



Vaya luna de miel (Jesús Franco, 1980)

ABRIL 2019

Versión Española: 20x20

Política es comedia Lino Brocka

Sede Filмотeca Española: C/ Magdalena, 10 28012 Madrid Tel: 91 467 2600 filmoteca@mecd.es

Precio: 3 € / Abono 10 sesiones: 20 € / Abono anual: 40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo: 2 € / Abono 10 sesiones: 15 € / Abono anual: 30 €

Todas las sesiones son gratuitas para menores de 18 años.

Horario de taquilla: Invierno: de 16:15 a 22:30 Verano (1 de julio a 15 de septiembre): de 17:15 a 22:30

Pasados 10 minutos del inicio de la sesión no se venderán entradas ni se permitirá el acceso a la sala.

Venta anticipada en taquilla: 1/3 del aforo para las sesiones del día siguiente. De 16:15 hasta cierre de taquilla (mínimo 21:30).

Sala de proyección: Cine Doré C/ Santa Isabel, 3 28012 Madrid Tel: 91 369 3225 91 369 1123 (taquilla) 91 369 2118 (gerencia)

Venta entradas online entradasfilmoteca.gob.es filmotecaespanola.es

Horario de restaurante: De martes a domingo de 16:00 a 22:30

LUNES CERRADO

Buzón de sugerencias: programacion.dore@mecd.es

Síguenos en:



marzo 2019

30 aniversario del Cine Doré Presentaciones y coloquios históricos



Directoras de fotografía El ojo femenino tras la lente



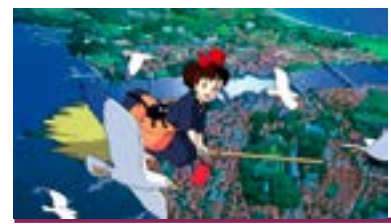
Vera Chytilová Matemática de la libertad



Samuel Fuller La emoción del inconformismo (2)



Homenaje a Marceline Loridan Ivens



Y además... Sala: B Cinéditos MICE Madrid Teatro Español

Agradecimientos:

Stanislav Skoda, Virginia García del Pino, Neus Ollé, Pilar Sánchez Díaz, Jara Yañez, Elizaveta Stehova, María San Miguel, Isaki Lacuesta, Ángela Cromotto, Goizalde Níguez, Itziar Pascual, Pilar Valenciano, Judith Pujal (Teatro Español), Luis González (ALCINE), Dianne Malherbe (Cromont-Ferrand), Javier Muñoz (CICCS), Andrea Guzmán (DocumentaMadrid), Juan Manuel Aragón (FCM-PNR), Francisca Valenzuela, Laura Toledo, Eugenia Balcells, Javier Castellanos, Sandra Alberti, José Salas, Beatriz Lobo.

Entidades colaboradoras:



La fachada del Cine Doré en 1989. Fotografía de la Fundación Colegio de Arquitectos (COAM) - Archivo de Javier Feduchi.

El templo de la cinefilia

30 ANIVERSARIO DEL CINE DORÉ

El Salón Doré, que entonces recibió ese nombre, se construyó en 1912 en el lugar donde hoy está ubicado el Cine Doré. Durante décadas fue empleado como un espacio multiusos, pero la exhibición cinematográfica era ya uno de los usos principales.

Se convirtió en Cine Doré a principios de los años veinte y se mantuvo activo durante cuarenta años, primero como cine de estrenos y, después, en un periodo de abandono y decadencia en el que recibe el sobrenombre de "El Palacio de las Pipas", como sala de reestreno.

Tras sobrevivir a una intensa campaña por parte de los vecinos de Lavapiés para que fuese demolido, el Ayuntamiento de Madrid, dueño del edificio desde el 82, decide en el año 1983 cederlo para su uso como espacio de proyección estable de Filмотeca Española. Hasta ese momento las salas de Filмотeca Española cambiaban cada dos o tres años.

Tras una intensa reforma del local, que estaba en estado ruinoso, el 28 de febrero de 1989 se celebró una fiesta de inauguración para el equipo de Filмотeca en el vestíbulo del Doré. Al día siguiente, el 1 de marzo, arrancó la programación en las nuevas salas con una serie de programas especiales, entre ellos una carta blanca de Pedro Almodóvar y otra de Luis G. Berlanga. A los pocos días asiste Jorge Semprún, entonces Ministro de Cultura, a inaugurarlos oficialmente.

Durante los 30 años que han transcurrido entre aquella histórica inauguración y la actual celebración, más de 4 millones de espectadores han pasado por las dos salas del Cine Doré para asistir a la proyección de 20.000 películas y a más de 2.000 presentaciones y coloquios. Como parte del ciclo de celebración que este mes protagoniza la programación del Doré, se recuperarán en las salas fragmentos de aquellas presentaciones en vídeos de archivo.

En estos treinta años, el Doré se ha convertido en un referente de la cultura cinematográfica en Madrid: templo de la cinefilia, lugar de encuentro en el centro de Madrid y espacio de recuperación de la memoria histórica y cinematográfica. Especialmente

intensa ha sido la tarea de puesta en valor del cine español, con múltiples ciclos dedicados a nuestros más grandes cineastas y secciones continuadas que han buscado homenajear lo más celebre pero también recuperar lo olvidado. Esto incluye también, lógicamente, la proyección de todos los títulos que el Centro de Conservación y Restauración ha ido rescatando y restaurando.

Ahora, tras un mes de nuevas obras de acondicionamiento y mejora, el Doré encara el futuro con la voluntad de seguir atrayendo al público madrileño con una oferta cultural única en la ciudad (el Doré sigue siendo la pantalla grande donde ve cine de cualquier tiempo y lugar al que no se puede acceder de otra forma, y menos en esas condiciones de visionado) y accesible a todos los públicos (gratis para menores de 18 años y con entradas entre 2 y 3 euros para los demás, además de abonos anuales muy económicos, entre 30€ y 40€).

Para celebrar su aniversario, Filмотeca Española ha organizado una serie de actividades que empiezan el 28 de febrero con la proyección de una película nunca estrenada de Jesús Franco: Vaya luna de miel (1980), recuperada en el CCR. Otra actividad destacada del mes de marzo será el pase especial de la nueva película de Pedro Almodóvar, Dolor y gloria. La programación especial también incluye una serie de talleres infantiles y familiares los domingos por la mañana, así como un ciclo que viaja por la programación de estos treinta años para recrear sesiones históricas como la visita de Arthur Penn para presentar Bonnie y Clyde o el coloquio que ofreció Agnès Varda con motivo del estreno de Las espigadoras y la espigadora.

Otras actividades también se desarrollarán a lo largo del año. Entre otras, la presentación de su película favorita por parte de una serie de directores españoles; la proyección de Frivolinas (Arturo Carballo, 1926), rodada en el propio Doré y restaurada hace 20 años; o la publicación de un libro conmemorativo sobre la historia del local. Con estas acciones se busca celebrar el pasado, el presente y el futuro del Cine Doré.

Techos de cristal y también suelos pegajosos... Las directoras de fotografía tienen aún mucho que pelear y un largo camino por recorrer y conquistar, pero su aportación a la historia del cine, también en lo que se refiere al modo en el que "las mujeres son contempladas y mostradas" (recuperando las palabras de Mulvey) es indispensable. ¡Esto no ha hecho más que empezar!

Jara Yañez Crítica de cine y programadora

Filмотeca Española

Una cuestión de mirada

DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA

La influyente teórica feminista Laura Mulvey escribía: "En un mundo ordenado por el desequilibrio sexual, el placer de mirar se ha escindido entre activo/masculino y pasivo/femenino. La mirada determinante del varón proyecta su fantasía sobre la figura femenina, a la que talla a su medida y conveniencia. En su tradicional papel de objeto de exhibición, las mujeres son contempladas y mostradas simultáneamente con una apariencia decodificada para producir un impacto visual y erótico tan fuerte, que puede decirse de ellas que connotan "para-ser-miradabilidad" (to-be-looked-at-ness)". Lo hizo en Placer visual y cine narrativo (1975), y dejó en evidencia de manera incontestable la tradicional posición de la mujer como objeto de deseo pasivo de la mirada masculina.

Sus palabras resuenan hoy porque, con frecuencia, al hablar de "cine de mujeres" se asocia casi de manera directa con el resbaladizo concepto de "mirada femenina" (en contraposición con la masculina) que no hace sino profundizar en el encasillamiento (como si de un subgénero se tratara) y la discriminación. Nunca plantearíamos la necesidad de organizar un ciclo sobre "hombres cineastas" (u "hombres directores de fotografía") porque la historiografía, la crítica, el análisis e incluso la docencia más canónicas, han establecido siempre este enfoque (ya caduco) como único posible. Y sin embargo la urgencia de hacer visible de manera definitiva a las profesionales del cine lo hace no solo necesario sino imprescindible.

En esa línea recuperamos a Mulvey también, y sobre todo, porque precisamente sobre la mirada (qué miramos y cómo lo hacemos) se fundamenta el trabajo de la dirección de fotografía. La decisión de lo que entra o no en el encuadre, del punto de vista, del tipo de plano e incluso del movimiento que sobre ello se realice y, lo que es más importante aún, de las connotaciones significativas asociadas a todas estas disposiciones, es responsabilidad esencial de la dirección de fotografía. Un oficio cuyos referentes siguen siendo casi de manera exclusiva hombres y que, por una cuestión de estereotipos de género, de tradición y conservadurismo, sigue siendo de los de más difícil acceso para las mujeres dentro de la industria fílmica.

La nominación ¡¡¡el año pasado!!! por primera vez en la historia de los premios Oscar de una mujer directora de fotografía, Rachel Morrison, es probablemente ya un hecho determinante en lo que a visibilización de este sector se refiere. Un evento que, si tomamos como posible referencia inaugural de la historia la presencia, en 1915, de Rosina Cinielli como primera directora de fotografía acreditada en un film (el brasileño Uma transformista original, de Paulo Benedetti), llega realmente tarde. Directoras de fotografía como las representadas en este ciclo vienen a avalarlo. Son solo la punta de un iceberg que no solo necesita reconocimiento y consideración, sino que aún ha de reafirmar su presencia para acceder a proyectos de mayor envergadura y repercusión industrial. Un iceberg que necesita también una fuerte activación interna que termine con la indudable desglaciación.

Techos de cristal y también suelos pegajosos... Las directoras de fotografía tienen aún mucho que pelear y un largo camino por recorrer y conquistar, pero su aportación a la historia del cine, también en lo que se refiere al modo en el que "las mujeres son contempladas y mostradas" (recuperando las palabras de Mulvey) es indispensable. ¡Esto no ha hecho más que empezar!

Jara Yañez Crítica de cine y programadora

Más allá de las margaritas

VERA CHYTILOVÁ. MATEMÁTICA DE LA LIBERTAD

Todo empezó con el Telón de Acero. La censura del gobierno impide el desarrollo cultural, pero las élites intelectuales colaboran a la apertura hasta la explosión de la Primavera de Praga, cuando Vera Chytilová (1929-2014) aún está estudiando en la escuela de cine de Praga. Hasta 1965, sus films son Strop, A Bag of Fleas y Something Different. Aunque los tres están protagonizados por mujeres, la cineasta desenmascara las ilusiones y prejuicios de todos sus personajes.

Llega entonces su siguiente película, Las margaritas, la más conocida, la más premiada en los festivales internacionales de la época y la más estrenada en todo el mundo. El ciclo la presenta este Día Internacional de la Mujer ya que, aunque ella pretendió siempre no haber hecho cine feminista, la película ha acabado siendo uno de sus mejores y más estudiados ejemplos. La revuelta libertaria de Las margaritas desafía también las reglas del cine de entonces, de tal manera que hasta puede predecir memes, gifs y otros primos lejanos sin complejos en las actuales redes sociales: todos son herederos del cruce entre cinéma vérité y cultura pop de las nuevas olas europeas. Lo que construye sobre todo es la esencia de una obra cinematográfica que mantendrá una estructura rítmica bajo una aparente ligereza. Se suman geometría coherente y narrativa estafalaria teñida de sátira: una libertad matemática que, grotesca o trágicamente, plantea la idea abstracta de que todo lo que nos rodea depende solamente de nuestra simple existencia.

La carrera de Chytilová no se ciñe a Las margaritas... aunque podría parecerlo desde fuera de Checoslovaquia, puesto que su trabajo sufrió entonces una interrupción brusca de siete largos años: la represión tras la entrada de los tanques rusos para aniquilar la Primavera de Praga prohibió también la película, ante el éxito internacional y la radicalidad de su discurso. Solo pudo estrenar la ninguneada Fruit of Paradise, mucho más radical que la precedente, una alegoría de Adán y Eva con un posible serial killer entre sus personajes. Así hasta The Apple Came en 1977, en la que, a fuerza de adaptarse a las circunstancias políticas (ella no había emigrado como Milos Forman y Jiri Menzel), de nuevo revisita el mito de la primera pareja. En los años 80, la realizadora vuelve poco a poco a hacer cine de nuevo. Y sigue elaborando zarabandas extrañas repletas de humor frío, típicamente checo, y escencias grotescas, como en Calamity y The Very Late Afternoon of a Faun, en las que regresan lo social y lo sexual, y el retrato de hombres en A Hoof Here, A Hoof There, con dos amigos que descubren que uno es seropositivo pero no saben quién.

El desencanto después de la caída del Muro de Berlín respira en Traps unos años después: otra comedia salaz, en la que se mezclan auto-stop y venganza castradora en sentido literal y figurado. La estrategia de Chytilová consiste en distanciar al espectador del entorno emocional, destruyendo la psicología y acentuando el humor. Todo esto resulta más claro en el film de culto nacional The Inheritance of Fuckoffguysgoodday, las aventuras de un nuevo rico bastante paleta que recibe una fortuna de origen misterioso. Ese desencanto que confirma la matemática nihilista de Chytilová reina, menos peyorativo, en Wolf's Hole, que podría ser un episodio de Black Mirror. Lo espléndido del caso Chytilová es que su cine, de estructura fragmentada pero exacta, ha ido declinando por el camino la expresión que cuadra el comportamiento de sus protagonistas con sus convicciones. Porque, ante todo, la cineasta quiere que sus personajes las expliquen y las defiendan.

Ruth Pombo Documentalista, crítica de cine y periodista

Talleres infantiles en el Doré

Como parte de las celebraciones del 30 aniversario, Filмотeca Española en colaboración con MODlband ofrece durante el mes de marzo cuatro talleres para niños (y no tan niños) que tendrán lugar los domingos por la mañana en el Cine Doré.

Taller de rodaje y cartelería de cine. Dirigido a niños y niñas de 7 a 12 años, en el que tendrán la oportunidad de conocer los distintos oficios del cine, pues se convertirán en directores, actores, técnicos de cámara e iluminación y sonidistas. Se formarán cuatro equipos y a lo largo del taller irán rotando entre los distintos departamentos. Domingo 10, 11:00. Duración total: 180 minutos.

Piccolino: Taller familiar de animación. Dirigido a niños y niñas de 3 a 5 años para que descubran junto a sus padres o familiares la magia de la animación. Los pequeños alumnos aprenderán a hacer animales con judías, pasta, piedras o cáscaras de nuez y verán cómo se animan con una simple cámara de fotos. Domingo 17, 11:30. Duración total: 90 minutos.

Mechanical GIF. Dirigido a niños y niñas de 8 a 12 años, que crearán un flipbook mecánico con el que descubrir la magia visual y comprende cómo una sucesión de imágenes estáticas generan una animación en bucle, donde no hay principio ni final, gracias a un mecanismo giratorio. Domingo 24, 11:30. Duración total: 120 minutos.

Descubriendo el Chroma Key en familia. Dirigido a familias con niños y niñas mayores de 5 años para que descubran de una manera práctica y divertida en qué consiste la técnica del chroma key y cómo se aplica en las películas. El taller se desarrollará en dos turnos de dos horas cada uno. Domingo 31, 10:30 y 12:30. Duración de cada turno: 120 minutos.



Para participar en los talleres es imprescindible inscribirse a través de www.modiband.com/es/dore-30-aniversario/. El plazo de inscripción de cada taller termina el día antes de que tenga lugar. Todos los talleres son gratuitos.

Máster de preservación audiovisual

La conservación del patrimonio audiovisual es uno de los grandes retos a los que se enfrenta el campo de la cultura. Ante la creciente preocupación entre los expertos y la mayor demanda de profesionales de la conservación y restauración audiovisual, la Universidad Carlos III de Madrid y Filмотeca Española ofrecen por primera vez en nuestro país el Máster en preservación de archivos audiovisuales.

Más información en: www.uc3m.es/master/preservacion-archivos-audiovisuales