

# CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA

MARZO 2023



**MARGARITA ALEXANDRE** VISCERALMENTE LIBRE · **JERZY SKOLIMOWSKI** IDENTIDADES MÚLTIPLES · EL SIGLO DE **JOSÉ MARÍA FORQUÉ** · **DOUGLAS SIRK** LA EMOCIÓN INMEDIATA · HOMENAJE A **EUGENIO MARTÍN** · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE **LOLA FLORES** · **FLORES EN LA SOMBRA** · «SALA:B» · **FILMOTECA JUNIOR** · **EDUCAFILMOTECA**

TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**

## RENACIMIENTOS

La amplia apuesta por el cine español en marzo propone varios renacimientos. Las filmografías de Margarita Alexandre y de José María Forqué, ambos cumpliendo sus centenarios, nos invitan a repensar de algún modo las historias de nuestro cine, especialmente en el periodo decisivo de los años cincuenta, y apreciar una versatilidad que seguramente la tradición cultural no nos haya dado a entender. Ciertamente, las explosivas apariciones de Berlanga y Bardem, prácticamente en el año en que nacía Filmoteca Española, eclipsaron sin duda a otros creadores, y precisamente en esa labor de rescate se ha venido concentrando la programación del cine español en el último trienio, dada la coyuntura de los "centenarios".

Completamente coyuntural es por supuesto la fecha de nacimiento de Forqué, un 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer), lo que no deja de tener su significación tratándose, según sostuvo Florentino Soria en un texto que recuperamos en estas páginas, "del director más feminista del cine español". Proponemos una selección de títulos de la extensa y muy ecléctica filmografía del director de *Atraco a las tres* (1962), que se atrevió prácticamente con todos los géneros, especialmente la comedia, y que en todos ellos aportó su edificante profesionalidad, su capacidad para amoldar la sintaxis del cine, que dominó como pocos, a las necesidades de cada relato.

La admirable figura de Margarita Alexandre, directora, productora y actriz, primera de las mujeres junto a Ana Mariscal que dirigió cine bajo el franquismo, y por cuya libertad pagó no pocos precios, entre ellos el exilio y el olvido, brillará con luz propia en las salas del Doré. Su cine, casi siempre en connivencia con Rafael Torrecilla y Juan Mariné, abanderó una suerte de libertad capaz de abrir puertas a territorios ignotos por entonces. Su primer film, *Cristo* (1953), fue el primer documental de arte que se rodó en nuestro país, y *La gata* (1955) es la primera producción totalmente española que se rodaba en Cinemascope. De larga, dilatada y extraordinaria vida, aunque hizo carrera en la

historia del cine cubano produciendo a Tomás Gutiérrez Alea, aunque fue una pieza clave en la producción de un hito de nuestro cine como *Operación ogro* (1979), Alexandre falleció hace apenas ocho años prácticamente víctima del olvido.

Cuando apenas hace una semana que nos dejó Carlos Saura, y cuyo recuerdo dará nombre a partir de ahora a nuestro Centro de Conservación y Restauración, dedicamos de la mano de CIMA una sesión a los documentales que dirigió Adela Medrano, la primera mujer del autor de *La caza* (1965), y también tendremos en el recuerdo a Eugenio Martín, recientemente fallecido, con la proyección de algunos de sus títulos más queridos y emblemáticos, como *Pánico en el transiberiano* (1972).

Continuando con los "renacimientos" que conforman la programación del mes en el que daremos la bienvenida a la primavera, los del polaco Jerzy Skolimovski son numerosos. Durante varios meses, hasta su propia visita a Madrid en mayo para clausurar la retrospectiva, sus "identidades múltiples" desfilarán por la pantalla para redescubrir a un cineasta que ya en sus primeros años era comparado con los grandes maestros europeos y que ha cruzado todo tipo de tormentas en forma de censuras, ideológicas y mercantiles. Su regreso al mejor cine de autor contemporáneo con la reciente *EO* no parece desde luego la obra de un octogenario, sino la de un creador vitalista que renace una vez más para caminar sobre el alambre.

Se completa la programación con un nuevo periodo en la obra de Douglas Sirk, en el que tendremos la oportunidad de recuperar algunas de sus obras maestras menos conocidas, como *Escándalo en París* (1946) o *La primera legión* (1951), y que será objeto de una mesa redonda de ponentes internacionales, como el investigador y co-comisario del ciclo Roberto Turigliatto, y el cineasta alemán Roman Hüben, autor del valioso documental *Douglas Sirk. Hope as in Despair*, cuyo estreno en España será en el marco de la retrospectiva del Doré ●

PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**  
PROGRAMACIÓN  
**MARZO**

# DEL 1 AL 7

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · MARGARITA ALEXANDRE VISCERALMENTE LIBRE · EL SIGLO DE JOSÉ MARÍA FORQUÉ · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · HOMENAJE A EUGENIO MARTÍN · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

MIÉRCOLES 1		
DOUGLAS SIRK	MARGARITA ALEXANDRE	
<b>SLIGHTLY FRENCH</b> DOUGLAS SIRK, 1949 18:00 H · SALA 1 · 81' · 35 MM. VOSE* · B/N	<b>LA GATA*</b> MARGARITA ALEXANDRE Y RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1956 20:30 H · SALA 1 · 125' · DCP REST. COLOR	
JUEVES 2		
DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI	JOSÉ MARÍA FORQUÉ
<b>LA PRIMERA LEGIÓN</b> DOUGLAS SIRK, 1951 17:30 H · SALA 1 · 86' · 35 MM. VOSE* · B/N	<b>11 MINUTES</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 2015 19:30 H · SALA 2 · 81' · DCP. VOSI/E*. COLOR	<b>ATRACO A LAS TRES*</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1962 20:00 H · SALA 1 · 110' · 35 MM. B/N
VIERNES 3		
SESIÓN ESPECIAL	MARGARITA ALEXANDRE	JERZY SKOLIMOWSKI
<b>YO CONFIESO*</b> ALFRED HITCHCOCK, 1953 17:30 H · SALA 1 · 115' · B-R. VOSE. B/N	<b>CRISTO</b> MARGARITA ALEXANDRE Y RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1954 19:00 H · SALA 2 · 73' · BSP. B/N	<b>EL CUCHILLO EN EL AGUA</b> ROMAN POLANSKI, 1962 21:30 H · SALA 1 · 94' · DCP. VOSE. B/N
SÁBADO 4		
FILMOTECA JUNIOR	DOUGLAS SIRK	EUGENIO MARTÍN
<b>LA VACA Y EL PRISIONERO</b> HENRI VERNEUIL, 1959 17:00 H · SALA 1 · 119' · DCP. VOSE* · B/N	<b>¿ALGUIEN HA VISTO A MI CHICA?</b> DOUGLAS SIRK, 1952 18:00 H · SALA 2 · 88' · DCP. VOSE* · COLOR	<b>PÁNICO EN EL TRANSIBERIANO*</b> EUGENIO MARTÍN, 1972 20:00 H · SALA 1 · 110' · 35 MM. VE. COLOR
DOMINGO 5		
DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI	JOSÉ MARÍA FORQUÉ
<b>PACTO TENEBROSO*</b> DOUGLAS SIRK, 1948 17:00 H · SALA 1 · 120' · 35 MM. VOSE* · B/N	<b>TRABAJO CLANDESTINO</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1982 19:30 H · SALA 2 · 97' · 35 MM. VOSE. COLOR	<b>AMANECER EN PUERTA OSCURA</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1957 20:30 H · SALA 1 · 85' · DCP. COLOR
MARTES 7		
JOSÉ MARÍA FORQUÉ		DOUGLAS SIRK
<b>MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1960 18:00 H · SALA 1 · 101' · 35 MM. B/N		<b>LA PRIMERA LEGIÓN</b> DOUGLAS SIRK, 1951 21:00 H · SALA 1 · 86' · 35 MM. VOSE* · B/N



# DEL 8 AL 14

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · MARGARITA ALEXANDRE VISCERALMENTE LIBRE · EL SIGLO DE JOSÉ MARÍA FORQUÉ · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · HOMENAJE A EUGENIO MARTÍN · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

## MIÉRCOLES 8

JERZY SKOLIMOWSKI

MARGARITA ALEXANDRE

### FERDYDURKE

JERZY SKOLIMOWSKI, 1991  
18:00 H · SALA 2 · 90' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR

### LA CIUDAD PERDIDA

MARGARITA ALEXANDRE Y  
RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1955  
21:00 H · SALA 1 · 67' ·  
BSP. B/N

## JUEVES 9

JOSÉ MARÍA FORQUÉ

DOUGLAS SIRK

FLORES EN LA SOMBRA

### CASI UN CABALLERO

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1964  
17:30 H · SALA 1 · 98' ·  
35 MM. B/N

### RAZA DE VIOLENCIA

DOUGLAS SIRK, 1954  
19:00 H · SALA 2 · 79' ·  
B-R. VOSE\*. COLOR

### CORTOMETRAJES DE ADELA MEDRANO\*

20:00 H · SALA 1 · 100' ·  
DCP. COLOR

## VIERNES 10

JOSÉ MARÍA FORQUÉ

DOUGLAS SIRK

CLÁSICOS COMO NUEVOS

### EMBAJADORES EN EL INFIERNO

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1956  
17:30 H · SALA 1 · 103' ·  
35 MM. B/N

### PACTO TENEBROSO\*

DOUGLAS SIRK, 1948  
20:00 H · SALA 2 · 120' ·  
35 MM. VOSE\*. B/N

### MUJERES ENAMORADAS

KEN RUSSELL, 1969  
21:00 H · SALA 1 · 131' ·  
DCP REST. VOSE\*. COLOR

## SÁBADO 11

FILMOTECA JUNIOR

JOSÉ MARÍA FORQUÉ

DOUGLAS SIRK

### CORTOMETRAJES DE FLEISCHER STUDIOS

DAVE FLEISCHER, 1921-1941  
17:00 H · SALA 1 · 55' ·  
B-R. VOSE\*. COLOR Y B/N

### EL SEGUNDO PODER

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1976  
19:00 H · SALA 2 · 119' ·  
35 MM. COLOR

### ESCÁNDALO EN PARÍS

DOUGLAS SIRK, 1946  
21:30 H · SALA 1 · 100' ·  
B-R. VOSE. B/N

## DOMINGO 12

JOSÉ MARÍA FORQUÉ

JERZY SKOLIMOWSKI

DOUGLAS SIRK

### 091: POLICÍA AL HABLA

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1960  
17:00 H · SALA 1 · 91' ·  
35 MM. B/N

### EL GRITO

JERZY SKOLIMOWSKI, 1978  
19:30 H · SALA 2 · 86' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR

### SLIGHTLY FRENCH

DOUGLAS SIRK, 1949  
20:30 H · SALA 1 · 81' ·  
35 MM. VOSE\*. B/N

## MARTES 14

JERZY SKOLIMOWSKI

DOUGLAS SIRK

### LAS AVENTURAS DE GERARD

JERZY SKOLIMOWSKI, 1970  
18:00 H · SALA 1 · 92' ·  
35 MM. VOSE\*. COLOR

### TEMPESTAD EN LA CUMBRE\*

DOUGLAS SIRK, 1951  
20:30 H · SALA 1 · 110' ·  
35 MM. VOSE\*. B/N

# DEL 15 AL 21

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · MARGARITA ALEXANDRE VISCERALMENTE LIBRE · EL SIGLO DE JOSÉ MARÍA FORQUÉ · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · HOMENAJE A EUGENIO MARTÍN · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

## MIÉRCOLES 15

DOUGLAS SIRK

LOLA FLORES

JERZY SKOLIMOWSKI

### ATILA, REY DE LOS HUNOS

DOUGLAS SIRK, 1954  
17:30 H · SALA 1 · 92' ·  
B-R. VOSE. COLOR

### EL BALCÓN DE LA LUNA\*

LUIS SASLAVSKY, 1962  
20:00 H · SALA 1 · 115' ·  
35 MM. COLOR

### ESSENTIAL KILLING

JERZY SKOLIMOWSKI, 2010  
21:00 H · SALA 2 · 83' ·  
DCP. VOSI/E\*. COLOR

## JUEVES 16

MARGARITA ALEXANDRE

JERZY SKOLIMOWSKI

EUGENIO MARTÍN

### CRISTO

MARGARITA ALEXANDRE Y  
RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1954  
17:30 H · SALA 1 · 73' ·  
BSP. B/N

### DEEP END

JERZY SKOLIMOWSKI, 1970  
19:30 H · SALA 2 · 92' ·  
DCP REST. VOSE\*. COLOR

### HIPNOSIS

EUGENIO MARTÍN, 1962  
21:30 H · SALA 1 · 82' ·  
DCP. VE. B/N

## VIERNES 17

JOSÉ MARÍA FORQUÉ

DOUGLAS SIRK

SESIÓN ESPECIAL

### DE ESPALDAS A LA PUERTA

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1959  
17:30 H · SALA 1 · 88' ·  
DCP. B/N

### ORGULLO DE RAZA\*

DOUGLAS SIRK, 1955  
19:30 H · SALA 2 · 120' ·  
B-R. VOSE\*. COLOR

### PASIÓN

JEAN-LUC GODARD, 1982  
21:30 H · SALA 1 · 88' ·  
DCP REST. VOSE\*. COLOR

## SÁBADO 18

FILMOTECA JUNIOR /  
CLÁSICOS COMO NUEVOS

JOSÉ MARÍA FORQUÉ

JERZY SKOLIMOWSKI

### THE WHITE SNAKE ENCHANTRESS

TAIJI YABUSHITA, 1958  
17:00 H · SALA 1 · 79' ·  
DCP REST. VOSI/E\*. COLOR

### MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1960  
19:00 H · SALA 2 · 101' ·  
35 MM. B/N

### EL GRITO

JERZY SKOLIMOWSKI, 1978  
21:30 H · SALA 1 · 86' ·  
DCP. VOSE\*. COLOR

## DOMINGO 19

SESIÓN ESPECIAL

MARGARITA ALEXANDRE /  
CLÁSICOS COMO NUEVOS

EUGENIO MARTÍN

### CRÍA CUERVOS

CARLOS SAURA, 1976  
17:00 H · SALA 1 · 105' ·  
35 MM. COLOR

### LA MUERTE DE UN BURÓCRATA

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA, 1966  
19:30 H · SALA 2 · 85' ·  
DCP REST. B/N

### EL PRECIO DE UN HOMBRE

EUGENIO MARTÍN, 1966  
20:30 H · SALA 1 · 95' ·  
35 MM. VE. COLOR

## MARTES 21

JOSÉ MARÍA FORQUÉ

DOUGLAS SIRK

JERZY SKOLIMOWSKI

### AMANECER EN PUERTA OSCURA

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1957  
18:00 H · SALA 1 · 85' ·  
DCP. COLOR

### ATILA, REY DE LOS HUNOS

DOUGLAS SIRK, 1954  
19:00 H · SALA 2 · 92' ·  
B-R. VOSE. COLOR

### 11 MINUTES

JERZY SKOLIMOWSKI, 2015  
21:00 H · SALA 1 · 81' ·  
DCP. VOSI/E\*. COLOR

# DEL 22 AL 28

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · MARGARITA ALEXANDRE VISCERALMENTE LIBRE · EL SIGLO DE JOSÉ MARÍA FORQUÉ · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · HOMENAJE A EUGENIO MARTÍN · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

MIÉRCOLES 22		
DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI	JOSÉ MARÍA FORQUÉ
<b>RAZA DE VIOLENCIA</b> DOUGLAS SIRK, 1954 17:30 H · SALA 1 · 79' · B-R. VOSE*. COLOR	<b>LAS AVENTURAS DE GERARD</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1970 19:30 H · SALA 2 · 92' · 35 MM. VOSE*. COLOR	<b>¡DAME UN POCO DE AMOOOR...!</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1968 21:30 H · SALA 1 · 87' · DCP. COLOR
JUEVES 23		
JOSÉ MARÍA FORQUÉ	DOUGLAS SIRK	MARGARITA ALEXANDRE
<b>LAS QUE TIENEN QUE SERVIR</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1967 17:30 H · SALA 1 · 78' · BDG. COLOR	<b>DOUGLAS SIRK – HOPE AS IN DESPAIR*</b> ROMAN HUBEN, 2022 19:30 H · SALA 1 · 140' · DCP. VOSI/E*. COLOR Y B/N	<b>LA CIUDAD PERDIDA</b> MARGARITA ALEXANDRE Y RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1955 21:30 H · SALA 2 · 67' · BSP. B/N
VIERNES 24		
MARGARITA ALEXANDRE / CLÁSICOS COMO NUEVOS	DOUGLAS SIRK	EUGENIO MARTÍN
<b>LA MUERTE DE UN BURÓCRATA</b> TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA, 1966 17:30 H · SALA 1 · 85' · DCP REST. B/N	<b>ESCÁNDALO EN PARÍS</b> DOUGLAS SIRK, 1946 19:30 H · SALA 2 · 100' · B-R. VOSE. B/N	<b>UNA VELA PARA EL DIABLO</b> EUGENIO MARTÍN, 1973 21:30 H · SALA 1 · 83' · 35 MM. COLOR
SÁBADO 25		
FILMOTECA JUNIOR / JOSÉ MARÍA FORQUÉ	MARGARITA ALEXANDRE	JERZY SKOLIMOWSKI
<b>TENGO 17 AÑOS</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1964 17:00 H · SALA 1 · 101' · DCP. COLOR	<b>LA GATA</b> MARGARITA ALEXANDRE Y RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1956 19:30 H · SALA 2 · 94' · DCP REST. COLOR	<b>TRABAJO CLANDESTINO</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1982 21:30 H · SALA 1 · 97' · 35 MM. VOSE. COLOR
DOMINGO 26		
JOSÉ MARÍA FORQUÉ	DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI
<b>ATRACO A LAS TRES</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1962 17:00 H · SALA 1 · 92' · 35 MM. B/N	<b>THE LADY PAYS OFF</b> DOUGLAS SIRK, 1951 19:30 H · SALA 2 · 80' · 16 MM. VOSE*. B/N	<b>DEEP END</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1970 20:30 H · SALA 1 · 92' · DCP REST. VOSE*. COLOR
MARTES 28		
DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI	
<b>ORGULLO DE RAZA*</b> DOUGLAS SIRK, 1955 18:00 H · SALA 1 · 120' · B-R. VOSE*. COLOR	<b>EL CUCHILLO EN EL AGUA</b> ROMAN POLANSKI, 1962 20:30 H · SALA 1 · 94' · DCP. VOSE. B/N	

# DEL 29 AL 31

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

\* Proyección precedida por una entrevista grabada de Antonio Drove a Douglas Sirk

JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · MARGARITA ALEXANDRE VISCERALMENTE LIBRE · EL SIGLO DE JOSÉ MARÍA FORQUÉ · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · HOMENAJE A EUGENIO MARTÍN · LOS MIL Y UN EMBRUJOS DE LOLA FLORES · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · FILMOTECA JUNIOR · EDUCAFILMOTECA

MIÉRCOLES 29		
JOSÉ MARÍA FORQUÉ	CLÁSICOS COMO NUEVOS	SESIÓN ESPECIAL
<b>YO HE VISTO LA MUERTE</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1967 18:00 H · SALA 1 · 101' · DCP. B/N	<b>PASIÓN</b> JEAN-LUC GODARD, 1982 19:30 H · SALA 2 · 88' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>CHANTAJE EN BROADWAY*</b> ALEXANDER MACKENDRICK, 1957 20:30 H · SALA 1 · 115' · DCP REST. VOSE*. B/N
JUEVES 30		
DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI	JOSÉ MARÍA FORQUÉ
<b>¿ALGUIEN HA VISTO A MI CHICA?</b> DOUGLAS SIRK, 1952 17:30 H · SALA 1 · 88' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>FERDYDURKE</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 1991 19:30 H · SALA 2 · 90' · DCP. VOSE*. COLOR	<b>NO ES NADA MAMÁ, SOLO UN JUEGO</b> JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1974 21:30 H · SALA 1 · 85' · DCP. VE. COLOR
VIERNES 31		
DOUGLAS SIRK	«SALA:B»	JERZY SKOLIMOWSKI
<b>TEMPESTAD EN LA CUMBRE*</b> DOUGLAS SIRK, 1951 17:30 H · SALA 1 · 110' · 35 MM. VOSE*. B/N	<b>«SALA:B» Y EL SAINETE FALLERO*</b> VICENTE ESCRIVÁ, 1979 20:00 H · SALA 2 · 210' · 35 MM. VOSE*. COLOR	<b>ESSENTIAL KILLING</b> JERZY SKOLIMOWSKI, 2010 21:30 H · SALA 1 · 83' · DCP. VOSI/E*. COLOR

NEWSLETTER  
CINE DORÉ  
NEWSLETTER





# EXPOSICIÓN

## 70 AÑOS, 7 PIEZAS, 7 CINEASTAS

Filmoteca Española (Filmoteca Nacional hasta 1982) cumple 70 años el próximo 13 de febrero de 2023, manteniendo el puente de conexión entre aquellos que hoy hacen el cine, los que lo hicieron en el pasado y los públicos que lo disfrutan.

Para sus espectadores habituales y para quienes quieran conocer la labor de esta institución su equipo ha creado la exposición "70 años, 7 piezas, 7 cineastas". Una propuesta lúdica en la que, a partir de una preselección de 70 piezas de sus colecciones, 7 cineastas han elegido otras tantas piezas que les apelan de algún modo.

Con esta muestra, que permanecerá abierta en el madrileño **Palacio del Marqués de Perales** (calle Magdalena, 10) hasta el 30 de abril, no se pretende

hacer una historia del cine español, sino visibilizar, poner en valor y compartir una selección de piezas de sus ricas y diversas colecciones, acompañadas de otras piezas y elementos que ayudarán a situarlas en el tiempo y en el espacio, y demostrar cómo apelan e inspiran a las y los cineastas del presente.

La exposición, de **acceso gratuito** para toda la ciudadanía, que se inauguró el pasado **6 de octubre**, en el marco del Día del Cine Español, ha contado con la valiosa aportación de siete cineastas y personalidades del séptimo arte en calidad de madrinas y padrinos de excepción: Ester Expósito, Jonás Trueba, Teresa Font, Santiago Segura, Alauda Ruiz de Azúa, Albert Serra y Eduardo Casanova •

### INFORMACIÓN ESENCIAL DE LA EXPOSICIÓN

ABIERTA AL PÚBLICO  
HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2023

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES: CERRADA  
JUEVES Y VIERNES: DE 10:00 A 20:00  
SÁBADOS Y DOMINGOS: DE 12:30 A 20:00

FILMOTECA ESPAÑOLA · C/ MAGDALENA, 10 ·  
28012 MADRID · 914 672 600

· **ENTRADA GRATUITA** ·

· **FOLLETO COMPLETO** ·

## PRESENTACIÓN DE CREADORES QUEER EN EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO: SUBCULTURA HOMOSEXUAL Y GÉNERO

VESTÍBULO DEL DORÉ – 15 DE MARZO – 19:00 H

Durante el franquismo, hubo creadores *queer* integrados en la industria del cine español. Este libro analiza sus filmografías evidenciando cómo estos creadores, en su mayoría homosexuales, dialogaron con códigos, tradiciones y referentes de la subcultura homosexual de su contexto histórico. En concreto, fueron muy proclives a expresarse a través de lo que tradicionalmente se ha pensado como "feminidad".

El régimen franquista entendía las relaciones sexo-género-sexualidad con rigidez, polarizando dos opciones dominantes: hombre-masculinidad-heterosexualidad, mujer-feminidad-heterosexualidad. Sin embargo, estos creadores establecieron fuertes vínculos creativos (narrativos, emocionales, estéticos) con el universo cultural de la mujer y lo femenino. Estos vínculos no deben pensarse según una lógica esencialista derivada del viejo paradigma de inversión sexual que imagina al homosexual como una mujer en el cuerpo de un hombre o variaciones del mismo. Al contrario, deben explicarse en términos culturales: en un contexto donde la homosexualidad estaba muy invisibilizada en la esfera pública y donde las industrias culturales casi exclusivamente presentaban hombres y mujeres heterosexuales en sus imaginarios, la identificación con lo femenino era una vía de escape para la expresión de la disidencia de hombres que no se identificaban sin fisuras con las rígidas

formas sexuales y de género mayoritarias. Por ello, la misma noción de feminidad debe tomarse con cautela, más bien como un atajo conceptual para designar identificaciones y predilecciones por discursos, referentes y formas alternativos a los de la masculinidad •

Santiago Lomas Martínez  
Creadores queer en el cine  
español del franquismo:  
Subcultura homosexual y género

LAERTES



La presentación del libro correrá a cargo del autor, Santiago Lomas Martínez, y de los profesores de la Universidad Carlos III de Madrid Gabriel Doménech y Asier Gil Vázquez.









**FILMOTECA  
ESPAÑOLA**



-  [t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)
-  [twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)
-  [facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)
-  [instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)
-  [vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)
-  [filmotecaespañola.es](http://filmotecaespañola.es)

CINE DORÉ  
C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID  
T. 913693225  
METRO: ANTÓN MARTÍN  
AUTOBÚS: 6, 26 Y 32