico García Lorca o Ignacio Zuloaga, y donde se organizó, en 1922, el Primer Concurso de Cante Jondo. En 1949 se constituye oficialmente la Peña, que tomó su nombre del taller en el que inicialmente se reunían los contertulios, entre los que desde el principio había mujeres. Desde su fundación ha participado en la creación de numerosos certámenes y ha aconsejado a particulares o a asociaciones dedicadas al flamenco.

María Eugenia Aubet Semmler. Arqueóloga e historiadora. 1940. Catedrática emérita de Prehistoria e investigadora principal del Laboratorio de Arqueología de la Universidad Pompeu Fabra, es una de las mayores expertas mundiales en la cultura fenicio-púnica. Ha dirigido multitud de excavaciones arqueológicas, entre ellas la de Cerro del Villar (Málaga) o la de la Necrópolis fenicia de Tir Al-Bass en Tiro, promovida por la Dirección General de Antigüedades del Líbano.

Omara Portuondo Peláez. Cantante de son y boleros. La Habana, 1930. Comenzó bailando en el cabaret Tropicana y cantando estándares de jazz para su familia y amigos hasta que en 1947 se incorporaron al grupo Loquibambia Swing. Más tarde se incorpora a la Orquesta Anacaona, formada solo por mujeres, y al Cuarteto d'Aida, que llegó a actuar con Nat King Cole y a grabar un disco. En 1968 Omara Portuondo grabó para el sello Velvet su primer disco en solitario: 'Magia negra'. Desde entonces ha



publicado 30 discos. Ha girado por países como Francia, Japón, Bélgica, Finlandia y Suecia.

María Isabel Quiñones Gutiérrez 'Martirio'. Cantante. Huelva, 1954. A principios de los años ochenta pasa por los grupos Jarcha y Veneno, hasta que se lanza a una carrera en solitario desarrollando un personaje siempre pertrechado de gafas de sol y peineta. Su música es una fusión de copla, flamenco, bolero, jazz, tango y rock. Ha publicado quince discos en solitario y colaborado con numerosos colegas como Amancio Prada, Franco Battiato, Mísia, Lila Downs, Chano Domínguez o Mayte Martín. Recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales de 2016.

María Nazareth Panadero Gómez. Bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea. Madrid, 1955. Estudió danza clásica con María de Ávila. En 1976 se traslada a París, donde se incorpora al Ballet Théâtre Contemporain, al Ballet de Poche y entra en contacto con la danza contemporánea, que estudia con Peter Goss. Desde 1979 forma parte del Thanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Se ha convertido en una de las máximas exponentes de la danza-teatro. Recibió el Premio Nacional de Danza en su modalidad de Interpretación en 2014.

Manuel Moreno Maya 'El Pele'. Cantaor. Córdoba, 1954. A los quince años ganó el primer premio del concurso de cante Cayetano Muriel y al año siguiente el Melón de Oro en Montalbán de Córdoba. También ha ganado dos primeros premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco y el premio Pastora Pavón. Ha formado pareja artística con el guitarrista Vicente Amigo y ha actuado con Manuel Silveria, Antonio y Paco Silva, Miguel Angel Cortés o Juan Habichuela. También ha compartido escenario con músicos ajenos al flamenco como David Bowie o Prince. Ha publicado diez discos de estudio.

Maria Bethânia Vianna Telles Velloso 'Maria Bethânia'. Cantante. Santo Amaro, Brasil, 1946. Al mudarse con su familia a los trece años a Salvador de Bahía, tuvo ocasión de conocer los ambientes bohemios e intelectuales de la ciudad con su hermano, Caetano Veloso. Su primera actuación pública fue en el musical *Bouca de Oro*, de Nelson Rodrigues, en 1963. Al año siguiente comenzó a colaborar con Gilberto Gil, Gal Costa, Tom Zé y su propio hermano. En 1965 publicó su primer álbum de estudio. Desde entonces ha publicado 40 discos.

Rosa Elena García Echave 'Rossy de Palma'. Actriz. Palma de Mallorca, 1964. A principios de los años ochenta formó parte del grupo musical Peor Imposible. Interpretó su primer papel en 1987 en 'La ley del deseo', de Pedro Almodóvar, con quien repetiría al año siguiente, en un papel más largo, en 'Mujeres al borde de un



ataque de nervios'. Ha desarrollado una carrera internacional y trabajado con otros directores como Álex de la Iglesia, Laure Charpentier, Robert Altman, Ventura Pons o Terry Gilliam. Ha participado en varias óperas a las órdenes de Emilio Sagi y Damiano Michieletto y actuado en el Châtelet o el Piccolo Teatro de Milán.

Alberto García-Alix. Fotógrafo. León, 1956. Es reconocido por sus retratos en blanco y negro de personajes de aire marginal y de estética rockera. Además ha realizado obras en vídeo y grabados, y fue el fundador de la revista 'El canto de la tripulación'. Su obra se ha expuesto en Estados Unidos, Bélgica, Suecia, Francia, Perú, Reino Unido, Rusia, Brasil o Italia. Recibió el Premio Nacional de Fotografía en 1999. Es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia desde 2012.

Martín Berasategui Olazábal. Cocinero. San Sebastián, 1960. Tiene doce estrellas Michelin y dirige 7 restaurantes. Aprendió a cocinar en el asador de sus padres, para el que consiguió su primera estrella Michelin. A partir de los quince años comienza a viajar a Francia y Mónaco para aprender de sus grandes reposteros y cocineros. En 1993 fundó en Lasarte su primer restaurante propio, Martín Berasategui, que apenas tardó seis meses en conseguir una primera estrella Michelin. Es *doctor honoris causa* por la Universidad de Tours.