

Miércoles 1

No hay sesiones.

Jueves 2

17:30 · Sala 1 · *Juego de espejos / Universo Zombi*

Casa de Lava (Pedro Costa, 1994). Int.: Inês de Medeiros, Isaach De Bankolé, Edith Scob, Pedro Hestnes, Cristina Andrade Alves. Portugal, Francia, Alemania. DCP. VOSE. 110'

«La película es una reinterpretación libre de *Yo anduve con un zombi*, de Jacques Tourneur, en la que los zombis y los fantasmas, tan presentes desde entonces en el cine de Costa, adquieren una cualidad mucho más espectral y menos concreta, en una película que recoge una profunda e inmensa tristeza». (Gonzalo de Pedro)

Segunda proyección día 17.

20:00 · Sala 1 · *Juego de espejos / Universo Zombi*

Yo anduve con un zombi (I Walked with a Zombie, Jacques Tourneur, 1943). Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett, James Bell. EEUU. 35 mm. VOSE. 69'

«El zombi aquí no es un monstruo sino la misteriosa zona entre estados espirituales, el sonámbulo perdido que no sangra cuando el sacerdote vudú le atraviesa con el sable». (Fernando F. Croce)

Segunda proyección día 5.

Presentación a cargo de Roberto Cueto, profesor de la Universidad Carlos III y programador del Festival de San Sebastián.

20:30 · Sala 2 · *CCR: Sesiones de archivo*

El asesino de Pedralbes (Gonzalo Herralde, 1975). España. BD. 86'

«Un film de múltiples lecturas donde la inteligencia, la sutileza y la efectividad logran construir una película apasionante y realmente adulta». (M. Ordoñez)

22:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Ceremonia secreta (Secret Ceremony, Joseph Losey, 1968). Int.: Elizabeth Taylor, Robert Mitchum, Mia Farrow, Peggy Ashcroft. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 109'

«Adaptación de una *nouvelle* del argentino Marco Devine (...) que supone una inversión irónica del cuento de hadas tradicional. La bruja es una adolescente demenciada que atrae a su caserón a una prostituta neurótica». (Aguilar y Cabrerizo)

Viernes 3

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

El gran camino (*Velikii put'*, Esfir Shub, 1927). URSS. 35 mm. MRR/E*. 115'

«El atento ojo de Shub se caracteriza por sus largas tomas y su reflexión visual. (...) Este excedente de percepción genera inquietud y curiosidad en el espectador, cuyo ojo analiza la imagen en busca de alguna dosis adicional de contenido que pueda justificar la demora». (Devin A. Fore)

18:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

El muchacho de los cabellos verdes (*The Boy with Green Hair*, Joseph Losey, 1948). Int.: Pat O' Brien, Robert Ryan, Barbara Hale, Dean Stockwell. EEUU. 35 mm. VOSE*. 82'

20:00 · Sala 1 · *Universo Zombi*

El diario de los muertos (*Diary of the Dead*, George A. Romero, 2007). Int.: Todd Schroeder, Laura de Carteret, Amy Lalonde, Martin Roach, Joshua Close. EEUU. B-R. VOSE. 95'

Segunda proyección y nota día 24.

20:15 · Sala 2 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

Solos tú y yo (Arantxa Vela, 1994). España. 35 mm. 3' . **Knock Out** (Floreale Peleato, 1997).

España. 35 mm. 15' . **60 años** (Xavi Sala, 2002). España. 35 mm. 13' . **¡Tía, no te saltes el**

eje! (Kike Narcea, 2006). España. AD. 3' . **El despegue del trimotor** (Enrique de Tomás, 2011).

España. AD. 18' . Total programa: 52'

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

El cuarto azul (*La chambre bleue*, Mathieu Amalric, 2014). Int.: Mathieu Amalric, Léa Drucker, Stéphanie Cléau. Francia. DCP. VOSE*. 76'

«Amalric ha desarrollado su historia borrando cualquier tipo de frontera que pueda haber entre cine negro y drama romántico, consiguiendo en hora y cuarto de metraje una turbadora película». (Fernando Solla)

Segunda proyección día 17.

Sábado 4

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior/Recuerdo Jean Rochefort*

Astérix y Obélix: al servicio de Su Majestad (Astérix et Obélix: Au service de Sa Majesté, Laurent Tirard, 2012) Int.: Gerard Depardieu, Edouard Baer, Fabrice Lucini, Jean Rochefort. España, Francia, Hungría, Italia. B-R. VE. 109'

«A la cuarta ha sido la vencida, y los irredentos galos han conseguido (por fin) ser en imagen real lo que han sido siempre en la historieta. Goce absoluto para los fans comiqueros en su compromiso por la aventura familiar y el humor blanco». (Fausto Fernández)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

A Gun in His Hand (Joseph Losey, 1945). Int.: Tom Trout, Richard Gaines, Anthony Caruso. EEUU. 35 mm. VOSE*. 19' . **El forajido (The Lawless,** Joseph Losey, 1950). Int.: MacDonald Carey, Gail Russell, Johnny Sands, Lee Patrick. EEUU. 35 mm. VOSE*. 83' . Total programa: 102'

«Deliberadamente, Losey hace que en la película los periodistas de la prensa y la televisión sean tan partícipes de la cultura hipócrita como cualquier otro ciudadano». (Elizabeth Ward)

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Fuego, tierra y cuerpo: Ana Mendieta (Obras de 1971 a 1981) AD. Total programa: 55'

«El trabajo de Ana Mendieta no es ni folclórico, ni improvisado, ni autocompasivo, sino políticamente articulado y altamente vinculado con las prácticas artísticas de su tiempo». (María Ruido)

22:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

M (Joseph Losey, 1951). Int.: David Wayne, Howard Da Silva, Martin Gabel, Luther Adler. EEUU. 35mm. VOSE*. 86'

«Ese dominio de la estructura formal ratifica el buen criterio del productor del film original, Seymour Nezenbal, al confiar a Losey el remake americano de M, dado el desinterés de Lang por el mismo. El resultado global podría ser definido, al fin y al cabo, como la película que Losey imaginó que Lang podría haber hecho en Hollywood». (Xavier Pérez)

Domingo 5

17:30 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Yo anduve con un zombie (**I Walked with a Zombie**, Jacques Tourneur, 1943). Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett, James Bell. EEUU. 35mm. VOSE. 69'

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

Ispania (**Ispaniya**, Esfir Shub, 1939). URSS. 35 mm. MMR/E*. 85'

Segunda proyección y nota día 7.

Presentación a cargo de la profesora e investigadora Sonia García López.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El merodeador (**The Prowler**, Joseph Losey, 1951). Int.: Van Heflin, Evelyn Keyes, John Maxwell, Katharine Warren. EEUU. 35 mm. VOSE*. 92'

«Es una película de cine negro que se desarrolla en un día abrasador, en el que un destino inquebrantable se cierne sobre la culpable pareja». (Elizabeth Ward)

22:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

La truite (Joseph Losey, 1982). Int.: Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel, Jeanne Moreau, Daniel Olbrychski, Jacques Spiesser. Francia. DCP. VOSE*. 103'

«Losey reflexiona sobre las circunstancias del tiempo en que *La Truite* ve la luz colocando, como aspecto clave, la deshumanización de los tiempos actuales». (Jordi Batlle Caminal)

Segunda proyección y nota día 19.

Lunes 6

No hay sesiones.

Martes 7

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El otro señor Klein (**Mr. Klein**, Joseph Losey, 1976). Int.: Alain Delon, Jeanne Moreau, Francine Bergé, Juliet Berto, Jean Bouise. Francia, Italia. DCP. VOSI/E*. 123'

«*El otro señor Klein* sublima, en los años setenta, todo lo logrado por Losey en sus filmes británicos de la década anterior». (Quim Casas)

Segunda proyección día 15.

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

Ispania (**Ispaniya**, Esfir Shub, 1939). URSS. 35 mm. MMR/E*. 85'

«La realización de *Ispanija* se convierte en un acto de balance ideológico: la república española ha perdido la guerra. El film tiene que presentar esta realidad sin parecer derrotista o pesimista (...). Las tomas captadas por Roman Karmen se completan con materiales filmados por operadores españoles y por planos procedentes de la propaganda fascista. En el montaje, Esfir Shub mezcla y dramatiza hábilmente los materiales dispersos para lograr una forma narrativa y una lógica interna de los acontecimientos». (Wolf Martin Hamdorf)

20:30 · Sala 1 · *Mariano Llinás*

La flor: Primera parte (Mariano Llinás, 2016). Int.: Pilar Gamboa, Elisa Carricajo, Laura Paredes, Valerio Correa, Eugenia Alonso. Argentina. DCP. 220'

«Son seis historias: cuatro empiezan y no terminan; la quinta empieza y termina; y la sexta es el final. (...) La primera es una suerte de clase B, esas películas que los estadounidenses hacían con los ojos cerrados y ahora parecen haberse olvidado de cómo hacer; la segunda es un musical con algo de misterio; la tercera es de espías; la cuarta no se entiende bien de qué es; la quinta está inspirada en una película francesa filmada hace muchos años; la sexta, sobre cautivas del siglo XIX que vuelven del desierto y los indios». (Mariano Llinás)

Segunda proyección en diciembre.

Con la presencia del director Mariano Llinás.

Miércoles 8

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El mensajero (**The Go-Between**, Joseph Losey, 1971). Int.: Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton, Michael Redgrave, Dominic Guard. Reino Unido. DCP. VOSE*. 116'

18:00 · Sala 2 · *Mariano Llinás*

Balnearios (Mariano Llinás, 2002). Argentina. AD. 80'

«Hay algo bastante común en todas las historias de Balnearios : la idea de las ciudades modernas en ruinas. También surge la idea de ver qué partes de la épica o del pensamiento antiguo son aplicables a la vida cotidiana». (Mariano Llinás)

Segunda proyección en diciembre.

Con la presencia del director Mariano Llinás.

20:00 · Sala 1 · *8ª. Muestra de cine rumano*

The Fixer (**Fixeur**, Adrian Sitaru, 2016). Int.: Tudor Istodor, Mehdi Nebbou, Nicolas Wanczycki. Rumanía. DCP. VOSE*. 100'

Radu es un aprendiz que realiza sus prácticas en la Agencia Press de Bucarest. La oportunidad de hacer un reportaje sobre una prostituta menor de edad le da la ocasión de mostrar sus competencias.

Inauguración de la Muestra con la presencia del director de la película.

20:30 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

Cuarenta corazones (**Sorok serdets**, Lev Kuleshov, 1931). URSS. 35 mm. MRR/E*. 51' . **Mecánica del cerebro** (**Mekhanika golovnogo mozga**, Vselovod Pudovkin, 1926). URSS. 35 mm. MRR/E*. 98' . Total programa: 149'

«Tal y como atestiguan las películas de esta sesión, la animación también puede emplearse para ilustrar fenómenos objetivos que no podrían percibirse a simple vista». (Devin A. Fore)

Jueves 9

No hay sesiones.

Viernes 10

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Imbarco a mezzanotte [**Stranger on the Prowl**, Joseph Losey (como Andrea Forzano)], 1952]. Int. : Paul Muni, Joan Lorring, Vittorio Manunta, Luisa Rossi. Italia. 35 mm. VOSE*. 90'

18:00 · Sala 2 · *8.ª Muestra de cine rumano*

Breaking News (Iulia Rugină, 2017) Int. : Andi Vasluianu, Voica Oltean. Rumanía. AD. VOSE*. 81'

Después de la trágica muerte de su compañero, operador de cámara, el periodista Alex Mazilu prepara un reportaje en su memoria. Tres días antes de la Navidad, Alex construye el puzzle de la vida de su compañero a través de la mirada de su hija adolescente.

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Caza humana (**Figures in a Landscape**, Joseph Losey, 1970). Int. : Robert Shaw, Malcolm McDowell, Henry Woolf, Christopher Malcolm. Reino Unido. B-R. VOSE. 110'

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

¡Adelante, Soviet! (**Shagay, Sovet!**, Dziga Vertov, 1926). URSS. 35 mm. MRR/E*. 80'

«La política tradicional se basa en discursos y debates, pero en esta película Vértov se muestra mucho más interesado en reflejar la política de la tecnología. Si, en la famosa definición de Lenin, “el socialismo consiste en el poder de los sóviets más la electrificación de todo el país”, en esta película Vertov da claramente prioridad a la segunda parte por encima de la primera». (Devin A. Fore)

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos - Adam Curtis*

HyperNormalisation (Adam Curtis, 2016). Reino Unido. AD. VOSE*. 166'

«Adam Curtis nos dice que un ejército de tecnócratas, radicales complacientes y mefistofélicos empresarios de Internet han conspirado para crear un mundo irreal: uno cuyos detalles reconfortantes y familiares evitan que veamos su total falta de autenticidad». (Charlie Lyne)

Sábado 11

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior – Mi primer festival*

Cuentos en verso para niños perversos (*Revoltin Rhymes*, Jan Lachaeuer, Jakob Schuh, Bin-Han To, 2016). Int.: Rob Brydon, Bertie Carvel, Gemma Chan, Amelie Forester-Evans, Tamsin Greig. Reino Unido. DCP. VE. 60'

«Los personajes principales de los cuentos tradicionales ven como sus relatos son reinterpretados para tener un final sorprendente y diferente. Película de animación basada en una colección de poemas obra del escritor galés Roald Dahl publicada en 1982. Al igual que esa publicación, la cinta es una parodia de seis famosos cuentos de hadas propios del folclore, aunque en esta ocasión presentan un desenlace atípico, alejado del típico “y vivieron felices”». (ABC)

19:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El tigre dormido [*The Sleeping Tiger*, Joseph Losey (como Victor Hanbury), 1954]. Int.: Dirk Bogarde, Alexis Smith, Alexander Knox, Hugh Griffith. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 89'

«La tensión que se crea en los planos es su propio montaje interno; una dirección y filmación interna vectorizada por los impulsos reprimidos y las miradas ardientes». (Toni D' Angela)

20:00 · Sala 2 · *Mariano Llinás*

Historias extraordinarias (Mariano Llinás, 2008). Int.: Mariano Llinás, Walter Jakob, Agustín Mendilaharsu, Raúl Agüero, Alberto Ajaka. Argentina. AD. 245'

«La referencia directa, y evidente, de *Historias extraordinarias* es Julio Verne, porque los personajes no tienen mucha psicología, de hecho, prácticamente nada. (...) Sigue un poco esa idea: cómo narrar hoy una historia de aventuras, cómo ejecutar una ficción de aventuras sin caer en un ejercicio anacrónico, o nostálgico». (Mariano Llinás)

Segunda proyección en diciembre.

21:30 · Sala 1 · *8.ª Muestra de cine rumano*

Scarred Hearts (*Inimi cicatrízate*, Radu Jude, 2016). Int.: Serban Pavlu, Gabriel Spahiu, Ivana Mladenovic. Rumanía. DCP. VOSE*. 141'

Adaptación libre de la novela homónima de Max Blecher. Inspirándose en su propia vida, Blecher relata en su libro las vivencias extremas de Emanuel, un veinteañero que padece tuberculosis ósea. El joven ingresa en un sanatorio en la costa del mar Negro, donde tendrá que soportar dolorosas punciones lumbares y pasará sus días cubierto de escayola en una camilla.

Domingo 12

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Una sexta parte del mundo (*Shestaya chast mira*, Dziga Vertov, 1926). URSS. 35 mm. MRR/E*. 73'
«El sistema de comercio mundial descrito en la película explota la propia condición de localidad en sí misma». (Devin A. Fore)

19:15 · Sala 1 · *8.ª Muestra de cine rumano*

Pororoca (Constantin Popescu, 2017). Rumanía. DCP. VOSE. 152' . Int.: Bogdan Dumitrache, Iulia Lumânare, Ștefan Raus, Adela Marghidan.

Cristina y Tudor Ionescu han formado una familia feliz con sus dos hijos, Maria e Ilie. Su vida es la de una pareja normal. Pero una mañana de domingo, cuando Tudor lleva a sus hijos al parque, María desaparece. Sus vidas cambian abruptamente para siempre.

20:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Intimidación con un extraño [*The Intimate Stranger*, Joseph Losey (como Joseph Walton), 1956]. Int.: Richard Basehart, Mary Murphy, Constance Cummings, Roger Livesey. Reino Unido. 16 mm. VOSE*. 95'

Lunes 13

No hay sesiones.

Martes 14

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El otro señor Klein (**Mr. Klein**, Joseph Losey, 1976). Int.: Alain Delon, Jeanne Moreau, Francine Bergé, Juliet Berto, Jean Bouise. Francia, Italia. DCP. VOSI/E*. 123'

18:00 · Sala 2 · *Evento especial*

Presentación del libro "Madrid en el cine de Pedro Almodóvar", de Gloria Camarero. Con la presencia del productor Agustín Almodóvar y el catedrático de H.^a Contemporánea Ángel Bahamonde.

20:00 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Low Life (Nicolas Klotz, 2011). Int.: Camille Rutherford, Arash Naimian, Luc Chessel, Winson Calixte, Michael Evans. Francia. DCP. VOSE*. 121'

«*Low Life* es una película de zombis en trance, de colores bruñidos, como si estuviera pintada por Manet. La película enfrenta una distopia cercana, de colores fríos y deshumanizados, con una textura de ambar y terciopelo». (Andrea Picard)

Segunda proyección día 18.

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

Moscú-Karakum-Moscú (**Moskva-Karakum-Moskva** Roman Karmen, 1933). URSS. 35 mm. MRR/E*. 33' .
Sobre los sucesos de España (**K Sobytijam v Ispanii**, Roman Karmen, 1936). URSS. 35 mm. MRR/E*. 60' . Total programa: 93'

22:30 · Sala 1 · *8.ª Muestra de cine rumano*

Summer's Over (**Vara s-a sfârșit**, Radu Potcoavă, 2016). Int.: Ofelia Popii, Nicholas Bohor, Dan Hurduc. Rumanía. AD. VOSE*. 105'

La trama de la película, que tiene como telón de fondo el eclipse solar de 1999, revela la naciente amistad entre Mircea y Alex, dos chicos que pasan sus vacaciones en las orillas del Danubio. A medida que su amistad se profundiza, Mircea acepta ayudar a Alex para que éste chantaje a su padre escenificando su propio secuestro, sin pensar en las consecuencias de este juego.

Miércoles 15

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Lo desconocido [**the Unknown**, Leslie Norman y Joseph Losey (no acreditado), 1956]. Int.: Dean Jagger, Edward Chapman, Leo McKern, Anthony Newley. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 81'

18:00 · Sala 2 · *Universo Zombi*

La legion de los hombres sin alma (**White Zombie**, Victor Halperin, 1932). Int.: Bela Lugosi, Madge Bellamy, Joseph Cawthorn, Robert Frazer, John Harron. EEUU. 16 mm. VOSE*. 69'

Segunda proyección y nota día 22.

19:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

El undécimo año (**Odinnadtsatyy**, Dziga Vertov, 1928). URSS. DCP. MRR/E*. 53'

«Un experimento de dialéctica histórica, aúna dos momentos temporales en apariencia inconexos e infinitamente distantes: por un lado, la construcción de la planta hidroeléctrica más grande del mundo y, por otro, la excavación de una pareja de esqueletos escitas de dos mil años de antigüedad». (Devin A. Fore)

20:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

First on the Road (Joseph Losey, 1959). Reino Unido. 35mm. 12' . **Tiempo sin piedad** (**Time Without Pity**, Joseph Losey, 1957). Int.: Michael Redgrave, Ann Todd, Leo McKern, Peter Cushing. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 85' . Total programa: 97'

21:30 · Sala 1 · *8.ª Muestra de cine rumano*

Eastern Business (**Afacerea Est**, Igor Cobileanski, 2016). Int.: Ion Sapdaru, Constantin Puscasu, Daniel Busuioc, Anne Marie Chertic. Rumanía. AD. VOSE*. 84'

Marian es un cantante de coro de 45 años que necesita desesperadamente conseguir dinero para casarse con su amada Verónica. Para conseguir la inversión inicial de un lucrativo negocio, Marian tiene que vender su moto. El comprador es Petro, un albañil de 40 años y este será el abrupto comienzo de una improbable amistad.

Jueves 16

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Primavera (Vesnoi, Mikhail Kaufman, 1929). URSS. 35 mm. MRR/E*. 67' . **Lluvia** (Regen, Joris Ivens, 1929). Holanda. 35 mm. 12' . Total programa: 79'

«En *Primavera*, Kaufman descubre que el agua, puro movimiento y luz reflejada, es uno de los temas más cinematográficos que existen, un fenómeno ilustrativo del “lenguaje fílmico puro” que buscaba». (Devin A. Fore)

19:30 · Sala 1 · *Ciclo de Cine Eslovaco*

Jánosík (Jaroslav Siakel, 1921). Int.: Theodor Pistek, Karel Schleichert, Maria Fabryova. Checoslovaquia. DCP. MRC/E*. 69'

Este clásico del cine eslovaco narra la historia del bandolero y héroe popular Juraj Janosik.

Proyección con el acompañamiento musical en directo. Inauguración del ciclo.

20:30 · Sala 2 · *Universo Zombi*

Cada ver es... (Angel García del Val, 1981). España. 35mm. 73'

«Por la crudeza de sus imágenes (la “acción” se desarrolla en el sótano donde se guardan los cadáveres que utilizan los estudiantes de Medicina en la Facultad de Valencia), condenaría a la película a exhibirse (es un decir) en las salas de cine erótico o ‘soft-porn». (Laura G. Vaquero).

22:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

The Gypsy and the Gentleman (Joseph Losey, 1958). Int.: Melina Mercouri, Keith Michell, Flora Robson, Patrick McGoohan. Reino Unido. DCP. VOSE*. 103'

«*The Gypsy and the Gentleman* no solo es un sólido trabajo a pesar de un cierto tono desaforado en algunos de los personajes, sino que encuentra acomodo coherente en algunas de las constantes de Losey». (Ricardo Aldarondo)

Viernes 17

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Chantaje contra una esposa (A Doll's House, Joseph Losey, 1973). Int.: Jane Fonda, Edward Fox, Trevor Howard, Delphine Seyrig, David Warner. Reino Unido, Francia. DVD. VOSE*. 106'
«Bailando, riendo, preocupada, comiendo macarrones, haciendo patinaje o sufriendo, Fonda ofrece una gama emocional a su personaje donde se visualiza la llamada de alegría y energía que demanda el papel». (The New York Times)

18:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

La marcha de las máquinas (La marche des machines, Eugène Deslaw, 1927) Francia. 16 mm. 9' .
La vida de un río (La vie d'un fleuve, la Seine, Jean Lods y Boris Kaufman, 1931). Francia. AD. 25' .
Taris, rey del agua (Taris, roi de l'eau, Jean Vigo y Boris Kaufman, 1931). Francia. 16 mm. 9' .
La milla de Jules Ladoumègue (Le Mile de Jules Ladoumègue, Jean Vigo y Boris Kaufman, 1932). Francia. AD. 39' .
El puente (The Brug, Joris Ivens, 1928). Holanda. 16 mm. 14' .
Historia de una ciudad, Odessa (Histoire d'une ville, Odessa, Jean Lods, 1936). Francia. AD. 22' . Total programa: 118'

20:00 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Casa de Lava (Pedro Costa, 1994). Int.: Inês de Medeiros, Isaach De Bankolé, Edith Scob, Pedro Hestnes, Cristina Andrade Alves. Portugal, Francia, Alemania. DCP. VOSE. 110'

20:30 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

El hombre de la cámara (Chelovek s kinoapparatom, Dviga Vertov, 1929). URSS. 35 mm. MRR/E*. 86'

«Considerada con razón como la obra maestra de Vertov (...) Diseñada para desafiar el pensamiento narrativo lineal, la compleja estructura de su edición configura una vasta red de conexiones y causalidades entre sus episodios individuales, que resultan imposibles de descifrar de una sola vez». (Devin A. Fore)

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

El cuarto azul (La chambre bleue, Mathieu Amalric, 2014). Int.: Mathieu Amalric, Léa Drucker, Stéphanie Cléau. Francia. DCP. VOSE*. 76'

Sábado 18

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior – Mi primer festival*

Una bolsa de canicas (**A Bag of Marbles**, Christian Duguay, 2017). Int.: Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Patrick Bruel, Elsa Zylberstein, Bernard Campan. Francia, Canada, República Checa. DCP. VE. 110'

«Estructurada a partir de un largo flashback, la película basada en el libro de Joseph Joffo (hay una versión de 1975 dirigida por Jacques Doillon) cuenta la historia un chico y su familia, cuando se ven obligados a huir de París por separado una vez que los nazis piden a todos los judíos que cosan la estrella de David a sus ropas para identificarlos». (Premiere)

20:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

La clave del enigma (**Blind Date**, Joseph Losey, 1959). Int.: Hardy Krüger, Stanley Baker, Micheline Presle, John Van Eyssen. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 95'

«A través de todo su metraje, anticipa esa retórica de los espejos que Losey convierte en uno de sus principales rasgos de estilo». (Eulàlia Iglesias)

20:15 · Sala 2 · *Ciclo de Cine Eslovaco*

Viliam (Veronika Obertová, 2009). Eslovaquia. AD. VOSE*. 7' . **Nina** (Veronika Obertová, Michaela Čopíková, 2016). Eslovaquia. AD. VOSE*. 17' . **The Sun in a Net** (**Slnko v sieti**, Stefan Uher, 1962). Int.: Marián Bielik, Jana Beláková, Eliska Nosálová, Olga Salagová, Pavol Chrobák. Checoslovaquia. B-R. VOSE. 90' . Total programa: 124'

Esta película es una historia lírica acerca de las emociones que surgen entre dos jóvenes que fingen cinismo y rechazo hacia la sociedad en un intento de ocultar sus inseguridades, la falta de experiencia y el miedo a la vida adulta.

22:00 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Low Life (Nicolas Klotz, 2011). Int.: Camille Rutherford, Arash Naimian, Luc Chessel, Winson Calixte, Michael Evans. Francia. DCP. VOSE*. 121'

Domingo 19

17:30 · Sala 1 · Ciclo de Cine Eslovaco

The Boxer and Death (Boxer a smrt, Peter Solan, 1963). Int.: Stefan Kvietik, Manfred Krug, Valentina Thielová, Józef Kondrat, Edwin Marian. Checoslovaquia. B-R. VOSE. 120'

El comandante del campo de concentración Kraft descubre que el prisionero Komínek es un exboxeador profesional. De la noche a la mañana, el prisionero se convertirá en el compañero de Kraft y, de mala gana, consigue una posición privilegiada en el campamento.

20:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

La truite (Joseph Losey, 1982). Int.: Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel, Jeanne Moreau, Daniel Olbrychski, Jacques Spiesser. Francia. DCP. VOSE*. 103'

20:15 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

First on the Road (Joseph Losey, 1959). Reino Unido. 16 mm. 12' . **El criminal (The Criminal,** Joseph Losey, 1960). Int.: Stanley Baker, Sam Wanamaker, Grégoire Aslan, Margit Saad. Reino Unido. 35 mm. VOSE. 97' . Total programa: 109'

22:30 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Zombies Party (Shaun of the Dead, Edgar Wright, 2004). Int.: Simon Pegg, Nick Frost, Kate Ashfield, Lucy Davis, Dylan Moran. Reino Unido, Francia. DCP. VOSE. 99'

«Mezclar terror y humor no es una tarea fácil, pero Zombies Party consigue que las gargantas se tensen de miedo sin que por ello se ahoguen las carcajadas». (Keith Phips)

Segunda proyección día 29.

Lunes 20

No hay sesiones.

Martes 21

17:30 · Sala 1 · *El ojo en la materia*

Entusiasmo. Sinfonía de Donbass (Entuziazm: Simfoniya Donbassa, Dziga Vertov, 1930). URSS. DCP. MRR/E*. 65'

«Vértov soñó con hacer cine sonoro mucho tiempo antes de su invención técnica y, finalmente, en 1929 le llegó su oportunidad. (...) Consiguió crear una película que, en sus propias palabras, “expande radicalmente nuestro horizonte auditivo” ». (Devin A. Fore)

19:00 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Qu' ils réposent en révolte (Des Figures de Guerres) (Sylvain George, 2010). Francia. DCP. VOSI/E*. 150'

Segunda proyección y nota día 26.

20:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Youth Gets a Break (Joseph Losey, 1941). EEUU. 16mm. VOSE*. 20' . **Una inglesa romántica (The Romantic Englishwoman)**, Joseph Losey, 1975). Int.: Glenda Jackson, Michael Caine, Helmut Berger, Michael Lonsdale. Reino Unido, Francia. 35 mm. VOSE. 116' . Total programa: 136'

«Una película de aspecto notablemente elegante. (...) La cámara lo ve todo con una singular apreciación por la belleza cara y, en general, gélida». (Vincent Canby)

22:00 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Galileo (Joseph Losey, 1975). Int.: Topol, Edward Fox, Colin Blakely, Georgia Brown, Clive Revill. Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE*. 145'

«Es inevitable ver en la lucha de un hombre por sus ideales frente al oscurantismo censor de las instituciones la lucha del propio Losey, perseguido por la Caza de Brujas por su afiliación al Partido Comunista». (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 29

Miércoles 22

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Eva (Joseph Losey, 1962). Int.: Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, James Villiers. Francia, Italia. 35 mm. VOSE*. 135'

18:00 · Sala 2 · *Universo Zombi*

La legion de los hombres sin alma (White Zombie), Victor Halperin, 1932). Int.: Bela Lugosi, Madge Bellamy, Joseph Cawthorn, Robert Frazer, John Harron. EEUU. 16 mm. VOSE*. 69'

«Algunos aspectos de la película de Victor Halperin amenazan con relegarla al terreno de lo afectado, pero al final acaban contribuyendo a su atmósfera onírica y empapada de terror». (Max Nelson)

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

Tres cantos a Lenin (Tri Pesni o Lenine), Dziga Vertov, 1934). URSS. 35 mm. MRR/E*. 64'

20:15 · Sala 1 · *Ciclo de Cine Eslovaco*

Family-Essence of Life (Marta Prokopová, 2013). Eslovaquia. AD. VOSE*. 4' . **White Forest (Biely Les)**, Marta Prokopová, 2014). Eslovaquia. AD. VOSE*. 4' . **Mila Fog** (Marta Prokopová, 2015). Eslovaquia. AD. VOSE*. 11' . **Birdies, Orphans and Fools (Vtáčkovia, siroty a blázni)**, Juraj Jakubisko, 1969). Int.: Philippe Avron, Jirí Sýkora, Magda Vášáryová, Míla Beran, Augustín Kubán. Checoslovaquia, Francia. B-R. VOSE. 78' . Total programa: 97'

Esta parábola en forma de mosaico está ambientada en un espacio y un tiempo indefinido, un mundo loco, sin ideales, repleto de violencia, cinismo y desesperanza que se asemeja claramente a la atmósfera social de Checoslovaquia después de Agosto de 1968.

22:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Los baños turcos (Steaming), Joseph Losey, 1985). Int.: Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Diana Dors, Patti Love. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 102'

Jueves 23

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

A Child Went Forth (Joseph Losey, 1942). EEUU. 35 mm. VOSE*. 18' . **Estos son los condenados** (**These are the Damned**, Joseph Losey, 1962). Int.: Macdonald Carey, Shirley Anne Field, Viveca Lindfors, Oliver Reed. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 90' . Total programa: 108'

«Su importancia cinematográfica descansa principalmente en la sorprendente capacidad de Losey para combinar temas diversos mediante la interacción de personajes individualizados dentro de sus particulares universos sociales y construir una visión crítica de la sociedad en su conjunto». (Antonio José Navarro)

20:00 · Sala 2 · *El ojo en la materia*

La nana (Kolibel'naja, Dziga Vértov, 1937) URSS. BDG. MRR/E*. 58'

«La película plantea un profundo conflicto: al mismo tiempo que *La nana* celebra la voluntad y la realización personal de las mujeres, su reconfortante repetición de conocidos clichés estalinistas y el tranquilo balanceo de su trabajo de cámara arrullan suavemente al espectador activo». (Devin A. Fore)

20:15 · Sala 1 · *CGR: Sesiones de archivo*

La bandera negra (Amando de Ossorio, 1956). Int.: José María Seoane. España. BDG. 73'

«*El verdugo* no fue la primera cinta que osó cuestionar la pena capital en tiempos de la dictadura franquista en nuestro país. Siete años antes de que el filme de Berlanga llegara a las salas, un grupo de jóvenes, comprometidos con la defensa de los derechos humanos, rodó en la clandestinidad, en las noches del verano de 1956 en las calles de Madrid, la película *La bandera negra* (en alusión a la que se izaba una vez ejecutada la sentencia) ». (Inés Martín Rodrigo)

22:30 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Rec (Jaume Balagueró, Paco Plaza 2007). Int.: Manuela Velasco, Ferrán Terraza, Micheline Jorge Serrano, Pablo Rosso. España. 35 mm. 78'

«Pertenece a esa rara estirpe de películas que logran dar miedo (muchísimo) sin renunciar a la (prudencial) distancia irónica. Un muy bien articulado y tremendamente original cuento de horror». (Jordi Costa)

Con la presentación del codirector, Paco Plaza.

Viernes 24

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

El sirviente (The Servant, Joseph Losey, 1963). Int.: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox. Reino Unido. DCP. VOSF/E*. 116'

18:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

La larga noche (The Big Night, Joseph Losey, 1951). Int.: John Drew Barrymore, Preston Foster, Joan Lorrying, Howard St. John. EEUU. 35 mm. VOSE*. 75'

20:00 · Sala 1 · *Ciclo de Cine Eslovaco*

I Love, You Love (Ja milujem, ty milujes, Dusan Hanák, 1989). Int.: Roman Klosowski, Ivan Janzurová, Milan Jelic, Milada Jezková, Václav Babka. Checoslovaquia. BR. VOSE. 95'

Una película tragicómica sobre personas que se encuentran en los bordes de la sociedad retratados con sensibilidad y sin ningún romanticismo. Película prohibida en su país, estrenada en Berlín, 8 años después de su finalización, donde ganó el Oso de Plata al mejor director.

20:15 · Sala 2 · *Universo Zombi*

El diario de los muertos (Diary of the Dead, George A. Romero, 2007). Int.: Todd Schroeder, Laura de Carteret, Amy Lalonde, Martin Roach, Joshua Close. EEUU. B-R. VOSE. 95'

«En *El diario de los muertos* nos encontramos con el enemigo y resulta que somos nosotros... con videocámaras». (Manohla Dargis)

22:00 · Sala 1 · *Cinéditos*

Inside Story: The Road to Terror (Adam Curtis, 1989). Reino Unido. AD. VOSE*. 52'

«Esta fue realmente mi primera película experimental, y aquella en la que encontré mi voz. La película trata sobre la Revolución Iraní y la Revolución Francesa». (Adam Curtis)

Con la presentación de Antonio Weinrichter, profesor y escritor cinematográfico.

Sábado 25

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior – Mi primer festival*

Las aventuras del príncipe Achmed (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*, Lotte Reiniger, 1926). Alemania. B-R. MRI/E*. 66'

«A lo largo de ese trabajo hubieron de realizarse sobre la marcha y probarse constantemente nuevos inventos para representar la trama fantástica. Cuanto más duraban las tomas para el Príncipe Achmed, tanto más exigente eran sus deseos. El cine animado estaba haciendo en aquel entonces sus primeros pinitos, todavía no existía el ratón Mickey. Por cierto, sí que había artistas desperdigados que buscaban sus propios caminos». (Lotte Reiniger).

Acompañamiento musical en vivo compuesto por Chris Davies. Entrada libre para menores de 14 años.

19:30 · Sala 1 · *Universo zombi*

No profanar el sueño de los muertos (Jordi Grau, 1974). Int.: Arthur Kennedy, Cristina Galbó, Jeannine Mestre. España. B-R. VOSE. 93'

«Película mítica del género zombi y tan angustiosa, lúgubre y salvaje hoy como cuando se estrenó. Mejor que buena parte del canon zombi de George A. Romero y predecesor de los excesos de Lucio Fulci. Es un film, en todos los sentidos, visceral». (Jesús Brotons)

20:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Rey y patria (*King and Country*, Joseph Losey, 1964). Int.: Dirk Bogarde, Tom Courtenay, Leo McKern, Barry Foster. Reino Unido. B-R. VOSE*. 88'

21:30 · Sala 1 · *PNR: Plataforma de Nuevos Realizadores*

XYX (Daniel Chamorro, 2017). España. DCP. 10' . **Mi regalo** (Gabriel Lugigó, 2017). España. DCP. 5' . **14.07.1947** (Iván Cerdán, 2017). España. DCP. 10' . **Bucle** (Jorge Berenguer, 2017). España. DCP. 6' . **Pensamientos** (Juan Molano y Jesús Monroy, 2017). España. DCP. 16' . **Cartas ciegas** (Ángel Jaquem, 2017). España. DCP. 15' Total programa: 57'

Domingo 26

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Don Giovanni (Joseph Losey, 1979). Int.: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard, Michael York. Reino Unido. DCP. VOSE. 176'

«La fluidez de la cámara logra atrapar el espacio en toda su plenitud, una facultad no ya del cine operístico, sino del cine musical *tout court*». (Jordi Batlle Caminal)

Segunda proyección día 29.

20:00 · Sala 2 · *Universo Zombi*

La noche de los muertos vivientes (**Night of the Living Dead**, George A. Romero, 1968). Int.: Duane Jones, Judith O' Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman. EEUU. 35 mm. VOSE. 100'

«El final tiene el poder de permanecer en la memoria, provocando rabia y náusea en igual medida. Que el clásico de Romero mantenga la capacidad de generar sentimientos tan intensos tantos años después de su estreno es la demostración de su fuerza». (Jeremiah Kip)

22:15 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Qu' ils réposent en révolte (Des Figures de Guerres) (Sylvain George, 2010). Francia. DCP. VOSI/E*. 150'

«Cuando intento mostrar la realidad de los inmigrantes en Calais y las políticas migratorias actuales en Europa, trato de trabajar en el corto, medio y largo plazo. Mi trabajo es un testimonio y un documento histórico que puede ser relevante para la gente de hoy y, esperamos, la del futuro. (...) Es una cuestión de justicia, pero también de belleza». (Sylvain George)

Presentación a cargo de Gonzalo de Pedro.

Lunes 27

No hay sesiones.

Martes 28

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Modesty Blaise, superagente femenino (**Modesty Blaise**, Joseph Losey, 1966). Int.: Monica Vitti, Terence Stamp, Dirk Bogarde, Harry Andrews. Reino Unido. DCP. VOSE*. 119'

«*Modesty Blaise* puede ser entendida como un ajuste de cuentas contra un subgénero -la película de superagentes equipados con la última palabra en tecnología- por la vía de su reducción al absurdo». (Jordi Costa)

20:00 · Sala 1 · *Buzón de sugerencias*

M, el vampiro de Düsseldorf (M, Fritz Lang, 1931). Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut, Otto Wernicke. EEUU. 35mm. VOSE*. 108'

«*M, el vampiro de Düsseldorf* es el retrato de una sociedad enferma, una sociedad que parece incluso más decadente que otros retratos del Berlín de los años 30: sus personajes no tienen ninguna virtud, ni siquiera vicios atractivos». (Roger Ebert)

20:15 · Sala 2 · *Flujo catódico / Universo Zombi*

Living Dead: Three Films About the Power of the Past (Adam Curtis, 1995). Reino Unido. AD. VOSE*. 180'

Curtis examina las diferentes formas en que la historia y la memoria (tanto nacionales como individuales) han sido utilizadas y manipuladas por políticos y otros agentes socio-económicos. La serie se produjo y se emitió originalmente en la BBC Two, la cadena pública británica, en 1995.

21:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Twin Peaks: Fuego camina conmigo (**Twin Peaks: Fire Walk with Me**, David Lynch, 1992). Int.: Sheryl Lee, Ray Wise, Mädchen Amick, Dana Ashbrook, Phoebe Augustine. EEUU, Francia. DCP. VOSE*. 135'

«La intención de esta extraña precuela nunca fue mostrarnos lo que sucedía con los personajes de la serie cuando esta terminaba, sino aclarar de dónde venían. Es una declaración de intenciones». (Michael Nordine)

Con la presencia de Dennis Lim, autor de "David Lynch: El hombre de otro lugar" . Nueva copia restaurada.

Miércoles 29

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

Accidente (Accident, Joseph Losey, 1967). Int.: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard, Michael York. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 105'

«*Accidente*, un ejemplo de lo mejor de la colaboración entre Losey y Pinter, se toma su tiempo para explorar un medio complejo. (...) Desde luego, indicaba el camino a seguir para Losey, que describió su estructura como “el tipo de cosas que espero hacer y que quizás haré en Proust” ». (Nick James)

18:00 · Sala 2 · *Joseph Losey: el americano errante*

Galileo (Joseph Losey, 1975). Int.: Topol, Edward Fox, Colin Blakely, Georgia Brown, Clive Revill. Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE*. 145'

19:45 · Sala 1 · *Universo Zombi*

Juan de los muertos (Alejandro Brugués, 2011). Int.: Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro, Andros Perugorría. España, Cuba. DCP. 94'

«Mezcla entre videojuegos como “Dead Island” y películas como “Zombies Party” es tan demencial, gamberro y cachondo que merece laureles desinhibidos». (J. Cortijo)

21:00 · Sala 2 · *Sala:B*

Acosada (Sebastián D' Arbo, 1985). Int: Victoria Vera, Martín Garrido Ramis, Carlos Martos. España. 35mm. 90' . **Morbus (o bon profit)** (Ignasi P. Ferré, 1983). Int: Ramón Ferré, Carmen Serret, Joan Borrás. España. 35mm. 87' . Total programa: 177'

Presentación a cargo de Álex Mendibil y Sebastián D' Arbo.

21:45 · Sala 1 · *Teatro Real: Noche de ópera*

Don Giovanni (Joseph Losey, 1979). Int.: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard, Michael York. Reino Unido. DCP. VOSE. 176'

Jueves 30

17:30 · Sala 1 · *Joseph Losey: el americano errante*

A Man on the Beach (Joseph Losey, 1956). Int.: Donald Wolfitt, Michael Medwin, Michael Ripper. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 29' . **La mujer maldita** (Boom, Joseph Losey, 1968). Int.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noël Coward, Joanna Shimkus. Reino Unido. 35 mm. VOSE*. 113' . Total programa: 142'

20:00 · *Desde la cafetería del Cine Doré, Radio 3 en directo: ' El séptimo vicio' , dirigido por Javier Tolentino. Con música en directo e invitados.*

21:30 · Sala 1 · *CCR: Perlas de la Filmoteca*

El desencanto (Jaime Chávarri, 1976). Int.: Felicidad Blanc [Felicidad Blanch] Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero. España. 35 mm. 95'

« Uno de los títulos más insólitos y estimulantes en la historia del reciente cine español, donde la familia Panero exorciza sin tapujos sus fantasmas personales, familiares e históricos. Todos los riesgos inherentes a un ejercicio de estas características fueron sorteados hábilmente en unos resultados que aúnan la sinceridad con el poder de convicción». (Fotogramas)

20:15 · Sala 2 · *Ciclo de Cine Eslovaco*

Dust and Glitter (Michaela Čopíková, 2011). Eslovaquia. AD. VOSE*. 11' . **About Socks and Love** (Michaela Čopíková, 2008). Eslovaquia. AD. VOSE*. 7' . **A Path Across the Danube (Slnko v sieti**, Stefan Uher, 1962). Int.: Marián Bielik, Jana Beláková, Eliska Nosálová, Olga Salagová, Pavol Chrobák. Checoslovaquia. B-R. VOSE. 90' . Total programa: 108'

Viktor Lesa, eslovaco, entrega regularmente el correo en la estación de tren de Ludenburg. Con la impulsividad de la juventud, desvía una entrega importante y es acusado de sabotaje por la Gestapo viéndose obligado a huir junto a su colega Franz Tichacek.

22:30 · Sala 2 · *Universo Zombi*

Zombies Party (Shaun of the Dead, Edgar Wright, 2004). Int.: Simon Pegg, Nick Frost, Kate Ashfield, Lucy Davis, Dylan Moran. Reino Unido, Francia. DCP. VOSE. 99'

Presentación a cargo de Álex G. Calvo, crítico de cine y director de Sensacine.