

Introducción

Terminamos la temporada veraniega, se clausura la terraza de verano y, a partir del día 16, los horarios de las sesiones vuelven a su cauce.

Las dos últimas películas de la muestra **Si aún no la ha visto** son *The Queen* y *Mrs Henderson Presents*, las dos obras que Stephen Frears estrenó en nuestro país en el año 2006. Inauguran así el primer ciclo de la temporada, una retrospectiva completa de este cineasta inglés, que trabaja a caballo entre los dos continentes y que alterna las películas de bajo presupuesto con producciones más holgadas. Junto con la revisión de su obra completa para cine, uno de los atractivos de este ciclo es el poder ver una selección de sus trabajos para televisión, desde algunas de sus colaboraciones con el dramaturgo Alan Bennett hasta *The Deal*, la pieza escrita por Peter Morgan que complementa *The Queen*. Estos trabajos, que algunos consideran lo mejor de la obra de Frears, son difíciles de conseguir y su proyección en este ciclo constituye una estupenda noticia. Seguimos rastreando materiales y esperamos poner alguna pieza más el mes que viene. **Javier Hernández Ruiz** ha escrito una monografía sobre Stephen Frears, editada por el Ivac/La filmoteca con motivo de la retrospectiva del Cinema Jove del año pasado, y el jueves 11 se presentará en el Cine Doré con la asistencia de **Stephen Frears** y la proyección de *The Hit*, película rodada en España. Los otros dos ciclos principales de este mes, ambos comisariados por Carlos Aguilar, están unidos por la figura de **Joaquín Romero-Marchent**, al que dedicamos un homenaje con una selección de su filmografía como director, en la que se incluyen algunas de sus decisivas contribuciones al género del **Western hispano-italiano**. Recordamos que, el año pasado por estas fechas, Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) entregó una de sus Medallas de Honor a Joaquín L. Romero Marchent. Asimismo el ciclo que se programó en la pasada edición del Festival de Venecia dedicado al western europeo ha contribuido a despertar el interés por el género, así como la restauración y el nuevo tiraje de unas películas muy perjudicadas por la baja calidad de los materiales de la época, algunos, como el Techniscope, imposibles de procesar en los laboratorios españoles. Para el ciclo del Western hispano-italiano contamos con algunas de estas copias por cortesía de la Cineteca Nazionale (entre ellas la versión restaurada de *Hasta que llegó su hora*), a las que se añaden nuevos tirajes de la Filmoteca Española de títulos como *Manos torpes* o *El juego del adulterio*. Como complemento se proyecta el documental *Por un puñado de sueños*, la historia de ese rincón de Almería convertido por unos pocos años en una fábrica de fantasías.

El jueves 18 se celebrará una mesa redonda, moderada por Carlos Aguilar, con la presencia

de Joaquín Romero-Marchent, Eugenio Martín y Tonino Valerii.

Acogemos también, como ya es costumbre, la inauguración y clausura de la V Muestra **Sombras recobradas**, que se celebra en el Círculo de Bellas Artes la semana del 23 al 28 de septiembre, organizada por la AAFE (Asociación de Amigos de Filmoteca Española).

Continuamos la colaboración con **Casa Árabe** que, en esta ocasión, presenta la restauración del documental *Transes*. El día 30 se presenta también el libro *Josep Anton Perez Giner: La veritable història de l'innombrable*, de Piti Español, con la asistencia de Josep Anton Perez Giner y Augusto Martínez Torres.

Para la edición de este año de **La noche en blanco**, la sala 1 y la sala de verano permanecen la noche del 13 de septiembre abiertas hasta las 3 de la madrugada. Allí se podrá disfrutar, alternativamente, de dos selecciones de cortometrajes de **Buster Keaton** (uno de ellos acompañado en directo por el grupo Eucaliptus Now!) y dos pases de la película colectiva **Chacun son cinéma**, compuesta por 33 piezas en las que los autores más destacados del cine mundial homenajean a la sala de cine. También se podrá visitar la exposición **México fotografiado por Luis Buñuel** en el Palacio de Perales.

Y, durante estos meses, la primera sesión de cada día se dedica, en su mayor parte, a la proyección de las películas candidatas a la nominación a los distintos apartados de los **Premios Goya**.