

MAYO

2023 **MODELO DEL MES**

Los modelos destacados de la colección



Vestido de Inés
Higuera para
Teresa Berganza,
ca. 1970

Por: Román Padín Otero

Domingos: 12:30 h

Duración: 30 min

Asistencia libre
hasta completar aforo

M

Texto

Román Padín Otero es doctor en arte contemporáneo, especializado en moda, indumentaria y textil. Ejerce actividad científica y docente en la universidad de Vigo. Es conservador del Guardarropa de Concierto de Teresa Berganza y comisario de exposiciones, además de autor de ensayos y artículos, dibujante, bordador, pintor y diseñador de moda.

Coordinación

M.^ª del Mar Belver y M.^ª José Pacheco

Maquetación

Daniel Martín Corona

Corrección de estilo

Ana Guerrero

La *mezzosoprano* Teresa Berganza (Madrid 1933-El Escorial 2022) es una de las más celebradas intérpretes del gran repertorio de ópera, zarzuela y recital. Además, ella es una elegante dentro y fuera de los escenarios, que se vistió en conocidas casas de moda para que su presencia estuviese tan cuidada como su voz y su canto. Una de las *boutiques* y casas de costura en la que se vistió es Inés Higuera. A esta creadora y a su clienta dedicamos el modelo del mes de mayo.

El debut de Berganza tuvo lugar en la década de 1950 en España, Italia y Francia, países en los que la cantante



Figura 1. Fotografía de Teresa firmada en los años 1960. GCTB, Guardarropa de Concierto de Teresa Berganza.

participó en conciertos, óperas y grabaciones. A esos tres países se añaden progresivamente otros en Europa, América, Asia, en una biografía profesional que se extiende hasta entrada la segunda década del siglo XXI. Su estilo en el vestir tiene pues raíces españolas, con una gavilla de ramas procedentes de todos y cada uno de los lugares que forman parte del ambiente personal y profesional de una gran cantante de ópera aplaudida en todos los teatros del mundo. El gusto de Berganza por la moda se construye a partir de su deseo de cuidar su presencia escénica tanto como sus interpretaciones musicales. En cuanto a las modas en su vida privada sigue un canon semejante, con un estilo natural y cultivado al tiempo.

Tomás Marco, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en sesión de homenaje *post mortem* a la académica Teresa Berganza el 7 de noviembre de 2022, explicaba en su discurso:¹

«Atenta al público, organizada y respetuosa, anotaba cuidadosamente los repertorios que hacía en cada lugar para no repetir o para hacerlo con suficientes razones, incluso ella, siempre elegantísima y espectacular cuando aparecía en el escenario me dijo que llevaba un registro de los trajes que usaba en cada lugar para elegir el más adecuado cuando regresaba. “¿Sabes?”, me dijo en una ocasión, “en la ópera hay siempre un diseñador del vestuario que te viste como a él le apetece, aunque –añadía– yo siempre me lo ajusto para dominarlo como el papel cantado. Pero en el recital, donde estás sola en la

¹ MARCO, T.: *En memoria de Teresa Berganza*, recuperado el 28 de marzo de 2023 de: <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/noticias/academia/en-memoria-deteresa-berganza/>



Figura 2. Fotografía de Teresa, 1985.
GCTB.

cercanía del público, tú no sólo eres la responsable de tu canto sino de toda tu presencia».

Hay, en fin, una euritmia en el vestir de Berganza, pues sus modas dialogan con el repertorio que interpreta, con los papeles que encarna,² si bien son seminales los roles de preciosas y soñadoras creados por Mozart y Rossini con sus atuendos delicados inspirados en historicismos barrocos y refinados costumbrismos (fig. 1). Son asimismo originarios e inspiradores de su estilo los papeles y las melodías de Bretón y Sorozábal aderezados con

folklores y romanticismos. No dejan de ser relevantes los papeles de carácter y drama creados por Falla y Massenet. Y resulta axial el realismo sensual de Carmen de Bizet en la segunda parte de su carrera. Antes de la cigarrera sevillana el estilo en las modas de Berganza era más contenido, formal, con colores matizados. Después de ser el personaje de Mérimée-Bizet, su armario de concierto es exuberante, sensual, con colores contrastados (fig. 2).

En el debut internacional de Berganza en 1957 ofreció recitales en diversas capitales italianas y en Milán grabó en film la ópera *L'italiana in Algeri* de Rossini, en el papel de Isabella. En ese mismo año su interpretación en *Così fan tutte* de Mozart, en el festival de Aix-en-Provence, la reveló como una apasionante Dora-bella.³ Ahí comenzó el fervoroso aplauso unánime de público y prensa, que ciertamente resuena sostenido en el tiempo en nuestros días. Ya en esos años Berganza cuidaba con detalle su guardarropa y estilo. No huelga mencionar aquí que, entre otras legendarias actuaciones, Berganza interpretó el papel de Neris en la *Medea* de Cherubini junto a María Callas en Dalias en 1958, un encuentro que Berganza siempre menciona en sus entrevistas y que es sin duda una reunión de talentos y de elegantes, pues ambas lo eran. Las modas de Berganza en la década de 1950 se encuadran en el contexto de la edad de oro de la costura, y alta costura, con creaciones caracterizadas por las siluetas marcadas en la cintura o en el cuello y protocolo al vestir. Conocemos el armario de Berganza de la época por fotografías, archivos vídeos gráficos y prensa. De esos

2 RÉMY, P.J. (2006): *Diccionario del amante de la ópera*, Barcelona: Paidós, p. 81.

3 BELLAMY, O. (2013): *Un monde habité par le chant*. París: Buchet Chastel, pp. 49 y ss.



Figura 3. Tarjetón de la *boutique* Inés Higuera, calle Serrano, 76. Década de 1960. Archivo del GCTB.

años conserva el Guardarropa de concierto de Teresa Berganza (en adelante, GCTB) dos cuerpos bordados sin etiqueta, con calidad de alta costura.

Los festivales de Aix, Glyndebourne, Salzburgo se convirtieron en destino habitual para Berganza y los roles de Rosina, Cenerentola, Cherubino, además del repertorio de zarzuela y concierto, fueron el medio musical de la gran *mezzo* en los años 1960. Las modas de Berganza que se conservan en el GCTB y aquellas que conocemos por testimonios y documentos de la década evidencian el gusto de la cantante por la alta costura española y francesa. Modelos de Eisa, Pedro Rodríguez, Caruncho, Guy Laroche con-

forman su armario de concierto y de calle en esos años. Su maestra Lola Rodríguez Aragón le recomendó que si cantaba perfectamente el dúo de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, podría enfrentarse a todos los roles de ópera y repertorios de concierto.⁴ Y parece que fue también ella quien le sugirió vestirse en Inés Higuera, que tenía el establecimiento en la calle Serrano nº 76 (fig. 3). Allí había sección de boutique y de costura, lo cual reflejaba muy bien la transformación de la edad dorada de la costura hacia otras formas de vestir

4 Teresa Berganza: "Estrellas españolas de la ópera", recuperado el 28 de marzo de 2023 de: https://www.youtube.com/watch?v=xhAi8c8_JsE&t=894s

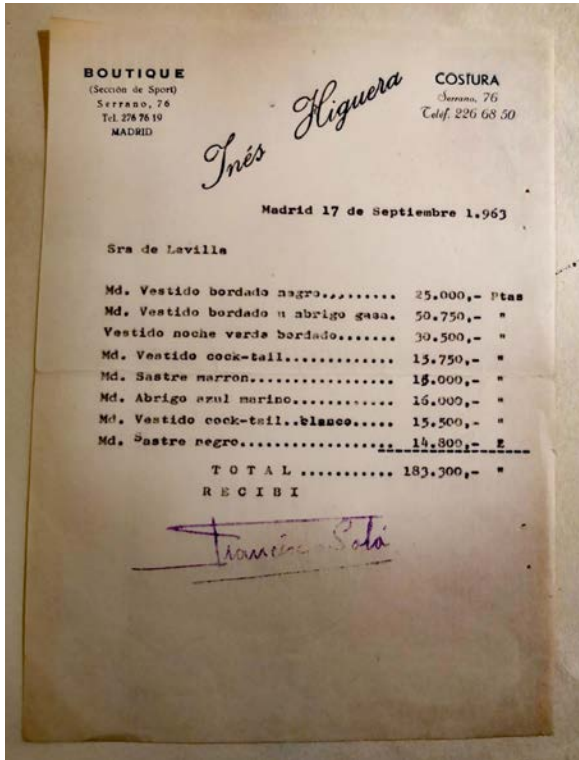


Figura 4. Factura de la *boutique* Inés Higuera, 1963. Archivo del GCTB.

más acordes al estilo menos protocolario y más dinámico de la mujer en la era del *prêt-à-porter*. Conservamos facturas fechadas desde 1963 por las compras de Berganza en Inés Higuera; esas notas de caja aparecen a nombre de la señora de Lavilla (Teresa estaba casada con el pianista y compositor Félix Lavilla) (fig. 4).

El estilo de Berganza en esos años es ecléctico y caracterizado por los colores matizados, las siluetas sofisticadas, la evocación a las heroínas coquetas de sus óperas y zarzuelas, con un cierto aire romántico y citas al arte español de Goya. Inés Higuera parecía amoldarse a todo ello y en el GCTB conservamos varios modelos de distintos estilos y preciosa costura procedentes de la casa. Son todos trajes de gala que Berganza empleaba para tra-

bajar, modelos confeccionados en gasa, pedrería y bordados, terciopelo, lentejuelas, tafetán, con acabados primorosos y plausible teatralidad (fig. 5).

Desde el inicio de su vida en el canto, Berganza siempre llevó por todo el mundo el repertorio de zarzuela, contando en su discografía con una profusa colección que abarca todos los títulos principales de Chueca, Giménez, Luna, Bretón, Chapí, Sorozábal. Además, tuvo desde siempre un idilio con el repertorio de Manuel de Falla, cuyas óperas y canciones interpretó y grabó en muchas ocasiones. En los años 70 siguió con ese repertorio español y también con repertorio francés, el rol de Carmen en la ópera de Bizet desde 1977 en el festival de Edimburgo y el papel de Charlotte en el *Werther* de Massenet desde 1979. Esa ampliación en su repertorio parece tener reflejo en su vestuario de concierto y de calle, pues, aun siguiendo las modas, el estilo de Berganza era muy personal. Empezamos a ver colores más sólidos, modelos que citan el arte barroco español y las guarniciones de volantes, faldas menina, mangas farol,



Figura 5. Modelos con etiqueta Inés Higuera, década de 1970. GCTB. Foto: Román Padín.



Figura 6. Teresa y el maestro Asensio en el Concierto de Zarzuela en Londres en 1975. GCTB.

mantones, lunares. De esa década hay modelos en el GCTB del renovador de la alta costura española, Elio Berhanyer. Modelos de Yves Saint Laurent Rive Gauche y modelos de Inés Higuera.

Un concierto de zarzuela (fig. 6)

El vestido firmado Inés Higuera, negro y bordado con aderezos dorados que ocupan todo el tejido creando una constelación, tiene una guarnición de seda roja en el escote y la falda se remata con un volante. Tiene corte goyesco y lo completa con una estola roja de seda a juego. Todo está confeccionado en rayón con acabado de gasa y seda. El vestido está bordado con pasa-

manería dorada. Conservamos el boceto original en el que se describen con detalle las partes del vestido y sus acabados. Conservamos también unos bocetos para el peinado, que se encuadra en un estilo de maja con una redecilla en color oro para el pelo sujeto en un moño bajo y un collar como isabelino. Llevando este modelo canta Teresa Berganza en Londres en 1975 acompañada de la English Chamber Orchestra dirigida por el maestro Enrique García Asensio.⁵ Existe un film que recoge

⁵ *Teresa Berganza, una noche de zarzuela*. Recuperado el día 28 de marzo de 2023 de: <https://www.youtube.com/watch?v=j9Peo3-qWws&t=672s>



Figura 7. Figurín del vestido de Inés Higuera, ca. 1970. Archivo del GCTB.

la actuación y un vinilo del que hay numerosas ediciones en el mercado editado por Discos Ensayo.

Se produce en esta actuación una euritmia que deja ver la música a través de la moda que Berganza luce, pues encontramos en el modelo una bonita loa al estilo zarzuela con el escote corazón, el hombro abullonado, la falda con vuelo y el gracejo de la estola. El repertorio en esa velada que lleva por título “Un concierto de zarzuela”, incluye *El tango de La Gran Vía*, de F. Chueca y el *Schottis* de la misma obra y autor; la canción española de *El niño judío*, de P. Luna; la canción de la gi-

tana de *La Chavala*, de R. Chapí; y el zapateado de *La Tempranica*, de G. Giménez, entre otros títulos. Fue un éxito y se entendió por el público foráneo el género típicamente madrileño que encuentra referencias en la ópera cómica parisina, la opereta y el vodevil; evoca el folklore andaluz; es fantasía y realismo, exuberancia y melancolía. Una música que se encuadra entre *Carmen* de Bizet y la *Vida Breve* de Falla (Fig. 7).

Inés Higuera aparece citada en diversas publicaciones⁶ aunque no es tan divulgado su nombre como el de otros coetáneos, se la considera dentro de las nuevas *boutiques* en el Madrid de la década de 1960.⁷

Zeitgeist y personalidad

Se podría decir que Teresa Berganza va llenando su espléndido guardarropa con el espíritu de los tiempos, *Zeitgeist*, reflejando en sus elecciones las más relevantes tendencias de cada época, ciñéndose, eso sí, a un gesto personal, un estilo propio que se evidencia en las décadas de 1980 y 1990.

En estos años del *the bigger the better, more is never enough*, los 80, los vestidos rojos hacen presencia constante en el guardarropa de Berganza, los trajes sirena, las mangas balón, los diseños estructurados y de gran gala de la costura francesa, así como la costura y la moda de

6 Pedro Usabiaga: *el fotógrafo de moda donostiarra hace un recorrido por la alta costura de los años 50*, recuperado el 28 de marzo de 2023 de: <https://www.donostitik.com/stiloskopio/pedro-usabiaga-el-fotografo-de-moda-donostiarra-hace-un-recorrido-por-la-alta-costura-de-los-anos-50/>

7 *En Madrid. Una historia de la moda 1940-1970*, catálogo de la exposición celebrada en Madrid del 10 de marzo al 22 de mayo de 2022, pp.110-111.

boutique española. Es una época espléndida en la agenda de conciertos y galas para Teresa Berganza y de ello se beneficia su guardarropa, que se amplía con extraordinarios vestidos y complementos. Y se refleja la revisita de la alta costura del final de la década con un modelo de Christian Lacroix creado expresamente para la inauguración de la *Ópera de la Bastilla* en 1989, conmemorando el bicentenario de la Revolución Francesa.⁸ Teresa cantó arias de Carmen de Bizet y el propio Lacroix la recuerda con su sonrisa y portentosa forma de cantar (Fig. 8). El vestido aparece citado en una de las monografías de Lacroix, y en el GCTB se custodian los seis bocetos originales concebidos como opciones por el señor Lacroix para llegar al modelo definitivo.⁹

En la década de 1990, junto a los compromisos de conciertos y óperas, está también presente Berganza en los fastos e inauguraciones en España y el extranjero, por lo que su vestuario se amplía con trajes muy armados y escenográficos que aúnan el carácter de la mujer y la artista. Los vestidos negros, los bordados, las lentejuelas, las capas contribuyen al estudiado estilo de la artista. Es en esta década y la anterior cuando la confianza de la artista recae frecuentemente en el modista Loris Azzaro de París.

En los 2000 las túnicas en diversas versiones vanguardistas firmadas por Pierre Cardin tienen relevancia en su vestuario. También los abrigos de gran gala, un nuevo peinado y un estilo más suelto acentúa el vestuario en un nuevo milenio lleno de cambios en la moda y cuajado de

actividades sociales para Teresa, que incluyen las clases magistrales y los reconocimientos por parte de las instituciones, lo cual la lleva a vestir para las ocasiones.

En las modas de Teresa en numerosas ocasiones, encontramos la evocación al influjo español, como en el modelo en cuestión confeccionado por Inés Higuera. Hay predominancia de los colores rojo y negro que se antojan una huella del repertorio español y de su rol principal en *Carmen* de Bizet. Las formas historicistas en las faldas, mangas y escotes evocan la pintura barroca española y el estilo goyesco. Sin duda la presencia en escena de Teresa estaba impecablemente cuidada con estos elaborados atuendos.



Figura 8. Figurín de Christian Lacroix para Teresa, 1989. Archivo del GCTB.

8 PADÍN, R.: *Historia de las tendencias de moda*. Dextra, Madrid, 2023, p. 170.

9 LACROIX, Ch.: *Pêle Mêle*, Thames&Hudson, Londres, 1997, pp. 118 y 120.

Bibliografía

- BELLAMY, O. (2013): *Un monde habité par le chant*. París: Buchet Chastel, pp. 49 y ss.
- *En Madrid. Una historia de la moda, 1940-1970* (2022), catálogo de la exposición celebrada en la Sala El Águila, Madrid, del 10 de marzo al 22 de mayo de 2022. Madrid: Comunidad de Madrid, pp. 110-111.
- FONT, J. L. (1979): *Teresa Berganza. Estrellas españolas de la ópera* [vídeo en línea]. Madrid: RTVE. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xhAi8c8_JsE&t=894s [Consulta: 28 de marzo de 2023]
- LACROIX, C. (1997): *Pêlè Mêle*. London: Thames & Hudson, pp. 118 y 120.
- MARCO ARAGÓN, T. (2022): *En memoria de Teresa Berganza* [en línea]. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en: <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/noticias/academia/en-memoria-deteresa-berganza/> [Consulta: 28 de marzo de 2023]
- PADÍN, R. (2023): *Historia de las tendencias de moda*. Madrid: Dextra, p. 170.
- RECIO, E. (2023): *Pedro Usabiaga: el fotógrafo de moda donostiarra hace un recorrido por la alta costura de los años 50* [entrada de blog]. Donostia: Stiloskopio. Disponible en: <https://www.donostitik.com/stiloskopio/pedro-usabiaga-el-fotografo-de-moda-donostiarra-hace-un-recorrido-por-la-alta-costura-de-los-anos-50/> [Consulta: 28 de marzo de 2023]
- RÉMY, P. J. (2006): *Diccionario del amante de la ópera*. Paidós: Barcelona, p. 81.
- *Teresa Berganza, una noche de zarzuela* (1982) [vídeo en línea]. Madrid: RTVE. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=j9Peo3-qWws&t=672s> [Consulta: 28 de marzo de 2023]
- *Henry Clarke y la moda de España bajo el influjo de la Alhambra* (2023), catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Carlos V, Granada, del 4 de marzo y el 2 de junio de 2023. Sevilla: Junta de Andalucía; Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, p. 21.

Estas breves conferencias tienen lugar en la primera área de la exposición permanente. En ellas se analiza e interpreta una pieza de especial importancia. A los asistentes se les entrega gratuitamente este cuadernillo con el contenido de la conferencia.

Domingos: 12:30 h
Duración: 30 min
Asistencia libre hasta completar aforo

ENERO

Vestido, Gallenga, 1917
Laura Jiménez

FEBRERO

Vestido, Coppelia, Galerías Preciados, 1965
Lorenzo Caprile

MARZO

Traje de charra de la Infanta Isabel, ca. 1865
Ana Guerrero

ABRIL

Sujetador, 1920
Victoria Calandra

MAYO

Vestido de Inés Higuera para Teresa Berganza, ca. 1970
Román Padín

JUNIO

Abanico, 1885
Marcos Narro

SEPTIEMBRE

Camisa Dalí
Lydia García

OCTUBRE

Revista *Telva*, n.º 1, octubre 1963
María Prego

NOVIEMBRE

Álbum de siluetas de caballeros
Clara Berástegui

DICIEMBRE

Prendas interiores masculinas de indumentaria tradicional
Victoria Vasquez

En www.museodeltraje.es están todas las publicaciones de Modelo del Mes en la sección:

Biblioteca |
Publicaciones
periódicas.

Con un lector de códigos QR accedes a las publicaciones en pdf de esta actividad.



En www.museodeltraje.es tiene a su disposición todas las publicaciones de Modelo del Mes en la sección Biblioteca | Publicaciones periódicas.

MUSEO DELTRAJE
Av. Juan de Herrera, 2. Madrid, 28040
Tel. 91 550 47 00
difusion.mt.@cultura.gob.es
www.museodeltraje.es
@museodeltraje



(Préstamo temporal)