



## ANEXO II. CÓDIGOS IDENTIFICATIVOS DE LAS CAUSAS DE EXCLUSIÓN

Se relaciona, a continuación, el significado de los códigos consignados en la lista de solicitudes excluidas referida en el Anexo I:

Códigos:	Descripción:
1	Solicitud presentada fuera de plazo.
2	Proyecto duplicado.
3	Plazo de ejecución fuera del ámbito temporal de la convocatoria.
4	La actividad no se adecúa a los requisitos de la convocatoria.
5	No se ha aportado currículum vitae (personas físicas).
6	No se ha aportado memoria de actividades de la entidad (personas jurídicas).
7	No se ha aportado proyecto detallado de la actividad.
8	El proyecto presentado está incompleto por cuanto no se detallan participantes, fechas, lugares de actuación, programas a realizar, etc.
9	No se ha aportado formulario de presupuesto de ingresos y gastos.
10	No se ha aportado presupuesto pormenorizado de ingresos y gastos de la actividad para la que se solicita ayuda.
11	Los ingresos previstos superan a los gastos previstos.
12	No se ha aportado ficha de proyecto o está incompleta.
13	No se ha aportado declaración responsable de no estar incurso en incompatibilidad o prohibición para obtener subvenciones, según art. 13 de la Ley 38/2003 de la Ley General de Subvenciones.
14	La gira no incluye actuaciones en, al menos, 2 CCAA distintas de aquella en que el solicitante tenga su



inaem

	domicilio social. (1 CCAA en el caso de intérpretes y agrupaciones con sede social en las Comunidades Autónomas de Illes Balears y Canarias o en las Ciudades con Estatuto de Autonomía) (Modalidades A.1.1. y B.1.1.).
<b>15</b>	La gira no incluye la realización de un mínimo de 6 funciones fuera de la Comunidad Autónoma donde el solicitante tenga su domicilio social (4 en el caso de intérpretes y agrupaciones con sede social en las Comunidades Autónomas de Illes Balears y Canarias o en las Ciudades con Estatuto de Autonomía) (Modalidades A.1.1. y B.1.1.).
<b>16</b>	No se acredita o no se incluye el cumplimiento de los requisitos establecidos en la convocatoria (Modalidades A.1.2. y B.1.2.).
<b>17</b>	No se aportan invitaciones en caso de giras por el extranjero (Modalidades A2 y B2).
<b>18</b>	La entidad solicitante no tiene ámbito estatal ni presenta acuerdos con otras entidades análogas de otras Comunidades Autónomas (Modalidades A3 y B3).
<b>19</b>	La actividad propuesta no excede el ámbito de una Comunidad Autónoma (Modalidades A3 y B3).
<b>20</b>	El proyecto presentado no incluye, o no acredita, funciones o actividades de agrupaciones o participantes procedentes de, al menos, 3 CCAA distintas de aquélla en que se celebre la actividad proyectada. (2 CCAA cuando la actividad se celebre en Canarias, Illes Balears y Ciudades con Estatuto de Autonomía; o en el extranjero) (Modalidades A4 y B4).
<b>21</b>	No se trata de un festival sino de una temporada o ciclo (Modalidades A4 y B4).
<b>22</b>	No se cumplen o acreditan, mediante declaración responsable, los requisitos de programación de la convocatoria (Modalidad A5).
<b>23</b>	No se acredita que la empresa gestora del espacio escénico tenga un mínimo de diez años de funcionamiento (Modalidad A5 en su variante bianual)
<b>24</b>	No se trata de una temporada lírica, sino musical (Modalidad B5)
<b>25</b>	No participan en el circuito un mínimo de 6 espacios escénicos y musicales, festivales o certámenes (Modalidad A6).



**inaem**

<b>26</b>	No se acredita la programación de, al menos, cinco compañías españolas de danza, con un mínimo de tres funciones cada una o de dos funciones cada una en las CCAA de Illes Balears y Canarias o en las Ciudades con Estatuto de Autonomía (Modalidad A6).
<b>27</b>	El solicitante no es un grupo con temporada propia o el organizador de un festival o concurso (modalidad B6).
<b>28</b>	El festival no acredita la participación de intérpretes y agrupaciones de, al menos 2 CCAA distintas de aquella en la que se desarrolla la actividad o el grupo no incluye la obra en actuaciones desarrolladas en, al menos, dos CCAA distintas de la que tenga su sede social (Modalidad B6).
<b>29</b>	No se aporta acreditación del compromiso con el compositor, cuantía comprometida y fecha de estreno (Modalidad B6).
<b>30</b>	El solicitante no se halla al corriente en el cumplimiento de obligaciones por reintegro de subvenciones.
<b>31</b>	Solicitud desistida.