

CINE DORÉ

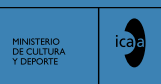
FILMOTECA ESPAÑOLA ————— SEPTIEMBRE 2023



A LA CONTRA Y DESDE ABAJO DISIDENCIAS SEXUALES Y DE GÉNERO EN TORNO AL CINE ESPAÑOL (1969-1983) · **JOHN HUSTON** ESTILOS INVISIBLES · **MARÍA LUISA BEMBERG** SEÑORA DE NADIE · DE CONCHITA A **CONCHA VELASCO** · CINE DE VERANO · 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE · CLÁSICOS COMO NUEVOS · FLORES EN LA SOMBRA · FILMOTECA EN FAMILIA



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA

DE LA HAMACA A LA BUTACA

Arrancamos el nuevo curso escolar como no podía ser de otra forma, con novedades y noticias, pero sin abandonar del todo el espíritu veraniego, con la intención de que la programación de septiembre sirva de tránsito: del *dolce far niente* de las vacaciones a nuestra apresurada (y no tan *dolce*) vida cotidiana.

Comencemos con una noticia que atañe a toda Fimoteca Española, una de esas buenas nuevas que refuerzan el sentido de la institución en su función de conservación del patrimonio cinematográfico y documental español. Hace apenas unas semanas, el Ministerio de Cultura y Deporte anunció la adquisición del **archivo de Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez**. En total, más de 250 cajas que contienen guiones, bocetos, apuntes, fotografías y toda clase de documentos de dos de los más importantes artistas de la historia del siglo XX en España. El material está siendo en este momento clasificado por los técnicos de Fimoteca Española, que en unas semanas nos darán más detalles sobre el contenido de semejante tesoro.

Y del archivo volvemos a nuestra salas de proyecciones, donde la exclusiva del día es el inicio de un **nuevo ciclo dedicado a las disidencias sexuales y de género** en torno al cine español entre los años 1969 y 1983. Comisariado por los investigadores Santiago Lomas y Alberto Berzosa, que le han dado el reivindicativo título de "A la contra y desde abajo", el ciclo propone dos meses de proyecciones y presentaciones con las que conocer la forma en que la cinematografía española fue rompiendo con el tabú de lo *queer* durante los últimos años del franquismo y la llegada de la democracia. En un mundo en el que bastantes derechos parecen haberse asumido (no sin mucho sufrimiento) y otros siguen en liza, "A la contra y desde abajo" es una oportunidad

única para ser testigos de los tímidos pasos y las atronadoras transgresiones que hicieron falta para transformar la percepción popular. En septiembre podremos ver las expresiones que se dieron en el cine de exhibición comercial (aunque no siempre, ni mucho menos, masiva), mientras que octubre acogerá los trabajos de corte más *underground*.

Pero, como aterrizar el 1 de septiembre con las maletas aún por deshacer y encontrarse con que en nuestra ausencia todo ha cambiado puede resultar un poco estresante, este mes continuamos con cuatro de las propuestas que nos han acompañado a lo largo de julio y agosto. Empezamos con el **cine de verano**, que continúa su exitosa andadura durante dos semanas más, hasta su clausura con *La caza*, de Carlos Saura. Seguimos con **John Huston**, del que traemos nuevos títulos y que además es el protagonista de todas las sesiones de "Fimoteca Junior" de septiembre. **María Luisa Bemberg** también es protagonista, por segundo mes consecutivo, de nuestra programación: a los segundos pases de lo proyectado en agosto se suman ahora dos nuevos títulos, lo que supone que, gracias a la colaboración de la familia de la directora y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken de Buenos Aires, la retrospectiva "Señora de nadie" ha terminado por ser prácticamente integral. Por último, el homenaje a la gran **Concha Velasco** alcanza velocidad de crucero en su segundo mes; más pases, más títulos y dos invitados de lujo, el actor Emilio Gutiérrez Caba y el director Pedro Olea, que nos hablarán de su trabajo junto a la protagonista de *Pim, pam, pum... fuego*. Y eso no es todo, aunque el espacio se nos acabe: atentos a «Sala:B», "Clásicos como nuevos", "Juego de espejos" y a la muestra organizada por la **Cineteca Nacional de Chile** en torno a los 50 años del golpe de Estado en ese país. ¡Feliz retorno! ●

PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE
PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE

DEL 1 AL 7

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO DISIDENCIAS SEXUALES Y DE GÉNERO EN TORNO AL CINE ESPAÑOL (1969-1983) · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MARÍA LUISA BEMBERG SEÑORA DE NADIE · DE CONCHITA A CONCHA VELASCO · CINE DE VERANO · 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE · CLÁSICOS COMO NUEVOS · FLORES EN LA SOMBRA · FILMOTECA EN FAMILIA

VIERNES 1		
CONCHA VELASCO	JOHN HUSTON	CINE DE VERANO
LA HORA BRUJA JAIME DE ARMIÑÁN, 1985 18:00 H · SALA 1 · 105' · 35 MM. COLOR	EVASIÓN O VICTORIA JOHN HUSTON, 1981 20:30 H · SALA 1 · 116' · DCP. VOSE*. COLOR	CRATURAS CELESTIALES PETER JACKSON, 1994 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 99' · 35 MM. VOSE. COLOR
SÁBADO 2		
JOHN HUSTON / FILMOTECA JUNIOR	JUEGO DE ESPEJOS	CINE DE VERANO
LA REINA DE ÁFRICA JOHN HUSTON, 1951 18:00 H · SALA 1 · 105' · 35 MM. VOSE. COLOR	CAZADOR BLANCO, CORAZÓN NEGRO CLINT EASTWOOD, 1990 20:30 H · SALA 1 · 112' · 35 MM. VOSE. COLOR	BIG PENNY MARSHALL, 1988 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 104' · DCP REST. VOSE*. COLOR
DOMINGO 3		
A LA CONTRA Y DESDE ABAJO	JOHN HUSTON	
LA MUERTE DE MIKEL IMANOL URIBE, 1984 18:00 H · SALA 1 · 88' · DCP. COLOR	EL HALCÓN MALTÉS JOHN HUSTON, 1941 20:30 H · SALA 1 · 100' · DCP. VOSE*. B/N	
MARTES 5		
CONCHA VELASCO	MARÍA LUISA BEMBERG	CINE DE VERANO
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36 JAIME CAMINO, 1976 18:00 H · SALA 1 · 102' · 35 MM. COLOR	MISS MARY MARÍA LUISA BEMBERG, 1986 20:30 H · SALA 1 · 100' · DCP. COLOR	DÍAS DEL CIELO TERRENCE MALICK, 1978 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 94' · DCP. VOSE*. COLOR
MIÉRCOLES 6		
A LA CONTRA Y DESDE ABAJO	CONCHA VELASCO	CINE DE VERANO
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE* VENTURA PONS, 1978 19:00 H · SALA 1 · 105' · 35 MM. VES. COLOR	LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA RAFAEL J. SALVIA, 1958 21:30 H · SALA 1 · 83' · DCP. COLOR	TIGRE Y DRAGÓN ANG LEE, 2000 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 120' · DCP. VOSE. COLOR
JUEVES 7		
JOHN HUSTON	A LA CONTRA Y DESDE ABAJO	CINE DE VERANO
SANGRE SABIA JOHN HUSTON, 1979 18:00 H · SALA 1 · 106' · DCP. VOSE. COLOR	ESA MUJER MARIO CAMUS, 1969 21:00 H · SALA 1 · 104' · 35 MM. COLOR	MEMENTO CHRISTOPHER NOLAN, 2000 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 113' · DCP. VOSE*. COLOR

DEL 8 AL 14

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO DISIDENCIAS SEXUALES Y DE GÉNERO EN TORNO AL CINE ESPAÑOL (1969-1983) · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MARÍA LUISA BEMBERG SEÑORA DE NADIE · DE CONCHITA A CONCHA VELASCO · CINE DE VERANO · 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE · CLÁSICOS COMO NUEVOS · FLORES EN LA SOMBRA · FILMOTECA EN FAMILIA

VIERNES 8		
CONCHA VELASCO	JOHN HUSTON	CINE DE VERANO
TORMENTO* PEDRO OLEA, 1974 18:00 H · SALA 1 · 105' · 35 MM. VESI. COLOR	LOS QUE NO PERDONAN JOHN HUSTON, 1960 20:30 H · SALA 1 · 125' · 35 MM. VOSE. COLOR	CABEZA BORRADORA DAVID LYNCH, 1977 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 89' · 35 MM. VOSE. B/N
SÁBADO 9		
JOHN HUSTON / FILMOTECA JUNIOR	CONCHA VELASCO	UNIVERSO GODARD
EL HOMBRE QUE PUDO REINAR JOHN HUSTON, 1975 18:00 H · SALA 1 · 129' · DCP. VOSE*. COLOR	PIM, PAM, PUM... FUEGO* PEDRO OLEA, 1975 21:00 H · SALA 1 · 115' · 35 MM. VOSF. COLOR	UNE FEMME EST UNE FEMME JEAN-LUC GODARD, 1961 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 85' · DCP. VOSE*. COLOR
DOMINGO 10		
CONCHA VELASCO	JOHN HUSTON	A LA CONTRA Y DESDE ABAJO
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN* PEDRO OLEA, 1996 18:00 H · SALA 1 · 105' · DCP. COLOR	SOLO DIOS LO SABE JOHN HUSTON, 1957 19:00 H · SALA 2 · 107' · 35 MM. VOSE. COLOR	LES INTRIGUES DE SYLVIA COUSKI ADOLPHO ARRIETTA, 1974 20:30 H · SALA 1 · 82' · DCP. VOSE. COLOR
MARTES 12		
GOLPE DE ESTADO EN CHILE	CINE DE VERANO	
COMPAÑERO PRESIDENTE* MIGUEL LITTIN, 1971 18:00 H · SALA 1 · 90' · DCP. B/N	ENTRE NOSOTROS MAREN ADE, 2009 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 119' · 35 MM. VOSE. COLOR	
MIÉRCOLES 13		
CONCHA VELASCO	GOLPE DE ESTADO EN CHILE	CINE DE VERANO
TERESA DE JESÚS I* JOSEFINA MOLINA, 1984 18:00 H · SALA 1 · 240' · DCP. COLOR	EL CINE DE LA DICTADURA 19:30 H · SALA 2 · 69' · DCP. COLOR	REGRESO AL FUTURO ROBERT ZEMECKIS, 1985 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 116' · DCP REST. VOSE*. COLOR
JUEVES 14		
CONCHA VELASCO	GOLPE DE ESTADO EN CHILE	CINE DE VERANO
TERESA DE JESÚS II JOSEFINA MOLINA, 1984 18:00 H · SALA 1 · 214' · DCP. COLOR	EL CINE EN DICTADURA 19:30 H · SALA 2 · 127' · DCP. COLOR	EL AUTOESTOPISTA IDA LUPINO, 1953 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 71' · DCP. VOSE. B/N

DEL 15 AL 21

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO DISIDENCIAS SEXUALES Y DE GÉNERO EN TORNO AL CINE ESPAÑOL (1969-1983) · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MARÍA LUISA BEMBERG SEÑORA DE NADIE · DE CONCHITA A CONCHA VELASCO · CINE DE VERANO · 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE · CLÁSICOS COMO NUEVOS · FLORES EN LA SOMBRA · FILMOTECA EN FAMILIA

VIERNES 15		
GOLPE DE ESTADO EN CHILE	JOHN HUSTON	CINE DE VERANO
FRAGMENTOS DE UN DIARIO INACABADO ANGELINA VÁZQUEZ, 1983 18:00 H · SALA 1 · 59' · DCP. COLOR	REFLEJOS EN UN OJO DORADO JOHN HUSTON, 1967 20:00 H · SALA 1 · 108' · DCP. VOSE*. COLOR	LA CAZA CARLOS SAURA, 1966 22:00 H · SALA 3/BERLANGA · 91' · 35 MM. B/N
SÁBADO 16		
JOHN HUSTON / FILMOTECA JUNIOR	CONCHA VELASCO	SESIÓN ESPECIAL
EVASIÓN O VICTORIA JOHN HUSTON, 1981 17:30 H · SALA 1 · 116' · DCP. VOSE*. COLOR	LA COLMENA MARIO CAMUS, 1982 19:00 H · SALA 2 · 112' · 35 MM. COLOR	BLACK RAIN* RIDLEY SCOTT, 1989 21:00 H · SALA 1 · 135' · DCP. VOSE*. COLOR
DOMINGO 17		
A LA CONTRA Y DESDE ABAJO	MARÍA LUISA BEMBERG	JOHN HUSTON
MISS DRÁCULA Y EL IMPERIO DE LA LECHE + UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO 17:30 H · SALA 1 · 120' · DCP Y BDG. COLOR	YO, LA PEOR DE TODAS MARÍA LUISA BEMBERG, 1990 19:00 H · SALA 2 · 105' · DCP. COLOR	EL TESORO DE SIERRA MADRE JOHN HUSTON, 1948 20:30 H · SALA 1 · 126' · DCP. VOSE*. B/N
MARTES 19		
JOHN HUSTON	A LA CONTRA Y DESDE ABAJO	
CAYO LARGO JOHN HUSTON, 1948 18:00 H · SALA 1 · 100' · B-R. VOSE. B/N	CAMBIO DE SEXO VICENTE ARANDA, 1977 20:30 H · SALA 1 · 108' · 35 MM. VESI. COLOR	
MIÉRCOLES 20		
CONCHA VELASCO	JOHN HUSTON	A LA CONTRA Y DESDE ABAJO
LA DECENTE JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1971 17:30 H · SALA 1 · 98' · DCP. COLOR	DUBLINESES JOHN HUSTON, 1987 19:30 H · SALA 2 · 83' · 35 MM. VOSE. COLOR	EL DIPUTADO* ELOY DE LA IGLESIA, 1978 20:30 H · SALA 1 · 130' · DCP. COLOR
JUEVES 21		
CONCHA VELASCO	MARÍA LUISA BEMBERG	SESIÓN ESPECIAL
ESQUILACHE JOSEFINA MOLINA, 1989 17:30 H · SALA 1 · 100' · 35 MM. COLOR	MISS MARY MARÍA LUISA BEMBERG, 1986 19:30 H · SALA 2 · 100' · DCP. COLOR	EL SOL DEL FUTURO* NANNI MORETTI, 2023 20:30 H · SALA 1 · 155' · DCP. VOSE. COLOR

DEL 22 AL 28

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO DISIDENCIAS SEXUALES Y DE GÉNERO EN TORNO AL CINE ESPAÑOL (1969-1983) · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MARÍA LUISA BEMBERG SEÑORA DE NADIE · DE CONCHITA A CONCHA VELASCO · CINE DE VERANO · 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE · CLÁSICOS COMO NUEVOS · FLORES EN LA SOMBRA · FILMOTECA EN FAMILIA

VIERNES 22

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO	MARÍA LUISA BEMBERG	JOHN HUSTON
VESTIDA DE AZUL ANTONIO GIMÉNEZ RICO, 1983 17:30 H · SALA 1 · 96' · DCP. COLOR	CAMILA MARÍA LUISA BEMBERG, 1984 19:30 H · SALA 2 · 107' · 35 MM. COLOR	FAT CITY JOHN HUSTON, 1972 21:30 H · SALA 1 · 96' · DCP REST. VOSE*. COLOR

SÁBADO 23

FILMOTECA JUNIOR	CONCHA VELASCO	A LA CONTRA Y DESDE ABAJO
ANNIE JOHN HUSTON, 1982 17:30 H · SALA 1 · 126' · DCP. VOSE*. COLOR	PARÍS-TOMBUCTÚ LUIS GARCÍA BERLANGA, 1999 19:30 H · SALA 2 · 113' · 35 MM. COLOR	ME SIENTO EXTRAÑA ENRIQUE MARTÍ MAQUEDA, 1977 21:30 H · SALA 1 · 88' · DCP REST. COLOR

DOMINGO 24

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO	MARÍA LUISA BEMBERG	JOHN HUSTON
MI HIJO NO ES LO QUE PARECE* ANGELINO FON'S, 1974 17:30 H · SALA 1 · 100' · BDG. COLOR	JUGUETES + SEÑORA DE NADIE MARÍA LUISA BEMBERG, 1978-1982 19:00 H · SALA 2 · 110' · DCP Y 35 MM. B/N Y COLOR	EL JUEZ DE LA HORCA JOHN HUSTON, 1972 20:30 H · SALA 1 · 120' · DCP. VOSE. COLOR

MARTES 26

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO / LOLA FLORES	JOHN HUSTON
CASA FLORA* RAMÓN FERNÁNDEZ, 1973 18:30 H · SALA 1 · 110' · DCP. COLOR	EL HOMBRE QUE PUDO REINAR JOHN HUSTON, 1975 21:00 H · SALA 1 · 129' · DCP. VOSE*. COLOR

MIÉRCOLES 27

JOHN HUSTON	CONCHA VELASCO	SESIÓN ESPECIAL
EL HALCÓN MALTÉS JOHN HUSTON, 1941 17:30 H · SALA 1 · 100' · DCP. VOSE*. B/N	TORMENTO PEDRO OLEA, 1974 19:30 H · SALA 2 · 89' · 35 MM. VESI. COLOR	EL GATOPARDO* LUCHINO VISCONTI, 1963 20:00 H · SALA 1 · 195' · DCP REST. VOSE*. COLOR

JUEVES 28

JOHN HUSTON	CONCHA VELASCO	A LA CONTRA Y DESDE ABAJO
FREUD (PASIÓN SECRETA) JOHN HUSTON, 1962 17:30 H · SALA 1 · 140' · B-R. VOSE*. B/N	PIM, PAM, PUM... FUEGO PEDRO OLEA, 1975 19:30 H · SALA 2 · 99' · 35 MM. VOSF. COLOR	MANDERLEY JESÚS GARAY, 1981 21:00 H · SALA 1 · 103' · DCP REST. COLOR

DEL 29 AL 30

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

A LA CONTRA Y DESDE ABAJO DISIDENCIAS SEXUALES Y DE GÉNERO EN TORNO AL CINE ESPAÑOL (1969-1983) · JOHN HUSTON ESTILOS INVISIBLES · MARÍA LUISA BEMBERG SEÑORA DE NADIE · DE CONCHITA A CONCHA VELASCO · CINE DE VERANO · 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE · CLÁSICOS COMO NUEVOS · FLORES EN LA SOMBRA · FILMOTECA EN FAMILIA

VIERNES 29

MARÍA LUISA BEMBERG	<<SALA:B>>	CLÁSICOS COMO NUEVOS
YO, LA PEOR DE TODAS MARÍA LUISA BEMBERG, 1990 17:30 H · SALA 1 · 105' · DCP. COLOR	<<SALA:B>> Y EL POP MARCIANO* 20:00 H · SALA 2 · 200' · BDG Y 35 MM. COLOR	EL HOMBRE MOSCA FRED C. NEWMYER Y SAM TAYLOR, 1923 21:30 H · SALA 1 · 67' · DCP REST. MRI/E*. B/N

SÁBADO 30

JOHN HUSTON / FILMOTECA JUNIOR	MARÍA LUISA BEMBERG	A LA CONTRA Y DESDE ABAJO
EL TESORO DE SIERRA MADRE JOHN HUSTON, 1948 17:30 H · SALA 1 · 126' · DCP. VOSE*. B/N	DE ESO NO SE HABLA MARÍA LUISA BEMBERG, 1993 19:30 H · SALA 2 · 102' · 35 MM. COLOR	ENTRE ACTOS + ENTRE TINIEBLAS 21:30 H · SALA 1 · 116' · DCP Y 35 MM. COLOR

HORARIO DE TAQUILLA

HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE: MARTES A DOMINGO, 17:30 A 20:30

A PARTIR DEL 16 DE SEPTIEMBRE: MARTES A DOMINGO, 17:00 A 20:00



FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA

PROGRAMACIÓN



VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

**MADRE (RODRIGO SOROGOYEN), PUEBLO (ELENA LÓPEZ RIERA),
EL NADADOR (PABLO BARCE) Y TIMECODE (JUANJO JIMÉNEZ)**

HORARIO: 12:00 A 13:30H

DURACIÓN: 80 MINUTOS

CALIFICACIÓN **ICAA**: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

MODALIDAD: **ONLINE**



JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE

**PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS (ALBERTO VÁZQUEZ Y
PEDRO RIVERO)**

HORARIO: 10:30 A 13:00H

DURACIÓN: 70 MINUTOS

CALIFICACIÓN **ICAA**: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

MODALIDAD: **PRESENCIAL**

DESCUBRE Y APRENDE CON EL CINE ESPAÑOL Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas ·
Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

EducaFilmoteca es una iniciativa educativa de Filmoteca Española para estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años. Su principal objetivo es el estimular el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos y promover el aprendizaje de la alfabetización audiovisual a través de la historia del cine español.

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos en el cine Doré y también online abiertas a centros educativos de toda España.

Estas sesiones son realizadas por un **equipo**

pedagógico y cuentan con la presencia de cineastas, investigadores y otros invitados para fomentar el diálogo y la reflexión entre el alumnado.

Las películas propuestas a los centros educativos se acompañan de una serie de contenidos pedagógicos que facilitan el trabajo previo y posterior al visionado. Con estos materiales se pretende que los jóvenes descubran el contexto histórico y la relevancia cultural de la película, el equipo artístico y técnico que hay detrás de la narración, y que establezcan relaciones entre el cine y otras artes como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

PROGRAMA COORDINADO POR FILMOTECA ESPAÑOLA Y PLATINO EDUCA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
PLATINOEDUCA.COM · EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM



-  t.me/filmoteca_es
-  twitter.com/Filmoteca_es
-  facebook.com/FilmotecaES/
-  instagram.com/filmotecaes
-  vimeo.com/filmotecaespanola
-  filmotecaespañola.es

CINE DORÉ
C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID
T. 913693225
METRO: ANTÓN MARTÍN
AUTOBÚS: 6, 26 Y 32