

PROGRAMA CINE DORÉ

JULIO 2020

★
**Edición
ONLINE**



Filmoteca **Española**



ÍNDICE (1)

Bad Boy Bubby	8
El capitán disloque	9
Sesión especial Peggy Ahwesh	10
Belle Epoque.....	11
Milagro en Milán	12
La rosa púrpura de El Cairo.....	13
Buenos días	14
The Rocky Horror Picture Show	15
A mi madre le gustan las mujeres.....	16
La fiera de mi niña	17
Las margaritas.....	18
Atraco a las tres.....	19
Nubes pasajeras	20
Las señoritas de Rochefort	21
Vivre ensemble	22
Gato negro, gato blanco	23
La felicidad.....	24
Al final de la escapada	25
El verano de Kikujiro	26
La vida de Brian	27
Amanece, que no es poco	28
Cantando bajo la lluvia	29
La vida en un hilo.....	30
Nubes pasajeras	31
El perro del hortelano	32
Milagro en Milán	33
Con faldas y a lo loco	34

ÍNDICE (2)

Las margaritas.....	35
La fiera de mi niña	36
Día de fiesta.....	37
Ser o no ser	38
El guateque.....	39
Belle Epoque.....	40
Amanecer	41
Guantanamo.....	42
El verano de Kikujiro	43
Gato negro, gato blanco	44
La vida en un hilo	45
Mujeres al borde de un ataque de nervios	46
Vivre ensemble	47
La vida de Brian	48
Buenos días.....	49
La rosa púrpura de El Cairo.....	50
Mi vecino Totoro	51
Al final de la escapada	52
Las zapatillas rojas	53
Día de fiesta.....	54
El perro del hortelano	55
La gata	56
Cantando bajo la lluvia	57
El guateque	58
Guantanamo.....	59
The Rocky Horror Picture Show	60
Ser o no ser	61

INTRO

THE (NEW) ROARING TWENTIES

U nos días antes del cierre temporal del Doré, inauguramos el mes de marzo con la extravagante, excepcional y extemporánea *Bad Boy Bubby* (1993), del australiano Rolf de Heer. El protagonista de aquel film, con el que ahora en segundo pase arrancamos el mes de julio, salía por primera vez al mundo tras toda una vida de treinta años encerrado en su habitación, convencido de que el aire en el exterior es tóxico.

Bad Boy Bubby forma parte del ciclo anual "La muerte del cine", comisariado por Paolo Cherchi Usai (a quien felicitamos por su reciente nombramiento como director de la Cineteca Nazionale de Roma), acaso un ciclo que aún ha tomado mayor pertinencia y relevancia tras el confinamiento. A pesar de la naturaleza aislada del film en una programación inspirada por el optimismo y la esperanza, en la construcción de un estado mental (y cinematográfico) que camine "hacia la felicidad", nos parecía importante recuperar este sorprendente y excepcional título, de naturaleza rupturista, cuya ficción especulativa ofrece el necesario contrapunto a la situación que se ha apoderado del planeta en este trágico 2020.

Esa mirada de expectación, reflexión y esperanza con la que ahora afrontamos el futuro ante la evolución de la pandemia (y los efectos de nuestros actos y hábitos, que indudablemente deberán cambiar), es la que vemos en la mirada de los niños de Ozu o de la pareja fetiche de Kaurismäki, que ocupan las imágenes promocionales de la programación del mes, junto al eterno musical de Gene Kelly y Stanley Donen, que encontraba la felicidad en el corazón de la convulsa (y en ocasiones trágica) llegada del cine sonoro a Hollywood para transformar casi por completo el paisaje industrial y artístico.

Desde las salas del Doré, manteniendo dos sesiones al día, seguiremos durante el verano caminando en busca de la felicidad, como señala el ensayo clásico del filósofo Stanley Cavell dedicado a la comedia hollywoodense, *Pursuits of Happiness* (Harvard Film Studies, 1981). La programación durante el verano de títulos icónicos, películas en las que nos gustaría vivir, no se ciñe en todo caso a Hollywood, sino que congrega una amplia y plural variedad de cinematografías, donde el cine español también tiene mucho que aportar: Almodóvar, Cuerda, Neville, Trueba, Miró, pero también Chytilová, De Sica, Edwards, Godard, Gutiérrez Alea, Kitano, Kusturica, Miyazaki, Tabío, Tati...

Estamos muy agradecidos de la excelente acogida que ha tenido la reapertura del cine Doré y queremos agradecer la comprensión de los espectadores y su ejemplar comportamiento en el cumplimiento de los protocolos esta primeras semanas. Esperamos que disfruten con nuestra propuesta de feliz (y saludable) cine para un feliz (y saludable) verano.

En ese trayecto de desescalada hacia una nueva normalidad, de momento las salas del Doré amplían su aforo al 50% a partir del 1 de julio, y presumiblemente antes de que acabe el mes tendrá un incremento mayor. Las entradas de momento solo se podrán seguir adquiriendo on-line y se mantienen las dos sesiones diarias (una por cada sala) para poder acometer debidamente los trabajos de limpieza y desinfección necesarios. También con el fin de poder incrementar el número de butacas disponibles, el uso de las mascarillas será obligatorio durante el visionado.

En esta programación de carácter extraordinario (condicionada por diversos factores), hemos querido mantener algunas secciones fijas o anuales y otras se irán incorporando en septiembre. "La muerte del cine" es una de ellas, así como "La imagen renacida" (que hemos seguido programando on-line y recuperamos en salas a partir de septiembre), pero también "Cinéditos", que nos trae este mes el drama romántico que dirigió y protagonizó Anna Karina, rodado entre París y Nueva York en 1974, *Vivre ensemble*, y convertido con el tiempo en una pieza de culto. Y no hay que olvidar los trabajos de recuperación y difusión de nuestro patrimonio audiovisual, que continúan ofreciéndose semanalmente en el canal en *streaming* "Doré en casa", nuestra programación on-line que nació en el encierro y sin la cual hoy ya resulta incomprensible la Filmoteca Española de estos nuevos y agitados años veinte.

No podemos cerrar estas líneas sin subrayar que estamos muy agradecidos de la excelente acogida que ha tenido la reapertura del cine Doré y queremos agradecer la comprensión de los espectadores y su ejemplar comportamiento en el cumplimiento de los protocolos durante estas primeras semanas. Esperamos que disfruten con nuestra propuesta de feliz (y saludable) cine para un feliz (y saludable) verano.

FILMOTECA ESPAÑOLA



18:00 · Sala 2 · *La muerte del cine*



BAD BOY BUBBY

(Rolf de Heer, 1993)

Int.: Nicholas Hope, Claire Benito, Ralph Cotterill, Syd Brisbane. Australia. 35 mm. VOSE*. 114'

Bubby ha pasado los primeros treinta años de su vida encerrado en una habitación, convencido por su madre de que el exterior es tóxico. Un día, la visita de su padre hace que la situación cambie y Bubby salga por primera vez al mundo.

«Quería hacer una película que fuese intransigente, en la que tuviese la capacidad de hablar sobre las cosas de una manera que no quedase diluida por la naturaleza del rostro habitual de la cinematografía». (Rolf de Heer)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*



EL CAPITÁN DISLOQUE

(*Her First Mate*, William Wyler, 1933)

Int.: Slim Summerville, Zasu Pitts, Una Merkel. EEUU. 35 mm. VOSE*. 66'

Un vendedor de chucherías que trabaja en barco sueña con tener su propia embarcación.

«Es casi una comedia de humor físico. Pero también era bastante avanzada para su época en cuanto a contenido, porque la chica piensa que está embarazada y no lo está, y él miente sobre su trabajo. Consigue que ella crea que es el capitán de un barco, cuando lo único que hace es vender cacahuetes». (William Wyler)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · Radicales libres



SESIÓN ESPECIAL PEGGY AHWESH

The Deadman (Peggy Ahwesh y Keith Sanborn, 1990). **Int.:** Jennifer Montgomery, Scott Shat, Leslie Singer. EEUU. 16 mm. VOSE*. 38'.
The Color of Love (Peggy Ahwesh, 1994). EEUU. 16 mm. VOSE*. 10'.
Nocturne (Peggy Ahwesh, 1998). **Int.:** Bradley Eros, Anne Kugler, Karen Sullivan. EEUU. 16 mm. VOSE*. 28'. **Total programa:** 76'

Sesión que propone tres películas de la cineasta experimental estadounidense Peggy Ahwesh. Tras hacer sus primeros trabajos en Super 8 durante los años 70 y trabajar a principios de los 80 con George A. Romero, Ahwesh destacó con la "trilogía de Pittsburgh" y finalmente alcanzó el reconocimiento mundial con la película que abre este programa, una historia en la que se entrecruzan el dolor por la pérdida y el deseo sexual.

«*The Deadman* consigue aproximarse a la transgresora prosa poética de Georges Bataille (una mezcla de elegancia, lúbrica corrupción y bárbaro esplendor) al tiempo que celebra el deseo sexual femenino sin los habituales adornos del porno patriarcal». (Jonathan Rosenbaum)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · Hacia la felicidad



BELLE EPOQUE

(Fernando Trueba, 1992)

Int.: Penélope Cruz, Maribel Verdú, Jorge Sanz, Fernando Fernán Gómez. España. 35 mm. 109'

A pocos meses de la proclamación de la Segunda República, un joven desertor se refugia en la casa de un artista que vive con sus cuatro hijas.

[Respecto a *Belle Epoque*] «¿Hay algo más increíble que saber dejar una dulce impresión en el espíritu manejando elementos trágicos?». (Luis García Berlanga)

Segunda proyección día 19.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

MILAGRO EN MILÁN

(*Miracolo a Milano*, Vittorio De Sica, 1951)

Int.: Emma Gramatica, Francesco Golisano, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò. Italia. DCP. VOSE. 97'

La historia de un vital niño huérfano que, con su energía y candor, transforma el inhóspito lugar en el que vive junto a otras personas sin hogar.

«Es básicamente un cuento de hadas poblado por extrañas criaturas que creen en los milagros y también los llevan a cabo; un cuento de hadas para niños y mayores. Y, aun así, la historia está siempre a medio camino entre fantasía y realidad. He intentado expresarla en el estilo más adecuado para una historia así, un estilo en el que he tenido dos maestros: Clair y Chaplin. [...] Al final, para dar vida a esta película, traté de encontrar el significado de esa pequeña palabra que se oculta en todas partes: bondad. Te ruego me digas si la encuentras aquí, entre estas imágenes, aunque sea aquí y allá». (Vittorio De Sica)

Segunda proyección día 15.

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

LA ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO

(*The Purple Rose of Cairo*, Woody Allen, 1985)

Int.: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Irving Metzman. EEUU. 35 mm. VOSE. 82'

En plena Gran Depresión, el personaje de una exótica película de aventuras sale de la pantalla y entabla relación con una camarera desesperada por escapar de la grisura de su vida cotidiana.

«El equilibrio entre el humor realista y el impulso romántico -por mucho que Allen lo disfrace con caricaturas- es genial. Mitad Chaplin, mitad Keaton, pero con sus propias gafas, Woody Allen ha recuperado la capacidad primigenia del cine de persuadir, asombrar, divertir y conmover simultáneamente». (Manolo Marinero)

Segunda proyección día 25.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad***BUENOS DÍAS**

(Ohayô, Yasujirô Ozu, 1959)

Int.: Masahiko Shimazu, Keiji Sada, Yoshiko Kuga, Chishû Ryû. Japón. B-R. VOSE*. 94'

Un par de niños inician una protesta silenciosa para convencer a sus padres de que compren un aparato de televisión.

«La película más inesperada en la filmografía de Yasujirô Ozu, la que menos se parece a sus otras películas, y una de las pocas en las que mira el mundo a través de los ojos de unos niños en lugar de un anciano». (Rick Prelinger)

Segunda proyección día 24.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad / Orgullo 2020***THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**

(Jim Sharman, 1975)

Int.: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. EEUU. 35 mm. VOSE. 100'

Una pareja de recién casados busca ayuda para reparar su coche en el castillo del Doctor Frank-N-Furter, un extravagante científico que está a punto de crear al hombre perfecto.

«Entrégate al placer más absoluto». (Doctor Frank-N-Furter)

Segunda proyección día 31.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · Orgullo 2020 / Recuerdo Rosa M.^a Sardà

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES

(Daniela Féjerman e Inés París, 2002)

Int.: Leonor Watling, Rosa María Sardá, María Pujalte, Silvia Abascal. España. 35 mm. 96'

Un día, Sofia les confiesa a sus hijas que se ha enamorado de Aliska, una joven pianista.

«Mucho tiene esta comedia, debut en la realización de dos guionistas, de trama de enredos, con todos los trucos, pero con la gracia añadida de un traspaso de papeles que hace que muchos de los personajes, como en las grandes comedias de Billy Wilder, estén en el lugar equivocado y en el momento más inoportuno». (Casimiro Torreiro)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · Hacia la felicidad



LA FIERA DE MI NIÑA

(*Bringing Up Baby*, Howard Hawks, 1938)

Int.: Katherine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles, Walter Catlett. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

Un paleontólogo trata de asegurar la financiación que necesita para completar su proyecto, pero una alocada heredera y su leopardo amaestrado no paran de interponerse en su camino.

«Tiene una energía que recuerda a *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, con sus escenas en plena noche (algo poco habitual en la comedia) en las que la naturaleza se infiltra en el mundo civilizado, llevando su magia hasta todos los personajes. Susan Vance, la instigadora de toda la locura, es una adorable e irresistible maestra de la diversión en un universo que se toma demasiado en serio a sí mismo. Con su despreocupada impulsividad, es la única consciente de que la gente debería estar pasándose bien, maldita sea». (Sheila O'Malley)

Segunda proyección día 17.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

LAS MARGARITAS

(Sedmikrásky, Vera Chytilová, 1966)

Int.: Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Julius Albert, Jan Klusák. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 74'

Marie y Marie se lanzan a la aventura con el único objetivo de pasarlo todo lo bien que puedan.

«Sus actrices fuimos las herramientas con las que construyó la crítica a un sistema que, en aquel momento, era bastante decadente. La sociedad no avanzaba de ninguna forma, estaba exasperantemente congelada. Cuando hablábamos de Occidente, teníamos la sensación de estar hablando de otro planeta. Y creo que Vera también quería explorar la idea de la destrucción. Así que mostró a estas dos jóvenes, que piensan que si el mundo es tan depravado, por qué no serlo ellas también, por qué no buscar esa misma libertad para provocar, yendo cada vez más y más lejos». (Jitka Cerhová)

Segunda proyección día 16.

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

ATRACO A LAS TRES

(José María Forqué, 1962)

Int.: José Luis López Vázquez, Gracita Morales, Cassen, Katia Loritz. España. 35 mm. 92'

Un grupo de empleados de banco prepara un robo a la sucursal en la que trabajan, pero nada parece salirles bien.

«Es un ejemplo modélico de cine popular español. La película se constituye como una de las primeras representaciones fílmicas españolas de una clase media baja con una cierta identidad colectiva». (Manuel Palacio)

Segunda proyección en agosto.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*



NUBES PASAJERAS

(*Kauas pilvet karkaavat*, Aki Kaurismäki, 1996)

Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Elina Salo, Sakari Kousmanen. Finlandia, Alemania, Francia. DCP. VOSE. 97'

La historia de una pareja que ve cómo sus respectivos trabajos se desvanecen. A pesar de las dificultades que se intuyen en el horizonte, ambos siguen peleando juntos para mantenerse a flote.

«Aki Kaurismäki es uno de esos cineastas, como Godard, Assayas o Edward Yang, que rueda para capturar una efímera, compleja y frágil sensación en la que se mezcla la alegría con la melancolía, el triunfo con el olvido... una sensación que él siente está en el aire hoy en día». (Adrian Martin)

Segunda proyección día 14.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*



LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT

(*Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy, 1967)

Int.: Catherine Deneuve, George Chakiris, Françoise Dorléac, Michel Piccoli. Francia. DCP. VOSE. 120'

La historia de un grupo de personas que convergen en el pueblo de Rochefort en busca de amor, música y euforia.

«Su innegable triunfo es el de conseguir ser a la vez más artificial y más realista de lo que esperamos que sean los musicales. Esto es, de hecho, uno de los factores fundamentales que hacen de la película la quintaesencia francesa». (Jonathan Rosenbaum)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · Cinéditos

**VIVRE ENSEMBLE**

(Anna Karina, 1973)

Int.: Anna Karina, Michel Lancelot, Monique Morelli. Francia. DCP. VOSE*. 92'

El debut como directora de la actriz Anna Karina, que también escribió el guion, aunque en un principio lo firmó con el pseudónimo de Michel Wally: "Puse otro nombre para que la gente pensase que era un hombre, para no tener que escuchar sus discursos habituales". Finalmente decidió producir ella misma esta historia sobre la difícil convivencia entre un profesor de historia y una joven de espíritu libre.

Segunda proyección día 23.

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · Hacia la felicidad

**GATO NEGRO, GATO BLANCO**

(Crna macka, beli macor, Emir Kusturica, 1998)

Int.: Bajram Severdzan, Srdjan 'Zika' Todorovic, Branka Katic, Florijan Ajdini. Rumanía, Serbia, Bulgaria. 35 mm. VOSE. 127'

Matko es un estafador de poca monta que vive con su hijo Zare a orillas del Danubio. Para saldar una deuda con un mafioso, Matko acuerda que su hijo se case con la joven Afrodita. Pero ni Zare ni Afrodita están dispuestos a acatar los deseos de sus padres.

«Hay una parte evidentemente real en esta historia, pero está todo planteado de una forma opuesta a lo real. Quería hacer una película optimista. No podía seguir cargando con el equipaje de la Historia y la tragedia. Si no hubiera podido hacer esta película, estaría colgando de un árbol». (Emir Kusturica)

Segunda proyección día 22.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad***LA FELICIDAD****(Le Bonheur, Agnès Varda, 1965)**

Int.: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Marcelle Faure-Bertin. Francia. DCP. VOSE*. 79'

François y Therese son un joven matrimonio con dos hijos que viven una vida totalmente ordinaria. Hasta el día en que François conoce a Emilie y explica a Therese que está enamorado de ambas mujeres.

«Sabemos que la felicidad es un color sobre las cosas, un sabor, una luz, es en definitiva una noción abstracta [...] la historia que se cuenta en la película puede que ilustre o no esta noción. Ilustra, más concretamente, la historia de personajes que quieren ser felices». (Agnès Varda)

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad***AL FINAL DE LA ESCAPADA****(À bout de souffle, Jean-Luc Godard, 1960)**

Int.: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet. Francia. 35 mm. VOSE. 90'

Tras robar un coche y matar a un policía, Michel trata de convencer a Patricia, una estudiante de periodismo, para que huyan juntos.

«La película es al mismo tiempo juguetona y profundamente seria. Juega porque Godard no puede resistirse a la posibilidad de acercarse a la parodia. Es seria porque su intención es hacer una honesta declaración sobre la deconstrucción del lenguaje cinematográfico. Las imágenes y los sonidos crean significado, pero no en el orden en que hasta ese momento se habían confeccionado». (Derek Malcolm)

Segunda proyección día 26.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

EL VERANO DE KIKUJIRO

(*Kikujirô no natsu*, Takeshi Kitano, 1999)

Int.: Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, The Great Gidayû. Japón. 35 mm. VOSE. 122'

Con las vacaciones de verano por delante, un niño se lanza a la carretera en busca de su madre biológica, acompañado por el más inesperado de los protectores: un bruto oportunista llamado Kikujiro.

«Otra pequeña maravilla, nueva hermosura; Kitano vuelve a ofrecer otro film sorprendente; nos vuelve a abrir su imaginación y lo que vemos vuelve a carecer de precedentes». (Ángel Fernández Santos)

Segunda proyección día 21.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

LA VIDA DE BRIAN

(*Monty Python's Life of Brian*, Terry Jones, 1979)

Int.: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 94'

La vida no es fácil para el joven Brian de Nazaret, constantemente confundido con un mesías.

«La película bíblica más malhablada jamás producida, así como la más graciosa: una imparable orgía de ataques, no a la virtud de nadie, sino al mismo hueso de la risa. No importa que algunos de los chistes no triunfen, porque siempre hay otros en camino. Es como un hovercraft propulsado por energía cómica, capaz de superar el terreno más árido sin perder un ápice de tracción». (Vincent Canby)

Segunda proyección día 24.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

AMANECE, QUE NO ES POCO

(José Luis Cuerda, 1989)

Int.: Antonio Resines, José Sazatornil, Cassen. España. 35 mm. 110'

El retrato absurdo y surrealista de un pueblo de montaña al que llegan dos turistas inesperados: un ingeniero español que da clases en la Universidad de Oklahoma y su padre, que acaba de regalarle un sidecar para que puedan viajar juntos por España.

«Es fruto de un ejercicio de ensimismamiento para buscar las cosas que con más sinceridad y sentimiento llevo dentro. Cosas, intuiciones muchas, que necesito soltar. Algunas, para que dejen de envenenarme; otras, para permitir, como la espuma de la cerveza, que determinados goces me desborden, y otras más, incluso, para enseñar mi propio andamiaje. Busco, entonces, personajes y acciones que "quintaesencien" lo que pienso y siento». (José Luis Cuerda)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

(*Singin' in the Rain*, Stanley Donen y Gene Kelly, 1952)

Int.: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen. EEUU. DCP. VOSE. 103'

Dos grandes estrellas del cine mudo, Don Lockwood y Lina Lamont, se enfrentan a la difícil transición al sonoro en la que será su primera película hablada.

«Hay una exaltación, un dinamismo, una alegría vital en *Cantando bajo la lluvia* que la hacen, si no la mejor película musical de todos los tiempos, la que expresa con mayor convicción la quintaesencia del género, la apoteosis de su edad de oro». (José Luis Guarner)

Segunda proyección día 29.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad***LA VIDA EN UN HILO**

(Edgar Neville, 1945)

Int.: Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos. España. 35 mm. 92'

Una mujer que acaba de enviudar tiene la oportunidad de ver cómo habría sido su vida si no se hubiera casado con su difunto marido.

«Uno de los filmes en que mejor se reconoce al fino humorista y al creador de no menos refinado ingenio que era Neville, y también una obra de sorprendente modernidad, tanto por el asunto como por su tratamiento, inéditos en la época, que es claramente la clave de su resistencia al paso del tiempo y la razón por la que merece figurar entre las mejores comedias que ha producido el cine español». (Ramón Sala Noguera)

Segunda proyección día 22.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad***NUBES PASAJERAS**

(Kauas pilvet karkaavat, Aki Kaurismäki, 1996)

Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Elna Salo, Sakari Kousmanen. Finlandia, Alemania, Francia. DCP. VOSE. 97'

La historia de una pareja que ve como sus respectivos trabajos se desvanecen. A pesar de las dificultades que se intuyen en el horizonte, ambos siguen peleando juntos para mantenerse a flote.

«Aki Kaurismäki es uno de esos cineastas, como Godard, Assayas o Edward Yang, que rueda para capturar una efímera, compleja y frágil sensación en la que se mezcla la alegría con la melancolía, el triunfo con el olvido... una sensación que él siente está en el aire hoy en día». (Adrian Martin)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*



EL PERRO DEL HORTELANO

(Pilar Miró, 1995)

Int.: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Fernando Conde. España. 35 mm. 112'

La Condesa Diana de Belflor conspira para asegurarse de que su secretario, Teodoro, no se casa con Marcela, una de sus doncellas.

«Esta dama lista se obsesionó, se peleó como gato panza arriba por conseguir terminar una de las películas más hermosas y singulares del año. La fuerza, la razón y la belleza de la película de Pilar Miró están más allá de la trama. Está en una perfecta dirección de actores, en la inteligencia cinematográfica de saber contar una liviana historia del Siglo de Oro como si fuera una comedia intemporal. Los sentimientos no tienen siglo». (Javier Ríoyo)

Segunda proyección día 28.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*



MILAGRO EN MILÁN

(*Miracolo a Milano*, Vittorio De Sica, 1951)

Int.: Emma Gramatica, Francesco Golisano, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò. Italia. DCP. VOSE. 97'

La historia de un vital niño huérfano que, con su energía y candor, transforma el inhóspito lugar en el que vive junto a otras personas sin hogar.

«Es básicamente un cuento de hadas poblada por extrañas criaturas que creen en los milagros y también los llevan a cabo; un cuento de hadas para niños y mayores. Y, aun así, la historia está siempre a medio camino entre fantasía y realidad. He intentado expresarla en el estilo más adecuado para una historia así, un estilo en el que he tenido dos maestros: Clair y Chaplin. [...] Al final, para dar vida a esta película, traté de encontrar el significado de esa pequeña palabra que se oculta en todas partes: bondad. Te ruego me digas si la encuentras aquí, entre estas imágenes, aunque sea aquí y allá». (Vittorio De Sica)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*



CON FALDAS Y A LO LOCO

(*Some Like It Hot*, Billy Wilder, 1959)

Int.: Tony Curtis, Jack Lemmon, Marilyn Monroe, George Raft. EEUU. 35 mm. VOSE. 121'

Tras presenciar un asesinato, dos músicos de Chicago se disfrazan de mujeres y huyen de la mafia refugiándose en una banda femenina que va de gira a Florida.

«Esta es una película de Billy Wilder, una película sobre lo maquiavélica que puede ser la gente para conseguir lo que quiere, que raras veces es algo más noble que dinero, sexo o supervivencia. [...] Wilder solo quería pasárselo bien. Observen como usa la cámara: no quiere controlar lo que pensamos (como Alfred Hitchcock), no quiere que sintamos lo que sienten sus personajes (como Nicholas Ray) y no quiere hacer un comentario sobre el drama (como Capra). Su postura es de absoluta amoralidad, que es la postura que uno adopta cuando quiere conseguir la máxima diversión». (Sam Wasson)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*



LAS MARGARITAS

(*Sedmikrásky*, Vera Chytilová, 1966)

Int.: Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Julius Albert, Jan Klusák. Checoslovaquia. DCP. VOSE*. 74'

Marie y Marie se lanzan a la aventura con el único objetivo de pasarlo todo lo bien que puedan.

«Sus actrices fuimos las herramientas con las que construyó la crítica a un sistema que, en aquel momento, era bastante decadente. La sociedad no avanzaba de ninguna forma, estaba exasperantemente congelada. Cuando hablábamos de Occidente, teníamos la sensación de estar hablando de otro planeta. Y creo que Vera también quería explorar la idea de la destrucción. Así que mostró a estas dos jóvenes, que piensan que si el mundo es tan depravado, por qué no serlo ellas también, por qué no buscar esa misma libertad para provocar, yendo cada vez más y más lejos». (Jitka Cerhová)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

LA FIERA DE MI NIÑA

(*Bringing Up Baby*, Howard Hawks, 1938)

Int.: Katherine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles, Walter Catlett. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

Un paleontólogo trata de asegurar la financiación que necesita para completar su proyecto, pero una alocada heredera y su leopardo amaestrado no paran de interponerse en su camino.

«Tiene una energía que recuerda a *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, con sus escenas en plena noche (algo poco habitual en la comedia) en las que la naturaleza se infiltra en el mundo civilizado, llevando su magia hasta todos los personajes. Susan Vance, la instigadora de toda la locura, es una adorable e irresistible maestra de la diversión en un universo que se toma demasiado en serio a sí mismo. Con su despreocupada impulsividad, es la única consciente de que la gente debería estar pasándose bien, maldita sea». (Sheila O'Malley)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

DÍA DE FIESTA

(*Jour de fête*, Jacques Tati, 1949)

Int.: Jacques Tati, Guy Decomble, Paul Frankeur, Santa Rell. Francia. 35 mm. VOSE. 86'

Un cartero de la campiña francesa, inspirado por un cortometraje sobre las modernas técnicas de reparto de correspondencia, trata de actualizar sus procesos a pesar de sus escasos medios.

«En manos de Tati, la falta de trama no es lo mismo que la falta de narrativa, sino que es una herramienta tan positiva como lo puede ser la estructura de tres actos para muchos otros cineastas. [...] Tati parece interesado en encontrar formas difíciles de hacer las cosas, evitando lo obvio y ofreciendo comedia que no es graciosa de la manera que esperas». (David Cairns)

Segunda proyección día 28.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad***SER O NO SER****(To Be or Not to Be, Ernst Lubitsch, 1942)**

Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

En la Polonia ocupada a principios de la Segunda Guerra Mundial, una compañía de teatro despliega todo su ingenio para evitar que un espía pase información comprometedor para la resistencia polaca a los nazis.

«Hizo algo inusual, entonces y ahora: entrecruzar la farsa y el desastre en una estructura tan rigurosamente construida que provoca, en una misma escena, genuina ansiedad y una hilaridad tan aguda que tiene algo de éxtasis. Para mucha gente, yo incluido, está muy cerca de ser la película más graciosa jamás hecha, con una Carole Lombard en su última y más grande interpretación y la única aparición cinematográfica de Jack Benny que hizo justicia a su genio para la comedia». (Geoffrey O'Brien)

Segunda proyección día 31.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad***EL GUATEQUE****(The Party, Blake Edwards, 1968)**

Int.: Peter Sellers, Claudine Longet, Natalia Borisova, Jean Carson. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

Por error, un torpe y bonachón actor cuya carrera va camino al desastre, es invitado a una fiesta poblada por lo más selecto de Hollywood. Al poco tiempo es la fiesta la que va camino del desastre.

«No pretende solamente hacer reír, sino ilustrar la inadaptación de un hombre a un ambiente que le es hostil. La difícil adecuación del humilde hindú a una cultura lúdica y entre unas gentes para las que la apariencia lo es todo. Su ridiculez se proyecta más allá de su persona, hacia todo cuanto le rodea y le hace tan difícil relacionarse y comunicarse con los demás». (Manuel Quinto)

Segunda proyección día 30.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad***BELLE EPOQUE**

(Fernando Trueba, 1992)

Int.: Penélope Cruz, Maribel Verdú, Jorge Sanz, Fernando Fernán Gómez. España. 35 mm. 109'

A pocos meses de la proclamación de la Segunda República, un joven desertor se refugia en la casa de un artista que vive con sus cuatro hijas.

[Respecto a *Belle Époque*] «¿Hay algo más increíble que saber dejar una dulce impresión en el espíritu manejando elementos trágicos?». (Luis García Berlanga)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Sesión especial***AMANECER**

(Sunrise: A Song of Two Humans, Friedrich W. Murnau, 1927)

Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing. EEUU. DCP. MRI/E. 94'

Azuzado por su amante, un hombre se plantea asesinar a su mujer.

«Merece la pena avisar que esta película no es en absoluto moderna o *cool*, y no me importa lo más mínimo. Los dos personajes principales, con sus formas pueblerinas, son gente anticuada de un lugar anticuado, y están como pez fuera del agua en medio de la ciudad. El humor es más dulce que ingenioso. Es abiertamente sentimental, una palabra mal vista hoy en día, pero conviene recordar que el cinismo jamás hizo feliz a nadie. Lo que *Amanecer* busca es la universalidad [...] Es una joya de película, en parte también porque pertenece a una era ya desaparecida: es el último adiós del periodo mudo». (Pamela Hutchinson)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*



GUANTANAMERA

(Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1995)

Int.: Carlos Cruz, Marta Ibarra, Jorge Perugorría, Raúl Eguren. Cuba, España, Alemania. 35 mm. 105'

Un cortejo fúnebre recorre Cuba para llevar un féretro de Guantánamo a La Habana.

«El cine no es retratar la realidad simplemente. El cine es manipular. Te da la posibilidad de manipular distintos aspectos de la realidad, crear nuevos significados y es en ese juego que uno aprende lo que es el mundo». (Tomás Gutiérrez Alea)

Segunda proyección día 30.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*



EL VERANO DE KIKUJIRO

(*Kikujirô no natsu*, Takeshi Kitano, 1999)

Int.: Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, The Great Gidayû. Japón. 35 mm. VOSE. 122'

Con las vacaciones de verano por delante, un niño se lanza a la carretera en busca de su madre biológica, acompañado por el más inesperado de los protectores: un bruto oportunista llamado Kikujirô.

«Otra pequeña maravilla, nueva hermosura; Kitano vuelve a ofrecer otro film sorprendente; nos vuelve a abrir su imaginación y lo que vemos vuelve a carecer de precedentes». (Ángel Fernández Santos)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*



GATO NEGRO, GATO BLANCO

(*Crna macka, beli macor*, Emir Kusturica, 1998)

Int.: Bajram Severdzan, Srdjan 'Zika' Todorovic, Branka Katic, Florijan Ajdini. Rumanía, Serbia, Bulgaria. 35 mm. VOSE. 127'

Matko es un estafador de poca monta que vive con su hijo Zare a orillas del Danubio. Para saldar una deuda con un mafioso, Matko acuerda que su hijo se case con la joven Afrodita. Pero ni Zare ni Afrodita están dispuestos a acatar los deseos de sus padres.

«Hay una parte evidentemente real en esta historia, pero está todo planteado de una forma opuesta a lo real. Quería hacer una película optimista. No podía seguir cargando con el equipaje de la Historia y la tragedia. Si no hubiera podido hacer esta película, estaría colgando de un árbol». (Emir Kusturica)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*



LA VIDA EN UN HILO

(Edgar Neville, 1945)

Int.: Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos. España. 35 mm. 92"

Una mujer que acaba de enviudar tiene la oportunidad de ver cómo habría sido su vida si no se hubiera casado con su difunto marido.

«Uno de los filmes en que mejor se reconoce al fino humorista y al creador de no menos refinado ingenio que era Neville, y también una obra de sorprendente modernidad, tanto por el asunto como por su tratamiento, inéditos en la época, que es claramente la clave de su resistencia al paso del tiempo y la razón por la que merece figurar entre las mejores comedias que ha producido el cine español». (Ramón Sala Noguera)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

(Pedro Almodóvar, 1988)

Int.: Carmen Maura, María Barranco, Antonio Banderas, Julieta Serrano. España. 35 mm. 88'

Pepa, una actriz inmersa en un proceso de ruptura sentimental, ve como sus problemas se complican cuando se cruzan en su camino el hijo y la exmujer de su antigua pareja, pero también terroristas chiíftas, la policía, una abogada feminista y el Mambo Taxi.

«Es una comedia claramente influenciada por aquellas que yo veía en mi infancia de Doris Day y Rock Hudson; es una alta comedia tanto visualmente como en el tono narrativo. Después de *La ley del deseo* necesitaba hacer algo más más ligero, más optimista y con más humor». (Pedro Almodóvar)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Cinéditos*



VIVRE ENSEMBLE

(Anna Karina, 1973)

Int.: Anna Karina, Michel Lancelot, Monique Morelli. Francia. DCP. VOSE*. 92'

El debut como directora de la actriz Anna Karina, que también escribió el guion, aunque en un principio lo firmó con el pseudónimo de Michel Wally: "Puse otro nombre para que la gente pensase que era un hombre, para no tener que escuchar sus discursos habituales". Finalmente decidió producir ella misma esta historia sobre la difícil convivencia entre un profesor de historia y una joven de espíritu libre

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

LA VIDA DE BRIAN

(*Monty Python's Life of Brian*, Terry Jones, 1979)

Int.: Graham Chapman, John Cleese, Michael Palin, Terry Jones, Michael Palin. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 94'

La vida no es fácil para el joven Brian de Nazaret, constantemente confundido con un mesías.

«La película bíblica más malhablada jamás producida, así como la más graciosa: una imparable orgía de ataques, no a la virtud de nadie, sino al mismo hueso de la risa. No importa que algunos de los chistes no triunfen, porque siempre hay otros en camino. Es como un hovercraft propulsado por energía cómica, capaz de superar el terreno más árido sin perder un ápice de tracción». (Vincent Canby)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

BUENOS DÍAS

(*Ohayô*, Yasujirô Ozu, 1959)

Int.: Masahiko Shimazu, Keiji Sada, Yoshiko Kuga, Chishû Ryû. Japón. B-R. VOSE*. 94'

Un par de niños inician una protesta silenciosa para convencer a sus padres de que compren un aparato de televisión.

«La película más inesperada en la filmografía de Yasujirô Ozu, la que menos se parece a sus otras películas, y una de las pocas en las que mira el mundo a través de los ojos de unos niños en lugar de un anciano». (Rick Prelinger)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

LA ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO

(*The Purple Rose of Cairo*, Woody Allen, 1985)

Int.: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Irving Metzman. EEUU. 35 mm. VOSE. 82'

En plena Gran Depresión, el personaje de una exótica película de aventuras sale de la pantalla y entabla relación con una camarera desesperada por escapar de la grisura de su vida cotidiana.

«El equilibrio entre el humor realista y el impulso romántico -por mucho que Allen lo disfrace con caricaturas- es genial. Mitad Chaplin, mitad Keaton, pero con sus propias gafas, Woody Allen ha recuperado la capacidad primigenia del cine de persuadir, asombrar, divertir y conmovir simultáneamente». (Manolo Marinero)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

MI VECINO TOTORO

(*Tonari no Totoro*, Hayao Miyazaki, 1988)

Japón. 35 mm. VOSE. 86'

Dos niñas se mudan con su padre a una casa en el campo para estar más cerca de su madre enferma. Explorando los bosques colindantes, las dos descubrirán que están poblados por criaturas fantásticas.

«He aquí una película infantil hecha para el mundo en el que deberíamos vivir, en lugar del mundo que ocupamos. Una película sin villanos. Sin escenas de lucha. Sin adultos malvados. En la que los niños no se pelean. Sin monstruos terroríficos ni tinieblas tras el atardecer. Un mundo que es benigno. Un mundo en el que, cuando te encuentras con una extraña y enorme criatura en el bosque, lo que haces es aovillarte sobre su panza y echarte una siesta». (Roger Ebert)

Segunda proyección en agosto.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

AL FINAL DE LA ESCAPADA

(*À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960)

Int.: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet. Francia. 35 mm. VOSE. 90'

Tras robar un coche y matar a un policía, Michel trata de convencer a Patricia, una estudiante de periodismo, para que huyan juntos.

«La película es al mismo tiempo juguetona y profundamente seria. Juega porque Godard no puede resistirse a la posibilidad de acercarse a la parodia. Es seria porque su intención es hacer una honesta declaración sobre la deconstrucción del lenguaje cinematográfico. Las imágenes y los sonidos crean significado, pero no en el orden en que habitualmente se han fabricado». (Derek Malcolm)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

LAS ZAPATILLAS ROJAS

(*The Red Shoes*, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948)

Int.: Moira Shearer, Anton Walbrook, Marius Goring, Robert Helpmann. Reino Unido. DCP. VOSE*. 135'

Una bailarina se debate entre su amor por un músico y su deseo de convertirse en la estrella de una compañía de ballet regentada por un despótico empresario.

«Durante diez años nos habían dicho que teníamos que ir a morir por la libertad y la democracia... y, con la guerra ya terminada, *Las zapatillas rojas* nos decía que teníamos que sacrificarnos por el arte». (Michael Powell)

Segunda proyección en agosto.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

DÍA DE FIESTA

(*Jour de fête*, Jacques Tati, 1949)

Int.: Jacques Tati, Guy Decombe, Paul Frankeur, Santa Rell. Francia. 35 mm. VOSE. 86'

Un cartero de la campiña francesa, inspirado por un cortometraje sobre las modernas técnicas de reparto de correspondencia, trata de actualizar sus procesos a pesar de sus escasos medios.

«En manos de Tati, la falta de trama no es lo mismo que la falta de narrativa, sino que es una herramienta tan positiva como lo puede ser la estructura de tres actos para muchos otros cineastas. [...] Tati parece interesado en encontrar formas difíciles de hacer las cosas, evitando lo obvio y ofreciendo comedia que no es graciosa de la manera que esperas». (David Cairns)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

EL PERRO DEL HORTELANO

(Pilar Miró, 1995)

Int.: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Fernando Conde. España. 35 mm. 112'

La Condesa Diana de Belflor conspira para asegurarse de que su secretario, Teodoro, no se casa con Marcela, una de sus doncellas.

«Esta dama lista se obsesionó, se peleó como gato panza arriba por conseguir terminar una de las películas más hermosas y singulares del año. La fuerza, la razón y la belleza de la película de Pilar Miró están más allá de la trama. Está en una perfecta dirección de actores, en la inteligencia cinematográfica de saber contar una liviana historia del Siglo de Oro como si fuera una comedia intemporal. Los sentimientos no tienen siglo». (Javier Rioyo)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *El siglo Mariné*



LA GATA

(Margarita Alexandre y Rafael María Torrecilla, 1956)

Int.: Aurora Bautista, Jorge Mistral, José Nieto, Nani Fernández. España. DCP. 94'

María, la hija del capataz de un cortijo andaluz a la que todos conocen como "La gata", tiene muchos pretendientes, pero su verdadero amor es Juan, un jornalero que sueña con convertirse en torero.

«La película ocupa un lugar privilegiado dentro de la historia del cine español porque fue el primer film en España que se rodó con el Cinemascope, con sonido estereofónico, con película de Eastmancolor importada de EEUU y cámara réflex importada de Alemania, una película con un desafío técnico enorme superado gracias al talento de Juan Mariné, su director de fotografía». (Carlos F. Heredero)

La película irá precedida por una presentación en vídeo a cargo de Juan Mariné, director de fotografía y restaurador.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*



CANTANDO BAJO LA LLUVIA

(*Singin' in the Rain*, Stanley Donen y Gene Kelly, 1952)

Int.: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen. EEUU. DCP. VOSE. 103'

Dos grandes estrellas del cine mudo, Don Lockwood y Lina Lamont, se enfrentan a la difícil transición al sonoro en la que será su primera película hablada.

«Hay una exaltación, un dinamismo, una alegría vital en *Cantando bajo la lluvia* que la hacen, si no la mejor película musical de todos los tiempos, la que expresa con mayor convicción la quintaesencia del género, la apoteosis de su edad de oro». (José Luis Guarner)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*



EL GUATEQUE

(**The Party**, Blake Edwards, 1968)

Int.: Peter Sellers, Claudine Longet, Natalia Borisova, Jean Carson. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

Por error, un torpe y bonachón actor cuya carrera va camino al desastre, es invitado a una fiesta poblada por lo más selecto de Hollywood. Al poco tiempo es la fiesta la que va camino del desastre.

«No pretende solamente hacer reír, sino ilustrar la inadaptación de un hombre a un ambiente que le es hostil. La difícil adecuación del humilde hindú a una cultura lúdica y entre unas gentes para las que la apariencia lo es todo. Su ridiculez se proyecta más allá de su persona, hacia todo cuanto le rodea y le hace tan difícil relacionarse y comunicarse con los demás». (Manuel Quinto)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*



GUANTANAMERA

(Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1995)

Int.: Carlos Cruz, Marta Ibarra, Jorge Perugorría, Raúl Eguren. Cuba, España, Alemania. 35 mm. 105'

Un cortejo fúnebre recorre Cuba para llevar un féretro de Guantánamo a La Habana.

«El cine no es retratar la realidad simplemente. El cine es manipular. Te da la posibilidad de manipular distintos aspectos de la realidad, crear nuevos significados y es en ese juego que uno aprende lo que es el mundo». (Tomás Gutiérrez Alea)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

18:00 · Sala 2 · *Hacia la felicidad*

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

(Jim Sharman, 1975)

Int.: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. EEUU. 35 mm. VOSE. 100'

Una pareja de recién casados busca ayuda para reparar su coche en el castillo del Doctor Frank-N-Furter, un extravagante científico que está a punto de crear al hombre perfecto.

«Entrégate al placer más absoluto». (Doctor Frank-N-Furter)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

21:00 · Sala 1 · *Hacia la felicidad*

SER O NO SER

(*To Be or Not to Be*, Ernst Lubitsch, 1942)

Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

En la Polonia ocupada a principios de la Segunda Guerra Mundial, una compañía de teatro despliega todo su ingenio para evitar que un espía pase información comprometedor para la resistencia polaca a los nazis.

«Hizo algo inusual, entonces y ahora: entrecruzar la farsa y el desastre en una estructura tan rigurosamente construida que provoca, en una misma escena, genuina ansiedad y una hilaridad tan aguda que tiene algo de éxtasis. Para mucha gente, yo incluido, está muy cerca de ser la película más graciosa jamás hecha, con una Carole Lombard en su última y más grande interpretación y la única aparición cinematográfica de Jack Benny que hizo justicia a su genio para la comedia». (Geoffrey O'Brien)

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

LEYENDA

- **35 mm** - Proyección en 35 milímetros
- **16 mm** - Proyección en 16 milímetros
- **B-R** - Proyección en Blu-ray
- **DCP** - Proyección en formato digital DCP
- **MRI/E** - Muda con rótulos en inglés y subtítulos en español
- **VOSE** - Versión original con subtítulos en español
- **VOSE*** - Versión original con subtítulos electrónicos en español

DESCUBRE TAMBIÉN NUESTRA PROGRAMACIÓN ONLINE

SALA VIRTUAL
PROGRAMACIÓN



TARIEAS

- Entrada sencilla: **3 €**
- Abono 10 sesiones: **20 €** / Abono anual: **40 €**

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

- Entrada sencilla: **2 €**
- Abono 10 sesiones: **15 €** / Abono anual: **30 €**

Todas las sesiones son gratuitas para menores de 18 años

Cine Doré

C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Teléfono: 913693225
Metro **Antón Martín** / Autobús **6, 26 y 32**

Filmoteca **Española** 

