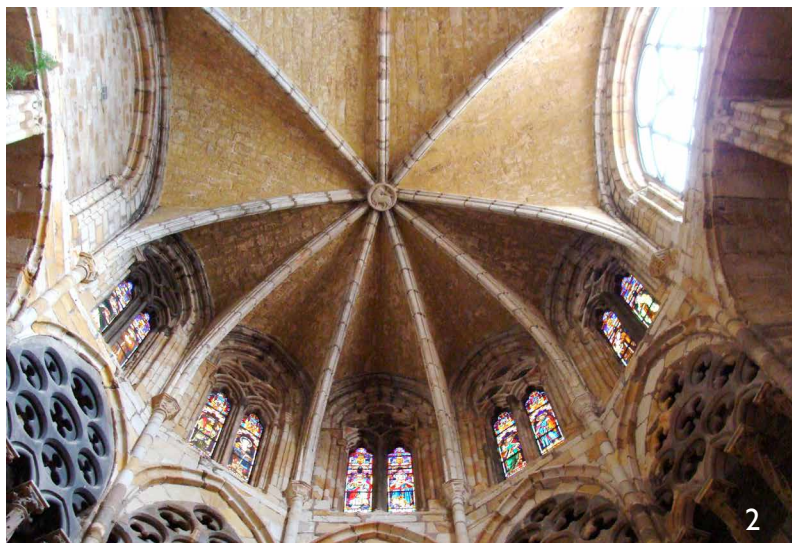




Iglesia de Santa María de Castro Urdiales



📍 Caminos del Norte-Camino de la Costa

📍 **Municipio:** Castro Urdiales

📄 **Provincia:** Cantabria

📍 **Coordenadas:** 43° 23'04''N y 03° 12'56''O

🔍 **Nivel de protección:** BIC, 1931. Pasa a formar parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993, en su ampliación de 2015.



Es el edificio gótico más representativo del gótico en Cantabria y el más antiguo del litoral cantábrico. Comenzó a edificarse a finales del siglo XII, al igual que el castillo real, tras la concesión del Fuero en 1163 por Alfonso VIII. Fue diseñado por un maestro normando, quizás por la relación con la reina Leonor de Plantagenet.

Sigue el denominado sistema "ad triángulum", en el que la nave central es el doble de alta que las laterales y cabecera con girola. En el interior sobresale la altura de la nave central, cuyos ventanales y rosetones proporcionan una gran luminosidad al templo. Sus pilares han debido ser reforzados con arcos tirantes en el siglo XVI. Su triforio es similar al de la catedral de Burgos.

La cubierta muestra de bóvedas de crucería con ligaduras. Aparecen retratos de personajes de la época, quizás el rey Fernando III el Santo y su esposa Beatriz de Suabia.

La decoración de los capiteles es casi siempre vegetal, con las hojas de acanto acompañadas de parejas de pajaritos o palomas, alusivo a la eternidad y hojas de trébol o de yedra, símbolo de la humildad.

Las naves laterales se prolongan por detrás del altar en la girola, espacio para la penitencia, la procesión y los enterramientos. En ellas se encuentran las obras artísticas más relevantes: un Cristo yacente, del taller de Gregorio Fernández y el Cristo de la Victoria, atribuido a Domingo de la Rioja, ambos de mediados del siglo XVII. En la capilla central, la soberbia imagen de la patrona, Santa María, en piedra policromada, de finales del s. XIII. En la capilla siguiente, adosada en el siglo XVII se encuentra el extraordinario lienzo del Cristo de la Agonía, de Francisco de Zurbarán.

Posee un órgano Pels (Holanda) de tres teclados manuales y pedalero.

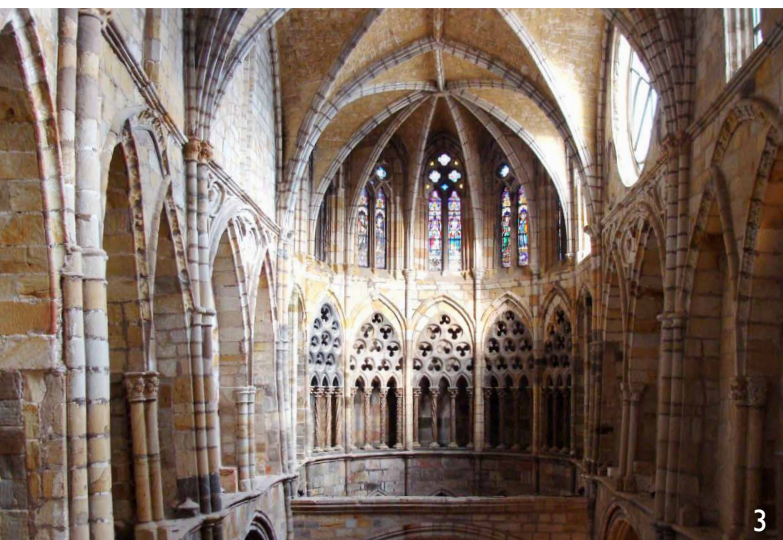
Parte de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993



3



4

La situación geográfica de Castro Urdiales y su puerto fue desde la época romana decisiva para el establecimiento de una población estable, para dominar una costa muy transitada y el territorio, como también lo había sido en época prehistórica, como se ha constatado en la arqueología de la ermita de Santa Ana: taller de instrumentos líticos y faro romano.

Hacia 1100 el geógrafo ceutí, Al-Idrisi, señala en su mapa una ruta marítima de regreso hacia la Gascuña francesa desde Santiago de Compostela, que recalaba en el puerto de Oriñón, cerca de Castro Urdiales. A finales del siglo XV (1489) el obispo Martir, de Arzendjan, procedente de Armenia y tras detenerse en Roma toma esta ruta para ir a visitar la tumba del apóstol.

Es crucial la importancia de Castro Urdiales en el Camino de la Costa, desde que le fue concedido el fuero en el año 1163 por el rey de Castilla Alfonso VIII y se convirtió en 1297 en capital de la Hermandad de las Marismas, que agrupaba a las principales villas vascas y cántabras.

La iglesia de Santa María se construye entre esos años y va a ser el referente de los peregrinos desde el mar y desde la tierra. Su ubicación sobre un

promontorio rocoso a escasos metros del acantilado y sus torres, junto con el castillo real, enseñorean el paisaje desde una distancia de varias leguas. Como gran puerto que comerciaba con Burdeos, Normandía y Flandes, intercambiaba productos artísticos y recibía peregrinos. A las afueras de la villa se encontraba el Hospital de San Nicolás.

Una de las huellas de esta relación del templo con el fenómeno jacobeo es la imagen sedente de Santiago que dominaba, junto posiblemente con El Salvador y otros apóstoles, la crestería de la cornisa delantera de la alta nave central de Santa María. Este es un ejemplo extraordinario de la localización de estatuas en las cornisas de las iglesias góticas francesas, que más tarde, ya en el siglo XVI, reaparecerá en el cimborrio de la catedral del Burgos, - que a su vez, por su origen tiene muchas concomitancias con la iglesia castreña- a modo de proa de nave, como se percibe en otras catedrales francesas.

Imágenes y retablos relacionados con Santiago se incluían en la decoración litúrgica del interior del templo, así como una ermita en la propia villa, lo que indica la gran devoción de los castreños hacia el apóstol.

Imágenes

- 1- Fachada sur . Santa María. Arbotantes y cornisas.
- 2- Santa María. Interior bóveda del presbiterio.
- 3- Santa María. Nave central con triforio y ventanales. Portada principal.
- 4- Fachada sur de Santa María y el castillo real, desde el puerto.
- 5- Fachada oeste de Santa María.

Autor del texto y de las fotografías: Enrique Campuzano Ruiz. Director del Museo Diocesano "Regina Coeli"



5