

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA
SUBVENCIONES EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA PARA LA CREACIÓN LITERARIA
ANEXO II: ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 1 - CASADO PORRAS, DANIEL

REF.: 1 - ARTE DE LA ESCUCHA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Memoria explicativa
Aportar memoria del proyecto.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
- Otros documentos
Aportar Anexo III.

EXPT.: 2 - SALES SALVADOR, ADORACION

REF.: 2 - A ESTE LADO DEL MEDITERRÁNEO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 10 - NOGUERA MARTIN, GABRIEL

REF.: 10 - LOS HIPERBÓREOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 12 - DOMINIQUE MORENO, SONIA SANDRA

REF.: 12 - JANE EN EL LABERINTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
La memoria debe tener un máximo de tres páginas.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 13 - BUISAN GIL, CARLOS ANGEL

REF.: 13 - TRIP, EL EXPLORADOR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 14 - CANTOS FERNANDEZ, GEMA

REF.: 14 - MEMORIAS DE NIEBLA Y SANGRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Memoria explicativa
Aportar memoria del proyecto.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 15 - BAJO ALVAREZ, MARIA ESTHER

REF.: 15 - LA ÚLTIMA PENA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 16 - GONZALEZ SANCHEZ GUISANDE, MANUEL LUCIANO

REF.: 16 - GUINEA, LA ESPAÑA OLVIDADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 23 - ALMAZÁN AGUADO, VÍCTOR MANUEL

REF.: 23 - LASCIVIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 34 - ROMERO OUTEIRAL, MARTIN

REF.: 34 - UXÍO Y AMIGOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 35 - CASANOVA GOMEZ, SANTIAGO

REF.: 35 - TODOS CONTRA TODOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 36 - JIMÉNEZ ARRIBAS, CARLOS

REF.: 36 - LISERGIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 39 - GARCIA ABIA, MARIA BELEN

REF.: 40 - ISLA MADRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 40 - PARIS TUDELA, YOLANDA

REF.: 41 - CARTAS A DOMICILIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 44 - VAZQUEZ ROMERO, JOHAN

REF.: 45 - CUANDO LAS PALMERAS CAIGAN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas).

EXPT.: 50 - GARCIA ALONSO, SILVIA

REF.: 51 - BARKANO (LOS CÍRCULOS DEL MAR)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

- Currículum vitae

Aportar Currículum vitae según modelo.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 55 - DOMINGUEZ DEL CASTILLO, MARIA

REF.: 56 - CANTOS DESDE LA NÁUSEA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 57 - GARCIA BONILLA, ESTHER

REF.: 58 - PARA QUE TÚ ME MIRES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 61 - BASCARAN CARO, LUCIA

REF.: 62 - LA BODA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 62 - NOAIN MAURA, MARIA JOSE

REF.: 63 - LOS HONORES: EL EXTRAORDINARIO CONJUNTO DE TAPICES ALEGÓRICOS DE CARLOS V

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 64 - ARRIBAS MARTINEZ, JULIAN

REF.: 65 - A LA LUZ DEL MATRAZ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 65 - RODRIGUEZ RODRIGUEZ, NIEVES

REF.: 66 - CUADERNO DE DINAMARCA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 66 - ESCOSA FRANCO, MARIA TERESA

REF.: 67 - SIFÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 67 - GONZALEZ CAPARROS, CLAUDIA

REF.: 68 - LOS AUGURIOS SE RECHAZAN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 69 - CURTI ARGIBAY, JUAN MANUEL

REF.: 70 - VELOCIDAD DE LAS ESFINGES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 70 - GARRALÓN DE LA TORRE, ANA

REF.: 71 - LOS LIBROS INFORMATIVOS EN EL SIGLO XXI

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 76 - MORA LORENTE, JUDIT

REF.: 77 - MO-MO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 78 - RAMOS PEREZ, CARMEN

REF.: 79 - 42 DÍAS DE INVIERNO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 81 - DESPAIGNE RODRIGUEZ, JULIAN RAFAEL

REF.: 82 - HOMO TECHNUS: QUINCE CLAVES TECNOLÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 86 - VARA ROBLES, EDUARDO

REF.: 87 - LA VOCACIÓN FRENTE AL ACANTILADO: UNA APROXIMACIÓN A LA IDEA DE PROPÓSITO VITAL DESDE LA NEUROCIENCIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 87 - LOPEZ RODRIGUEZ, BRUNO

REF.: 88 - INCERTIDUMBRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 88 - AGUILAR ARCALA, JUAN DOMINGO

REF.: 89 - HUSO HORARIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 94 - OZULJEVIC SUBAIQUE, ASHLE SIUN GHANG

REF.: 95 - ANATOMÍA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 102 - BOYANO ADANEZ, UBALDO CESAR

REF.: 103 - EL CUMPLEAÑOS DE TOTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 104 - CAÑADAS BUSTOS, DAVID

REF.: 105 - LUZ PODRIDA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser un relato completo en el caso de colecciones de relatos o los relatos que aproximadamente alcancen 25 páginas (sin portada ni citas).



EXPT.: 107 - DE FRUTOS ACEVEDO, ÁNGEL

REF.: 108 - 15 CUENTOS MUY REALES DE MUJERES ARTISTAS QUE PINTAN MUCHO EN EL ARTE ESPAÑOL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el representante legal de la coautoría.

EXPT.: 110 - SALDAÑA LOPEZ, RAFAEL YAGO

REF.: 112 - LA DESAPARICIÓN DE LOS CANGREJOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 111 - MORANO CARRETERO, MARIA CRISTINA

REF.: 113 - SALVAJERÍO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 113 - PEREA NAVA, ADRIÁN

REF.: 115 - LAS CATÁSTROFES QUE VERÁN LOS CHAVALES DE LA PLAZA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 115 - CASTRO HERNANDEZ, OLALLA

REF.: 117 - LAS MADRES QUE NO VIMOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 118 - DELGADO LIBRERO, ANGELINA

REF.: 120 - HOTEL CERDITOS EN EL PARAÍSO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por los solicitantes.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 123 - CORRAL CAÑAS, CELIA

REF.: 125 - TUS VEINTISIETE LUNAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 125 - PINTOR MORALES, ISRAEL

REF.: 127 - JUANA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
Aportar muestra.
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas a Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 127 - PALMEIRO FERNANDEZ, SANTIAGO

REF.: 129 - TIERRA SIN AIRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 130 - ENGUDANOS MORENO, MARIA VICTORIA

REF.: 133 - EL AMOR ENFERMO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 135 - PEREZ MORAN, ERNESTO

REF.: 139 - TOMBOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 136 - PAZ SAZ, JOSE

REF.: 140 - MUÑECAS DE CERA (TÍTULO PROVISIONAL)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio ((sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 138 - PÉREZ GIL, EVA MARÍA

REF.: 142 - MAPAS PARA ATRAPAR UN SUEÑO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 139 - CELDRAN PEREZ, CARLOS MANUEL

REF.: 143 - DISCURSO DE AGRADECIMIENTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmada por el solicitante.
- Memoria explicativa
Aportar memoria del proyecto.

EXPT.: 141 - DOBRY LEWIN, EDGARDO GABRIEL

REF.: 145 - PREGÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 142 - RODRIGUEZ BLANCO, BELKYS

REF.: 146 - LA TERCERA ISLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/Pasaporte español o Permiso de residencia en España.
- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 145 - DURAN PEREZ, JAVIER

REF.: 149 - BAREANDO LA PERDÍ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 147 - BUENO ROYO, IRENE

REF.: 151 - MARENTALES/MATRIARCAS* PROVISIONAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría
Certificar si la obra es o no en coautoría.
- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 149 - PASCUAL HUERTAS, DAVID

REF.: 153 - CARNE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 150 - GREGORI PARRA, ANGELS

REF.: 154 - JAZZ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
- Muestra de la obra
La muestra se habrá de presentar en lengua castellana y en la lengua en que se escriba finalmente el texto.

EXPT.: 152 - PALAU PELLICER, PAZ

REF.: 156 - EL SÍNDROME BUCÓLICO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 156 - CAMBRONERO GARCIA, MARIA PILAR

REF.: 160 - LOS RESTOS DEL DESORDEN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 158 - RIVAS BARRERA, HERNAN DARIO

REF.: 162 - LA GRAN SUPERFICIE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 159 - PORRAS SEGOVIA, ALEJANDRO ALBAN

REF.: 163 - EL HIJO PERDIDO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 161 - DAMIAN GUTIERREZ, HERMES

REF.: 165 - MI INSTINTO DE CONSERVACIÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 164 - MAZA CASTAN, VIRGINIA

REF.: 168 - LAS QUE DUERMEN DE MEMORIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 166 - LEO DE BLAS, JANA

REF.: 170 - «PARA SERVIRLE» LA TRANSFORMACIÓN DEL CARÁCTER DEL ARTE Y DE LA CIUDAD POR LA PRESTIÓN DEL TURISMO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 167 - EPELDE GARCIA, FERNANDO

REF.: 171 - GULS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de X páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 169 - PAMIES FRANCO, JOSE ANTONIO

REF.: 173 - DESDE ESTA NADA DESIERTA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 174 - DE PUELLES DE REYNA, BRUNO MARIA

REF.: 178 - HIJA DE FUEGO Y SAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 187 - RIPOLL ARROJO, ANA MARIA

REF.: 191 - LA BURBUJA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria sellado por el banco o certificado de titularidad de la cuenta bancaria.
- Currículum vitae
Aportar Curriculum Vitae en el que consten las obras publicadas.

EXPT.: 189 - PEREZ GARCIA, JESUS

REF.: 193 - EL LIBRO DE LOS ESPEJOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 192 - HIDALGO SANCHEZ, YOLANDA

REF.: 196 - EL BOSQUE PRIMARIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 194 - TORRES BLANDINA, ALBERTO

REF.: 198 - LO QUE HARÍAS POR AMOR (PROVISIONAL)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 199 - LLORET FERRER, MARIANO

REF.: 203 - AXEL MAGUS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 200 - VALLEJO DELGADO, CONSUELO

REF.: 204 - X. EVOCACIONES DE TRILCE, DE CÉSAR VALLEJO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 7 ilustraciones.

EXPT.: 210 - FAURO SIERRA, ALEIX

REF.: 214 - LA PUNTA DE L'ICEBERG. SOBRE EL DESIG I EL PLAER SEXUAL FEMENÍ (LA PUNTA DEL ICEBERG. SOBRE EL DESEO Y EL PLACER SEXUAL FEMENINO)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Aportar un documento mediante el cual se nombre representante a uno de los autores y se especifique el porcentaje de participación firmado por los dos autores.

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria de los dos autores en coautoría.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas). La muestra se habrá de presentar en lengua castellana y en la lengua en que se escriba finalmente el texto.

EXPT.: 211 - NEILA GONZALEZ, GABRIEL

REF.: 215 - LLÉVAME CONTIGO AL CIELO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 216 - RUIZ VELASCO, MARIA TERESA

REF.: 220 - LA NAVIDAD YA NO ES LO QUE ERA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 218 - SANTIAGO CASAÑAS, JUAN GABRIEL

REF.: 222 - EL BAJEL DE LAS INQUIETUD

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Certificar si la obra es o no en coautoría.

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 219 - BOZALONGO CORNEJO, PAULA

REF.: 223 - EL MUNDO ES UN LUGAR FANTÁSTICO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 220 - CRUZ MARTINEZ, JOSE MARIA

REF.: 224 - ¡DISPARA!

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 225 - CALLON TORRES, CARLOS MANUEL

REF.: 229 - A DIVERSIDADE LGBT NAS LITERATURAS PENINSULARES DOS SÉCULOS XII-XV (TRAD.: LA DIVERSIDAD LGBT EN LAS LITERATURAS PENINSULARES DE LOS SIGLOS XII-XV)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
Aportar muestra.
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 228 - DIAZ RIOBELLO, EVA

REF.: 232 - LOS BOSQUES CARNÍVOROS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser un relato completo en el caso de colecciones de relatos o los relatos que aproximadamente alcancen 25 páginas (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 229 - DIAZ MORILLA, PABLO

REF.: 233 - COMUNIÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 230 - MORALES PEREA, DANIEL

REF.: 234 - ÁRBOLES, BOSQUES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 234 - BARRIOS GONZALEZ, MARIA JOSEFA

REF.: 238 - LA DETECTIVE Y EL POLLO QUE HABLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 235 - MORIN TORTOLERO, MARIA TERESA

REF.: 239 - EN EL DESVÁN DEL TIEMPO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 236 - ROSON MESA, RAMIRO

REF.: 240 - LA MIGRACIÓN DE LAS ESTRELLAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 242 - ITURRALDE GONZALEZ DE ALAIZA, ASIER

REF.: 246 - UN DÍA EN BETI BERDIN TABERNA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 243 - ROMERO GARRIZ, JUAN MANUEL

REF.: 247 - LOS VERSOS LIBRES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

EXPT.: 248 - GIL SUAREZ-BARCENA, BARBARA ANA

REF.: 252 - LA LEYENDA DEL VOLCÁN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



EXPT.: 251 - ALVAREZ PACHECO, JANA

REF.: 255 - PENTIMENTI

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 252 - SANCHEZ ALMENDROS, MARIA DOLORES

REF.: 256 - INNOVACIONES Y ALIENACIONES: HERRAMIENTAS CONCEPTUALES PARA COMPRENDER EL GIRO INFORMATIVO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 253 - LOZANO JAEN, JOSE JAVIER

REF.: 257 - DICHOSA INFANCIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 254 - FERRANDO PEREZ, IGNACIO

REF.: 258 - EL TIEMPO SINGULAR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 257 - GARCÍA ORTIZ, LAURA JUDIT

REF.: 261 - IMAZ

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

Aportar muestra.

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 258 - MURIEL SANCHEZ, DANIEL

REF.: 262 - LA TENTACIÓN DE LA EXCELENCIA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 260 - GIL BERNABE, ROSA MARIA

REF.: 264 - PUERPERIO BLUES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 261 - FRANAS STROPA, AMELIA MAGDALENA

REF.: 265 - MAMÁ PITAYA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 264 - SOLERA MUÑOZ, ELENA

REF.: 268 - LIMBO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 265 - ARROYO MUÑOZ, FERNANDO

REF.: 269 - ELENO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

En el caso del cómic, el fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas de texto e ilustración.

EXPT.: 269 - ESPINOSA RIO, MARIA ESTIBALIZ

REF.: 273 - EL ENTRELAZAMIENTO/ O ENTRELAZAMIENTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 270 - OGALLA MANCHEÑO, ELISA

REF.: 274 - YO LA MIRO Y ELLA MIRA A OTRO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).



EXPT.: 276 - GALVEZ RECUERO, JORGE ANTONIO

REF.: 280 - FLORES PARA LOS VIVOS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 282 - SENRA FERNANDEZ, RAQUEL

REF.: 286 - TERRA DELAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 286 - PICAZO PEREZ, PEDRO PABLO

REF.: 290 - EL CENTINELA INFINITO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 288 - ROMERO GONZALEZ, ARANZAZU

REF.: 132 - MATRILINEAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 291 - APARICIO TORINOS, RAQUEL

REF.: 295 - LA CIUDAD REFLEJADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Declaración de estar al corriente con la SS y la AEAT

Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.

EXPT.: 294 - LAHOZ ROZAS, EUSEBIO

REF.: 298 - POÉTICA DEL REGRESO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).



EXPT.: 295 - SAENZ PINILLOS, JAVIER

REF.: 299 - CUENTOS PARA PLANTAR UNA SEMILLA Y QUE CREZCA UNA MARAVILLA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
- Otros documentos
 - Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.

EXPT.: 296 - GÓMEZ DE LA TIA VIDAL, GLÒRIA

REF.: 300 - MONSAID

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
 - Aportar copia de DNI/Pasaporte en vigor.
- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Memoria explicativa
 - Anexo II:
 - -Falta firma del anexo.
- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
- Otros documentos
 - Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.

EXPT.: 304 - GUERIN , FLORENCE

REF.: 308 - MAÑANA NO ES OTRO DÍA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos
 - Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.

EXPT.: 305 - MARTINEZ CARBAJO, SOFIA

REF.: 309 - MI ÁNGEL, COMO VENIDA DEL ESPACIO. (CAROL VS EL PRECIO DE LA SAL)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
- Otros documentos
 - Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 307 - BRAVO GALVÁN, LIDIA

REF.: 311 - CURVA CERRADA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 311 - ESCOURIDO MURIEL, JUAN MANUEL

REF.: 315 - ARQUEOLOGÍA DEL JUEGO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria de los dos autores en coautoría.

EXPT.: 312 - PALMER SÁNCHEZ, ALICIA

REF.: 316 - EXPEDICIÓN FILANTRÓPICA DE LA VACUNA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Coautoría

Aportar un documento mediante el cual se especifique el porcentaje de participación.

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria de los dos autores en coautoría.

EXPT.: 322 - GÓMEZ NAVARRO, HÉCTOR

REF.: 326 - EN LOS JARDINES DEL SUEÑO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 324 - RUIZ RUIZ, ISABEL MARIA

REF.: 328 - FUERA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 328 - AZCONA MARTÍN, JULEN

REF.: 332 - SOY UN MENTIROSO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.



EXPT.: 335 - LÓPEZ PARDO, IVÁN

REF.: 339 - NORA VÁZQUEZ Y LOS SANTANDERINOS. (EL MISTERIO DE RUFU HUESITOS).

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 337 - LLORCA SUREDA, ENRIQUETA

REF.: 341 - UNA AVENTURA ENTRE EL MAR Y EL CIELO. EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE ESCAFI Y FOSCA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 339 - VADILLO BARRERO, MARGARITA MARÍA

REF.: 343 - AMAR A PESAR DE TODO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 341 - FARIZA GUTTMANN, PAULINA

REF.: 345 - PARIR O NO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 342 - GONZALEZ ESPAÑA, MARIA PILAR

REF.: 346 - LI QINGZHAO (HISTORIA DE UNA MUJER EN LA ANTIGUA CHINA)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Memoria explicativa
Anexo II:
-Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I y III:
- Falta firma del anexo.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 343 - BLANCO GARCIA, AMAYA MARIA

REF.: 347 - KINTSUGI O EL ARTE DE LAS CICATRICES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/Pasaporte en vigor.
- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Memoria explicativa
Anexo II:
-Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I y III:
-Falta firma del anexo.

EXPT.: 344 - VELASCO QUINTELA, UNAI

REF.: 348 - EL REINO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Currículum vitae
Aportar Currículum Vitae según modelo.
- Memoria explicativa
Aportar Anexo II.
- Muestra de la obra
Aportar muestra:
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 346 - SEPTIEN ORTIZ, JESÚS MANUEL

REF.: 350 - Y, SIN EMBARGO, EL TERROR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
La memoria debe tener un máximo de tres páginas.

EXPT.: 347 - GUERRERO RODRÍGUEZ, JAVIER

REF.: 351 - ASTAROTH

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos
Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 350 - JUÁREZ GAZTELU, UXUE

REF.: 354 - NADIE PIENSA EN LA NIEVE

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
- Otros documentos
 - Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.

EXPT.: 358 - PRIETO SÁENZ DE MIERA, ELIAS CLAUDIO

REF.: 363 - POETA EN LLOBREGAT

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
 - La memoria debe tener un máximo de tres páginas.

EXPT.: 363 - BALLESTA MARTÍNEZ, ALBA

REF.: 369 - SIETE MIL MILLONES Y MEDIO DE PERSONAS QUE NO ERES TÚ

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 369 - CALLAWAY, NICHOLAS FORD

REF.: 375 - ADIÓS PALACIO

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 7 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 370 - CAELLAS CAMPRUBI, MARC

REF.: 376 - EL ANTICICLÓN DE LAS AZORES

■ **FASE: INICIACION**

■ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
 - Anexo II:
 - Falta firma del anexo.
- Otros documentos
 - Anexos I y III:
 - Falta firma del anexo.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 372 - MARTÍN LÓPEZ, REBECA

REF.: 378 - CRIMEN, CULTURA Y SOCIEDAD. CAUSAS CÉLEBRES ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
La memoria debe tener un máximo de tres páginas
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 374 - CARBAJAL MASSÒ, ROBERTO

REF.: 380 - ESPACIAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.

EXPT.: 375 - FERNÁNDEZ PALOU, MARÍA

REF.: 381 - POR NACER TODAVÍA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Otros documentos

Anexo III: Marcar una de las opciones de Autorización a la DGLFL o compromiso de acreditar certificados de la Seguridad Social y la AEAT.

EXPT.: 376 - BASTIANES, MARIA

REF.: 382 - TRADUCCIÓN DE ENRIQUE IV, DE LUIGI PIRANDELLO, EN EL CENTENARIO DE SU ESTRENO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 379 - CATALÁN RUBIO, ANDRÉS

REF.: 385 - UNA PIEZA DE CAZA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 386 - GONZÁLEZ MESA, JUAN

REF.: 392 - HIJO BLANCO DE LA NOCHE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Memoria explicativa
 - Anexo II:
 - Falta firma del anexo.
- Otros documentos
 - Anexo I:
 - Falta firma del anexo.
 - Anexo III:
 - Falta firma del anexo.

EXPT.: 390 - LOPEZ SORIA, MARIA SALVADORA

REF.: 396 - DE IRIDIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
 - El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 397 - MARTÍNEZ GARCÍA, JOSÉ JAVIER

REF.: 404 - EL ARTE MODERNO EN CLAVE DE HUMOR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 404 - VIDAL CONTE, MIREIA

REF.: 412 - CHECK IN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
 - Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Memoria explicativa
 - Anexo II: Falta firma del anexo.
- Muestra de la obra
 - La muestra se habrá de presentar en lengua castellana y en la lengua en que se escriba finalmente el texto.
- Otros documentos
 - Anexo III: Falta firma del anexo.
 - Anexo I: Falta firma del anexo.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 405 - VIZUETE ALBALADEJO, JOAQUÍN

REF.: 413 - GEOGRAFÍA E HISTORIETA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/Pasaporte en vigor de los dos solicitantes.
- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad) de los dos autores en coautoría.
- Memoria explicativa
Anexo II:
-Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I:
-Falta firma del anexo.
Anexo III:
-Falta firma del anexo.

EXPT.: 411 - JIMÉNEZ URDIALES, EDUARDO

REF.: 420 - RECREO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I:
- Falta firma del anexo.
Anexo III:
- Falta firma del anexo.

EXPT.: 414 - PRATS GONZALEZ, MELCHOR ADOLFO

REF.: 423 - EL MAL HUMOR

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia de DNI/Pasaporte en vigor.
- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I:
- Falta firma del anexo.
Anexo III:
- Falta firma del anexo.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 415 - GÓMEZ CANTERA, JOSÉ MANUEL

REF.: 424 - CONEXIONES FLAMENCAS EN LA MÚSICA LATINA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 417 - GARCÍA GARMENDIA, JUAN JOSÉ

REF.: 426 - MOBY DICK

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Muestra de la obra
Aportar muestra:
El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
La muestra se habrá de presentar en lengua castellana, en la lengua en que se escriba finalmente el texto y en la lengua original del texto.

EXPT.: 424 - CHIVITE EZQUIETA, LAURA

REF.: 433 - HAY LAGARTOS EN EL PATIO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 425 - PALENCIA GALÁN, LEANDRO

REF.: 434 - I.

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 428 - LEON DEL OLMO, MARIA LORETO

REF.: 437 - ¡CARAMBA!

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 429 - FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MARÍA ÁNGELES

REF.: 438 - MEMORIAS AHOGADAS

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria sellado por el banco o certificado de titularidad de la cuenta bancaria de los dos solicitantes.

EXPT.: 431 - ROMÁN GONZÁLEZ, MARGARITA CAROLINA

REF.: 440 - LIMBO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 20 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 433 - LÓPEZ VILLARQUIDE, MARÍA

REF.: 442 - SANGRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa

Aportar Anexo II según modelo. Indicar si se ha solicitado otras subvenciones o ayudas para este proyecto (en caso de no haber solicitado poner 'ninguna').

EXPT.: 436 - VIESCA PELAEZ, MARÍA NIEVES

REF.: 445 - CAJAS O DÓNDE GUARDAR EL DESENCANTO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 437 - CHAPARRO MARTÍNEZ, SANDRA

REF.: 446 - HERMÉTICA: HISTORIA DE UNA TRADICIÓN

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 438 - VAQUERO MONTESINO, SALVADOR

REF.: 447 - PECES DE UN RÍO SIN AGUA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

- Memoria explicativa

La memoria debe tener un máximo de tres páginas.

- Otros documentos

Anexo I: Falta Firma
Anexo II: Falta Firma
Anexo III: Falta firma



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 439 - CABOT BARTHOLOMEW, SEBASTIÁN

REF.: 448 - EL LADRÓN DE CADÁVERES

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 10 páginas consecutivas (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 441 - HERNÁNDEZ LÓPEZ, MARIO

REF.: 450 - ENVIADO ESPECIAL

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria

Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).

EXPT.: 443 - REBÓN RODRÍGUEZ, MARTA INGRID

REF.: 452 - ANTOLOGÍA POÉTICA, LESYA UKRAINKA

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria sellado por el banco o certificado de titularidad de la cuenta bancaria.
- Currículum vitae
Aportar Curriculum Vitae según modelo.
- Memoria explicativa
Aportar Anexo II.
- Muestra de la obra

Aportar muestra:
El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).
En caso de tratarse de una traducción, la muestra se habrá de presentar en lengua castellana y en la lengua original del texto.

EXPT.: 444 - EVELSON GARCIA, MARTIN JAVIER

REF.: 453 - IDA Y VUELTA DE LA SANGRE

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 15 páginas en Arial 12 a doble espacio (sin bibliografía, ni imágenes, ni citas).

EXPT.: 445 - MARTINEZ GOMEZ LOPEZ, RAQUEL

REF.: 454 - AULLIDOS DEL CUERPO

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- DNI / Permiso de residencia o Pasaporte en vigor
Aportar copia DNI
- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante.
- Memoria explicativa
Anexo II: Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I: Falta firma del anexo.
Anexo III: Falta firma del anexo.



ANEXOS SIN ENTREGAR O INCOMPLETOS

EXPT.: 447 - CAMPO CLAVERIA, MAXIMILIANO JAVIER

REF.: 458 - ETERNIDAD

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser de 25 páginas consecutivas en Arial 12 a doble espacio (sin portada ni citas) en un tamaño A4.

EXPT.: 448 - ROCHE RODRÍGUEZ, MICHELLE EUGENIA

REF.: 459 - HORROR VACUI

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Memoria explicativa
Aportar Anexo II. Indicar si se han solicitado otras subvenciones o ayudas para este proyecto.
- Muestra de la obra

El fragmento de la obra debe ser un relato completo en el caso de colecciones de relatos o los relatos que aproximadamente alcancen 25 páginas (sin portada ni citas).

EXPT.: 449 - CARLSSON PECHARROMÁN, BEATRIZ

REF.: 460 - PENGAR (DINERO)

■ **FASE: INICIACION**

▣ **INCOMPLETO**

- Comunicación cuenta bancaria
Aportar Anexo IV Comunicación de cuenta bancaria firmado por el solicitante y validado por el banco (sello o certificado de titularidad).
- Memoria explicativa
Anexo II:
- Falta firma del anexo.
- Otros documentos
Anexo I:
- Falta firma del anexo.
Anexo III:
- Falta firma del anexo.

