



# Catedral de Lugo



## 📍 Caminos del Norte-Camino Primitivo

📍 **Municipio:** Lugo

📄 **Provincia:** Lugo

📍 **Coordenadas:** 43° 00' 33.1" N - 7° 33' 31.1" W

🔍 **Nivel de protección:** Bien de Interés Cultural, Decreto de 3 de Junio de 1931 (Gaceta de Madrid, n.º 155 de 4 de Junio). Pasa a formar parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993, en su ampliación de 2015.



La catedral de Santa María de Lugo, concebida originalmente en estilo románico, fue planteada en planta de cruz latina con tres naves longitudinales, de nueve tramos, una sola nave transversal formando el transepto y tres ábsides, desaparecidos en el siglo XIV al construirse la girola. Al derribarse en el siglo XVIII la antigua fachada románica para levantar la actual fachada neoclásica, se añadió un tramo más a las naves longitudinales, que pasaron a tener los actuales diez tramos.

La nave mayor se cubre con bóveda de cañón apuntado y las laterales con bóveda de cañón y arista, de nervios en el crucero, y bóveda de cañón con lunetos en el triforio. Las ventanas del triforio son de arco agudo o apuntado al interior y al exterior. Es la única catedral gallega que conserva su coro en la nave central, obra de Francisco de Moure, de principios del siglo XVII.

Otra de sus peculiaridades es la capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes, patrona de Lugo, adosada en el centro de la girola.

Conserva en su interior el retablo renacentista de Cornelis de Holanda, originalmente en la capilla mayor y que fue partido como consecuencia del terremoto de Lisboa de 1755. Desde entonces sus dos partes mayores ocupan ambos extremos de la nave de crucero.

Este terremoto también dañó la cubierta de la nave gótica, reconstruida por el arquitecto francés Lemaur, cuyo presbiterio fue decorado en 1776 con un conjunto mural obra de José de Terán, recuperado en 2011.

Si bien una envoltura barroca y neoclásica de los siglos XVIII y XIX cubrió la arquitectura románica, aún puede contemplarse la puerta norte del más puro estilo medieval, con tres arquivoltas de arcos de medio punto y presidida en su tímpano por un Pantocrátor sedente inscrito en la almendra mística y un capitel pinjante del siglo XII tallado en mármol donde se representa la Última Cena.

El conjunto Catedralicio se completa con el claustro, adosado en el lienzo del muro de la epístola en el siglo XVIII, de un cuerpo único y planta cuadrada, y las viviendas para canónigos edificadas en la esquina Sudoeste del templo.

Parte de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



**Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España** inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993



En el siglo VIII el obispo Odoario, a quien evoca un acróstico medieval en la inscripción que hay sobre la puerta interior del transepto sur, llevó a cabo la restauración de un edificio preexistente, levantando una catedral que, según la documentación conservada, era de tal belleza que le sirvió de modelo a Alfonso II el Casto para levantar la de Oviedo. En cualquier caso, siendo obispo Pedro III, se reedificó en el siglo XII, siguiendo las pautas del estilo románico propio de la época. La Catedral sufrió grandes modificaciones a lo largo de los siglos, añadiéndose sucesivamente al núcleo románico elementos góticos, barrocos y neoclásicos que prolongan su construcción hasta finales del siglo XIX.

Lugo se encuentra en medio de una red de rutas prerromanas, consolidadas y ampliadas en la época medieval, ocupando un lugar destacado dentro del sector noroccidental de la península. Esta circunstancia parece haber sido un factor determinante para integrar parte de la ruta trazada por el Camino Primitivo.

La tradición atribuye esta inclusión en el itinerario a que el rey Alfonso II el Casto, arraigado en su más temprana edad a tierras gallegas, fue el primero en peregrinar y pasar por estas tierras, procedente de Oviedo, en dirección a Santiago de Compostela a comienzos del siglo IX.

Algunos historiadores antiguos establecen el vínculo jacobeo de la ciudad al hecho de que el mismo Apóstol se dirigiera desde Iria Flavia a predicar a Lugo, atraído por ser la localidad más importante de la época.

Además, su uso como lugar de peregrinación se manifiesta en el desarrollo del templo en planta de girola y triforio, estableciendo una correspondencia con la catedral de Santiago de Compostela.

Por otra parte, el vínculo con el Camino se refuerza por el carácter asistencial que la catedral prestaba en el hospital conocido como de Santa María o de los pobres, construido, según consta en la documentación, durante el primer tercio del siglo XII, que se encontraba muy próximo a la basílica por la parte norte. La Catedral de Lugo, además, posee el privilegio papal de exposición permanente del Santísimo Sacramento, que forma parte del escudo de Galicia.

El conjunto catedralicio se dispone en el interior del recinto protegido por el trazado de la Muralla Romana de Lugo, también Patrimonio Mundial, muy próximo a la denominada Puerta de Santiago y la Porta Miñá, la que dispone de la estructura original romana mejor conservada y que era la salida habitual para continuar por el camino primitivo a Santiago de Compostela.

#### Imágenes

- 1- Vista exterior del deambulatorio y al fondo las tres torres de la Catedral.
- 2- Fachada principal u occidental, de estilo neoclásico.
- 3- Vista interior del deambulatorio.
- 4- Pórtico de la entrada norte, del siglo XVI.
- 5- Vista de una panda del claustro.

#### Autor de las fotografías:

Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

**Autora del texto:** M<sup>a</sup> Mercedes Cadrecha Alonso, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

