

ESTADÍSTICA

20

24

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES
2024**

**SÍNTESIS DE INDICADORES
ESTADÍSTICOS CULTURALES**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.cultura.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es/>

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Cultura

Noviembre 2024

MINISTERIO
DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO PAPEL: 190-24-186-9
NIPO EN LINEA: 190-24-187-4
DEPÓSITO LEGAL: M-32161-2023

Síntesis de Indicadores Estadísticos Culturales 2024

Introducción

Se presenta una publicación sintética de los principales indicadores estadísticos culturales disponibles en el Anuario de Estadísticas Culturales 2024, realizado por la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, que recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural elaborada a partir de las múltiples fuentes estadísticas disponibles. El interés de este trabajo es facilitar una herramienta útil para el conocimiento de la situación del sector cultural en España y de su evolución.

El trabajo se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información lo han aconsejado, se ha manejado información de otras fuentes.

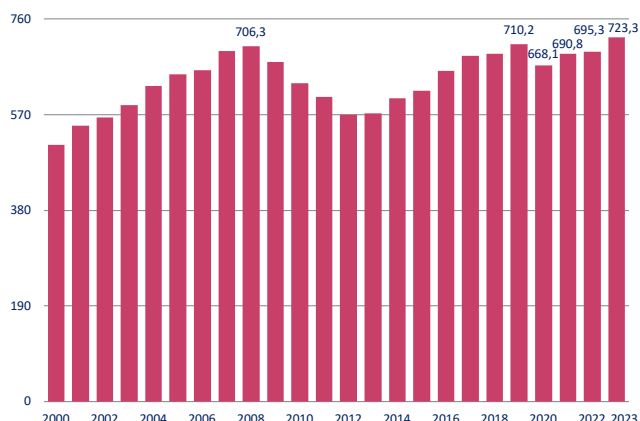
Los resultados reflejados, tanto en el Anuario de Estadísticas Culturales como en la Síntesis de Indicadores Estadísticos Culturales que se presenta, van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Se trata de operaciones de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente, proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Se ofrece a continuación una panorámica global a través de un breve comentario acompañado de una serie de gráficos y cuadros resumen en los que se refleja la información más relevante. Se incluyen estimaciones relativas a empleo y empresas vinculadas a la cultura, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. Se presenta información sectorial de carácter más específico referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos. A ello se añaden resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. Se incorporan asimismo resultados de la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal y de la primera edición del Bono Cultural Joven.

Los resultados junto a sus detalles metodológicos pueden ampliarse tanto en el Anuario de Estadísticas Culturales como en CULTURABase, la base de datos estadísticos culturales digital interactiva disponible en el área dedicada a estadísticas culturales de la página web del Ministerio de Cultura.

El Ministerio de Cultura desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo.

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural (*)
(En miles)



(*) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural y total por diversas características. 2023
(En porcentaje)

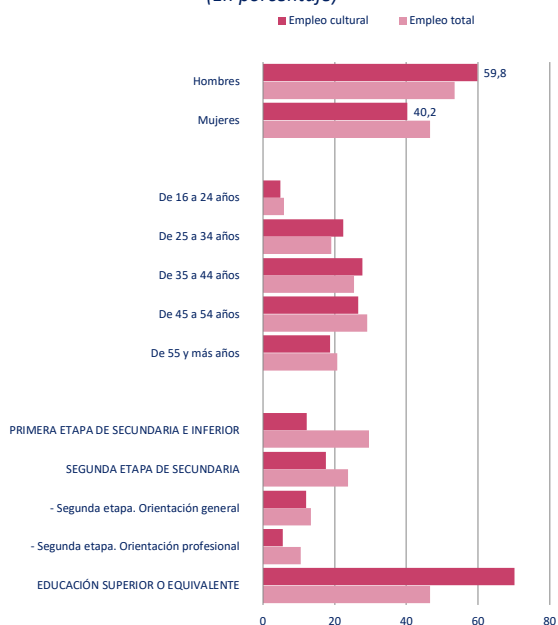
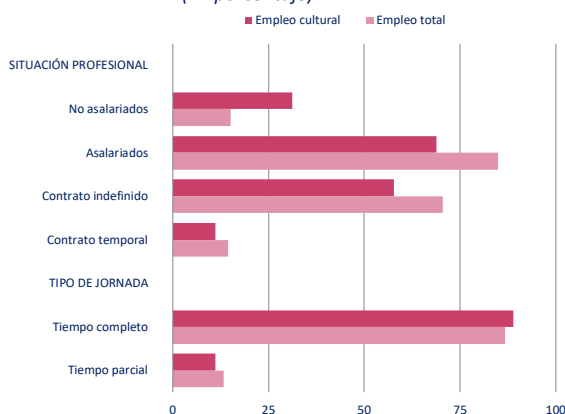


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural y total por situación profesional y tipo de jornada. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica realizada por el Ministerio de Cultura, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde con ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2023 a 723,3 mil personas, un 3,4% del empleo total en España en la media del periodo anual. Esta cifra supera en un 1,8% a la cifra registrada en 2019, antes de la pandemia COVID-19.

Si se compara la estimación con la media del año 2020, supone un incremento del 8,3%. También se registran incrementos interanuales al comparar las cifras respecto a 2021 y 2022, situándose estos incrementos en el 4,7% y el 4% respectivamente.

En términos medios, se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 59,8%, frente al 53,4% observado en el conjunto del empleo. En el caso de las mujeres, la tasa de empleo cultural, 40,2%, continúa por debajo de la observada en el conjunto nacional, 46,6%.

El empleo cultural, se caracteriza por una formación académica superior a la media, presentando una tasa de educación superior más elevada a la observada en el conjunto nacional, 70,2% frente a 46,6%.

El 68,8% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84,9%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 88,9% y 11,1% respectivamente.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

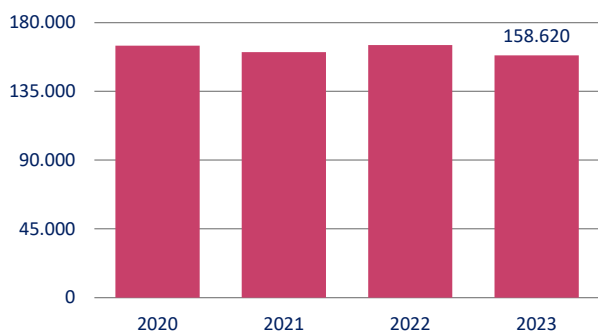


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

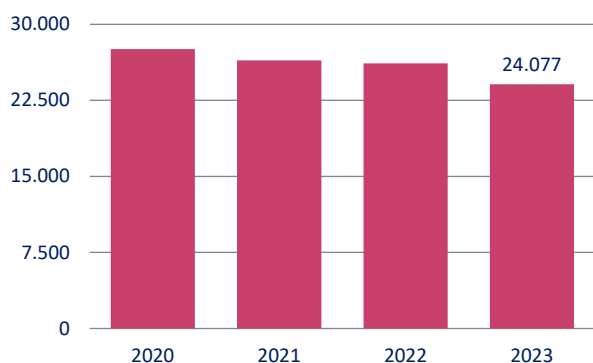
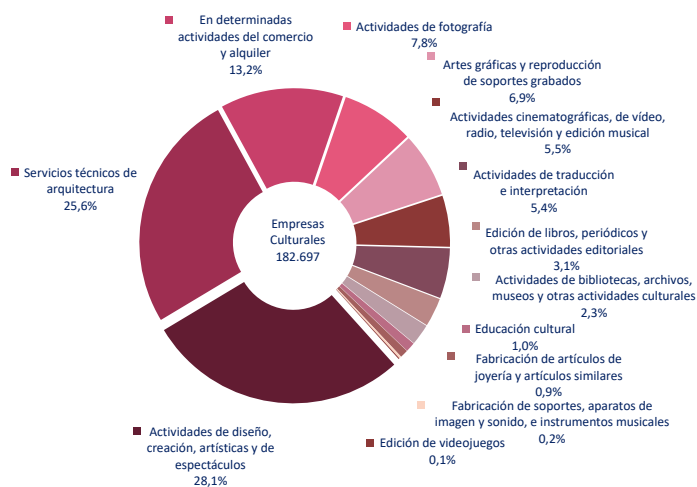


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 182.697¹ a principios del 2023. Esta cifra supone el 5,7% del total de empresas recogidas en el DIRCE, un 4,2%² si se excluye la actividad de servicios técnicos de arquitectura.

La mayor parte de ellas, el 86,8%, 158.620, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, de las cuales el 25,6% se corresponde con servicios técnicos de arquitectura.

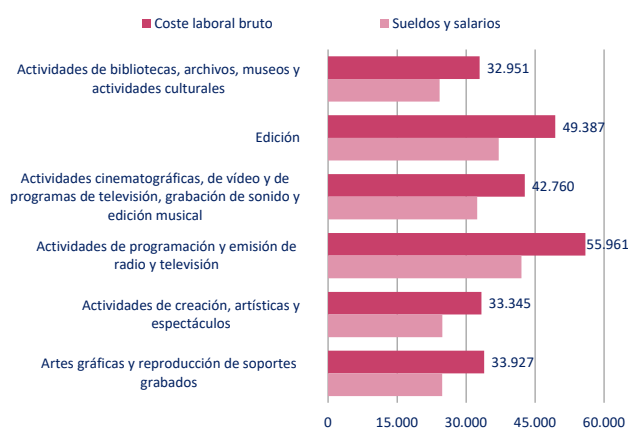
El 13,2% restante, 24.077, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

El 51,5% son empresas sin asalariados, el 46% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 2,4% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,1% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 14,7%, Cataluña, 19,4%, Comunitat Valenciana, 10,4% y en la Comunidad de Madrid, 19%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2023
(Euros por trabajador/año)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

¹ Se incorporan por primera vez las actividades de CNAE 2009: 4777 Comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados; 7111 Servicios técnicos de arquitectura.

² Un 4% si además se excluye la actividad de comercio al por menor de artículos de relojería y joyería en establecimientos especializados.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

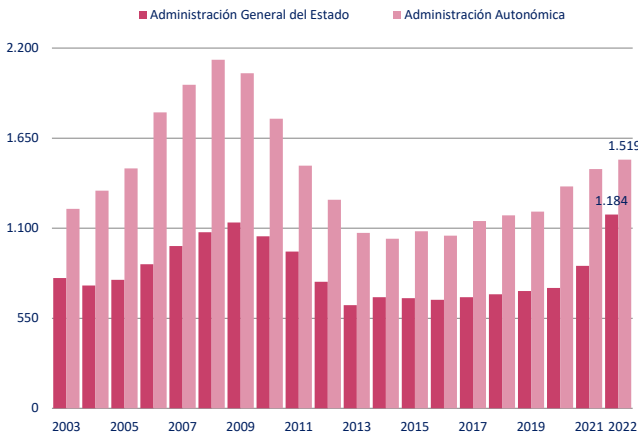


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

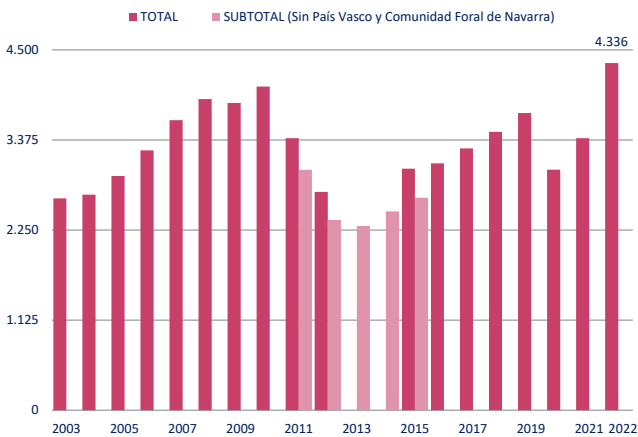
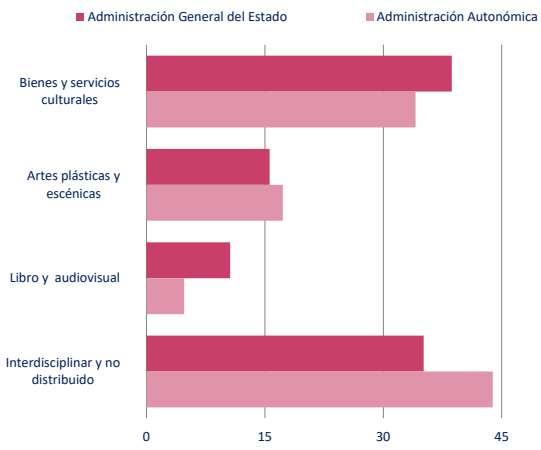


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2022
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

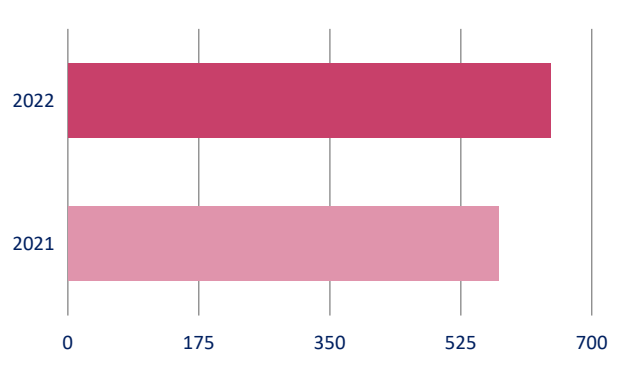
Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local.

La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2022, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 1.183,8 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.518,7 millones de euros y por la Administración Local en 4.336,4 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,09%, 0,11% y 0,32% respectivamente.

Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica del anuario relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAC. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

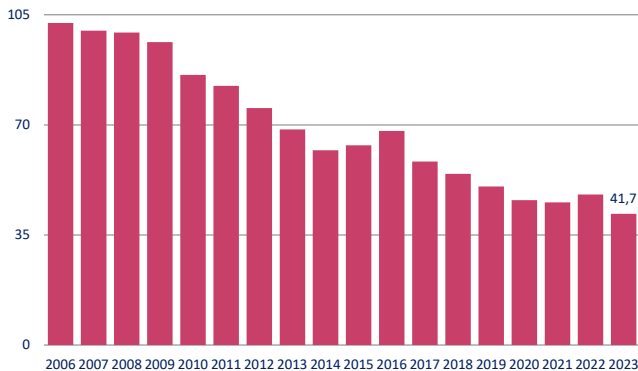


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2023
(Gasto medio por persona en euros)

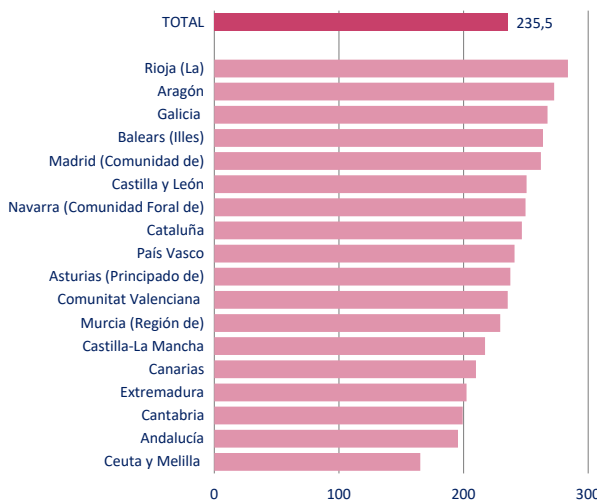
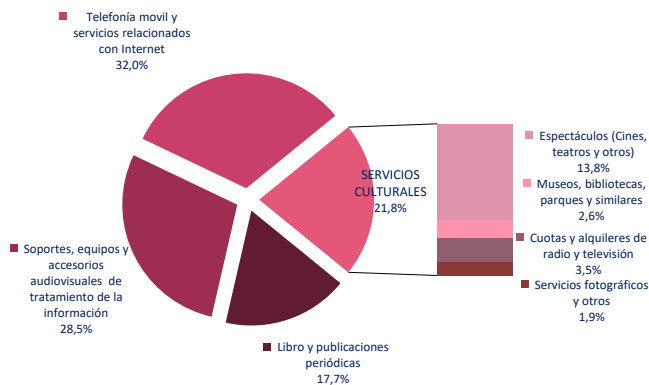


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el Ámbito Cultural
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

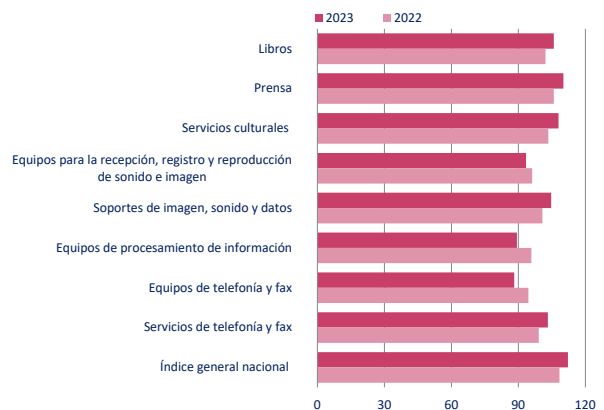
En 2023, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales se situó en 11.306,9 millones de euros. Esta cifra, que supone un descenso interanual del 0,4% y representa el 1,8% del gasto total estimado en bienes y servicios, no alcanza la cifra de prepandemia de 2019. En 2023 el gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 585,6 euros y el gasto medio por persona se situó en 235,5 euros.

Entre las componentes más significativas del gasto cultural analizado pueden citarse: Libro (14,4%), Publicaciones periódicas (3,4%), Equipos de imagen y sonido (8,8%), Espectáculos (Cines, teatros y otros) (13,8%) y Servicios de móviles y relacionados con Internet (15,8%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Principado de Asturias, Illes Balears, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Comunidad de Madrid, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco y La Rioja, tomando su valor máximo en La Rioja.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2021 (INE), los resultados indican que en 2023 los índices de Libros, Prensa y Servicios culturales aumentaron respecto a 2022 en 3,7, 4,2 y 4,6 puntos respectivamente, siendo el incremento de 3,8 puntos en el índice general nacional.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales.
(Media anual)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el Ámbito Cultural
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2021.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual¹
(En millones de euros)

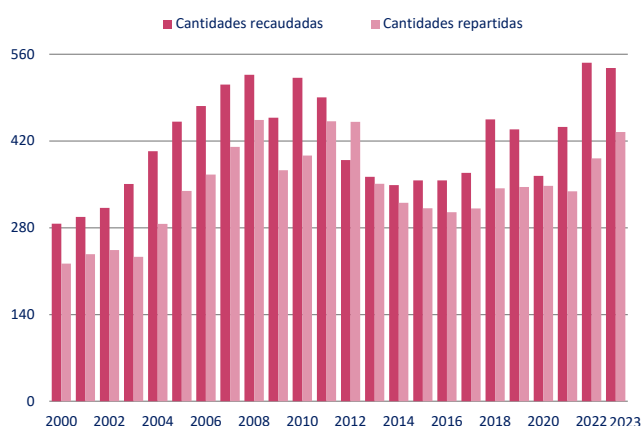


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2023
(En porcentaje)

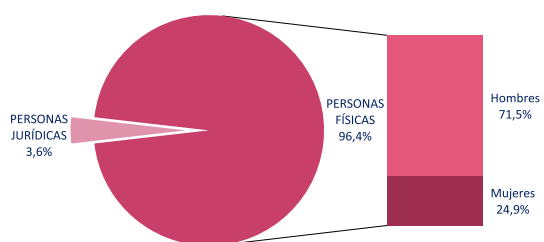
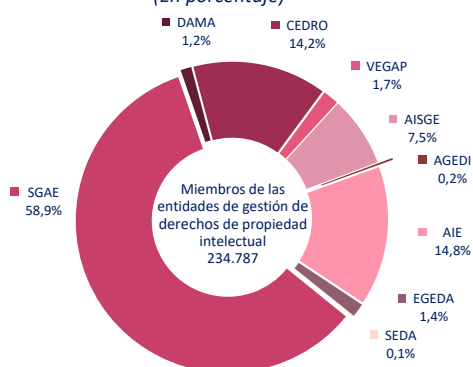


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

¹ Los datos de recaudación 2022 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021 y 506/2021 de 12 y 14 de abril de 2021 en materia de copia privada.

5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

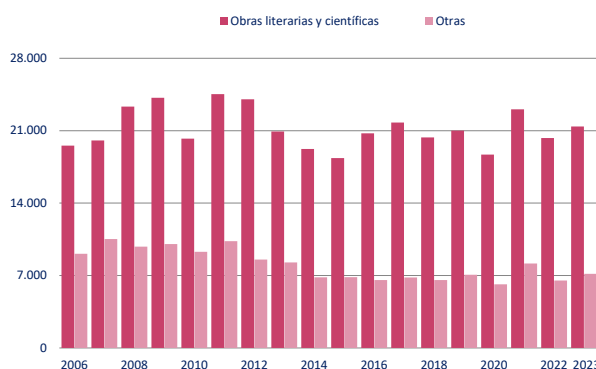
En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2023 se situó en 537,8 millones de euros, cifra que supone un descenso interanual del 1,6% respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 71,4% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 17,1% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11,5% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2023 los 434,5 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2023 de 234,8 mil. El 3,6% son personas jurídicas y el 96,4% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25,8% son mujeres y el 74,2% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2023, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas se cifró en 28.904, lo que significa un ascenso respecto al año anterior de un 6,9%, destacando que un 74,1% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 15,6% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 26,9%, en Andalucía, el 17%, y en el Registro Central, el 17,3%.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales.
(En millones de euros)

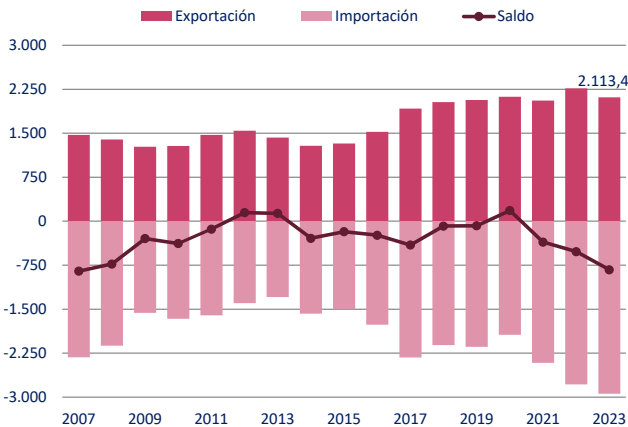


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2023
(En millones de euros)

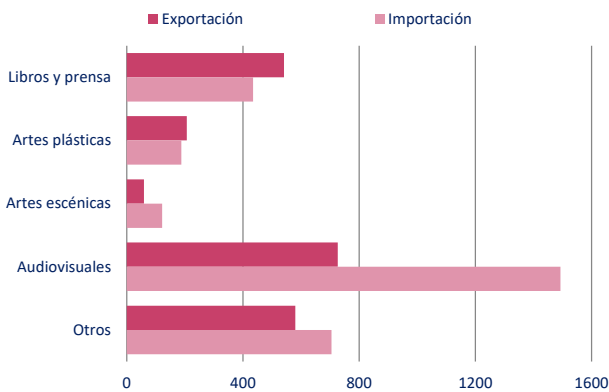
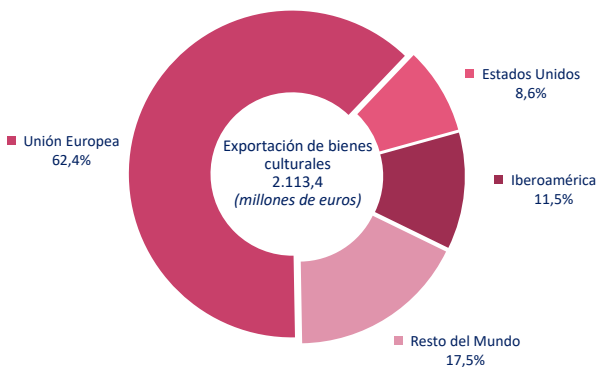


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2023
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística de Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

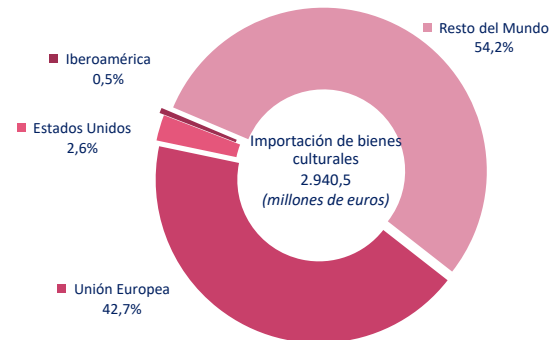
En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales; y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

En su conjunto, en 2023, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.113,4 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.940,5 millones de euros. En términos interanuales, se observa un descenso del 6,7% en las exportaciones y un incremento del 5,7% en las importaciones.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y prensa, con exportaciones por valor de 541 millones de euros y un saldo comercial positivo de 106,5 millones de euros.

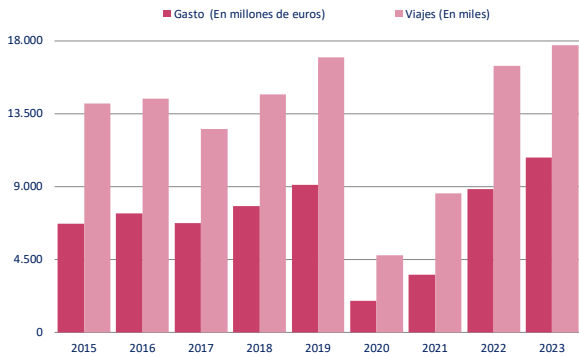
La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 62,4%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 42,7%.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado
Residentes en España



Entradas de turistas internacionales

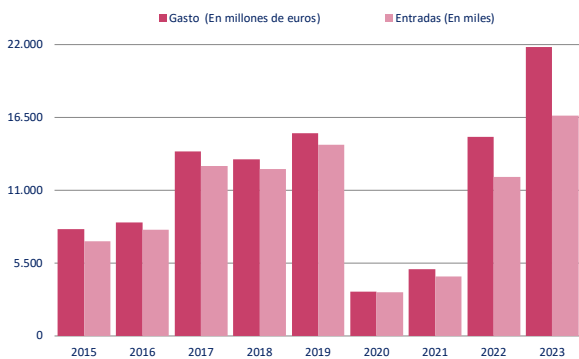


Gráfico 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2023
(En porcentaje)

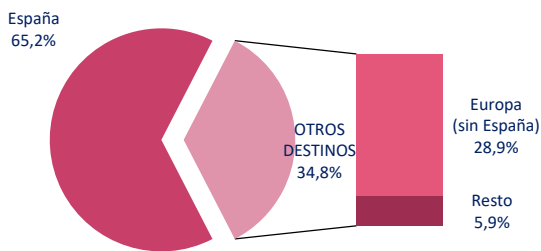
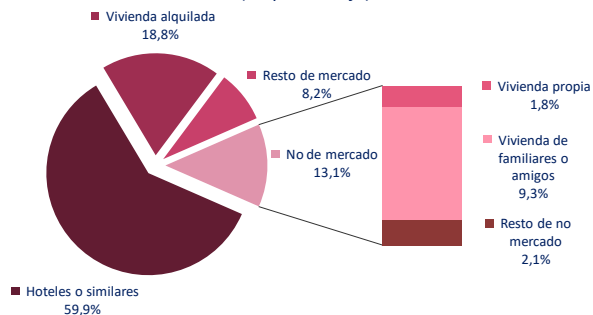


Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2023
(En porcentaje)



7. Turismo cultural

Se ofrecen indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje. Los resultados proceden de la Encuesta de Turismo de Residentes y de la Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

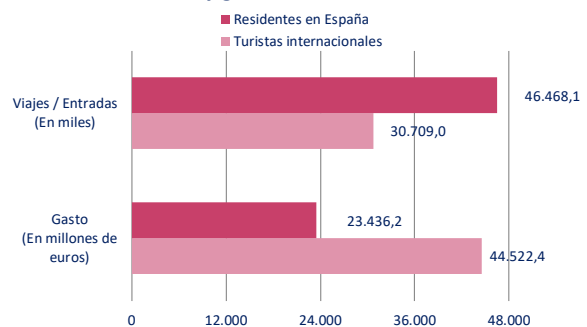
Los resultados 2023 indican por primera vez cifras de turismo cultural superiores a prepandemia, especialmente en los viajes y gasto de residentes en España y en el gasto asociado a entradas de turistas internacionales.

Concretamente, el 18,4% del total de viajes realizados en 2023 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales, alcanzando el 22,6% en el caso de las entradas de turistas internacionales. En conjunto, más de 34 millones de viajes en 2023 fueron movilizados por la cultura con un gasto total asociado de más de 32.500 millones de euros.

En el 25%, de los viajes de residentes en España se realizaron actividades culturales, cifra que alcanzó el 36,1% entre las entradas de extranjeros.

Los incrementos interanuales registrados en 2023 en los viajes iniciados por motivos culturales se cifraron en el 7,9% para los viajes de residentes y en el 38,5% para las entradas de turistas internacionales. Estas cifras suponen ascensos respecto a los datos prepandemia (2019) del 4,4% y del 15,1% respectivamente.

Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2023



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de las Estadísticas Turísticas en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR). Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR).

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales
(Valores absolutos)

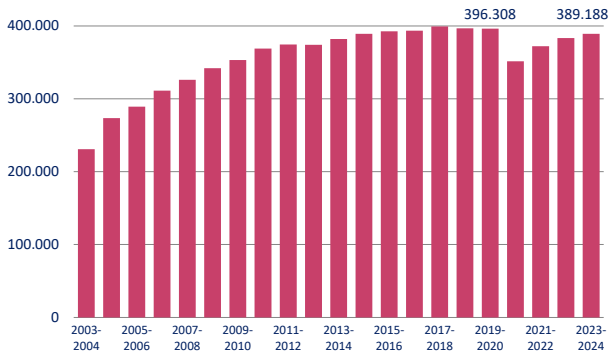


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2022-2023
(En porcentaje)

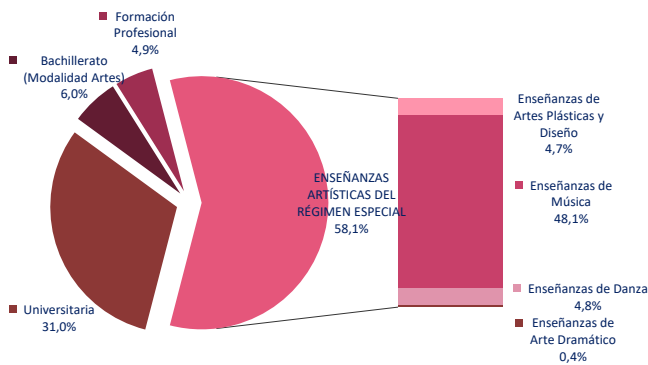
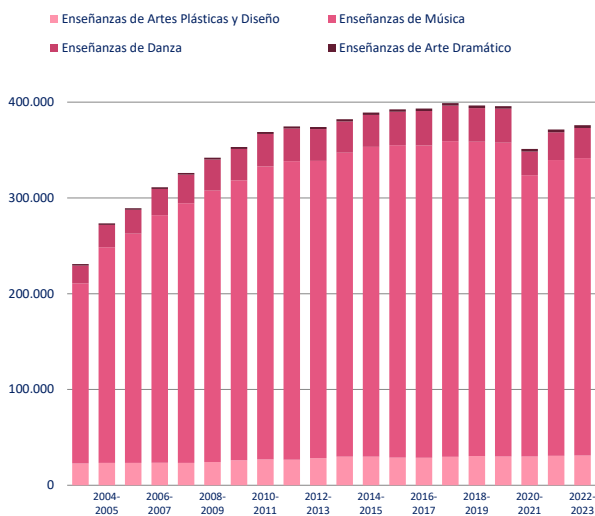


Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación de la Estadística de las Enseñanzas en el ámbito cultural. MEFD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias. MCNU. Estadística de Estudiantes Universitarios.

8. Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

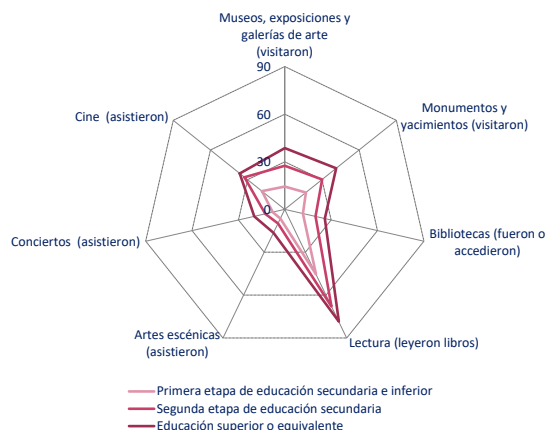
En la interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

En el curso académico 2023-2024 la cifra de alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial se situó en 389.188, que supone aumentos del 1,5% y del 4,6% en relación a los dos cursos anteriores, aunque sin alcanzar aun el nivel prepandemia. El alumnado matriculado, en la mayor parte de los casos, el 82,6%, se corresponde con enseñanzas de Música, un 8% con enseñanzas de Danza, un 8,4% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,7% con Arte Dramático y el 0,2% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2022-2023, el alumnado que cursó la modalidad de Artes del Bachillerato se situó en 39.715, y en 32.266 el correspondiente a Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 6% y el 3,7% del total del alumnado de estos tipos respectivamente.

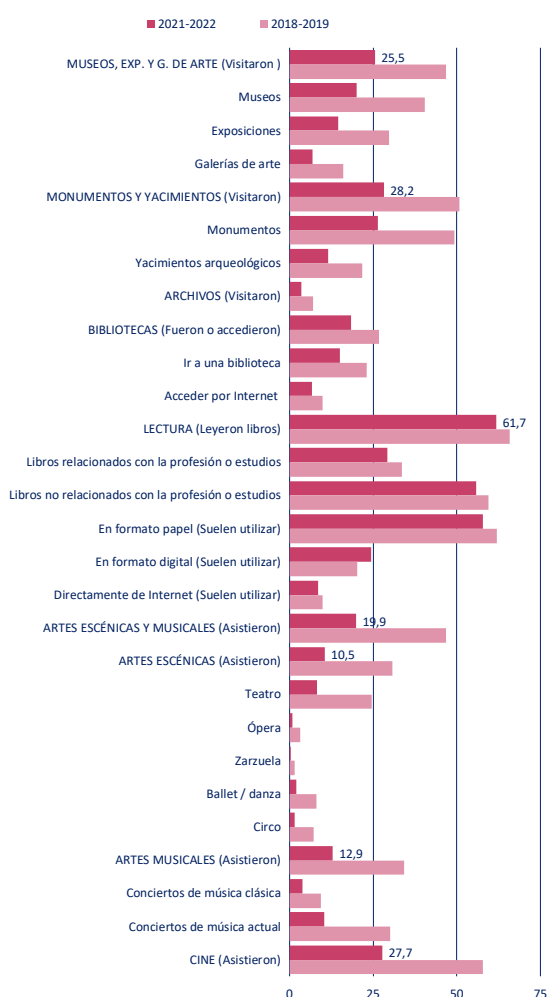
El alumnado matriculado en enseñanzas universitarias (Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 11,9% de este tipo de enseñanzas.

Gráfico 8.4. Personas que han realizado determinadas actividades culturales en el último año. 2021-2022
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

Es ineludible destacar la influencia de la crisis COVID-19 en los hábitos culturales de la población y las principales diferencias observadas en los resultados obtenidos en 2021-2022 respecto de 2018-2019. Las variaciones más destacables son las siguientes.

Con muy pocas excepciones, como la lectura en formato digital o directamente por Internet o la práctica de videojuegos, se observan niveles de práctica cultural inferiores a los registrados en ediciones anteriores de la encuesta, mostrando el fuerte impacto de la crisis COVID-19 en las prácticas culturales.

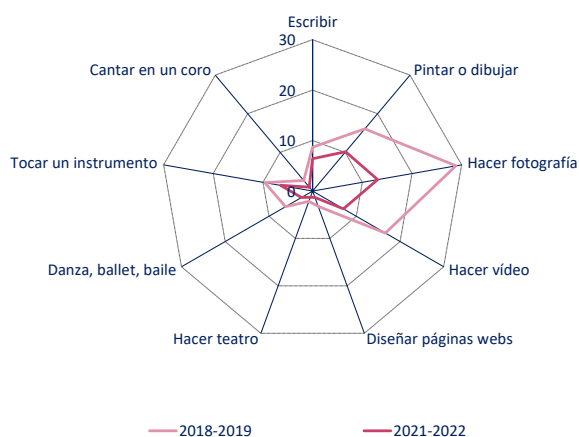
Respecto a la edición anterior de la encuesta (2018-2019), periodo en el que se habían registrado máximos de participación cultural prácticamente en todas las categorías, el descenso ha afectado con mayor intensidad a los espectáculos en directo de artes escénicas o musicales, cuya tasa anual se situó en el 19,9%, frente al 46,8% registrado en la edición anterior.

Las tasas anuales de asistencia a monumentos o yacimientos han descendido prácticamente a la mitad, situándose en el 28,2% (desde el 50,8%), comportamiento análogo a la asistencia a museos, exposiciones o galerías de arte, con una tasa de asistencia del 25,5% (46,7% en su edición anterior). Se observan también descensos generalizados en la realización de prácticas artísticas, destacando la fotografía, pasando la realización de dicha actividad en el último año del 28,8% de la población al 13,1%.

De menor intensidad son los descensos registrados en la asistencia presencial o virtual a bibliotecas, del 26,8% en 2018-2019 y del 18,4% en 2021-2022. En este entorno de fuertes descensos de participación cultural, destaca el favorable comportamiento de la lectura, con una tasa de lectores anuales en 2021-2022 del 61,7% (cercana al 65,8% estimado en 2018-2019) y un crecimiento de 4 puntos en la lectura en formato digital, cuya tasa anual se sitúa en el 24,4%.

Se observan notables aumentos en las suscripciones a las plataformas digitales de productos culturales. Según los resultados de la edición 2021-2022 de la encuesta, seis de cada diez personas investigadas, el 59,4%, dispone en su hogar de suscripciones a plataformas digitales de contenidos culturales, 7,2 puntos porcentuales más que en la edición anterior.

Gráfico 9.2. Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año
(En porcentaje de la población)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

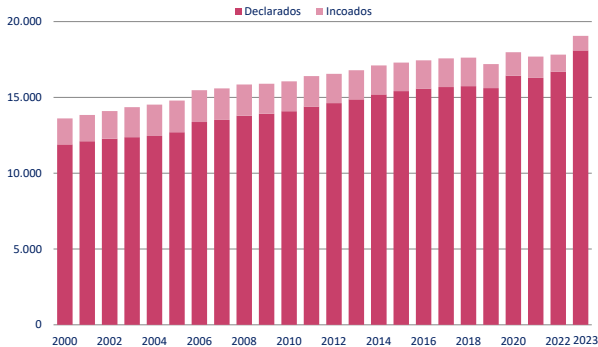


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

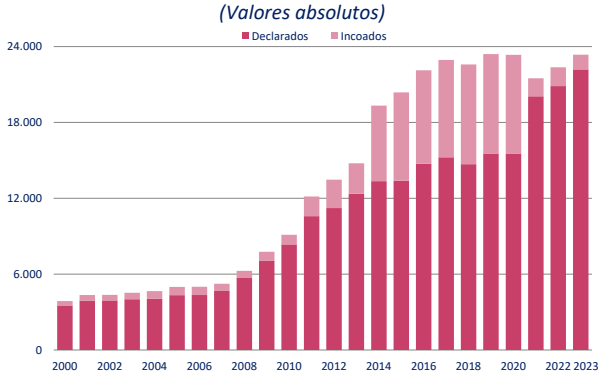


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2023 (En porcentaje)

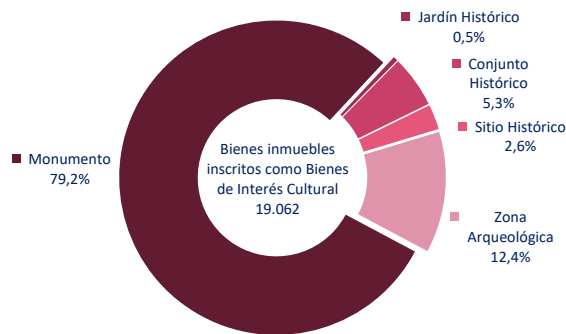
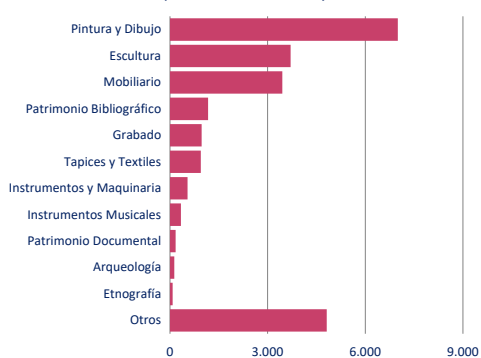


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2023 (Valores absolutos)



10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura.

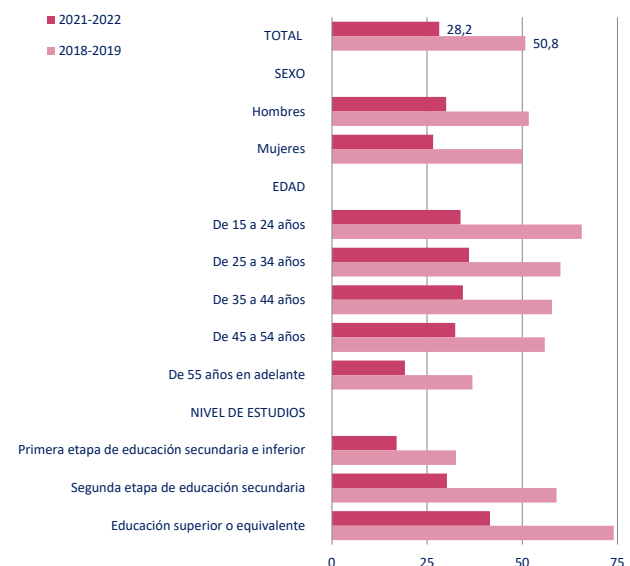
El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2023 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 19.062, magnitud que supone un incremento del 7% respecto a 2022. De ellos, 961 fueron bienes incoados y 18.101 bienes declarados.

Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2023 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 79,2%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 12,4%, *Conjuntos Históricos*, que suponen el 5,3%, *Sitios Históricos*, con un 2,6% y *Jardines Históricos*, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2023 se consideraron como bienes BIC un total de 23.348, cifra que representa un incremento del 4,4% respecto a la del año anterior. De ellos, 1.160 se encontraban en la situación de bienes incoados y 22.188 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 30%, *Otros* con un 20,6%, *Escultura* con un 15,9%, *Mobiliario*, con un 14,8%, seguidas de *Patrimonio Bibliográfico*, 5%, *Grabado*, 4,2%, y *Tapices y Textiles*, 4,1% del total.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año (En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de la Base de Datos de Protección del Patrimonio Histórico Español (Bienes Muebles e Inmuebles)

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas
(En miles)

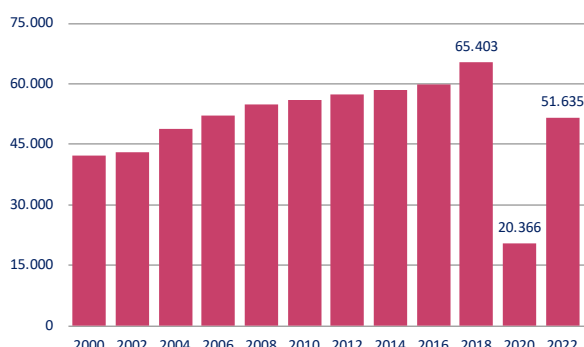


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2022
(En porcentaje del total)

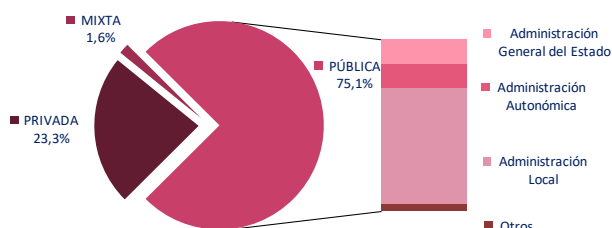
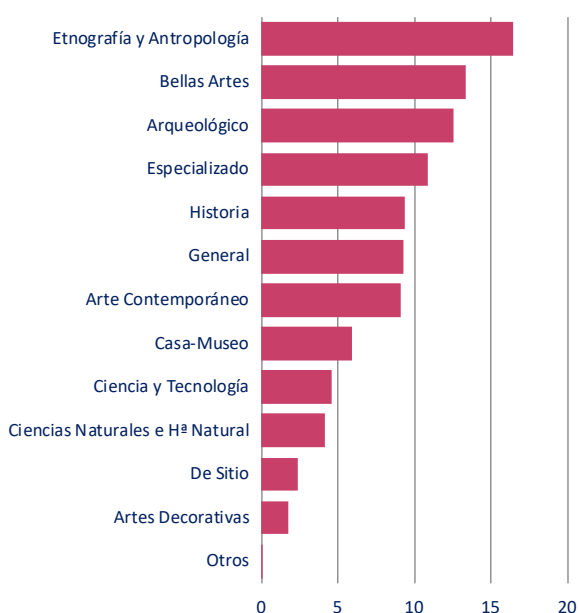


Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2022
(En porcentaje del total)



11. Museos y colecciones museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

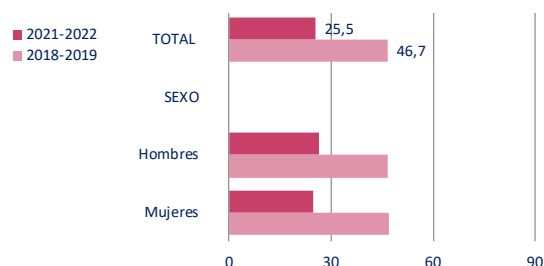
En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

La estadística estima que las 1.522 instituciones museísticas investigadas recibieron 51,6 millones de visitantes a lo largo de 2022, cifra que, si bien supone un importante incremento respecto a 2020 del 153,5%, no alcanza los niveles prepandemia registrados en 2018. En 2022 el número medio de visitas por museo abierto fue de 35.221 frente a 13.817 en 2020.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 75,1%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 23,3% y mixta el 1,6%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 50,5% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 10,9% o la Autónoma, un 10,8%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 16,5% y *Bellas Artes*, un 13,4%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueología, Especializados e Historia*, que representan el 12,5%, el 10,9% y el 9,4% respectivamente, y a continuación los *Generales* y *Arte Contemporáneo*, con el 9,3% y el 9,1%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo, Ciencia y Tecnología, Ciencias Naturales e Historia Natural, De Sitio, Artes Decorativas y Otros*.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

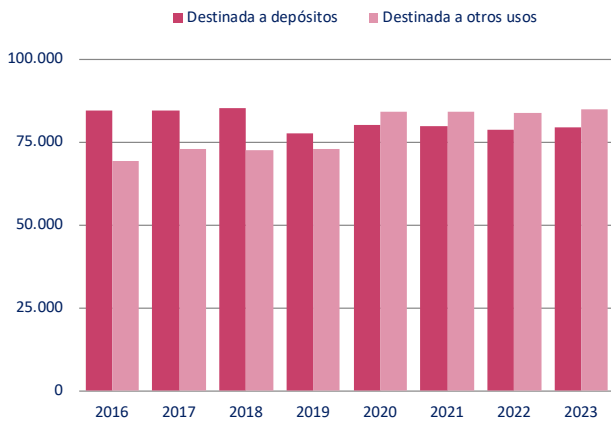


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en los archivos estatales por tipo de documento. 2023
(En porcentaje)

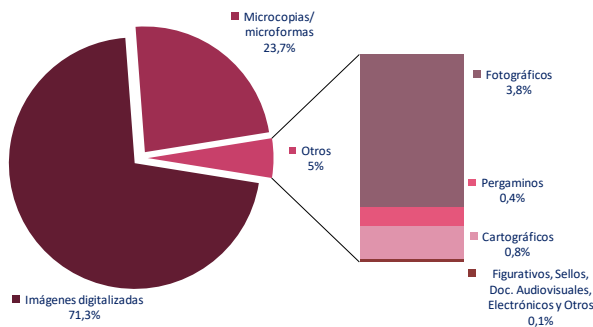
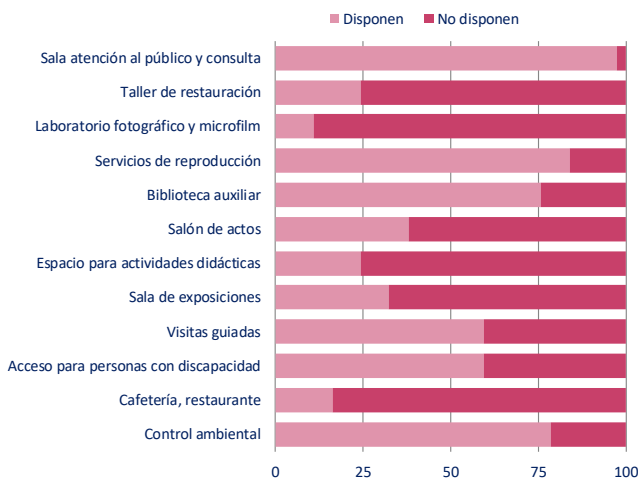


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

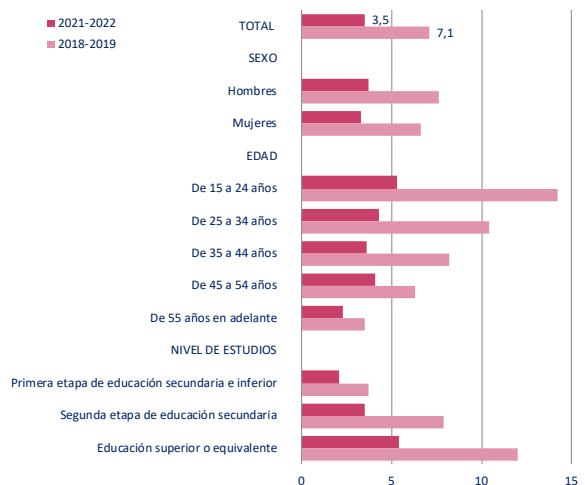
Los resultados relativos a 2023 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 164,1 mil metros cuadrados, de los que el 48,3% se destina a depósitos.

Albergan en su conjunto 428,3 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales en unidades tales como pergaminos, 307,8 mil; documentos cartográficos, 589,1 mil; fotografías, 2,7 millones, o imágenes digitalizadas, 50,8 millones.

En 2023 se consultaron 108,1 mil documentos en sala y se registraron 2,7 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 35,7 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2023 los archivos investigados recibieron 1,4 millones de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

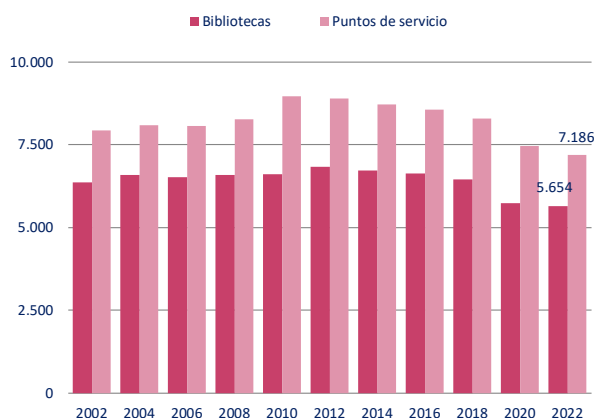


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2022
(En porcentaje)

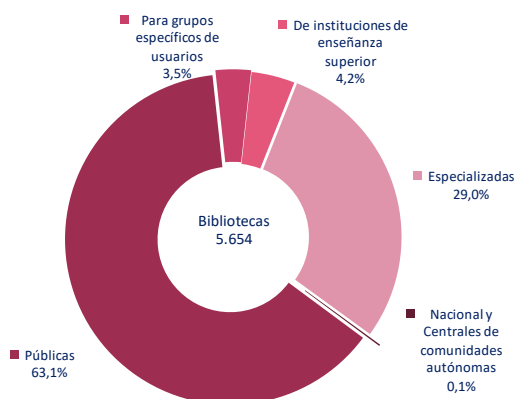
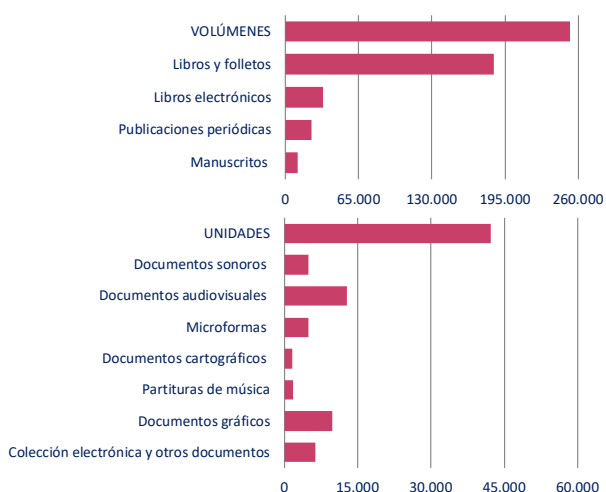


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2022
(En miles)



13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, operación de periodicidad bienal, pertenece al Plan Estadístico Nacional y es desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura, contando en esta edición con la colaboración del INE, de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil y de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.

Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

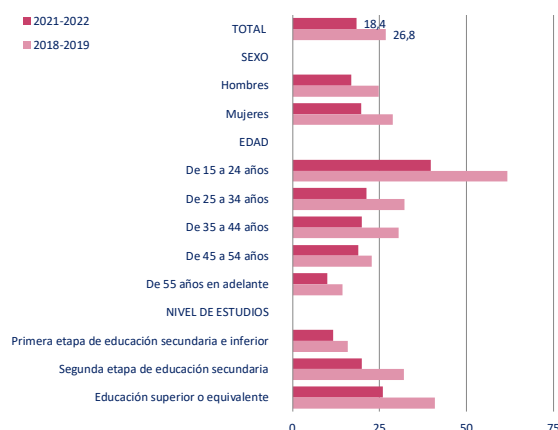
En 2022, el número de usuarios inscritos aumentó un 5,8% con respecto a 2020 alcanzando las 27.650,5 mil personas y un 26,7% respecto a 2018; el número de visitas a bibliotecas en 2022 fue de 115.286,4 mil, lo que supone un incremento con respecto a 2020 del 74,3% aunque sin alcanzar los niveles prepandemia del año 2018.

Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas se situó en 2022 en 5.654, cifra que supone una media de 11,9 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 63,1% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*; las *bibliotecas especializadas* suponen el 29% del total; el 4,2% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,5% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

El número total de fondos se situaba a 31 de diciembre de 2022 en 252.477,1 mil volúmenes, ascendiendo el total de libros y folletos a 218.819,6 mil (incluidos 33.475,2 mil libros electrónicos).

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. INE. Estadística de Bibliotecas.

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte
(Valores absolutos)

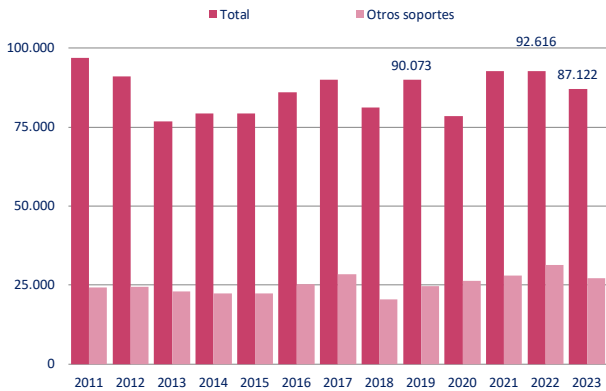


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por comunidad autónoma
(Valores absolutos)

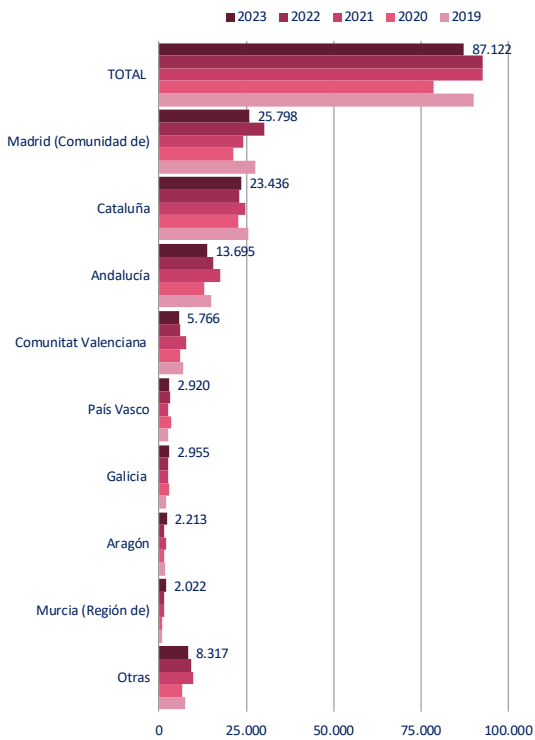
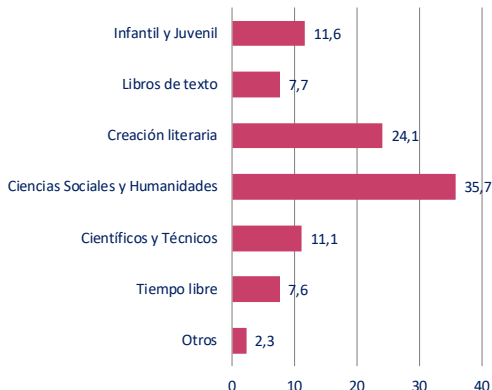


Gráfico 14.3. Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2023
(En porcentaje)



14. Libro

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura. Proporciona información de la edición de libros¹ según diversas características.

Sus estimaciones en 2023 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 87,1 mil, el 68,9% en soporte papel, 60 mil, y los restantes 27,1 mil, el 31,1%, en otros soportes.

Las primeras ediciones supusieron el 97,5%. Por titularidad del editor, el 92,5% se corresponde con edición privada.

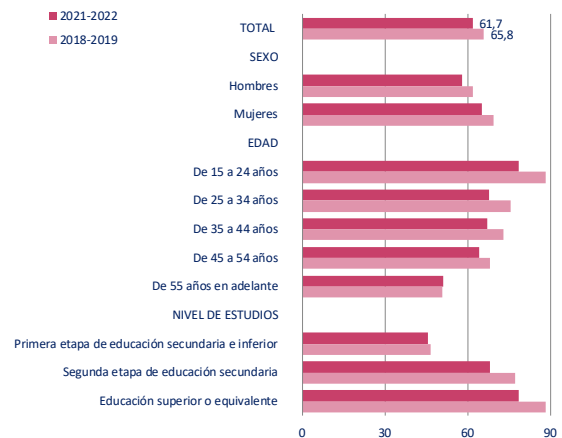
Por subsectores, el 35,7% se dedicó a *ciencias sociales y humanidades*, seguidos por los de *creación literaria*, que suponen el 24,1%, los dedicados a *infantil y juvenil*, 11,6%, los libros *científicos y técnicos* con el 11,1% y los *libros de texto* y los dedicados a *tiempo libre* con el 7,7% y 7,6% respectivamente, del total de inscritos.

El número de editores con actividad en 2023 fue de 3.109 con una producción media de 28 libros.

Los datos de libros inscritos en ISBN en 2023 reflejan descensos del 5,9% respecto a 2022 y del 3,3% en relación con 2019, año previo a la crisis COVID-19. Respecto al formato de publicación, el ISBN en soporte papel registra una caída interanual del 2,1%, muy inferior a la registrada en relación con 2019, 8,1%. En el resto de los soportes (fundamentalmente libro digital) la caída interanual es más intensa, 13,4%, y sin embargo se observa un comportamiento muy favorable respecto a 2019, con un incremento del 9,4%. Por subsector, se observan descensos interanuales en todas las categorías. Respecto a 2019, los libros de texto y los dedicados a infantil y juvenil, presentan ascensos del 16% y 0,4% respectivamente, debido al incremento registrado en los libros en soporte distinto al papel.

Gráfico 14.4. Personas que han leído libros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

¹ No incluye reimpressiones

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

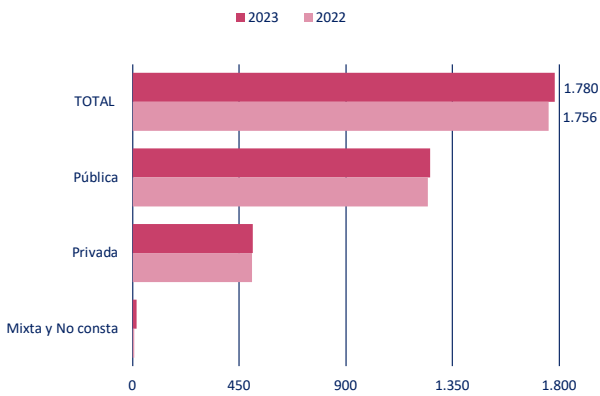


Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

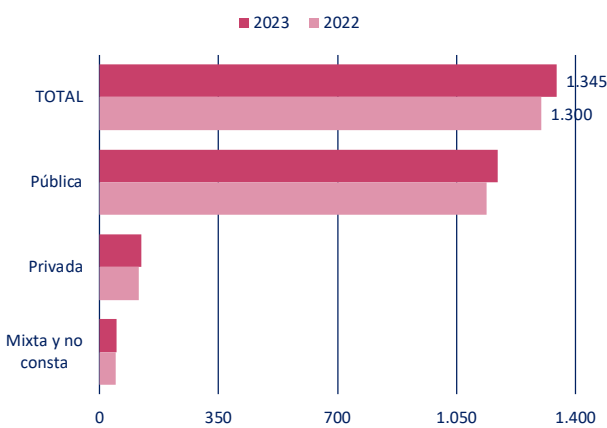
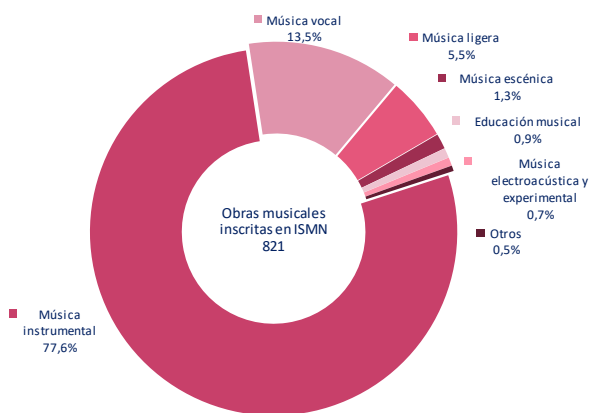


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música¹, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Los resultados de esta explotación indican que en 2023 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.780, cifra que supone 3,7 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 70,5%.

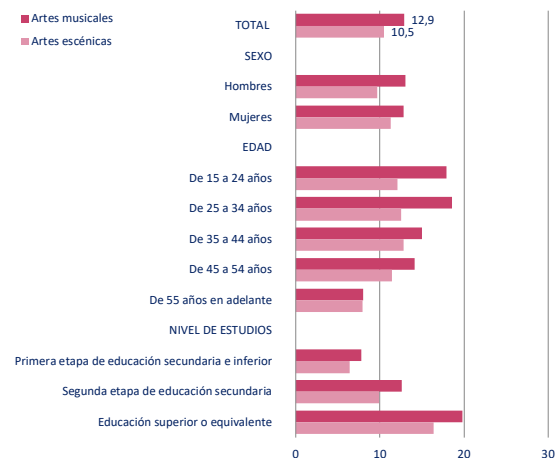
Los resultados muestran que las 1.345 salas de concierto suponen 2,8 salas por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 87,1% son de titularidad pública.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla, asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2023, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro de ISMN fue de 821, de las cuales el 96,5% fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 77,6% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 13,5% y la música ligera con un 5,5%.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2021-2022
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de las Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

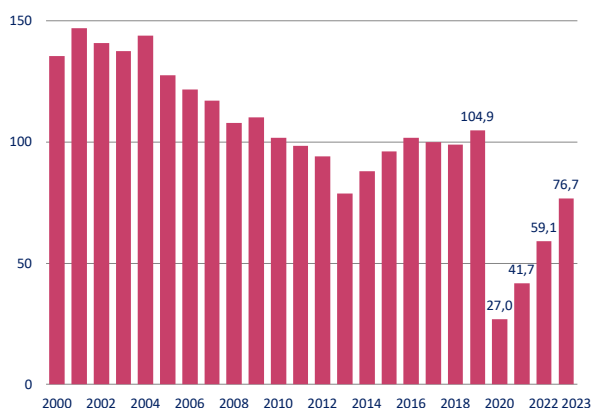


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

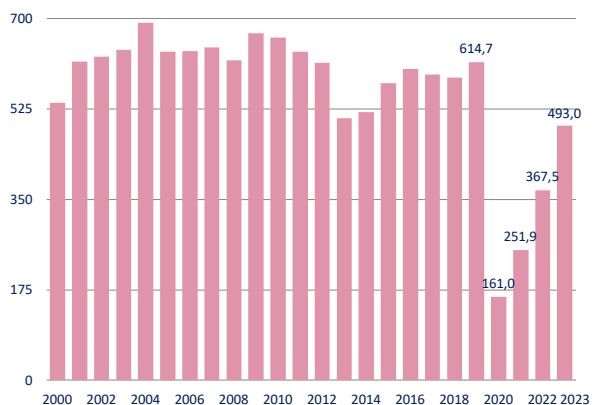
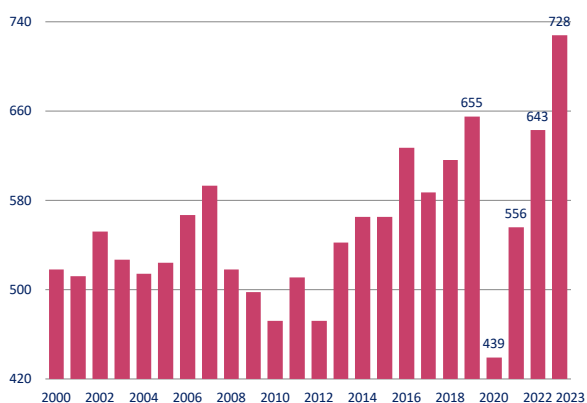


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16. Cine y contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

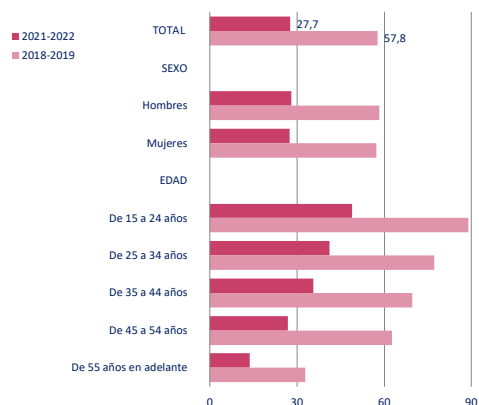
En 2023, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.608 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 2.357, de las cuales 728 fueron estrenos, cifras que suponen un descenso interanual del 6,5% para las películas exhibidas y un ascenso del 13,2% en los estrenos.

El número de espectadores en 2023 se situó en 76,7 millones, con una recaudación total de 493 millones de euros. Estas cifras, que suponen ascensos interanuales respecto a 2022 del 29,7% y del 34,2% respectivamente, continúan registrando descensos en el cuatrienio, respecto a 2019, del 26,9% y del 19,8% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 673 películas exhibidas en 2023, los espectadores ascendieron a 13,4 millones y la recaudación a 82,4 millones de euros. Estas cifras suponen ascensos interanuales del 2,9% y del 6,2% respectivamente pero no alcanzan las cifras de prepandemia de 2019.

Por lo que se refiere a las películas extranjeras, con 1.684 películas exhibidas, recibieron 63,3 millones de espectadores en 2023 y tuvieron una recaudación de 410,7 millones de euros, magnitudes que suponen una recuperación interanual del 37,4% y del 41,6%, y continúan a distancia de los valores de 2019, con descensos cuatrienales del 28,9% y 21,4%.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 17.1. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

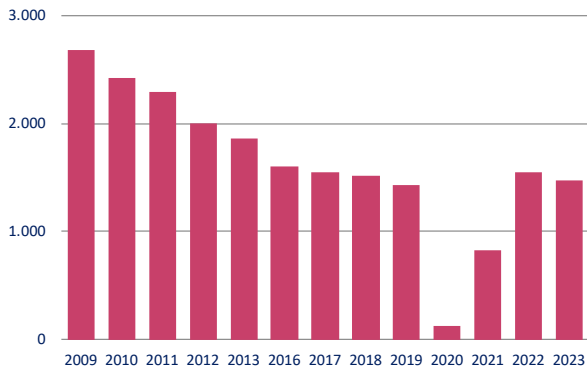


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2023
(En porcentaje)

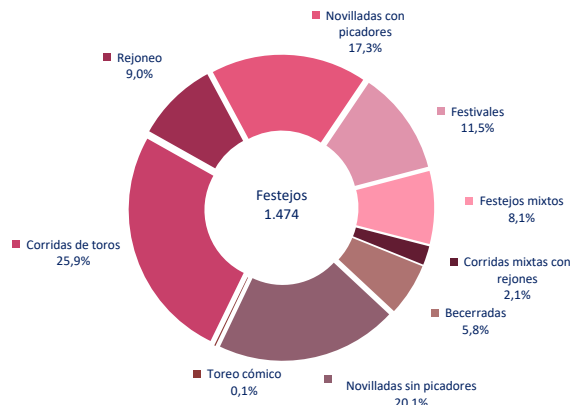
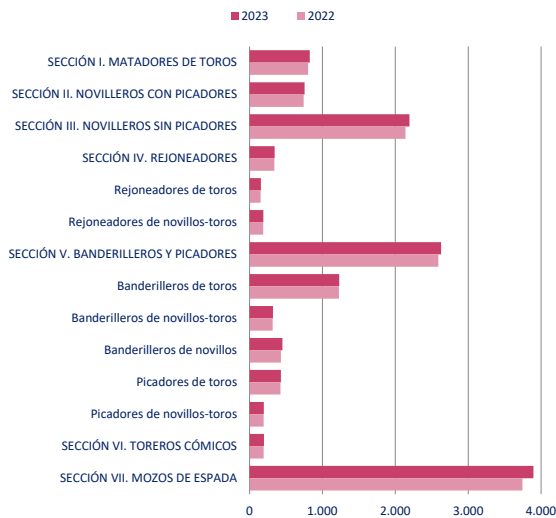


Gráfico 17.3. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección
(Valores absolutos)



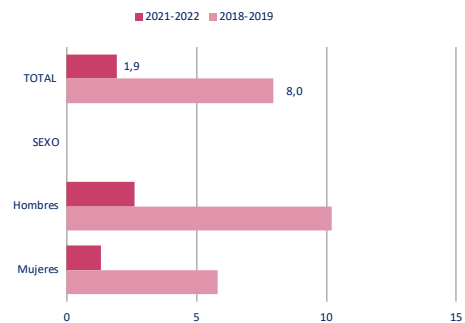
17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

En la interpretación de los resultados de 2020 en adelante debe tenerse en cuenta los efectos de la crisis COVID-19. En 2023 se celebraron 1.474 *festejos taurinos*. Esta cifra supera los niveles de festejos realizados antes de la crisis COVID-19 ya que supone un incremento del 3,4% respecto a 2019. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 382 fueron *corridas de toros*, el 25,9%; 133 *festejos de rejones*, el 9%; 255 *novilladas con picadores*, el 17,3%; 169 *festivales*, el 11,5%; 119 *festejos mixtos*, el 8,1%; 297 *novilladas sin picadores*, el 20,1%. Los restantes festejos celebrados, el 8,1%, se correspondieron con *corridas mixtas con rejones*, *becerradas* y *toreo cómico*.

Los resultados de esta estadística indican que, en 2023, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.838. De ellos, 294, el 2,7% eran mujeres frente al 97,3% de hombres, alcanzándose el mayor porcentaje de mujeres en la categoría de Rejoneadores, con un 10,1% en 2023. Si se consideran las categorías profesionales, 825 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,6% del total; 2.949 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 27,2%; 345 *Rejoneadores*, el 3,2%; 2.628 *Banderilleros y Picadores*, el 24,2%; 197 *Toreros cómicos*, el 1,8% y 3.894 *Mozos de espada*, que representa el 35,9% del total de inscritos en el Registro. El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2023 fue de 1.337 y el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 74.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características.
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Asuntos Taurinos.

Fuente: Ministerio de Cultura. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

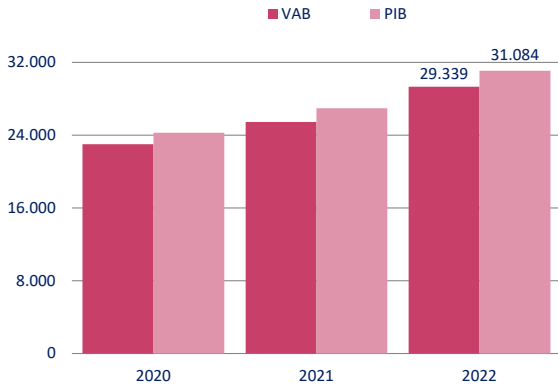


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

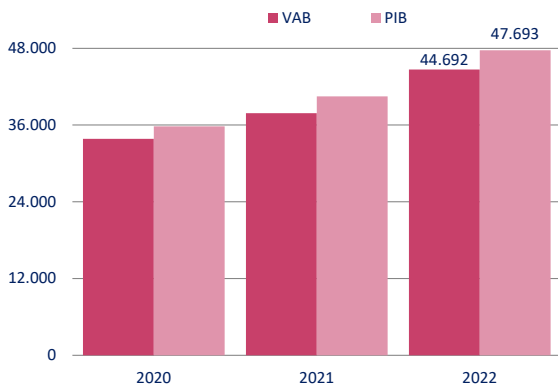


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2022
(En porcentaje)



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística. Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

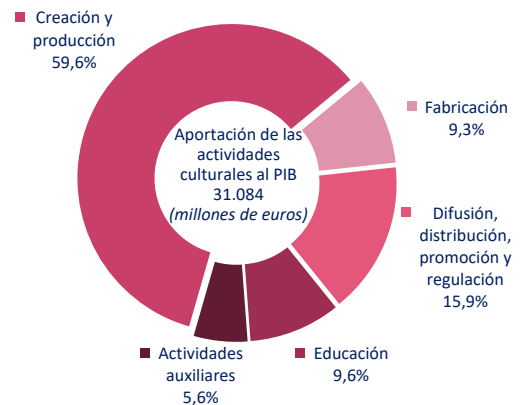
Los datos del periodo 2020-2022¹ han tenido en cuenta la Revisión metodológica 2024 adoptada por la CNE (RE- 2024).

Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2022, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,3%, situándose en el 3,5% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Audiovisual y multimedia* con una aportación al PIB total en 2022 del 0,66%, sector que representa el 29% en el conjunto de actividades culturales, incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada o televisión*. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Libros y prensa* 23,8%, *Artes plásticas* 24,4%, *Artes escénicas* 9,1% y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* 7,3%.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2022
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión 2024

¹ Los datos del año 2022 son provisionales

Gráfico 20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas
(Valores absolutos)

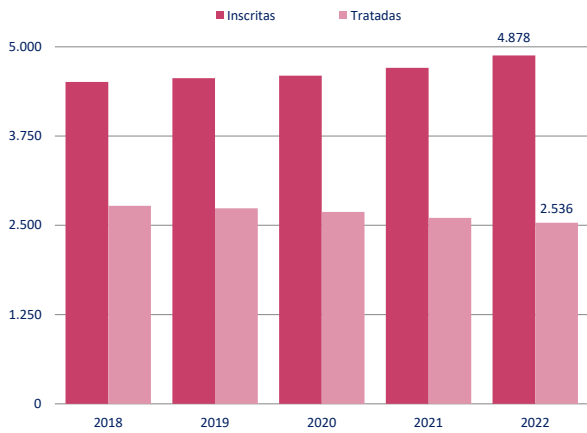


Gráfico 20.2. Dotación inicial desembolsada de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas. 2022
(Distribución porcentual)

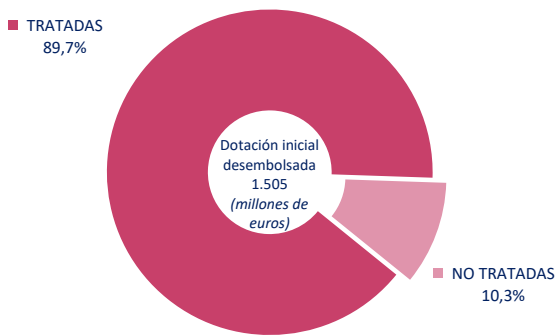
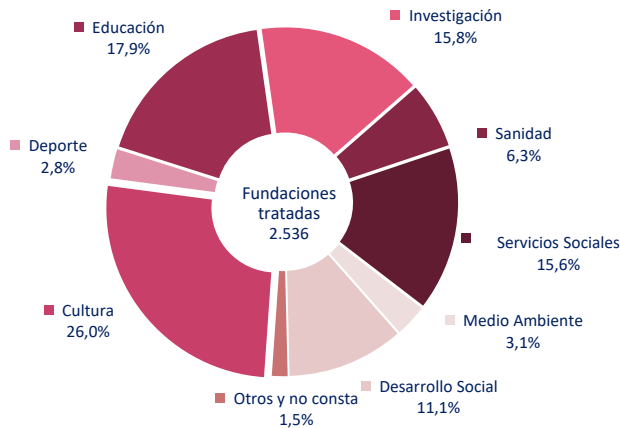


Gráfico 20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas según tipo de actividad. 2022
(Distribución porcentual)



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

La Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. Cuenta con la colaboración del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual.

Los resultados de esta estadística indican que en 2022 el número total de fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas en el Registro de Fundaciones fue de 4.878. Al realizar la explotación estadística, se disponía de información de cuentas económicas para el ejercicio 2022 del 52% de las fundaciones inscritas, concretamente 2.536.

La dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones que entregaron cuentas en el Protectorado Estatal representó el 89,7% de la dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones inscritas.

Por actividad o finalidad principal, para el ejercicio 2022, el 26% de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas se corresponde con Cultura; el 2,8% con Deporte; un 17,9% con Educación; el 15,8% con Investigación; un 6,3% Sanidad; el 15,6% con Servicios Sociales; un 3,1% con Medio Ambiente; el 11,1% con Desarrollo Social; y en el 1,5% de los casos bien se trata de otras finalidades o bien no consta finalidad asignada.

El activo de las fundaciones analizadas en 2022 se situó en 17.617 millones de euros, por término medio 6,9 millones de euros por fundación. El patrimonio neto en 2022 ascendió a 13.748 millones de euros, por término medio 5,4 millones de euros por fundación. La cifra de negocios se situó en 2022 en 4.982 millones de euros, 2 millones de euros por fundación.

Gráfico 20.4. Principales datos económicos en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas
(Valores medios, millones de euros por fundación)

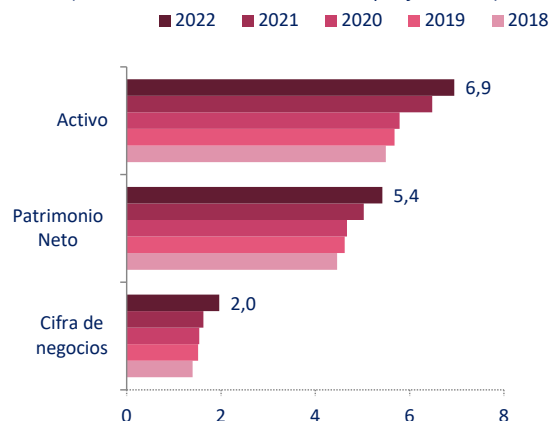


Gráfico 21.1. Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por diversas características. 2022
(En porcentaje de la población objetivo)

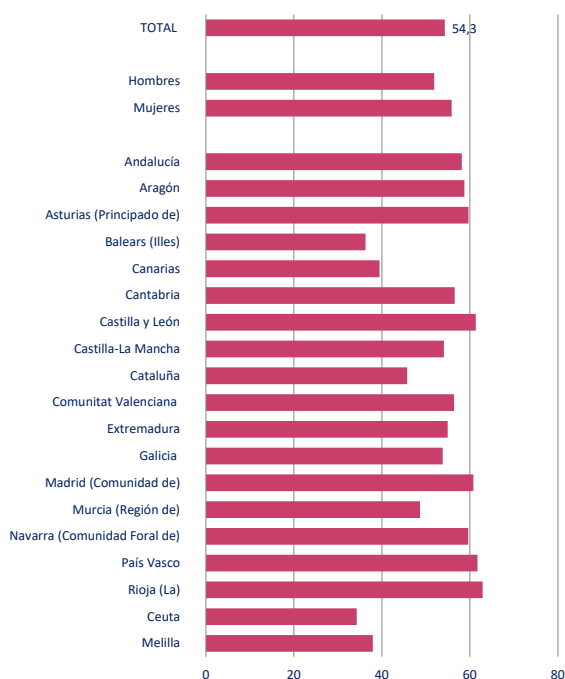
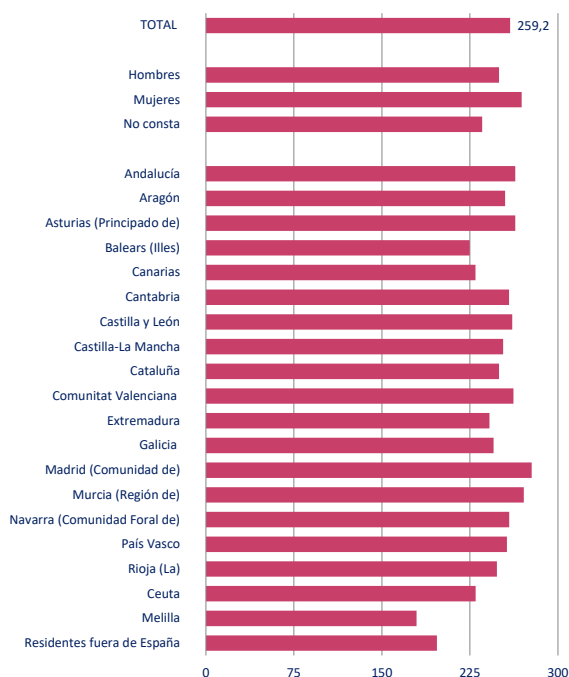


Gráfico 21.2. Gasto medio realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven por diversas características. 2022
(En euros)



21. Bono Cultural Joven

La Explotación Estadística del Bono Cultural Joven, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica. Proporciona indicadores relativos a las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven (BCJ), ayuda directa a quienes cumplen 18 años a lo largo del año de cada edición, para adquirir y disfrutar de productos y actividades culturales.

Los resultados de esta explotación¹ indican que, en la edición de 2022, las personas beneficiarias del BCJ ascendieron a 277,6 mil, un 54,3% de la población objetivo, aquellos que cumplieron 18 años a lo largo de 2022. Esta tasa es superior entre las mujeres 55,9% que, entre los hombres, un 51,9%.

Al analizar los datos por comunidades autónomas, los mayores porcentajes de las personas beneficiarias sobre la población objetivo se obtienen en La Rioja, 62,9%, País Vasco, 61,7%, Castilla y León, 61,3% y Comunidad de Madrid con un 60,8%.

El gasto realizado por las personas beneficiarias fue de 71.963,8 miles de euros, por término medio 259,2 euros por persona beneficiaria, 269,1 euros para las mujeres frente a 249,8 euros para los hombres.

El gasto medio por persona beneficiaria toma su valor máximo en las capitales de provincia, 268,3 euros, y desciende hasta tomar su valor mínimo, 240,9 euros, en aquellos con menos de 10.001 habitantes. Es superior a la media nacional en las comunidades autónomas de Andalucía, 263,6 euros, Principado de Asturias, 263,7 euros, Castilla y León, 261 euros, Comunitat Valenciana, 262,1 euros, Comunidad de Madrid, 277,7 euros, y Región de Murcia, 270,9 euros.

Respecto a la tipología de gasto, se estima que un 53% del gasto total se realizó en la categoría de *artes en vivo, patrimonio cultural y artes audiovisuales* con un gasto medio por persona beneficiaria de 137,5 euros. En la categoría *productos culturales en soportes físicos* el porcentaje respecto al gasto total fue del 28,2% siendo el gasto medio por persona beneficiaria de 73,1 euros. El 18,8% restante se realizó en la categoría de *consumo digital o en línea* con un gasto medio por persona beneficiaria de 48,7 euros.

Casi el 50% del gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven de la edición 2022 se realizó en entidades adheridas al programa cuya sede está ubicada en la Comunidad de Madrid.

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Bono Cultural Joven.

¹ Disponibles hasta el tercer trimestre de 2024.

Cuadro resumen*

Continúa

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
1. EMPLEO CULTURAL ⁽¹⁾										
Total ocupados (En miles)	602,0	617,1	656,3	687,2	690,3	710,2	668,1	690,8	695,3	723,3
Sexo										
Hombres	372,7	380,0	400,2	417,0	420,1	425,9	391,5	409,5	410,6	432,4
Mujeres	229,3	237,1	256,1	270,1	270,2	284,3	276,6	281,3	284,7	290,9
Edad										
De 16 a 24 años	21,9	20,9	24,9	32,4	37,3	27,6	27,4	33,1	37,3	35,5
De 25 a 34 años	154,5	145,8	142,7	152,1	155,5	169,0	138,5	149,6	158,3	161,6
De 35 a 44 años	214,3	205,9	225,3	226,5	222,3	217,5	199,5	192,3	199,8	200,0
De 45 a 54 años	137,1	157,4	177,2	176,8	173,7	188,9	180,1	188,1	187,0	191,5
De 55 años en adelante	74,3	87,2	86,2	99,5	101,5	107,2	122,5	127,7	112,9	134,7
Nivel de estudios										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	82,6	85,9	91,7	100,1	89,8	87,0	73,1	64,1	78,3	88,3
Educación secundaria	113,0	111,7	122,9	126,0	122,0	132,7	114,5	124,4	115,7	127,0
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	78,4	82,0	85,0	85,8	84,0	87,2	75,8	83,9	78,7	87,2
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	34,6	29,7	37,9	40,2	38,0	45,5	38,7	40,5	37,0	39,8
Educación superior o equivalente	406,5	419,6	441,7	461,0	478,5	490,5	480,5	502,3	501,3	508,0
En porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,6	3,7	3,6	3,6	3,5	3,5	3,4	3,4
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural							192.472	187.168	191.433	182.697
En determinadas actividades de la industria y los servicios										
<i>Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales</i>							164.911	160.719	165.293	158.620
<i>Edición de libros, periódicos y otras actividades</i>							4.950	4.927	5.025	4.126
<i>Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical</i>							7.260	6.990	6.960	5.619
<i>Actividades de agencias de noticias</i>							9.695	9.928	10.755	10.000
<i>Actividades de diseño, creación, artísticas y de</i>							75	65	65	75
<i>Actividades de fotografía</i>							49.122	47.760	50.232	51.260
<i>Actividades de traducción e interpretación</i>							13.961	13.595	14.221	14.222
<i>Artes gráficas y reproducción de soportes</i>							10.466	10.007	10.193	9.796
<i>Edición de videojuegos</i>							14.071	13.806	14.024	12.623
<i>Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido e instrumentos musicales</i>							151	172	180	198
<i>Fabricación de artículos de joyería y artículos</i>							412	413	438	420
<i>Servicios técnicos de arquitectura</i>							1.744	1.688	1.702	1.570
<i>Educación cultural</i>							51.294	49.701	49.702	46.839
							1.710	1.667	1.796	1.872
En determinadas actividades del comercio y alquiler										
							27.561	26.449	26.140	24.077
En porcentaje del total de empresas							5,7	5,6	5,6	5,7
En porcentaje del total de empresas (excluyendo actividad 7111)							4,1	4,1	4,1	4,2
En porcentaje del total de empresas (excluyendo actividades 7111 y 4777)							3,9	3,8	3,9	4,0
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	679	672	663	678	696	716	735	870	1.184	1.286
Por la Administración Autonómica	1.035	1.081	1.054	1.144	1.178	1.201	1.355	1.461	1.519	
Por la Administración Local	-	3.017	3.083	3.270	3.476	3.712	3.004	3.397	4.336	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)										
Por la Administración General del Estado	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06	0,06	0,07	0,07	0,09	0,09
Por la Administración Autonómica	0,10	0,10	0,09	0,10	0,10	0,10	0,12	0,12	0,11	
Por la Administración Local	-	0,28	0,28	0,28	0,29	0,30	0,27	0,28	0,32	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES										
Gasto total (Millones de euros)										
Libro y publicaciones periódicas			14.099,0	13.298,4	12.714,3	12.451,5	10.484,9	10.773,5	11.356,2	11.306,9
<i>Libro</i>			3.130,0	2.687,9	2.520,2	2.351,9	2.160,9	2.124,1	2.251,0	2.002,3
<i>Publicaciones periódicas</i>			2.280,0	1.954,4	1.869,5	1.766,7	1.648,9	1.622,7	1.847,7	1.623,2
<i>Servicios culturales</i>			849,5	733,6	650,7	585,1	512,0	501,4	403,3	379,1
<i>Espectáculos (Cines, teatros y otros)</i>			2.562,7	2.542,4	2.522,8	2.796,3	960,5	1.362,4	1.968,2	2.461,7
<i>Museos, bibliotecas, parques y similares</i>			1.752,0	1.678,6	1.625,1	1.993,2	495,5	715,4	1.183,8	1.556,9
<i>Cuotas y alquileres de radio y televisión</i>			176,0	301,6	260,2	266,2	112,6	217,8	241,9	291,1
<i>Servicios fotográficos y otros</i>			269,1	208,7	187,5	179,9	197,3	227,7	324,5	400,6
<i>Soportes, equipos y accesorios audiovisuales</i>			366,0	353,5	450,0	357,1	155,2	201,5	218,1	213,1
<i>de tratamiento de la información</i>			3.206,1	3.183,9	3.114,1	3.155,6	3.541,4	3.707,1	3.469,1	3.222,3
<i>Soprote para el registro de imagen, sonido y datos</i>			426,0	452,5	422,7	442,7	516,9	523,2	551,1	527,8
<i>Equipos y accesorios audiovisuales</i>			1.383,0	1.345,4	1.334,0	1.370,9	1.184,9	1.242,1	1.250,1	1.197,1
<i>Instrumentos musicales</i>			115,2	116,0	124,6	138,6	157,9	134,6	123,5	118,5
<i>Equipos para el tratamiento de la información</i>			1.281,8	1.269,9	1.232,8	1.203,4	1.681,7	1.807,3	1.544,4	1.379,0
Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet			5.200,9	4.884,2	4.557,2	4.147,8	3.822,1	3.579,9	3.667,8	3.620,6
En porcentaje del total de gasto			2,7	2,5	2,3	2,2	2,1	2,0	1,9	1,8
Gasto medio por persona (En euros)			307,0	288,6	274,6	266,9	223,6	230,0	241,5	235,5

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es

Cuadro resumen*

Continúa

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	349	357	356	368	455	439	364	443	546	538
Reparto de derechos	320	311	305	311	344	346	348	339	392	435
Miembros	177.800	183.978	190.033	196.355	202.735	210.965	206.739	215.185	225.753	234.787
Personas jurídicas	7.419	7.629	8.009	7.981	8.205	8.440	7.577	7.801	8.674	8.539
Personas físicas	170.381	176.349	182.024	188.374	194.530	202.525	199.162	207.384	217.079	226.248
Hombres	131.333	135.632	139.756	144.148	148.223	153.715	149.422	155.053	161.390	167.846
Mujeres	39.048	40.717	42.268	44.226	46.307	48.810	49.740	52.331	55.689	58.402
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.575	1.502	1.764	2.324	2.113	2.142	1.938	2.413	2.783	2.940
Libros y prensa	498	361	343	362	380	457	382	380	428	434
Artes plásticas	71	95	117	120	112	132	101	157	174	188
Artes escénicas	99	108	118	119	128	143	141	153	159	121
Audiovisuales	518	508	743	1.248	1.031	895	962	1.193	1.134	1.493
Otros	389	430	442	475	462	515	352	529	888	704
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.286	1.324	1.525	1.919	2.031	2.065	2.122	2.057	2.265	2.113
Libros y prensa	560	568	597	598	613	598	469	511	532	541
Artes plásticas	100	118	116	110	124	130	374	157	181	207
Artes escénicas	30	32	32	35	36	42	53	65	58	59
Audiovisuales	129	112	297	670	726	774	821	774	641	726
Otros	466	494	483	506	533	522	405	551	853	580
7. TURISMO CULTURAL ⁽¹⁾										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)	14.109,5	14.419,4	12.531,7	14.689,6	16.983,9	4.751,9	8.575,3	16.429,5	17.729,0	
En porcentaje del total de viajes	8,0	7,9	6,5	7,5	8,8	4,7	6,0	9,6	9,5	
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)	7.142,8	8.014,2	12.844,6	12.597,8	14.435,9	3.282,4	4.475,4	11.997,6	16.614,4	
En porcentaje del total de viajes	10,5	10,6	15,7	15,2	17,3	17,3	14,3	16,7	19,5	
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural (En miles)	-	45.625,5	48.323,1	47.621,2	47.703,5	14.077,6	24.683,6	39.220,9	46.468,1	
En porcentaje del total de viajes	-	23,6	24,9	24,3	24,6	13,9	17,3	22,9	25,0	
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural (En miles)	-	28.105,9	31.307,7	30.794,4	30.811,0	6.112,6	8.798,6	25.139,1	30.709,0	
En porcentaje del total de entradas	-	37,3	38,3	37,2	36,9	32,2	28,3	35,1	36,1	
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	382.222	389.295	392.675	393.603	399.301	396.908	396.308	351.536	372.239	383.481
Artes Plásticas y Diseño	29.919	29.819	28.836	28.759	29.745	30.459	30.028	30.049	30.708	31.121
Música	317.375	323.553	326.207	325.995	329.525	328.294	327.750	293.748	308.864	316.744
Danza	32.653	33.416	34.982	36.088	37.166	35.102	35.435	24.591	29.079	31.900
Arte dramático	2.275	2.352	2.431	2.531	2.580	2.683	2.666	2.754	2.830	2.905
Máster en Enseñanzas Artísticas	-	155	219	230	285	370	429	394	758	811
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
Bachillerato (modalidad artes)	33.137	34.490	34.825	34.196	34.186	34.680	36.330	37.955	39.030	39.715
Formación profesional relacionada con profesiones	24.952	26.146	26.379	27.204	28.741	29.532	30.951	33.331	31.986	32.266
Formación universitaria relacionada con profesiones	196.809	190.058	193.465	193.737	194.743	197.022	198.297	203.190	206.346	204.293
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES ⁽²⁾ (En porcentaje)										
Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte		39,4				46,7		25,5		
Visitar museos		33,2				40,5		20,1		
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos		42,8				50,8		28,2		
Asistir a archivos		5,6				7,1		3,5		
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet		25,6				26,8		18,4		
Leer libros		62,2				65,8		61,7		
Leer libros relacionados con la profesión o estudios		29,0				33,5		29,2		
Leer libros no relacionados con la profesión o estudios		56,0				59,5		55,8		
En formato digital (Suelen utilizar)		17,7				20,2		24,4		
Directamente de Internet (Suelen utilizar)		5,7				9,9		8,6		
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales		43,5				46,8		19,9		
Asistir al teatro		23,2				24,5		8,2		
Asistir a la ópera		2,6				3,3		0,9		
Asistir a la zarzuela		1,8				1,5		0,4		
Asistir al ballet o a la danza		7,0				8,0		2,0		
Asistir al circo		7,7				7,3		1,6		
Asistir a conciertos de música clásica		8,6				9,4		3,9		
Asistir a conciertos de música actual		24,5				30,1		10,4		
Suelen escuchar música		87,2				87,2		85,7		
Ir al cine		54,0				57,8		27,7		

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2014-2015, 2018-2019 y 2021-2022

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es

Cuadro resumen*

Continúa

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES ⁽²⁾ (En porcentaje)										
<i>Conclusión</i>										
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir		7,8				8,7		6,4		
Pintar o dibujar		13,7				16,1		10,1		
Otras artes plásticas		8,3				10,3		5,2		
Hacer fotografía		28,9				28,8		13,1		
Hacer vídeo		15,0				16,7		7,1		
Diseñar páginas webs		3,0				3,2		1,4		
Hacer teatro		2,2				2,2		1,3		
Hacer danza, ballet, baile		4,9				6,2		2,6		
Tocar un instrumento musical		7,8				9,6		6,5		
Cantar en un coro		2,4				2,7		1,0		
10. PATRIMONIO										
Bienes inmuebles inscritos como BIC ⁽¹⁾	17.107	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199	17.981	17.693	17.819	19.062
Bienes muebles inscritos como BIC	19.320	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400	23.342	21.484	22.354	23.348
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y colecciones museográficas	1.522		1.521		1.481		1.510		1.522	
Número de visitantes estimados (En miles)	58.418		59.909		65.403		20.366		51.635	
Número medio de días de cierre provisional (COVID-19)							119			
12. ARCHIVOS										
Documentos consultados en sala	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330	94.806	42.033	78.150	85.152	108.143
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)	1.328	1.481	1.579	1.747	1.914	2.180	2.521	2.178	2.442	2.686
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas	6.717		6.636		6.458		5.747		5.654	
Puntos de servicio	8.730		8.564		8.285		7.477		7.186	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	14,4		14,3		13,8		12,1		11,9	
Usuarios inscritos (En miles)	21815		22265		21829		26129		27651	
Adultos	17536		17753		17428		22084		23455	
Infantiles	4278		4512		4401		4045		4196	
Número de visitas (En miles)	206947		197073		197761		66144		115286	
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN	79.224	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422	92.722	92.616	87.122
En soporte papel	56.867	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139	64.645	61.324	60.012
En otros soportes	22.357	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283	28.077	31.292	27.110
De editores públicos	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446	8.665	5.614	8.242	7.174	6.532
De editores privados	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782	81.408	72.808	84.480	85.442	80.590
Infantil y juvenil	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973	10.052	9.060	10.149	10.587	10.095
Libros de texto	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185	5.776	7.957	5.101	7.191	6.698
Creación literaria	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146	21.895	17.020	21.892	22.880	20.967
Ciencias Sociales y Humanidades	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238	32.717	25.935	36.660	32.351	31.094
Científicos y técnicos	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438	10.544	9.559	10.030	11.114	9.656
Tiempo libre	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492	7.116	6.632	6.757	6.642	6.630
Otros	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756	1.973	2.259	2.133	1.851	1.982
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	1.393	683	1.243	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	415	821
Espacios escénicos estables teatrales	1.546	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	1.756	1.780
Salas de concierto	541	537	541	539	542	541	923	1.290	1.300	1.345
Compañías de teatro	3.617	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252	4.329	4.500	4.590	4.674
Compañías de danza	937	964	1.001	833	876	917	930	932	943	1.037
Festivales teatrales	654	787	764	803	746	776	793	810	823	892
Recaudación en obras teatrales (Miles de euros)	181.267	192.341	200.949	202.301	204.793	207.394	59.642	95.202	130.638	138.802
Recaudación en representaciones de género lírico (En miles de euros)	21.581	20.413	20.526	21.646	22.522	22.889	3.706	6.816	10.291	14.290
Recaudación en representaciones de danza (En miles de euros)	8.673	8.371	8.221	8.394	8.555	8.697	2.764	4.977	6.616	7.311
Recaudación en conciertos de música clásica (En miles de euros)	36.028	38.001	39.604	42.637	43.946	45.464	12.112	16.807	30.065	36.935
Recaudación en conciertos de música popular (incluyendo macroconciertos) (En miles de euros)	180.439	200.207	297.619	330.373	358.192	382.496	103.419	154.579	449.618	573.053

(1) Bienes de Interés Cultural

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es

Cuadro resumen*

Conclusión

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES										
Largometrajes producidos	216	255	254	241	266	265	222	273	322	375
Cortometrajes producidos	246	233	272	296	359	405	419	471	465	556
Cines	710	711	721	739	734	764	750	710	731	744
Salas de exhibición	3.700	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695	3.701	3.625	3.650	3.608
Películas estrenadas	565	565	627	587	616	655	439	556	643	728
Películas exhibidas	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121	2.521	2.357
Espectadores (En millones)	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9	27,0	41,7	59,1	76,7
Recaudación (En millones de euros)	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7	161,0	251,9	367,5	493,0
Festivales españoles de cine	43	45	37	33	30	36	62	79	64	67
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales vigentes en algún momento del periodo de referencia	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497	5.357	4.964	4.835	4.956	4.885
Festejos	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521	1.425	129	824	1.546	1.474
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Revisión 2024⁽¹⁾ (En porcentaje)										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,3	2,4	2,4	2,4	2,4	2,3	2,1	2,2	2,3	2,3
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,4	2,2	2,3	2,3	2,3
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,2	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2	3,3	3,3	3,5
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,3	3,3	3,3	3,4	3,5	3,5	3,3	3,4	3,4	3,6
19. INDICADORES INTERNACIONALES										
Empleo cultural (En miles)	6.807,7	6.829,9	6.958,8	7.175,9	7.261,5	7.379,0	7.147,2	7.415,5	7.751,6	7.781,4
Empleo cultural (En porcentaje del total de empleo)	3,6	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7	3,6	3,7	3,8	3,8
20. FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL										
Fundaciones inscritas			4.261	4.357	4.507	4.561	4.596	4.705	4.878	
Fundaciones tratadas válidas			2.749	2.742	2.755	2.723	2.676	2.603	2.536	
Activo total (En millones de euros)			14.785	15.058	15.142	15.471	15.484	16.869	17.617	
Patrimonio neto (En millones de euros)			11.907	12.265	12.297	12.584	12.503	13.083	13.748	
21. BONO CULTURAL JOVEN										
Personas beneficiarias del Bono Cultural Joven									277.594	
Personas beneficiarias en porcentaje de la población de 18 años de cada edición									54,3	
Gasto realizado por las personas beneficiarias del Bono Cultural Joven (Miles de euros)									71.963,8	
Gasto medio por persona beneficiaria (Euros)									259,2	

(1) Los resultados para años anteriores a 2020 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.cultura.gob.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA