

# octubre 2019



Diarios del exilio (Irene Gutiérrez, 2019)

## NOVIEMBRE 2019 Chantal Akerman El decálogo de Kieslowski

Sede Filмотeca Española:  
C/ Magdalena, 10  
28012, Madrid  
Tel.: 91 467 2600  
filmoteca@cultura.gob.es

Precio:  
3 € / Abono 10 sesiones: 20 € / Abono anual: 40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:  
2 € / Abono 10 sesiones: 15 € / Abono anual: 30 €

Todas las sesiones son gratuitas para menores de 18 años.

Horario de taquilla:  
Invierno: de 16:15 a 22:30  
Verano (1 de julio a 15 de septiembre): de 17:15 a 22:30

Pasados 10 minutos del inicio de la sesión no se venderán entradas ni se permitirá el acceso a la sala.

Venta anticipada en taquilla:  
1/3 del año para las sesiones de toda la semana.  
De 16:15 hasta cierre de taquilla (mínimo 21:30).

Sala de proyección:  
Cine Doré  
C/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Metro Antón Martín  
Autobús 6, 26 y 32  
Tel.: 91 369 3225  
91 369 1125 (taquilla)  
91 369 2118 (gerencia)

Horario de cafetería (entrada libre):  
De martes a domingo de 16:00 a 22:30

LUNES CERRADO

Síguenos en:  
Facebook, Twitter, Instagram

### Peter Weir Realidades alternativas + Carta blanca



### Roberto Gavaldón El rey del melodrama mexicano

### Francesc Betriu 28 FCM - PNR



### Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón (2)

### Mes del archivo audiovisual



### Bicentenario del Museo del Prado Escenario de cine



Imagen de portada:  
Fotograma de Master and Commander: Al otro lado del mundo (Peter Weir, 2003)

Agradecimientos:  
Peter Weir, Francesc Betriu, Arturo Ripstein, Paz Alicia Garciadiego, Pedro Lino, Nuria Vidal, Andrés Ubeda, Ana Moreno Rebordinos, José Luis Sánchez Noriega, Jordi Costa, Saki Vvancos, Miguel Fernández-Rodríguez Labayen, John Sundholm, Valeria Camposi, Alicia Deza, Alejandro García Calzado.



## La mirada sumergida

PETER WEIR. REALIDADES ALTERNATIVAS

Es probable que usted no sepa que una de sus películas preferidas la ha dirigido Peter Weir. Ese parece ser uno de los estigmas que persiguen al cineasta australiano desde su extraordinario, impactante debut en el largometraje con *Los coches que devoraron París* (1974). A lo largo de cinco décadas, en múltiples ocasiones ha logrado generar un consenso insólito entre público y crítica, con títulos tan reconocibles, exitosos y memorables como *Picnic en Hanging Rock* (1975), *La última ola* (1977), *Gallipoli* (1981), *El año que vivimos peligrosamente* (1982), *La costa de los mosquitos* (1986), *Único testigo* (1985), *El club de los poetas muertos* (1989), *Matrimonio de conveniencia* (1990), *El show de Truman* (1998), *Master and Commander* (2003), etc. Pero por algún motivo difícil de explicar, su estatuto de autor no ha sido debidamente reconocido, cuando su particular universo y estilo le colocan a la altura de los grandes nombres del cine del último medio siglo, tanto por su etapa australiana como por el modo en que adaptó las reglas (y las grandes producciones) de Hollywood a su mirada y sus intereses.

Filмотeca Española quiere de algún modo colaborar en la solución de este misterioso desconocimiento general alrededor de Peter Weir, acaso motivado por el aparente eclecticismo de su filmografía (que responde a diversos géneros y temáticas), pero que en su fondo guardan una estrechísima relación (e intención) entre ellas. Las tensiones que se producen con la colisión de culturas, el desarrollo de estilemas del cine europeo en filmes de industria que reinventan las convenciones de los géneros, la habilidad para evocar estados oníricos y alucinatorios... los intereses de Weir se complementan unos a los otros para acabar mostrando, en prácticamente todos sus filmes, el modo en que sus criaturas se ven abocadas a transitar por "realidades alternativas" (sea la guerra, una invasión domiciliaria, un estado postraumático, un reality show, un extraño fenómeno climático, la inclemencia del océano, una comunidad Amish, un internado de estudiantes...) para adaptarse, enfrentarse o escapar de ellas.

Las distintas comunidades insulares que ha retratado a lo largo de su filmografía se ofrecen acaso como la esencia misma del cine, esa gran "realidad alternativa" en la que nos sumergimos para intentar entender el mundo. Si los primeros

pasos australianos de Weir pueden interpretarse como formas de reflexionar sobre los legados culturales y espectros antropológicos de su nación, en su etapa americana (nunca del todo americana) entendió, como los grandes autores clásicos, que la proyección comercial del cine de género y las estrellas de la interpretación (de Mel Gibson y Harrison Ford a Robin Williams y Jim Carrey) son apenas moldes y catalizadores para volcar discursos de carácter personal. Su inteligencia camina a la par de una sensibilidad poética para la puesta en escena y las narrativas escurridizas y sorprendentes. Incluso en un artificio de comedia romántica absolutamente comercial, Weir encuentra el vehículo para seguir siendo Weir.

Su mirada siempre huyó de los contagios posmodernos y no resulta fácil rastrear el modo en que el cine del pretérito se manifiesta en sus imágenes. De ahí que la "Carta blanca" que ha programado para Filмотeca Española, y que se verá en el Doré simultáneamente con sus películas, nos ofrece extraordinarias pistas sobre las inspiraciones y eclécticos intereses del cineasta. Kurosawa, Eisenstein, Ford, Polanski, Coppola, Wajda, Teshigahara, Hitchcock, Buñuel –de quien presentará para nosotros *El ángel exterminador*– forman parte de esa cosecha de maestros que han alimentado su discreta cinefilia. Alejándose siempre de las soluciones cómodas, Weir conmueve a los espectadores al tiempo que les conduce a zonas incómodas, poco comunes. La evolución de su propia carrera también responde a esta ambición. Llevamos diez años sin una nueva película suya, si bien desde el principio siempre prefirió correr riesgos y esperar a los desafíos que tengan sentido para su obra, en lugar de seguir mansamente las fórmulas y estilos que ya le han funcionado. Un verdadero cineasta. ●

Carlos Reviriego  
Director de Programación  
Filмотeca Española

Peter Weir acudirá al Cine Doré el día 16 para presentar *Master and Commander* y participar en un coloquio con el público. Además, el día 17 tendrá un encuentro en la ECAM con alumnos y *alumni* de la escuela. Por último, los días 18 y 19 volverá al Doré para presentar *Picnic en Hanging Rock* y *El ángel exterminador*, uno de los títulos que ha escogido para su carta blanca.

## Razón de ser

MES DEL ARCHIVO AUDIOVISUAL

En octubre la iniciativa "Flores en la sombra" y la celebración del archivo se ramifican por toda la programación, tocándola y contaminándola de un modo u otro. No en vano, este es el mes en que se celebra el Home Movie Day (este año el sábado 19) y el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (27 de octubre) decretado por la UNESCO. No limitándonos a esas fechas, queremos celebrar nuestra razón de ser como archivo cinematográfico nacional.

Más allá de la programación específica que hemos preparado para mostrar las amplias posibilidades que ofrece el archivo, otros programas de este mes apuntan también en esa dirección. Ocurre con nuestra consolidada colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que este año llega a su trigésima edición con el ciclo y el libro dedicados a Roberto Gavaldón. Pero también, con nuestra más humilde colaboración con la Filмотeca de Suecia y la Universidad Carlos III de Madrid sobre las películas que los exiliados latinoamericanos realizaron en Suecia; y el homenaje al cineasta de la época silente Rino Lupo.

Nuestro programa que celebra el archivo quiere mostrar pluralidad de enfoques sobre las formas de explorar el archivo. Empezamos el mes con una sesión de operadores Lumière restaurados. Dialogando con ella, introducimos otra sesión de nitratos recientemente recuperados y digitalizados en nuestro Centro de Conservación y Restauración (CCR), que se organiza con la idea de mostrar la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio fílmico. Aunque muy posterior en el tiempo, relacionada con dicha diversidad está la sesión dedicada a la recientemente recuperada serie *La industria ferroviaria española*, prácticamente inédita. Iniciamos además con esta sesión una cita mensual dentro de "Flores en la sombra" que nos acercará a películas industriales e institucionales, verdaderos tesoros apenas conocidos y mucho menos difundidos. A finales del mes estrenaremos la reciente restauración, realizada junto al Teatro de la Zarzuela, de *Doña Francisquita*, sesión con la que daremos el pistoletazo de salida de la cuarta temporada de "Perlas de Filмотeca".

Un segundo grupo de sesiones plantean otras estrategias de acercamiento al archivo audiovisual, a la vez que lo ensanchan conceptualmente. Desde la seminal *Canciones para después de una guerra* hasta la reciente *Dawson City: Frozen Time*, pasando por títulos que cuestionan la historia y el presente como *The Life and Times of Rosie the Riveter*, *RIP in Pieces America* o *'77 No Commercial Use*. Este último sirve como bisagra con la tercera línea que hemos querido trazar sobre las políticas de acceso al archivo: la de las memorias personales y familiares. Con una sesión de un maestro en el uso del archivo recolectado para hablar en primera persona como es Jay Rosenblatt, pasando por el trabajo de José Ernesto Díaz Noriega, un pionero español de la producción doméstica, y también la sesión que se dedicará a la presentación de la Red de Cine Doméstico. Y para finalizar, el estreno de *Diarios del exilio*, la compilación de materiales domésticos en torno al exilio español de 1939, que se ha hecho de forma colaborativa entre varios archivos fílmicos y otras entidades públicas y educativas. Dos principios unifican y dan sentido a todo el programa: la necesidad de la preservación y la pluralidad de la presentación. ●

Josetxo Cerdán  
Director de Filмотeca Española

## Un devenir de alta intensidad

ROBERTO GAVALDÓN. REY DEL MELODRAMA MEXICANO

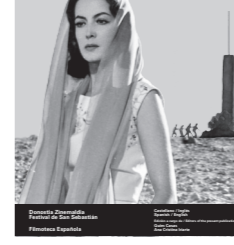
Desde su primera película, *La barraca* (1945), adaptación de la novela española de Vicente Blasco Ibáñez, publicada en 1898, y hasta su última película, *Cuando tejen las arañas* (1979), Gavaldón dio cuenta del momento que vivía. En 1945, cuando estrenó su obra prima, el mundo estaba en tremendo movimiento. Hollywood estaba en total efervescencia y el cine mexicano atravesaba su mejor época. Terminaba la Segunda Guerra Mundial y había un aroma de renovación en la industria del entretenimiento mundial. Las ideologías en Latinoamérica estaban sacudidas, había un diálogo franco entre pensadores y la presencia de grandes intelectuales españoles exiliados en México se instalaba con un alto sentido de influencia.

Tanto en su producción rural como en su cine urbano, consolidado desde finales de los cuarenta, fortísimo en los cincuenta y continuado hasta los setenta, Gavaldón se afirmó como parte de la sociedad inteligente de la Ciudad de México a lo largo de las cuatro décadas que duró su carrera. Cineasta con las preocupaciones de un hombre educado y moderno, dejó en su cine su visión de las contradicciones de las distintas épocas que le tocó vivir y, con mayor o menor sutileza, se ocupó de los asuntos pertinentes y los hechos relevantes de la historia mexicana del siglo XX, estableciendo en el juego de sus escenarios ciudadanos o rurales realidades que, en más de una ocasión, fueron criticados por su distancia con los ideales sociales o políticos y su manera de abordarse. En México, un deber público había minado siempre la posibilidad de un retrato agudo de la sociedad, pero en el cine de Gavaldón siempre estuvo latente la pulsión de transparentar los contrastes, de evidenciar las paradojas de las élites ante las clases disímiles, de hacer convivir a los ignorantes con personajes educados. De apuntar las virtudes y vicios postrevolucionarios en un México que parecía no querer mirarse a detalle en pos del futuro. Al mismo tiempo, siempre cumplió con los estándares del mejor cine.

[...] Roberto Gavaldón es un director de cine mexicano que no limitó sus posibilidades fílmicas. Es un director que como traductor de cotidianos sofisticó su tiempo y pensamiento. Sus personajes: quirománticos estafadores, mujeres cosmopolitas con indumentarias a la moda internacional, hambrientos leñadores que no les basta comerse en solitario un guajolote entero y se ensueñan con elixires que todo lo curan; caciques, mujeres indígenas humildes hasta en la forma de mirar, la manicurista pobretona de intenso dolor sentimental, los asesinos, los justos, la fratricida. Inspiraciones de buenas historias, diálogos y discursos de las mejores plumas, resguardo de conflictos burgueses provenientes de las resistencias. ●

Paula Astorga Riestra  
Cineasta y promotora cultural

### Roberto Gavaldón



Extracto del primer capítulo del libro *Roberto Gavaldón, editado por Filмотeca Española* y el Festival de San Sebastián y coordinado por Ana Cristina Iriarte y Quim Casas.

El libro puede adquirirse en el punto de venta del servicio de publicaciones del Ministerio de Cultura y Deportes (C/ Abdón Terradas, 7 - 28015, Madrid - Tel.: 915439366).

## En constante reinención

FRANCESC BETRIU. 28 FCM-PNR

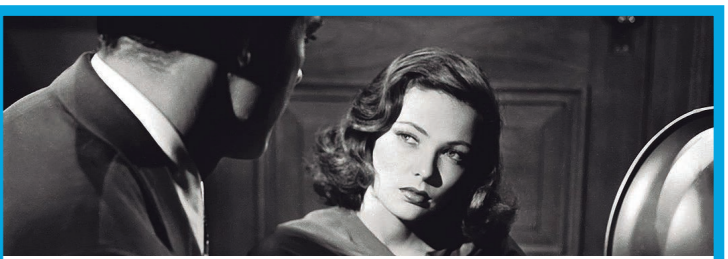
Francesc Betriu es un pionero en la producción independiente de cortometrajes en España. Junto a Gutiérrez Aragón, García Sánchez y Drove, entre otros, decidió producir cortometrajes a finales de los años sesenta. De allí surgieron los cortos *¿Qué se puede hacer con una chica?*, *Labeclalalacio* o *Bolero de amor*. La productora In-Scram nació para contar trece historias en trece minutos. Consiguieron diversos premios internacionales y fueron los primeros pasos de algunos de estos directores que marcarían un camino en la historia de nuestro cine.

Consideramos un ejemplo para los nuevos realizadores a Betriu por lo anteriormente expuesto. Pero además, continuó su carrera después de la fascinante experiencia de los cortometrajes, en el formato de largometraje, peleando contra la censura y sufriendo sus consecuencias (algunas de sus películas han sufrido mutilaciones irreparables), llegando a ser un habitual de las adaptaciones cinematográficas de importantes obras literarias: Miguel Delibes, Juan Marsé, Ramón J. Sender, Mercè Rodoreda, por poner algunos ejemplos

Y Betriu entró en la industria cinematográfica, pero como ha sucedido con la mayoría de directores de su generación, todo fue cambiando y dejaron de rodar, dejaron de contarnos historias, pero Paco, con el inagotable amor que siente por el cine (es un coleccionista empedernido de material cinematográfico), se reinventó en sus últimas producciones. Como él mismo reconocía a su amigo Diego Galán, hace unos años, con su ácido sentido del humor: "He cambiado de rodar seis semanas con ochenta personas, a rodar con seis personas, ochenta semanas". ●

## Festival de Cine de Madrid FCM-PNR

## Y además...



Octubre se completa con una serie de propuestas de muy diversa procedencia. El ciclo "Escenario de cine" continúa con las celebraciones del bicentenario del Museo del Prado a través de películas rodadas en los espacios de esta pinacoteca. Los días 25, 26 y 27, el Doré será sede del Another Way Festival con tres películas con las que reflexionar sobre nuestra relación con el medio ambiente, todas ellas presentadas por el periodista y experto en medio ambiente Alejandro Ávila. Además, "Sala:B" ofrecerá un programa especial para la víspera de Todos los Santos; se proyectará en pantalla grande, por primera vez en España, *Al otro lado del viento* (Orson Welles, 2018) y celebraremos obras cumbre de Bo Widerberg, Shirley Clarke y Otto Preminger. En resumen, una programación rica en opciones, perfecta para los días de lluvia.

