

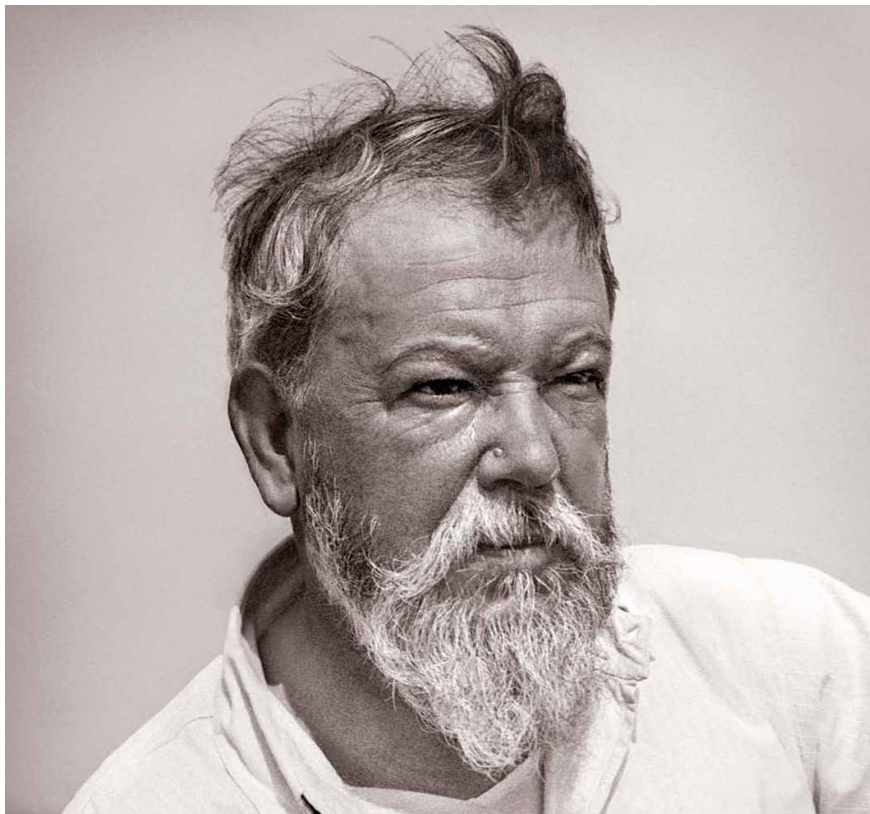
MUSEO SOROLLA



OBITUARIO

10 DE AGOSTO DE 2023

El próximo jueves, 10 de agosto, se conmemoran los cien años del fallecimiento de Joaquín Sorolla (1863-1923).



Diego González Ragel, *Joaquín Sorolla Bastida*, (detalle), 1915, Archivo Ragel.



Alfonso Sánchez Portela, *Lecho mortuario de Sorolla*, 11 de agosto de 1923, Museo Sorolla, n.º inv. 80735.

Joaquín Sorolla Bastida falleció el 10 de agosto de 1923 en Cercedilla (Madrid). La noticia de la muerte del maestro corrió como la pólvora. Se avisó a familiares, amigos y conocidos, a las autoridades valencianas y al Rey Alfonso XIII, que se encontraba en Santander, y quien contestó a la familia con un sentido telegrama de pésame.

Nada más conocer el fatal desenlace, su amigo, el escultor Mariano Benlliure, acompañado de dos discípulos, acudió a la vivienda familiar para realizar una máscara funeraria del pintor, para inmortalizar su rostro para el futuro, que hoy se conserva en el Museo Sorolla. Artistas y periodistas se trasladaron a Cercedilla y acompañaron el cadáver del pintor, que regresó a Madrid en un tren especial. Entre ellos viajaba el reputado fotógrafo Alfonso, quien tomó la icónica fotografía de Sorolla en su lecho de muerte.

La capilla ardiente se instaló en su casa de Madrid, hoy Museo Sorolla. Desde allí iniciaría su marcha la comitiva fúnebre que recorrió las calles de la ciudad hasta la estación del Mediodía (hoy Atocha) –deteniéndose frente al Museo de Arte Moderno, donde se realizó un responso al pintor–. A su llegada a Valencia, una multitud acompañó al féretro sonando los acordes de la Marcha Real interpretada por una compañía del regimiento de Mallorca. Sorolla fue enterrado en su ciudad natal con honores de capitán general con mando en plaza. Su familia y amigos le lloraron desconsolados. Y el pueblo entero acudió a despedirle.



Mariano Benlliure, *Máscara mortuoria de Joaquín Sorolla Bastida*. ca. 1923. Fundación Museo Sorolla, n.º inv. 20328.



La muerte de Sorolla se sintió en los círculos artísticos y la prensa se hizo eco de los homenajes que se hacían para ensalzar su figura, tanto dentro como fuera de España. Todas esas muestras de afecto y respeto contribuyeron a engrandecer la figura de Sorolla y convertirle en el pintor inmortal que es hoy.

De hecho, al conmemorar los 100 años del fallecimiento de Joaquín Sorolla se evidencia que su vida, dedicada plenamente al arte, a la búsqueda de una pintura que en sus propias palabras “reflejara la verdad sin adornos”, dio sus frutos. Hoy en día sus obras siguen emocionando y la figura del pintor brilla con una luz propia y especial, con esa luz del Mediterráneo que tantas veces y tan magistralmente reflejó.

Campúa [José Demaría López] (atribuido a), *Velando a Sorolla*, 12 de agosto de 1923. MS, n.º inv. 80739.



Campúa [José Demaría López] (atribuido a), *Paso del cortejo fúnebre de Sorolla por las calles de Valencia*, 13 de agosto de 1923. MS 80804.

EL CAMINO HACIA EL ÉXITO

Joaquín Sorolla Bastida es uno de los grandes maestros de la pintura española de finales del XIX e inicios del XX. Fue el pintor español de mayor proyección internacional de su tiempo y una de las figuras capitales de la historia del arte español en su conjunto.

Sorolla dedicó toda su vida a la pintura, a captar la belleza y a atrapar con su pincel la luz que transformaba el paisaje, las superficies, las figuras que le daban vida. Su obsesión fue destruir todo convencionalismo y crear una pintura franca, que interpretase la naturaleza tal como era, tal como debía verse.

Joaquín Sorolla nació en Valencia el 27 de febrero de 1863 y con apenas 15 años ingresó en la Escuela de Bellas Artes. Tiempo después, fue pensionado para ir a Roma y terminar sus estudios. A Italia le acompañó su esposa, Clotilde García del Castillo, con quien había contraído matrimonio en 1888. Ella fue su compañera de vida, su musa. El pintor le definiría en una de sus muchas cartas como «su ideal perpetuo».



Antonio García Peris, *El matrimonio Sorolla*, 1888, Museo Sorolla. N.º Inv. 80210



Antonio García Peris, *Joaquín Sorolla, su mujer y sus hijos*, 1900-1901, Museo Sorolla. N.º Inv. 80242.

Desde Roma Sorolla pudo viajar a París, entonces el centro internacional del arte, invitado por su amigo Pedro Gil Moreno de Mora. En 1889, el pintor y su familia se instalarían en Madrid y, entre ésta y Valencia, nacieron sus tres hijos: María Clotilde, Joaquín y la pequeña Elena. En tan solo cinco años, Sorolla alcanzó gran renombre internacional. En 1895 presentó en París su cuadro *La vuelta de la pesca*, que adquirió el Estado francés para el Museo de Luxemburgo. Además, en la Exposición Universal de París de 1900 participó con seis obras, y con *Triste herencia* obtuvo el *Grand Prix*.



Joaquín Sorolla Bastida, *La vuelta de la pesca*, 1894, París, Musée d'Orsay, inv. R. F. 948; P 1032; BPS 729.



Joaquín Sorolla Bastida, *¡Triste herencia!*, 1899, Fundación Bancaja, P 1050; BPS 807.

Seguro ya de su pintura pudo centrarse entonces en el arte, la luz y el color. Pintó *Sol de tarde* en 1903 en las playas de Valencia. Allí, el sol espléndido, el bullicio del trabajo, del juego, inspiraron al pintor para trabajar en obras llenas de luz y de vitalidad que pronto se convirtieron en lo más destacado de su producción. Especialmente bellas son las pinturas realizadas en Jávea, llenas de movimiento y de reflejos, de juegos pictóricos y transparencias.



Joaquín Sorolla Bastida, *Sol de la tarde*, 1903, Hispanic Society of America, BPS 1449.

Sorolla participó en muchas exposiciones nacionales e internacionales, organizó en 1906 su primera exposición individual en París, en las Galerías George Petit, una de las salas más prestigiosas, donde envió la increíble cantidad de 450 lienzos con un enorme éxito de crítica y ventas.

En 1909, cruzó el océano hasta Nueva York con una gran exposición en la Hispanic Society of America que fue visitada por 160.000 personas en un mes. Con el éxito en la maleta llegó de vuelta a España y se instaló de nuevo en Valencia, en la playa del Cabañal. Allí trabajó en los que serán sus cuadros más conocidos: *Paseo a la orilla del mar*, *El baño del caballo*, *El balandrito*... Ese año inició también el proyecto de su casa en Madrid, que hoy es su museo, que alberga muchas de las obras de pintó, los objetos que coleccionaba o le regalaban y unos hermosos jardines que diseñó para su familia y al que tantos cuadros dedicó.



Joaquín Sorolla Bastida, *Paseo a la orilla del mar*, 1909, Museo Sorolla, n.º inv. 834.



Joaquín Sorolla Bastida, *El baño del caballo*, 1909, Museo Sorolla 839.



Joaquín Sorolla Bastida, *El baño del caballo*, 1909, Museo Sorolla 839.

Su último gran encargo le ocuparía los últimos años de su vida. El proyecto “Visión de España” para la Hispanic Society de América, fundada por el hispanista y filántropo Archer Milton Huntington, llevó al pintor a viajar sin parar por distintas regiones del país: Castilla, País Vasco, Andalucía, Valencia, Extremadura... Estas últimas obras se inauguraron en Nueva York en 1926, tres años después del fallecimiento del artista.

LA CELEBRACIÓN DE LOS 100 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DEL PINTOR DE LA LUZ

La conmemoración del ‘Centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla’ se organiza a partir de un amplio programa de actividades aprobado por la Comisión Nacional y liderado por el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla. Son muchas las instituciones que están realizando actividades e iniciativas para profundizar en el conocimiento de la obra y la figura de Joaquín Sorolla. Además, la conmemoración ha sido declarada ‘Acontecimiento de Excepcional Interés Público’ (AEIP) durante los años 2022, 2023 y 2024.

Entre las actividades más destacadas hasta la fecha se encuentran más de una veintena de exposiciones temporales, publicaciones, conferencias, jornadas científicas y varios homenajes. Así mismo, en los próximos meses hay previstas más de una decena de actividades organizadas por la Fundación Museo Sorolla y el Museo Sorolla, y otras tantas más iniciativas en colaboración con otras instituciones.

Destaca especialmente el proyecto expositivo ‘Sorolla. Viajar para pintar’. Se trata de una singular propuesta que llevará las obras del maestro de la luz a los principales enclaves de nuestra geografía, allí donde fueron ejecutadas al natural, a través de una serie de exposiciones temporales. De este modo, a lo largo de 2023 y 2024 la obra de Sorolla viajará a relevantes instituciones museísticas de nuestro país. Hasta el momento, se han inaugurado dos muestras: en San Sebastián y Toledo. La próxima se celebrará en el Museo Sorolla de Madrid, en octubre de este 2023. Se trata de la muestra central del último trimestre del museo y analizará los más de cuarenta años de dilatada carrera en los que Sorolla recorrió infatigablemente todo el país para pintar al aire libre los enclaves más bellos de nuestra geografía.

ACTIVIDADES PARA EL 10 DE AGOSTO

MUSEO SOROLLA

- La entrada al museo será gratuita para todos los visitantes.
- **11:00 h:** Ofrenda floral en la pérgola del tercer jardín del Museo Sorolla, ante el busto de Sorolla realizado por Mariano Benlliure. Contará con la presencia de Enrique Varela, director del Museo Sorolla, miembros de la familia Sorolla y representantes del Ayuntamiento de Madrid.
- **11:00 h:** Micro conciertos a cargo del violonchelista Javier Morillas, con una duración de quince minutos, en los siguientes pases horarios: **11:00, 11:30, 12:30, 13:30, 19:30, 20:30 y 21:30 h.**
- Visitas guiadas al museo y a las exposiciones temporales: *¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!* y *En el mar de Sorolla con Manuel Vicent*, con pases a las **10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 18:00 y 19:00 h.**
- Sorteo con motivo del Centenario de 20 ejemplares del periódico editado con motivo de la exposición *¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!* y 20 ejemplares del catálogo de la exposición *En el mar de Sorolla con Manuel Vicent*.

CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

- **13:00 h:** Ofrenda floral en el Cementerio General de Valencia ante la tumba de Joaquín Sorolla. Con la presencia de Antonio Mollá, presidente de la Comisión Permanente de la Fundación Museo Sorolla, otros miembros del Patronato de la Fundación Museo Sorolla y la familia Sorolla, así como representantes del Ayuntamiento de Valencia.

OTRAS ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL “CENTENARIO SOROLLA”

- **5 de agosto:** Emisión, en colaboración con el ente RTVE, de un reportaje especial en *Informe Semanal* el sábado 5 de agosto en La 1 por TVE. Emisión de RNE del documental sonoro *Sorolla, la luz del tiempo* a las 18.00 h.
- **9 de agosto:** Emisión del programa *Gente Despierta* de Radio Nacional, para conmemorar el fallecimiento de Joaquín Sorolla, a las 23. 00 h.
- **10 de agosto:** Lanzamiento del cupón *Centenario Sorolla*, en colaboración con la ONCE e ilustrado con la obra *La llegada de las barcas, Valencia, 1905*.
- **12 de agosto:** Lanzamiento del billete *Centenario Sorolla*, realizado por Loterías y Apuestas del Estado, con el cuadro *La bata rosa, 1915*.
- Presentación oficial del reportaje biográfico de Sorolla en *Google Arts*, en colaboración con Wikimedia España.

