

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.mcu.es/filmoteca

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**julio
2006**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**17.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 46 73**

Horario de cafetería:

16.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

JULIO 2006

Guerra Civil - 70 años

PHotoEspaña06: Agnès Varda (y II)

Nicolas Philibert (y II)

Muestra de cine canadiense

Julio Alejandro

Si aún no la ha visto... (I)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOISE*

18.00 *SonCinemad*

Sala 1 **The Dark Crystal (Cristal oscuro**, Jim Henson, Frank Oz, 1982). Animación. *Música*: Trevor Jones. EE UU. VOSE. 96'

Hace mil años el Cristal Oscuro fue dañado por un Urskeks, comenzando un periodo de caos para todo el planeta. El cristal ha de ser reparado, si no el demonio Skekses se quedará con el control absoluto para el resto de los tiempos.

20.00 *Nicolas Philibert / Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Être et Avoir (Ser y tener**, Nicolas Philibert, 2002). Documental. Francia. VOSE. 104'

"*Ser y tener* no trata sobre la educación, ni siquiera sobre el mundo escolar; es, más bien, una película sobre el aprendizaje como proceso vital de descubrimiento y la enseñanza como acto de amor" (José Manuel López).

Segunda proyección día 8.

22.10 *Columbia Pictures*

Sala 1 **In a Lonely Place** (Nicholas Ray, 1950). Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. EE UU. VOSE*. 94'

Personalísima visión de la crisis de una pareja en el tenso ambiente del Hollywood que gestaba la caza de brujas. Un relato de un conflicto personal y profesional cuyo tono casi autobiográfico le confiere una excepcional intensidad emotiva.

22.30 *Agnès Varda*

Sala de verano **L'Opéra-Mouffe** (Agnès Varda, 1958). 17'. **La Pointe courte** (Agnès Varda, 1954). Int.: Philippe Noiret, Silvia Monfort. 90'. Francia. VOSE. Total programa: 107'

L'Opéra...: Diario de una mujer embarazada en el contexto de un documental sobre la rue Mouffetard.

La Pointe...: La mezcla de dos crónicas; la de una pareja tras cuatro años de matrimonio y la de un pueblo de pescadores.

18.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Du côté de la côte** (Agnès Varda, 1958). Documental. Francia. 24'. **Cléo de 5 à 7 (Cleo de cinco a siete**, Agnès Varda, 1961). Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseillier, Michel Legrand. Francia / Italia. 90'. VOSE. Total programa: 114'

Du côté...: "Quería hacer un ensayo sobre el turismo" (A. Varda).

Cléo...: Cléo espera los resultados de un análisis. Entre la superstición y el miedo, la coquetería y la angustia, vive 80 minutos especiales.

20.15 *Nicolas Philibert*

Sala 1 **La Ville Louvre** (*La ciudad Louvre*, Nicolas Philibert, 1990). Documental. Francia. VOSE. 85' El Louvre nos entrega sus secretos con ocasión de una mudanza general. (...) Se desvela la vida secreta e insólita de uno de los más grandes museos del mundo.

22.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **The Big Heat (Los sobornados**, Fritz Lang, 1953). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin. EE UU. VOSE. 90'

"En Fritz Lang, el policía no es más que un hombre corriente que actúa por venganza. Policía y gánsteres son intercambiables y emplean idénticos métodos. En este universo, la inocencia (y la mujer, en particular) está abocada a la muerte o la corrupción. El cine negro llega al pesimismo absoluto" (Joël Magny).

18.00 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **A Simple Curve** (*Una curva sencilla*, Aubrey Nealon, 2005). Int.: Kris Lemche, Michael Hogan, Matt Craven. Canadá. VOSE*. 92'

Caleb y su padre trabajan juntos en una pequeña carpintería de un idílico rincón de la Columbia Británica. Un viejo amigo llega para montar allí un negocio a gran escala.

Segunda proyección día 8.

20.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Easy Rider** (**Buscando su destino**, Dennis Hopper, 1969). Int.: Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson. EE UU. VOSE. 94'

“Hopper recurre a la vanguardia para sugerir la experiencia del LSD y algunos de los “viajes” tiene un aire a Kenneth Anger o Maya Deren. La película puede ser una reliquia, pero es un *souvenir* fascinante de lo que el movimiento hippie pensaba de sí mismo” (Dave Kehr).

22.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **El chupinazo** (Eva Fernández, 2005). 10'. **El extra** (Alberto Pernet, 2003). 14'. **Frasquito** (Martín Costa, 2001). 20'. **Casiopea** (Gabriel Lugigo, 2001). 16'. España. 60'

22.30 *Agnès Varda*

Sala de verano **Le Bonheur** (**La felicidad**, Agnès Varda, 1965). Int.: Jean-Claude Drovot, Marie-France Boyer, Marcelle Favres. Francia. VOSE*. 85'.

Un carpintero que ama a su mujer y a sus hijos conoce a una carterera con la que comienza un idilio. Aún enamorado de su mujer, no quiere renunciar, ni esconderse, ni mentir...

18.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Bitter Victory** (Nicholas Ray, 1957). Int.: Richard Burton, Curd Jurgens, Ruth Roman. EE UU. VOSE*. 103'

“*Bitter Victory* no es el reflejo de la vida, es la vida hecha película, vista desde detrás del espejo en el que la capta el cine. Es a la vez la más directa y la más secreta de las películas, la más preciosa y la más tosca. No es cine, es mejor que cine” (Jean-Luc Godard).

20.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Elsa la Rose** (Agnès Varda, 1966). Documental. Francia. 20'. **Les Créatures (Las criaturas,** Agnès Varda, 1966). Int.: Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Eva Dahlbeck. Francia / Suecia. 105'. VOSE*. Total programa: 125'

Elsa...: La juventud de Elsa Triolet, contada por Aragon con comentarios de Elsa.

Les Créatures: Una doble historia: la vida de una pareja y el nacimiento de una novela.

22.25 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Die Geschichte vom weinenden Kamel (La historia del camello que llora,** Luigi Falorni y Byambasuren Davaa, 2003). Int.: Janchiv Ayurzana, Chimed Ohin, Amgaabazar Gonson. Alemania / Mongolia. VOSE. 90'

En el desierto de Mongolia, una camello rechaza a su cría después de un parto difícil los pastores harán todo lo posible para que vuelva a aceptarlo y salvar así la vida al animal.

22.30 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala de verano **La moindre des choses (Lo de menos,** Nicolas Philibert, 1997). 105'

Rodeados de actores y músicos, los internos del hospital neuropsiquiátrico La Borde preparan una representación de *Opérette* de Gombrowicz. Sutilmente y sin comentarios, Philibert filma esta institución célebre por los trabajos sobre investigación psicoterapéutica, iniciados por el doctor Jean Oury y el filósofo Félix Guattari..

18.00 *Columbia Pictures*

Sala 1 **Bonjour Tristesse (Buenos días, tristeza**, Otto Preminger, 1958). Int.: Jean Seberg, David Niven, Deborah Kerr. EE UU. VOSE*. 94'

“La narradora revive y repasa incansablemente una historia que la ha sacado irremediamente del universo libre y despreocupado de su infancia-adolescencia y de la complicidad con su padre. La historia de *Bonjour tristesse* es la de un paraíso perdido para siempre por la protagonista debido al efecto conjugado de su lucidez y de una perversa voluntad de actuar y triunfar. Se añade sin duda un deseo más secreto aún de inmovilizar el tiempo a su antojo” (Jacques Lourcelles).

19.55 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Passenger / Professione: Reporter (El reportero**, Michelangelo Antonioni, 1975). Int.: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre. EE UU / Italia / Francia / España. VOSE*. 125'

"No tanto un *thriller* (aunque la atmósfera de misterio es convincente) como una meditación sobre los problemas del conocimiento, la acción y la relación del artista con su obra" (Don Druker).

Presentación del libro *M. A. Antonioni. Técnicamente dulce*, con la asistencia de su autor, **Miguel Ángel Barroso** acompañado de **Leopoldo Alas** y **Luis Eduardo Aute**.

Segunda y tercera proyección días 8 y 11.

22.35 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **Le Pays des sourds (El país de los sordos**, Nicolas Philibert, 1992). Documental. Francia. VOSE. 75'

La película descubre un mundo de sordos; un país silencioso donde la mirada y el tacto cobran mayor importancia. Con una gran humanidad, Jean-Claude, Aboubaker, Claire, Philippe y Florent nos hacen ver el mundo a través de sus ojos.

22.30 *Agnès Varda*

Sala de verano **Uncle Yanco** (Agnès Varda, 1967). Documental. VOSE. 22'. **Black Panthers** (Agnès Varda, 1968). Documental. VOISE*. 30'. **Murs, murs** (Agnès Varda, 1980). Documental. VOSE*. 81'. Total programa: 133'

Uncle...: "Como descubrí a mi tío de América, un hombre maravilloso" (A. Varda).

Black...: En el verano de 1968 los Black Panthers convocan numerosos actos para informar sobre el proceso a Huey Newton y movilizar las conciencias.

Mur...: Documental sobre los murales de Los Ángeles. Quién los pinta. Quién los paga. Quién los mira.

18.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Lion's Love** (Agnès Varda, 1969). Int.: Viva, Jim Rado, Jerry Ragni. EE UU. VOSF/E*. 110'
"Tres actores en camino del 'estrellato' y de la no menos difícil madurez viven en una casa alquilada en una colina de Hollywood. Los tres lucen melenas leoninas" (A. Varda).

20.10 *Julio Alejandro*

Sala 1 **Mujeres sin mañana** (Tito Davisón, 1951). *Guionista*: Julio Alejandro. Int.: Leticia Palma, Carlos Cores, Carmen Montejo. México. 113'
Un grupo de mujeres trabaja en un garito explotadas por el malvado Willy, quien se ha apoderado del negocio de don Ángel Serrano aprovechándose de la ausencia de su hijo Antonio. El regreso de Antonio desencadena la venganza de las mujeres.

22.25 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **Un animal, des animaux** (*Un animal, varios animales*, Nicolas Philibert, 1994). Documental. Francia. VOSE. 59'
El cineasta logra introducir su cámara en la galería zoológica del Museo Nacional de Historia Natural de París durante su proceso de reforma y acondicionamiento, que duró cuatro años, de 1991 a 1994...

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Il mestiere delle armi** (**El oficio de las armas**, Ermanno Olmi, 2001). Int.:Hristo Jivkov, Sergio Grammatico, Dimitar Ratchkov. Italia / Francia / Alemania / Bulgaria. VOSE. 105'
"Olmi pone en boca de sus personajes a Maquiavelo y sus estrategias. Se acabaron las cabalgadas heroicas de caballeros (...). Ahora los ejércitos no son sino marionetas guiadas por los intereses de unos amos que, en determinado momento, pueden dejar caer los hilos de sus propios muñecos" (A. Peris Grao).
"Nuestras guerras de máquinas y tecnología hacen del 'progreso' algo mucho más mortal e impersonal, un progreso que no garantiza el crecimiento humano, moral y cívico del hombre" (E. Olmi).
Segunda proyección día 13.

18.00 *Nicolas Philibert / Muestra de cine de Lavapiés*

Sala 1 **Être et Avoir (Ser y tener**, Nicolas Philibert, 2002). Documental. Francia. VOSE. 104'

20.05 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **A Simple Curve** (*Una curva sencilla*, Aubrey Nealon, 2005). Int.: Kris Lemche, Michael Hogan, Matt Craven. Canadá. VOSE*. 92'

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Passenger / Professione: Reporter (El reportero**, Michelangelo Antonioni, 1975). Int.: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre. EE UU / Italia / Francia / España. VOSE*. 125'
Tercera proyección día 11.

22.30 *Agnès Varda*

Sala de verano **Réponse de femmes** (Agnès Varda, 1975). Documental. 8'. **Plaisir d'amour en Iran (Placer de amor en Irán**, Agnès Varda, 1976). 6'. **L'Une chante, l'autre pas (Una canta, otra no**, Agnès Varda). Int.: Valerie Mairesse, Thérèse Liotard, Jean Pierre Pellegrin. 110'. Francia. VOSE. Total programa: 124'

Réponse... : Una posible respuesta, a modo de panfleto, a la pregunta, ¿qué es ser mujer ?

Plaisir... : Variación sobre el amor con los personajes de *Una canta, otra no*.

L'Une... : "De relatarse una lucha en la película sería la de la contracepción, la libertad sexual y corporal de las mujeres " (A. Varda).

18.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma** (**Las cien y una noches**, Agnès Varda, 1995). Int.: Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Henry Garcin. Francia. VOSE*. 100'

Monsieur Cinéma, autor, director y productor de cine, casi centenario, trata de reunir sus recuerdos, pero está perdiendo el sentido de la realidad.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Enfant sauvage** (**El pequeño salvaje**, François Truffaut, 1978). Int.: Jean-Pierre Gargol, François Truffaut, Françoise Seigner. Francia. VOSE. 83'

“L'Enfant sauvage participa a la vez de *Los cuatrocientos golpes* y de *Fahrenheit 451*. En *Los cuatrocientos golpes* mostré a un niño que carece de amor, que crece sin cariño; en *Fahrenheit* se trata de un hombre que carece de libros, es decir, de cultura. Para Victor, la carencia es todavía más radical: el lenguaje” (François Truffaut).

Segunda proyección día 11.

22.00 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **Mémoires affectives / Looking For Alexander** (*Memorias afectivas*, Francis Leclerc, 2004).

Int.: Roy Dupuis, Guy Thauvette, Line Rodier. Canadá. VOSI/E*. 100'

Alexandre despierta repentinamente de un coma, pero no reconoce a nadie ni se reconoce en lo que le cuentan. Pero le asedian imágenes cada vez más raras.

18.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **T'as de beaux escaliers tu sais** (Agnès Varda, 1986). Documental. VOSE*. 3'. **Sans toit ni loi** (**Sin techo ni ley**, Agnès Varda, 1985). Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss. VOSE. 105'. Francia. Total programa: 108'

T'as... : Homenaje en 150 segundos, a la Cinémathèque française.

Sans toit... : Una joven vagabunda muere de frío. ¿Muerte natural? ¿Asunto de la policía o sociológico? ¿Qué sabían de ella y como reaccionaron los que se cruzaron en su camino ?

20.05 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Passenger / Professione: Reporter** (**El reportero**, Michelangelo Antonioni, 1975). Int.: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre. EE UU / Italia / Francia / España. VOSE*. 125'

22.40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Enfant sauvage** (**El pequeño salvaje**, François Truffaut, 1978). Int.: Jean-Pierre Gargol, François Truffaut, Françoise Seigner. Francia. VOSE. 83'

18.00 *Julio Alejandro*

Sala 1 Reportaje (Emilio Fernández, 1953). *Guionista*: Julio Alejandro. Int.: Arturo de Córdova, Dolores del Rfo, Jorge Negrete. México. 103'

En la víspera de fin de año, el dueño de un periódico ofrece un premio al reportero que traiga la mejor noticia de esa noche. Los reporteros salen a la calle para encontrarse con distintas historias, interpretadas por una multitud de estrellas del cine mexicano.

20.05 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 Mémoires affectives / Looking For Alexander (*Memorias afectivas*, Francis Leclerc, 2004).

Int.: Roy Dupuis, Guy Thauvette, Line Rodier. Canadá. VOSI/E*. 100'

22.05 *Agnès Varda*

Sala 1 Daguerrotypes (Daguerrotypes, Agnès Varda, 1975). Documental. Francia. VOSE*. 80'

“Un documental modesto y local sobre pequeños comerciantes, una mirada atenta sobre la mayoría silenciosa, un album de barrio (...), archivos para los arqueosociólogos del año 2975” (A. Varda).

22.30 *Muestra de cine canadiense*

Sala de verano Horloge biologique (*Reloj biológico*, Ricardo Trogi, 2005). Int.: Patrice Robitaille, Pierre-François Legendre, Jean-Philippe Pearson. Canadá. VOSI/E*. 100'

Una comedia que explora la ambivalencia del hombre ante la paternidad. Los personajes buscan su armonía y felicidad a la vez que deseperan a sus mujeres.

Segunda proyección día 15.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Il mestiere delle armi (El oficio de las armas**, Ermanno Olmi, 2001). Int.:Hristo Jivkov, Sergio Grammatico, Dimitar Ratchkov. Italia / Francia / Alemania / Bulgaria. VOSE. 105'

20.05 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **These Girls (Estas chicas**, John Hazlett, 2005). Int.: Caroline Dhavernas, Jacques Girouard, Holly Lewis. Canadá. VOSE*. 95'

These Girls es la versión siglo XXI de la farsa sexual. Los cachorros burgueses son ahora adolescentes aburridas decididas a pasar el verano haciendo algo más que ahorrar para ir a la universidad.

Presentación y coloquio con la asistencia de John Hazlett

Segunda proyección día 18.

22.30 *Agnès Varda*

Sala 1 **Les Dites cariatides** (Agnès Varda, 1984). Documental. VOSE. 12'. **7p., cuis., s. de b., ... à saisir** (Agnès Varda, 1984). VOSE*. 27'. **Documenteur** (Agnès Varda, 1981). Int.: Sabine Mamou, Mathieu Demy. VOSE*. 65'.Francia. Total programa: 104'

Les Dites... : Las cariatidas de París sobre poemas de Baudelaire.

7p. : Las historias que cuentan las casas, vacías o habitadas.

Documenteur : Una francesa separada con un hijo pequeño se instala en Los Ángeles.

22.30 *Muestra de cine canadiense*

Sala de verano **Lucid (Lúcido**, Sean Garrity, 2005). Int.: Jonas Chernick, Callum Keith Rennie, Michelle Nolden. Canadá. VOSE*. 89'

Joel, un psiquiatra de treinta y dos años tiene problemas de insomnio. A medida que su problema se agrava, la distinción entre él y sus pacientes se vuelve confusa.

Segunda proyección día 16.

18.00 *Julio Alejandro*

Sala 1 **Abismos de pasión** (Luis Buñuel, 1954). *Coguiónista*: Julio Alejandro. Int.: Jorge Mistral, Irasema Dillíán, Lilia Prado. México. 91'

"Una de las cosas que me pidió fue que no hubiera escenas de amor en la película. (...) Él comprendió que *Cumbres borrascosas* no era una novela de amor sino todo lo contrario, una novela de odio" (Julio Alejandro),

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Big Fish (Big Fish)**, Tim Burton, 2003). Int.: Evan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange. EE UU. VOSE. 125'

A partir de una novela de Daniel Wallace, *Un pez gordo, una novela de dimensiones míticas*, un proyecto heredado de Steven Spielberg, Tim Burton, por primera vez en su obra, liga sus temas habituales (la creación, la fantasía y la transmisión paterno filial) a un padre y su hijo biológico.

Segunda proyección en agosto.

22.25 *Agnès Varda*

Sala 1 **Kung Fu Master** (Agnès Varda, 1987). Int.: Jane Birkin, Mathieu Demy, Charlotte Gainsbourg. VOSE*. Francia. 80'

En una lluviosa primavera, una mujer de cuarenta años se enamora de un chico de 15, un compañero de colegio de su hija.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Lost in La Mancha** (Keith Fulton y Louis Pepe, 2002). Documental. GB. VOSE. 89'

"El *Así no se hizo* de una probable obra maestra contra la que se confabularon los elementos, la salud de Jean Richefort, el cuerpo de aviación del ejército español y, muy probablemente, unos planteamientos de producción más quijotescos que prácticos" (Jordi Costa).

Segunda proyección día 15.

18.00 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **Horloge biologique** (*Reloj biológico*, Ricardo Trogi, 2005). Int.: Patrice Robitaille, Pierre-François Legendre, Jean-Philippe Pearson. Canadá. VOSI/E*. 100'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Lost in La Mancha** (Keith Fulton y Louis Pepe, 2002). Documental. GB. VOSE. 89'
Presentación del libro *El sueño imposible. Aventuras cinematográficas de don Quijote y Sancho*, con la asistencia de su autor, **Antonio Santos**.

22.10 *Agnès Varda*

Sala 1 **Jane B. par Agnès V.** (Agnès Varda, 1987). Int.: Jane Birkin, Laura Betti, Serge Gainsbourg. Francia. VOFSI/E*. 97'

Un retrato cinematográfico, sembrado de pequeñas ficciones, de Jane Birkin.

22.30 *Muestra de cine canadiense*

Sala de verano **These Girls** (*Estas chicas*, John Hazlett, 2005). Int.: Caroline Dhavernas, Jacques Girouard, Holly Lewis. Canadá. VOSE*. 95'

18.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Jacquot de Nantes** (Agnès Varda, 1991). Int.: Philippe Maron, Brigitte de Villepoix, Daniel Dublet. VOSE. Francia. 118'

Los recuerdos de infancia de Jacques Demy. Una infancia feliz, a pesar de la guerra y la posguerra y una adolescencia obstinada, marcada por una vocación.

20.20 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **Lucid** (*Lúcido*, Sean Garrity, 2005). Int.: Jonas Chernick, Callum Keith Rennie, Michelle Nolden. Canadá. VOSE*. 89'

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Melinda & Melinda** (**Melinda y Melinda**, Woody Allen, 2003). Int.: Radha Mitchell, Will Ferrell, Johnny Lee Miller. EE UU. VOSE. 100'

"He aquí, pues, dos universos paralelos en los que Melinda puede resultar una mujer depresiva y desconfiada o una mujer reluciente y vital. Melinda parece la suma de todas las mujeres allenianas: la ingenua, la manipuladora, la frágil, la egoísta, el centro de gravedad de un universo que gira inevitablemente a su alrededor" (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 20.

18.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **Agnès Varda "la dama de la Nouvelle Vague"** (Alix Alfonso G. y Marimar Alquegui, 2003).

Vídeo. 7'. **Le Lion volatil** (Agnès Varda, 2003). VOSE*. 12'. **Les Demoiselles ont eu 25 ans** (Agnès Varda, 1993). Documental. VOSE. 63'. Francia. Total programa: 82'

Agnès...: Imágenes grabadas durante un coloquio y entrevista en el Festival Cinefrancia de Zaragoza, 2003.

Lion...: Un hombre y una mujer se encuentran todos los días en una plaza.

Demoiselles...: En 1992 la ciudad de Rochefort festeja los 25 años de la película de Demy.

20.00 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **La Neuvaine / The Novena** (*La novena*, Bernard Émond, 2005). Int.: Elise Guilbault, Patrick Drolet, Denise Gagnon. Canadá. VOSI/E*. 97'

En su tercera película B. Émond afronta la difícil cuestión de cómo conservar la fe en todos los sentidos cuando uno se enfrenta a la muerte y a la violencia sin sentido.

Segunda proyección día 22.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Vozvraschenie (El regreso)**, Andrey Zvyagintsev, 2003). Int.: Vladimir Garin, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko. Rusia. VOSE. 105'

La vida de dos hermanos, Andrey e Ivan, cambia de golpe con la aparición de su padre, un hombre al que sólo conocen por una fotografía hecha hace diez años.

Segunda proyección día 21.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Arven (La herencia)**, Per Fly, 2003). Int.: Ulrich Thomsen, Lisa Werlinder, Jesper Christensen. Dinamarca. VOSE. 107'

Christoffer es un hostelero feliz y relajado. Pero cuando su padre, un industrial, se suicida, una conspiración de culpa, dinero y obligaciones familiares se firma para destrozarle la vida.

Segunda proyección día 19.

18.00 *Agnès Varda*

Sala 1 **L'Univers de Jacques Demy** (Agnès Varda, 1995). Documental. Francia / Bélgica / España. VOSE*. 90'

Repaso de la obra cinematográfica de Jacques Demy a través de fragmentos de películas y entrevistas.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Arven (La herencia,** Per Fly, 2003). Int.: Ulrich Thomsen, Lisa Werlinder, Jesper Christensen. Dinamarca. VOSE. 107'

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Company (The Company,** Robert Altman, 2003). Int.: Neve Campbell, Malcolm McDowell, James Franco. EE UU / Alemania. VOSE. 112'

"Pertenece a una variante genérica menor, las películas de ballet (...) pero en su entramado dramático y su manera de contar y mezclar trabajo y vida cotidiana recuerda más a aquellos musicales de los años treinta (...) como *La calle 42*" (Quim Casas).

Segunda proyección día 22.

22.30 *Julio Alejandro*

Sala de verano **Miércoles de ceniza** (Roberto Gavaldón, 1958). *Guionista:* Julio Alejandro. Int.: María Félix, Arturo de Córdova, Víctor Junco. México. 85'

Una mujer, furibunda enemiga del clero a raíz de un tormentoso episodio con un sacerdote, se redime por el amor de otro.

18.00 *Julio Alejandro*

Sala 1 **Mi madre es culpable** (Julián Soler, 1960). *Guionista:* Julio Alejandro. Int.: Marga López, Carlos Baena, Domingo Soler. México. 83'

Una médico es acusada de asesinar a su hijo. En un plató de televisión un grupo de "expertos" examinan los hechos y discuten sobre la eutanasia.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Melinda & Melinda** (**Melinda y Melinda**, Woody Allen, 2003). Int.: Radha Mitchell, Will Ferrell, Johnny Lee Miller. EE UU. VOSE. 100'

22.00 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **The Corporation** (*La corporación*, Mark Achbar, Jennifer Abbott, 2003). Canadá. *Vídeo*. VOSE. 145'

Las empresas mandan. ¿Pero lo hacen sabiamente? La institución que controla lo esencial de la vida, que emplea, produce y proporciona, extrae, contamina, rapiña y monopoliza, divierte y seduce, concentra y capitaliza, disemina y disimula, tiene todas las características de un psicópata. ¿Debería preocuparnos? *Segunda proyección día 23.*

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Before Sunset** (**Antes del atardecer**, Richard Linklater, 2003). Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy. EE UU. VOSE. 80'

"El joven americano y la francesa que se conocieron en *Antes del amanecer* vuelven a verse nueve años después en París (...) Tan romántica y emocionante como la primera, ésta es un hermosos comentario en lo que podría describirse como nostalgia del presente" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 21.

18.00 *Julio Alejandro*

Sala 1 **Días de otoño** (Roberto Gavaldón, 1962). *Guionista:* Julio Alejandro. Int.: Pina Pellicer, Ignacio López Tarso, Evangelina Elizondo. México. 95'

Una joven provinciana que llega a la Ciudad de México a trabajar en la pastelería del viudo don Albino y se enfrenta a una enorme soledad que trata de mitigar sumergiéndose en un mundo de mentiras.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Vozvraschenie (El regreso)**, Andrey Zvyagintsev, 2003). Int.: Vladimir Garin, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko. Rusia. VOSE. 105'

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Before Sunset (Antes del atardecer)**, Richard Linklater, 2003).Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy. EE UU. VOSE. 80'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Nine Songs (9 Songs)**, Michael Winterbottom, 2004). Int.: Kieran O'Brien, Margo Stilley. GB / EE UU. VOSE. 69'

Rodada sin guión, la película filma escenas de sexo de una joven pareja y las intercala con nueve conciertos de (sobre todo) rock a los que asistieron los personajes en el curso de pocos meses.

Segunda proyección día 22.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Company (The Company)**, Robert Altman, 2003). Int.: Neve Campbell, Malcolm McDowell, James Franco. EE UU / Alemania. VOSE. 112'

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Nine Songs (9 Songs)**, Michael Winterbottom, 2004). Int.: Kieran O'Brien, Margo Stilley. GB / EE UU. VOSE. 69'

22.00 *Julio Alejandro*

Sala 1 **Los recuerdos del porvenir** (Arturo Ripstein, 1969). *Guionista*: Julio Alejandro. Int.: Renato Salvatori, Daniela Rosen, Julián Pastor. México. 115'

"Una cinta de época con una poderosa historia de amor que alcanza momentos muy logrados, pese a las alteraciones: *el amour fou* entre Isabel y el militar, apasionadamente destructivo como el de otros personajes posteriores del cineasta, o ese baile en que los ricos del pueblo son secuestrados por los federales, dando pie a una situación similar a la de *El ángel exterminador*" (José Antono Valdés Peña).

22.30 *Muestra de cine canadiense*

Sala de verano **La Neuvaine / The Novena (La Novena)**, Bernard Émond, 2005). Int.: Elise Guilbault, Patrick Drolet, Denise Gagnon. Canadá. VOSI/E*. 97'

18.00 *Muestra de cine canadiense*

Sala 1 **The Corporation** (*La corporación*, Mark Achbar, Jennifer Abbott, 2003). Canadá.

Vídeo. VOSE. 145'

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Runaway Jury** (**El jurado**, Gary Fleder, 2003). Int.: John Cusack, Gene Hackman, Dustin Hoffman. EE UU. VOSE. 125'

Adaptación de una novela de John Grisham. En el transcurso de una demanda a una empresa armamentística por la muerte de un hombre, los abogados de las dos partes reciben una oferta de venta del veredicto procedente de una mujer que dice poder controlar el jurado.

Segunda proyección en agosto.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Whisky (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Int.: Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolan. Uruguay, Argentina / España / Alemania. 95'

"La idea era que fuera una película que utilizara muchos silencios, y silencios incómodos para comunicar cosas. No queríamos que los personajes hablaran mucho sino que se comunicaran a través de los objetos y de las cosas que hacen. La idea era generar esas incomodidades, que crean humor también" (Pablo Stoll).
Segunda proyección día 29.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Um filme falado (Una película hablada, Manoel de Oliveira, 2003). Int.: Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve. Portugal / Francia / España. VOSE. 96'

Es una película hablada porque habla varias lenguas. Porque cada una de ellas representa una contribución a la civilización occidental desde sus inicios. (...) Es también un pretexto para homenajear a tres grandes actrices de teatro y cine (...) y que a través de sus personajes dan una visión crítica de esta misma civilización" (Manoel de Oliveira).
Segunda proyección día 26.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Triple agent (Triple agente, Eric Rohmer, 2004). Int.: Katerina Didaskalou, Serge Renko, Cyrielle Clair. Francia / Rusia / España / Grecia / Rusia. VOSE. 115'

"Los protagonistas tienen ideas políticas en las que creen con firmeza, las discuten con pasión y hasta arriesgan su vida por ellas. Pero no diría que son tragedias históricas, sino más bien tragedias de la Historia, bajo las que discurre, eso sí, lo que yo llamaría una cierta lucidez pesimista" (Eric Rohmer).
Segunda proyección día 28.

22.30 *Guerra Civil*

Sala de verano Ispanija (Esfir Shub, 1939). Documental. URSS. VOSE*. 84'

"La realización de *Ispanija* se convierte en un acto de balance ideológico: la república española ha perdido la guerra. El film tiene que presentar esta realidad sin parecer derrotista o pesimista. (...) Las tomas captadas por Roman Karmen se completan con materiales filmados por operadores españoles y por planos procedentes de la propaganda fascista" (Wolf Martin Hamdorf).

18.00 *Guerra Civil*

Sala 1 Solange du Lebst (Harald Reinl y Joachim Bartsch, 1955). Int.: Adrian Hoven, Marianne Koch, Karin Dor. Alemania. VOSE*. 120'

En una ciudad evacuada ante la llegada de las tropas comunistas, una enfermera se enamora de un piloto de la Legión Condor herido.

20.20 *Guerra Civil*

Sala 1 Mourir à Madrid (Morir en Madrid, Frédéric Rossif, 1962). Documental. Francia. VOSE. 85'

"Entre 1936 y 1939 explotaron en España mil años de historia. Fue la última guerra de hombres, la primera totalitaria. En esos años un mundo murió y nació otro, el nuestro. Ese momento es nuestra película, la historia de un giro, de esa noche del universo marcado por el signo de Guernica y de la 5ª columna, por la muerte sistemática y el choque de ideologías" (Frédéric Rossif).

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Um filme falado (Una película hablada, Manoel de Oliveira, 2003). Int.: Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve. Portugal / Francia / España. VOSE. 96'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano In the Cut (En carne viva, Jane Campion, 2003). Int.: Meg Ryan, Mark Ruffalo, Jennifer Jason Leigh. EE UU. VOSE. 119'

"Veo *In the Cut* como una historia de amor moderna que también es un misterio. Explora la mitología contemporánea del amor y el sexo y el esfuerzo de unirse con otra persona y lo hace dentro de la energía y el caos de la ciudad moderna" (J. Campion).

Segunda proyección en agosto.

18.00 *Guerra Civil*

Sala 1 **Espíritu de una raza** (José Luis Sáenz de Heredia, 1949). Int.: Alfredo Mayo, Ana Mariscal, José Nieto. España. 99'

"Si en su primera versión (1941) se exaltaban las virtudes del fascismo, nueve años más tarde un montaje diferente (*Espíritu de una raza*), ofrecía un discurso mucho más 'moderado' y presentaba a Franco, no como un héroe fascista, sino como un adalid de los valores occidentales y de la lucha contra el comunismo" (J. L. García Rúa).

20.10 *Guerra Civil*

Sala 1 **Raza. El espíritu de Franco** (Gonzalo Herralde, 1977). Documental. España. 82'

"Cineastas y escritores se vengaron del padre castrador. (...) A caballo entre el documental y la ficción, el general fue evocado por su parlanchina hermana Pilar en la autopsia de *Raza* que llevó a cabo Gonzalo Herralde en *Raza, el espíritu de Franco*, explorando el imaginario épico y mendaz del aprendiz de guionista" (Romà Gubern).

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Salinui chueok / Memories of Murder (Crónica de un asesino en serie**, Bong Joon-ho, 2003). Int.: Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Kim Roe-ha. Corea del Sur. VOSE. 127'

Un grupo de policías locales y un oficial de Seúl buscan a un asesino en serie. A lo largo de una trama imprevisible, el humor nace del conflicto entre las fuerzas locales y el sofisticado detective urbano.
Segunda proyección día 30.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Swing (Swing**, Tony Gatlif, 2002). Int.: Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt. Francia / Japón. VOSE. 90'

"Los gitanos están perdiendo su lenguaje, su cultura, su identidad. Y si eso lo pierden, no les quedará nada; sólo libros que hablen de ellos, y están cargados de prejuicios. El protagonista acude al rescate de esos valores" (Tony Gatlif).
Segunda proyección día 28.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Triple agent** (**Triple agente**, Eric Rohmer, 2004). Int.: Katerina Didaskalou, Serge Renko, Cyrielle Clair. Francia / Rusia / España / Grecia / Rusia. VOSE. 115'

20.15 *Guerra Civil*

Sala 1 **The Man from Morocco** (Max Greene, 1944). Int.: Anton Walbrook, Margaretta Scott, Mary Morris. GB. VOSE*. 115'

Cuando termina la guerra civil, un miembro de las Brigadas Internacionales es detenido en Francia y enviado por el gobierno de Vichy a trabajar en la construcción de la línea del ferrocarril del Sáhara para los alemanes.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Swing** (**Swing**, Tony Gatlif, 2002). Int.: Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt. Francia / Japón. VOSE. 90'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Capturing the Friedmans** (**Capturing the Friedmans**, Andrew Jarecki, 2003).

Documental. EE UU. VOSE. 107'

"Una familia judía acomodada de Long Island se ve envuelta en escándalo cuando el padre y un hijo son acusados de abusar sexualmente a menores.(...) Jarecki plantea preguntas que no resuelve, pero su investigación de los grandes asuntos: la investigación policial, la histeria de la comunidad y la obsesión de los miembros de la familia por filmarse a sí mismos, es mucho más reveladora" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 29.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Peter Pan (Peter Pan: La gran aventura, P. J. Hogan, 2003). Int.: Jason Isaacs, Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood. EE UU. VOSE. 113'

"La historia se centra en el paso a la madurez de Wendy. Peter Pan aparece en su ventana y la conduce a Neverland justo cuando su tía la amenaza con un futuro matrimonio. Al atravesar los cielos de Londres Wendy busca mantener a raya sus emociones adultas, al igual que Peter, pero sus sentimientos por Peter, por los Niños perdidos (que la llaman "madre) y su fascinación por el capitán Garfio aceleran su pubertad" (Time Out).

Segunda proyección en agosto.

20.15 *Guerra Civil*

Sala 1 Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino, 1971). Documental. España. 115'

"La posguerra es una sedimentación, un recuperarse de la catástrofe bárbara, salvaje que supone siempre una confrontación bélica. Después del "venceréis" que profetizó Unamuno a los Millan Astray legionarios del 36, es decir machacaréis al enemigo, desolaréis el país a cañonazos porque sois más fuertes, o más desalmados, vendrá el "pero no convenceréis" que viene a ser el añadido de dolor posterior de las posguerras" (B. Martín Patino).

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Capturing the Friedmans (Capturing the Friedmans, Andrew Jarecki, 2003). Documental. EE UU. VOSE. 107'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Whisky (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Int.: Andrés Pazos, Mirella Pascual, Jorge Bolan. Uruguay, Argentina / España / Alemania. 95'

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Salinui chueok / Memories of Murder (Crónica de un asesino en serie**, Bong Joon-ho, 2003).
Int.: Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Kim Roe-ha. Corea del Sur. VOSE. 127'

20.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Vai e vem (Va y viene**, João Cesar Monteiro, 2002). Int.: João César Monteiro, Rita Pereira Marques, Manuela de Freitas. Portugal / Francia. VOSE. 179'

"*Va y viene* tiene algo único: es la película de un hombre que sabiéndose condenado se despreocupa de dejar algo que se parezca a un testamento y prefiere sostener su nota epicúrea y esteta hasta el último suspiro. No hay reconciliación y redención, únicamente la prosecución conmovedora de un arte de vivir, indisociable del arte de la puesta en escena y con la nada en su punto de fuga" (Louis Guichard).
Segunda proyección en agosto.