

Lupe Sino, sin duda, rompió con el ideal de feminidad franquista y su relación semiclandestina con Manolete desafió el modelo de relaciones de género que el régimen trataba de imponer al conjunto de la sociedad española. La relación de Lupe y Manolete tuvo su trágico fin el 29 de agosto de 1947 cuando, como es de todos conocido, Manolete fue herido de muerte en la plaza de toros de Linares:

**De Purísima y oro, Manolete,
cuadra al toro, en la plaza de Linares.
Habían pasado ya los nacionales,
habían rapado a la “señá” Cibeles,
volvían a sus cuidados
las personas formales.
A la hora de la conga en los burdeles,
por San Blas descansaba el pelotón,
al día siguiente hablaban los papeles
de Gilda y del Atleti de Aviación. ***

NOTAS

* Joaquín Sabina, “De Purísima y Oro”, en *19 días y 500 Noches*.

1. Por la Ley 46/1977, de 15 de octubre, de amnistía para todos los actos de intencionalidad política, se determinó la eliminación de los antecedentes penales y notas desfavorables en los expedientes personales. Como consecuencia de ello, esta documentación policial, procedente del Archivo de la Dirección General de la Policía, ingresó en 1987 en el Archivo Histórico Nacional. Se trata de cerca de 100.000 expedientes, con fechas extremas: 1922-1977.

2. GARCÍA-NIETO PARÍS, M.ª C., “Trabajo y oposición popular de las mujeres durante la dictadura franquista”, en DUBY, G. y PERROT, M., *Historia de las mujeres en Occidente*, vol. 5, Madrid, Taurus, 2000; ALÍA MIRANDA, F., “Mujeres solas en la posguerra española (1939-1949). Estrategias frente al hambre y la represión”, en *Revista de Historiografía*, nº 26, 2017; DI FEBBO, G., “Resistencias femeninas al franquismo. Para un estado de la cuestión”, en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 28, 2006; y FOLGUERA, P., “La construcción de lo cotidiano durante los primeros años del franquismo”, en *Ayer*, nº 19, 1995.

3. FC-Mº_INTERIOR_POLICIA_H, Exp.78, p. 11.

4. *Ibidem*, p. 13.

5. Las “chicas topolino” fueron aquellas que buscaron, a través de las nuevas modas y usos extranjero, liberarse del modelo establecido para ellas. En MARTÍN GAITE, C., *Usos amorosos de la posguerra española*, Barcelona, Anagrama, 1987.

6. *Ibidem*, p. 22.

7. *Ibidem*, p. 20.

8. *Ibidem*, p. 66.

9. *Ibidem*, p. 71-74.

Texto: Rocío de la Nogal Fernández y Emilio J. Sanz Hernández

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115.
28006 - Madrid

ahn@cultura.gob.es
[https://www.cultura.gob.es/
cultura/archivos/portada.html](https://www.cultura.gob.es/cultura/archivos/portada.html)
<http://www.pares.es>



PIEZA DEL MES
ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL
MAYO 2024

DE PURÍSIMA Y ORO

Permanén, con rodete Eva Perón,
“Parfait amor”, rebecca azul marino,
-“Maestro, le presento a Lupe Sino,
lo dejo buenas manos, matador.”
Y, luego, el reservao en “Gitanillos”,
y, después, la paella de “Riscal”,
y, la tarde del manso de Saltillo,
un anillo y unas medias de cristal.

*Joaquín Sabina.

PIEZA DEL MES. MAYO 2024

Expediente policial de Antonia Bronchalo Lopesino. 1939-1951.
AHN. FC-Mº_INTERIOR_POLICIA_H,Exp.78

La serie de expedientes policiales conservados en el AHN¹ es una fuente prioritaria para estudiar la represión política durante la dictadura, pero también para la recuperación de lo cotidiano, para rastrear la vida de mujeres y hombres durante los peores años de la posguerra. En concreto, el expediente [FC-Mº INTERIOR POLICIA H, Exp.78](#) nos permite descender y ahondar en las dificultades y vivencias del día a día que tuvo la expedientada Antonia Bronchalo Lopesino, como tantas otras mujeres, en estos años de carencias, miseria y enfermedades, de hambre, cartillas de racionamiento y estraperlo, de represión y miedo.

Las mujeres adquirieron un gran protagonismo después de la guerra. Muchas de ellas quedaron viudas y huérfanas o eran esposas e hijas de presos políticos, y tuvieron que luchar solas para sobrevivir y para sacar adelante a sus familias². Así fue también para [Antonia Bronchalo Lopesino](#), que nació en Sayatón, un pueblecito de Guadalajara, en 1917, y era hija de Eugenia y de Nicomedes, jornalero de profesión. A comienzos de la guerra, ya vivía en Madrid con su hermana Visitación. Llegó a la capital buscando trabajo, no en los sectores tradicionalmente adscritos y permitidos a las mujeres (el servicio doméstico o la confección), sino como actriz. Mientras vivió con su hermana, se dedicó a estudiar canto y baile, para dedicarse más tarde al teatro. Recibió clases en la academia “Monreal” y debutó en el Teatro “Muñoz Seca” y en el cine “Panorama”. En 1937 contrajo matrimonio con [Antonio Verardini Díaz-Ferreti](#), ingeniero anarquista que ocupó la Jefatura del Estado Mayor del IV Cuerpo del Ejército de la República.

Terminada la guerra, por ser hija y esposa de presos políticos, vive en primera persona la represión franquista. A petición del Juzgado Militar Permanente nº 4 de Madrid (*Sumarísimo* nº 20231), el 20 de junio de 1939 la Jefatura del Servicio Nacional de Seguridad dio orden de detención de Antonia Bronchalo y el 9 de julio ingresó, durante un periodo corto de tiempo, en la Prisión de Ventas “*por su actuación con los rojos en Madrid*”. En ese momento, Antonia contaba con 22 años.

El nombre de Antonia Bronchalo quedará en el olvido para los servicios de seguridad franquistas hasta marzo de 1942. Con motivo de su debut en la película “[La famosa Luz María](#)”, Antonia, ya bajo el pseudónimo artístico de Lupe Sino, es nuevamente investigada, quizá por una delación tan común en esos años. El día 26 de marzo es detenida y llevada a los temidos calabozos de la [Dirección General de Seguridad](#) (DGS). De la investigación y de los testimonios recogidos en todos los domicilios donde vivió antes y durante la guerra (Bravo Murillo nº 15, Paseo del Hipódromo nº 6 o Lope de Rueda nº 30) se desprende que Lupe es afecta a la *Causa* y se constata que ayudó durante la guerra a muchas personas de derechas. Además, su matrimonio con el comandante Verardini fue forzado, según la declaración de la propia Lupe³.

No obstante, en los informes policiales se pone también el acento en que Lupe llevaba una vida poco moral, “*tal vez porque desde que tenía quince o dieciséis años tuvo que ganarse la vida por sus propios medios, según los testigos, sin que nadie la frenara, ya que sus padres, gente sin escrúpulos se lucraban con sus ganancias*”⁴. Lupe no cumplía con ninguno de los requisitos del modelo de mujer – la esposa austera y recatada, que se realiza a través de la maternidad y desarrolla sus cometidos dentro del hogar, supeditada a las órdenes del varón - que fue preconizado desde los púlpitos, la prensa y la radio, y desde el Estado a través de la Sección Femenina de la Falange. Lupe era una joven muy guapa, soltera, actriz cinematográfica, a la que, escuchando la canción de Sabina, podemos imaginar calzando *zapatos topolinos*⁵ y llevando *permanén, con rodete Eva Perón*, o frecuentando los lugares de moda, con “*admiradores*” que le regalan joyas y abrigos de piel⁶.

Enterada la [Junta Superior de Censura Cinematográfica](#), pidió a la DGS los antecedentes político-sociales y morales de Lupe. Lo mismo hizo el Sindicato Local de Espectáculos Públicos de Madrid. El objetivo era comprobar si existía “*algún inconveniente para que la antedicha señorita pueda actuar en su profesión (Actriz Cinematográfica) como así mismo desarrollar su propaganda y publicidad cinematográfica*”⁷. Lupe finalmente pudo continuar su actividad cinematográfica, pero se le prohibió dar publicidad a su verdadero nombre. El 27 de octubre de 1942 solicitó a la [Delegación Nacional de Propaganda](#) que se le autorizara a utilizarlo libremente.

Mientras se desarrollaron todas estas pesquisas policiales, Lupe continuó trabajando como actriz y bailarina, en España y en el extranjero, y frecuentó los lugares de sociabilidad del Madrid de la posguerra accesibles sólo para la gente con dinero y poderío: los *señoritos* de la clase alta, extranjeros, toreros, cantantes y actrices. Fue en la barra del bar Chicote, si hacemos caso a Sabina, donde se cruzaron y enamoraron Lupe y [Manolete](#), el famoso torero convertido en símbolo y héroe de la España franquista. El cantautor recrea su relación llevándolos de paseo por la capital, entrando en el bar *Gitanillos*, comiendo una paella en el restaurante *Riscal*, yendo por la tarde a una corrida en Las Ventas con toros de la ganadería *Saltillo*, de tiendas y joyerías, hoteles de lujo y *dos anisetes* para terminar.

La parte final del expediente policial testimonia las salidas de España de la actriz y la tramitación de los correspondientes visados para Portugal, Italia, Suiza, Inglaterra y América. En muchos de estos viajes, Lupe acompañaría a Manolete. Y por lo general no encontró obstáculos, aunque el 14 de septiembre de 1946 le denegaron temporalmente su salida a América, ya que se la vinculó con el general Lister: “*El diestro español Manolete pretende ahora llevar a Méjico a su amante la famosa Antoñita, confidente del Cuartel General de Lister durante la Guerra de Liberación, ex-amante de uno de los ayudantes de éste y de Vicente Barrera*”⁸.

Dada la premura del [viaje a México](#) y a Nueva York, es el propio Manolete quien escribió al Director General de Seguridad para solicitar el visado de Lupe, argumentando en las cartas que Lupe era su secretaria, que se encargaba de llevar su contabilidad y el despacho de correspondencia, y negando cualquier pasado republicano de la misma: “*Yo, que durante dos años, he tenido un conocimiento constante de sus actividades, y modo de pensar, puedo asegurarle solemnemente... que ninguna ideología política pesa ni ha pesado sobre ella*”⁹.