

### **Marqués de Villa-Alcázar: Treinta años de cine agrario (1935-1963)**

Desde inicios del pasado siglo, el Ministerio de Agricultura ha utilizado el cine como herramienta divulgativa y pedagógica. Son cerca de trescientos títulos producidos hasta la fecha, que resultan de gran interés para el conocimiento de las políticas agrarias, pesqueras y la sociedad rural. Y, en algunas ocasiones, de un gran valor estrictamente cinematográfico, como en el caso del Marqués de Villa-Alcázar.

D. Francisco González de la Riva y Vidiella (1885-1967), Marqués de Villa-Alcázar, Ingeniero Agrónomo, fue el profesional que más significativamente ha contribuido a la creación cinematográfica del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental propia de este Ministerio. Desde el año 1935 en el que realiza *Abonos* y *Semillas* hasta 1963 con *Oro líquido*, el Marqués llega a dirigir cerca de setenta documentales sobre temas relacionados con agricultura, viticultura, sericultura, selvicultura, ganadería y la pesca fluvial, de los que se exhibe una muestra en este Ciclo.

No podemos dejar de destacar el valor etnográfico, antropológico e histórico recogido en estos documentales, testimonio en muchos casos de prácticas agrarias, ganaderas, forestales, y oficios en algunos casos desaparecidos. Su obra, realizada a lo largo de más de treinta años, pone de manifiesto el constante proceso de cambio e innovación del sector agrario español, innovación a la que el propio Marqués contribuyó, difundiendo a través de escritos y películas, técnicas agronómicas conocidas durante su estancia en Estados Unidos.

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en colaboración con la Filmoteca Española, inició en 2006, en el contexto del proyecto de la plataforma del conocimiento para el medio rural y pesquero, la creación de la Mediateca Digital. Proyecto que ha permitido recuperar y telecinar una parte muy considerable de su valioso patrimonio cinematográfico, y específicamente la obra del Marqués de Villa-Alcázar, e iniciar, al mismo tiempo, nuevas producciones audiovisuales sobre el sector agroalimentario y el medio rural español en constante proceso de innovación.