



## PRIMEROS PASOS DE UN ESTUDIO

PABLO LÓPEZ  
PROGRAMADOR DE FILMOTECA ESPAÑOLA

Los primeros años de Dreamworks estuvieron llenos de detalles desconcertantes. Mientras la identidad del resto de las grandes productoras (Warner, Fox, Universal, Paramount...) se había ido diluyendo hasta convertirse en los conjuntos eclécticos que conocemos hoy en día, la productora fundada por Jeffrey Katzenberg, Steven Spielberg y David Geffen en 1994 dio muestras desde el primer momento de querer

construir una imagen propia. Solo así se explica que en sus primeros años lanzaran *blockbusters* tan atípicos como *El pacificador* (Mimi Leder, 1997), *Pequeños guerreros* (Joe Dante, 1998) o *Deep Impact* (Mimi Leder, 1998).

Su departamento de animación no solo no era ajeno a esta búsqueda, sino que participó activamente en ella.



*El príncipe de Egipto*



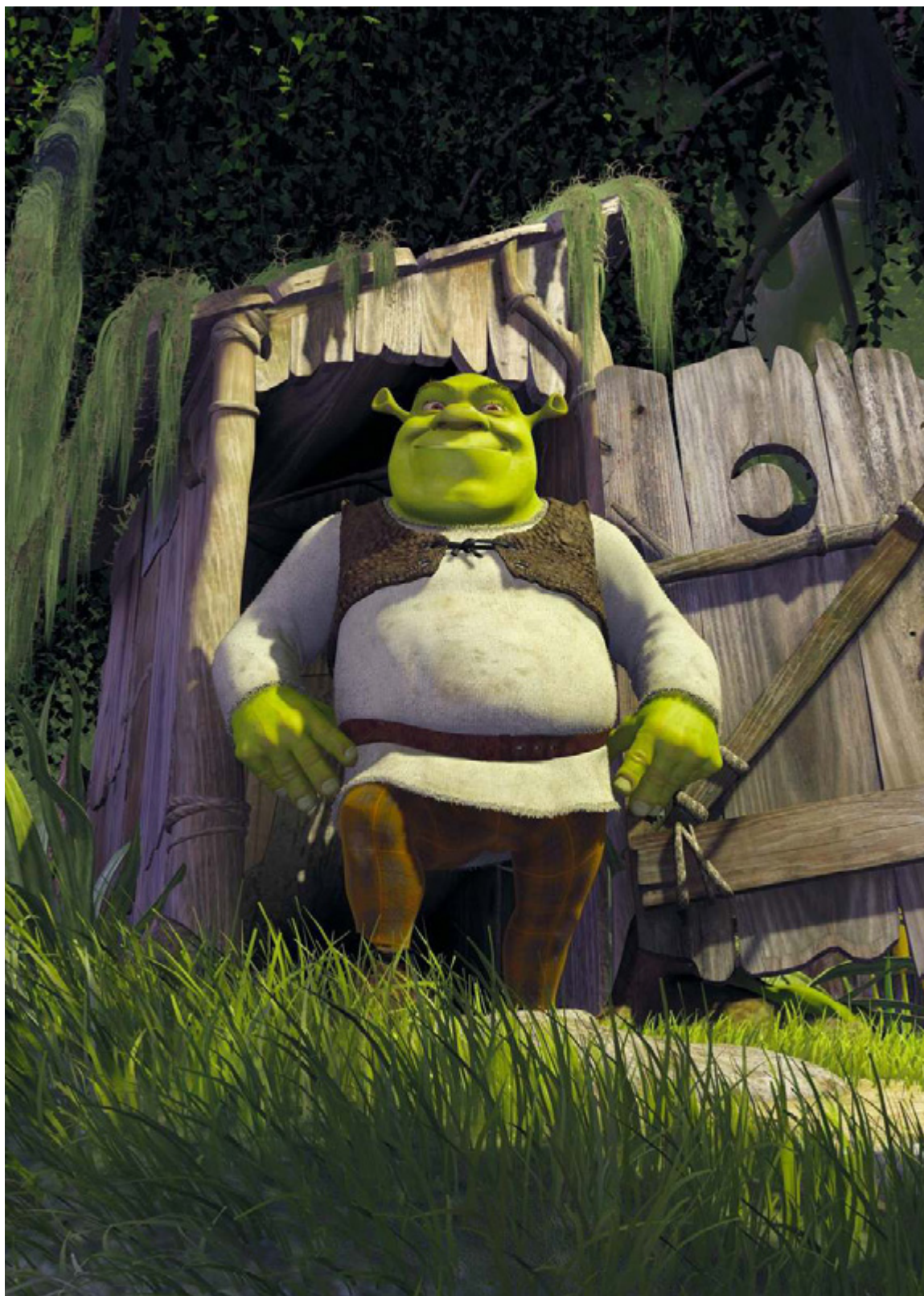
*Spirit: el corcel indomable*

De ahí que, por primera vez en la historia de la animación estadounidense de gran presupuesto, varias artistas pudieron tomar las riendas de un largometraje de animación. Así, Brenda Chapman, Lorna Cook y Vicky Jenson, que venían de trabajar en Disney, se convertirían en pioneras, siguiendo el camino iniciado por Lotte Reiniger o Irene Starewicz y durante décadas no transitado. Las tres codirigen los tres títulos de "Filmoteca Junior" de este mes: *El príncipe de Egipto*, *Shrek* y *Spirit: El corcel indomable*.

Pocas cosas más desconcertantes que un gran estudio dedicando, a finales

del siglo XX, un abultado presupuesto a contar un episodio de la Biblia. Mientras Disney y los otros grandes estudios de animación evitaban los asuntos religiosos (salvo *El jorobado de Notre Dame* -Gary Trousdale y Kirk Wise, 1996-), Dreamworks se lanzaba a la aventura de narrar algunos de los pasajes más famosos del Éxodo, siguiendo la estela de *Los diez mandamientos* (Cecil B. DeMille, 1956). El resultado es un absoluto portento a nivel narrativo entregado a unas pocas ideas muy simples. Ver la película (especialmente en una sala de cine) es algo parecido a visitar una catedral, con todo lo que eso conlleva. ¿Es un





Shrek

relato moral, un acto de propaganda o un ejercicio de imaginación? Quizá todo a la vez. Lo que es seguro es que, desde que se estrenó *El príncipe de Egipto*, la industria estadounidense raras veces ha vuelto a mostrar este grado de dominio de la animación tradicional.

Algo parecido se podría decir de *Spirit*, aunque en esta ya es evidente el impacto de la animación 3D. La ambición del estudio sigue siendo indiscutible, en cualquier caso. Yendo a la contra de la tendencia habitual, los animales protagonistas del relato se comunican y comportan como animales, en vez de estar antropomorfizados como en mil películas Disney. La única forma que tiene el protagonista de expresarse es a través de la exquisita animación, el

fabuloso diseño sonoro, una discreta voz en *off* y las dulzotas canciones de Bryan Adams (sin duda el punto flojo de la propuesta).

Por último, llegamos a la película que marcaría la línea del resto de producciones animadas de Dreamworks. *Shrek* se aleja de la animación tradicional en muchos aspectos más allá de ser íntegramente 3D; todo el film se construye sobre la idea de ridiculizar y subvertir las normas marcadas por décadas de hegemonía de Disney. Es sin duda la menos espectacular de las tres, pero también la más redonda, a la que resulta más gratificante volver y la que marcaría (para bien y para mal) más tendencia en el resto de estudios de animación del mundo, que vieron que, en el siglo XXI, el éxito estaba en alejarse de Disney •

### Listado de películas del ciclo

---

- **EL PRÍNCIPE DE EGIPTO**
- **SPIRIT: EL CORCEL INDOMABLE**
- **SHREK**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[filmotecaespañola.es](https://filmotecaespañola.es)