

Samuel Fuller

La emoción del inconformismo

Barbet Schroeder

Peleando a la contra

Homenaje a Dolores Devesa

Praesens-Film

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita.

- VOSE Versión original subtitulada en español
- VOSE/E Versión original subtitulada en español electrónico
- VOSFE/E Versión original subtitulada en francés y español electrónico
- VOSFE Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
- MRE Muda con rútilos en español
- MRUE* Muda con rútilos en inglés subtitulada en español electrónico
- MRAVE* Muda con rútilos en alemán subtitulada en español electrónico
- MRFE* Muda con rútilos en francés subtitulada en español electrónico
- VE Versión en español
- 35 mm Proyección en 35 mm
- 16 mm Proyección en 16 mm
- DCCP Proyección en DCCP
- BSP Proyección en Betacam SP
- BDG Proyección en Betacam Digital
- HDCam Proyección en HDCam
- B-R Proyección en Blu-Ray
- DVD Proyección en DVD
- AD Proyección en archivo digital



Se o no ser (Ernst Lubitch, 1942)



More (Barbet Schroeder, 1969)

1 viernes

17:30 - Sala 1 + **Homenaje a Dolores Devesa**

El soplo al corazón (*Le Souffle au cœur*, Louis Malle, 1971). Int.: Lea Massari, Benoît Ferréux, Daniel Gélin. Francia, Italia, RFA, B.R. VOSE. 118'

«El soplo al corazón ofrece un retrato inusualmente completo y único de un chico cuyos deseos, sensiblerías y fantasías superan a su personalidad, es el tipo de personaje sin forma que a un creador con menos amor, inocencia o inventiva que Louis Malle no se atrevería a presentar como su doble». (Michael Sragow)

Segunda proyección día 16.

20:00 - Sala 1 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

El misterio Von Bülow (*Reversal of Fortune*, Barbet Schroeder, 1990). Int.: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver. EEUU. 35 mm. VOSE. 111'

Segunda proyección y nota día 16.

20:30 - Sala 2 + **Samuel Fuller. La emoción del inconformismo**

A bayoneta calada (*Fixed Bayonets!*, Samuel Fuller, 1951). Int.: Richard Basehart, Gene Evans, Michael O'Shea. EEUU. 35 mm. VOSE. 92'

«Fuller despoja a sus guerreros de cualquier glamour o atractivo: están mojados, sin afeitar, tienen frío y son físicamente sin pretensiones. Sufieren con tener un par de calcetines secos, reciben balazos en las orejas o reventan en mil pedacitos mientras huyen por la montaña como añas asustadas». (Lee Server)

Segunda proyección en marzo.

22:15 - Sala 1 + **Cinefólios**

El mito de la adolescencia (*The Myth of the American Sleepover*, David Robert Mitchell, 2010). Int.: Claire Sloma, Marlon Morton, Amanda Bauer. EEUU. 35 mm. VOSE. 96'

«Al favorecer los estados de ánimo sobre el argumento, la película explora lo que se siente durante los primeros pasos hacia la madurez, cuando nos enfrentamos a duras verdades. Como explica sabiamente un adulto en la película, se trata de entregar tu infancia a cambio de todas esas promesas de aventuras». (Eric Kohn)

Segunda proyección día 15.

2 sábado

17:30 - Sala 1 + **Filmoteca Junior**

El chico (*The Kid*, Charles Chaplin, 1921). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EEUU. DCP. MRE. 53'

«La película es una mezcla perfecta de comedia y drama, además del trabajo más personal y autobiográfico de Chaplin. Muchos de los espacios y temas del film provienen directamente de la infancia misera de Chaplin en Londres. Aun así, fue la combinación de dos sucesos, uno trágico (la muerte de su hijo) y uno alegre (su encuentro fortuito con Jackie Coogan), lo que llevó a Chaplin a dar forma a la historia del niño abandonado y el solitario vagabundo». (Jeffrey Vance)

Segunda proyección día 23.

19:00 - Sala 1 + **Præsens-Ofilm**

La última oportunidad (*Die letzte Chance*, Leopold Lindtberg, 1945). Int.: John Hoy, Ray Reagan, Luisa Rossi. Suiza. DCCP. VOSE. 113'

Huyendo de una prisión nazi en una Italia aislada por la guerra, un soldado estadounidense y otro británico se dirigen hacia la frontera suiza. Esto les lleva a liderar un grupo plurinacional de refugiados para la resistencia italiana.

Presentación a cargo de Frédéric Maire, director de la Cinemateca suiza.

20:00 - Sala 2 + **Samuel Fuller. La emoción del inconformismo**

Manos peligrosas (*Pickup on South Street*, Samuel Fuller, 1953). Int.: Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter. EEUU. 35 mm. VOSE. 80'

«La naturaleza visceral de la estética de Fuller domina la película, marcando tanto las escenas de acción como las románticas». (Lisa Dombrowski)

Segunda proyección en marzo.

22:00 - Sala 1 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

La virgen de los sicarios (Barbet Schroeder, 2000). Int.: Germán Jaramila, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo. España, Francia, Colombia. 35 mm. 101'

Segunda proyección y nota día 22.

3 domingo

17:30 - Sala 1 + **Præsens-Film**

El cebo (*Es geschah am heilichten Tag*, Ladislav Vajda, 1958). Int.: Henri Lehman, Siegfried Steinert, Gert Fröbe. Suiza, España, RFA. 35 mm. VOSE. 95'

Uno de los grandes clásicos del cine español, rodado en coproducción con Suiza, que narra la historia de un comisario a punto de retirarse que se enfrenta a un asesino de niñas.

Presentación a cargo de Frédéric Maire, director de la Cinemateca suiza. Se proyectará la versión alemana de la película, que incluye metraje que fue censurado en la versión española.

20:00 - Sala 2 + **Samuel Fuller. La emoción del inconformismo**

40 pistolas (*Forty Guns*, Samuel Fuller, 1957). Int.: Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger. EEUU. 35 mm. VOSE. 80'

«Fuller, como otros muchos grandes directores antes que él, sabe como sacar el mayor provecho del talento de Stanwyck; el giro hacia la melancolía que construye hacia el final jamás habría funcionado, o al menos no tan bien, con otra actriz. Cuando Bonnell le dice a Jessica "Pareces molesta", ella le replica "¡Naci molesta!". Esta icónica línea de diálogo define tanto a Fuller, como a Stanwyck y la obra maestra que hicieron juntos». (Dan Callahan)

Segunda proyección en marzo.

20:30 - Sala 1 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

Amnesia (Barbet Schroeder, 2015). Int.: Martin Kellar, Max Niemei, Bruno Ganz. Suiza, Francia. DCP. VOSE. 96'

«La paz interior y la reconciliación (así como la memoria histórica y la carga que supone ser el núcleo de esta película. La historia es sencilla, las emociones que provoca son complejas». (Manoelha Dargis)

Presentación y coloquio a cargo del director, Barbet Schroeder.

5 martes

No hay sesiones.

6 miércoles

No hay sesiones.

7 jueves

No hay sesiones.

8 viernes

No hay sesiones.

9 sábado

No hay sesiones.

10 domingo

No hay sesiones.

CERRADO POR OBRAS

Durante el mes de febrero, el funcionamiento normal del Cine Doré se verá alterado por las obras de acondicionamiento y mejora de las instalaciones.

- El cine permanecerá cerrado durante la semana del 4 al 10 de febrero.
- Del 12 al 24 de febrero, la sala 1 estará cerrada. Durante esos días, toda la programación se llevará a cabo en la sala 2.
- Los días 26, 27 y 28 de febrero, la sala 2 estará cerrada. Durante esos tres días, todas las proyecciones tendrán lugar en la sala 1.

Con estas obras, el Cine Doré estará preparado para afrontar otros treinta años de cine y actos que esperamos sean tan fructíferos como los treinta que les han precedido, desde que el 28 de febrero de 1989 se inaugurase como sala de Filmoteca Española.



Imagen de *La piel quemada* (Josep Maria Forn, 1967)

12 martes

17:30 - Sala 2 + **Samuel Fuller. La emoción del inconformismo**

Corredor hacia China (*China Gate*, Samuel Fuller, 1957). Int.: Gene Barry, Angie Dickinson, Nat "King" Cole. DCP. VOSE. 97'

«Más *noir* que *Apocalypse Now* y mucho más de espionaje que *Platoon*, *Corredor hacia China* es Hollywood clásico en su nivel más alto de carga política. Si eso no fuera suficiente, las imágenes de junglas desbordadas y soldados empujados en feroces combates fuertemente iluminados que consigue el director de fotografía Joseph Biroc hacen de la película algo indispensable». (Chuck Stephens)

Segunda proyección en marzo.

19:30 - Sala 2 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

El valle (*La Vallée*, Barbet Schroeder, 1972). Int.: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Michael Gothard. Francia. DCP. VOSE. 101'

El segundo largometraje de Barbet Schroeder, que cuenta con fotografía de Néstor Almendros y música de Fink Floyd, narra la historia de una mujer que se embarca junto a un grupo de hippies en un viaje a lo más profundo de la selva de Nueva Guinea en busca de un valle jamás hallado por el ser humano.

Segunda proyección día 17.

21:30 - Sala 2 + **Homenaje a Dolores Devesa**

Soldados de Salamina (David Trueba, 2003). Int.: Ariadna Gil, Ramón Fontseré, Joan Dalmau. España. 35 mm. 119'

Presentación a cargo del director, David Trueba. Segunda proyección y nota día 21.

13 miércoles

17:30 - Sala 2 + **Homenaje a Dolores Devesa**

Érase una vez en Hollywood (*That's Entertainment!*, Jack Haley Jr., 1974). EEUU. DCP. VOSE. 135'

«La película es para diversión de principio a fin. No tiene nada de afectado ni de nostálgica; es la celebración de una época y un lugar en la historia del cine estadounidense en la que todo coincidió para que fuera posible la aparición de una nueva forma artística». (Roger Ebert)

Presentación a cargo de Fernando Colomo, director de cine. Segunda proyección día 24.

20:30 - Sala 2 + **Sesión especial**

Tiempo de silencio (Vicente Aranda, 1986). Int.: Imanol Arias, Victoria Abril, Charo López. España. 35 mm. 111'

Adaptación cinematográfica de la fundamental novela homónima de Luis Martín-Santos que retrata la España de los años 40 a través de la historia de Pedro, un investigador que se acerca a un poblado de chaboleros para conseguir ruidos para el laboratorio. Esto hace que entre en contacto con los bajos fondos de Madrid.

Presentación y coloquio a cargo de Imanol Arias, protagonista de la película; Luis Martín-Santos hijo del exórtor Luis Martín-Santos, y Sergio Adillo, protagonista de la adaptación teatral que estará en el teatro de La Abadía del 28 de febrero al 17 de marzo.

14 jueves

17:30 - Sala 2 + **Homenaje a Dolores Devesa**

Historias de Filadelfia (*The Philadelphia Story*, George Cukor, 1940). Int.: Cary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart. EEUU. 35 mm. VOSE. 112'

«Basada en la obra que resucitó la carrera de Katherine Hepburn, esta película fue una ola prodigiosa que elevó a todos lo que estuvieron involucrados. Se trata de un paradigma del género de Hollywood» (capaz de contar una historia sobre los problemas de los superpocos y que empaticemos con ellos, un concepto tan difícil de vender en 1940 como ahora». (Farran Smith Nehme)

Presentación a cargo de Fernando Trueba, director de cine. Segunda proyección día 19.

20:30 - Sala 2 + **CCR: Sesiones de archivo**

Manicomio (Fernando Fernán-Gómez y Luis María Delgado, 1953). Int.: Susana Canal, Julia Peña, Fernando Fernán-Gómez. España. BDG. 80'

«Los censores nos dijeron que el tema de la locura no podía tomarse a broma. Esto, en el país de Don Quijote, me parecía absurdo». (Fernando Fernán-Gómez)

22:15 - Sala 2 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

Amante, querida... (Maitresse, Barbet Schroeder, 1976). Int.: Bulle Ogier, Gerard Depardieu, André Rouyer. Francia. 35 mm. VOSE. 112'

«En todas las películas hay gente que llega al extremo, hasta el límite de sus trayectorias, guiados por una poderosa fantasía y su sentido de la aventura». (Barbet Schroeder)

Segunda proyección día 20.

15 viernes

17:30 - Sala 2 + **Samuel Fuller. La emoción del inconformismo**

Corredor sin retorno (*Shock Corridor*, Samuel Fuller, 1963). Int.: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans. EEUU. 35 mm. VOSE. 101'

«Mucho después de que se olviden las que han obtenido el Oscar este año, seguirá proyectándose en las salas de arte y ensayo. Y saldrá en la tele alguna que otra vez, si es que el mundo continúa...». (Lee Server)

20:00 - Sala 2 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

El borrocho (*Barfly*, Barbet Schroeder, 1987). Int.: Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige. EEUU. DCP. VOSE. 107'

«Mucho después de que se olviden las que han obtenido el Oscar este año, seguirá proyectándose en las salas de arte y ensayo. Y saldrá en la tele alguna que otra vez, si es que el mundo continúa...». (Lee Server)

22:00 - Sala 2 + **Cinefólios**

El mito de la adolescencia (*The Myth of the American Sleepover*, David Robert Mitchell, 2010). Int.: Claire Sloma, Marlon Morton, Amanda Bauer. EEUU. 35 mm. VOSE. 96'

«En todas las películas hay gente que llega al extremo, hasta el límite de sus trayectorias, guiados por una poderosa fantasía y su sentido de la aventura». (Barbet Schroeder)



16 sábado

17:30 - Sala 2 + **Filmoteca Junior**

El planeta salvaje (*La Planète sauvage*, René Laloux, 1973). Francia, Checoslovaquia. 35 mm. VOSE. 72'



«Este film debería servir para recordarnos que la ciencia ficción puede (y debería hacerlo más a menudo) ser usada para explorar las ilimitadas profundidades de la posibilidad estética. En muchos aspectos, *El planeta salvaje* puede ser una de las películas más puras de ciencia ficción de su década». (Witney Seibold)

19:30 - Sala 2 + **Homenaje a Dolores Devesa**

El soplo al corazón (*Le Souffle au cœur*, Louis Malle, 1971). Int.: Lea Massari, Benoît Ferréux, Daniel Gélin. Francia, Italia, RFA, B.R. VOSE. 118'

«La vitalidad y el aspecto angelical de esos malhechores de quince años, su estudiantilísima elegancia en el vestir y su manera de ver su vida, breve como la de una mariposa, resultan irresistibles. Los que sobrevivieron hablan como jubilados: tienen 21 años». (Barbet Schroeder)

22:00 - Sala 2 + **Sala B**

El niño de la luna (Agustí Villaronga, 1989). Int.: Enrique Saldaña, Maribel Martín, Lisa Gerrard. España. 35 mm. 118'. **Renacer** (*Reborn*) (Bigas Luna, 1981). Int.: Dennis Hopper, Michael Moriarty, Annabella Margia. España, EEUU, USA. 35 mm. VE. 105'. Total programa: 223'

Presentación a cargo de Grace Morales, escritora y cofundadora de Mando Bruto, y del comisario Alex Mendibila.

17 domingo

17:30 - Sala 2 + **Homenaje a Dolores Devesa**

París, bajos fondos (*Casque doré*, Jacques Becker, 1952). Int.: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin. Francia. 35 mm. VOSE. 96'

«Becker da sentido a un mundo que no lo tiene. La gente baila en mitad de la calle, se bate en duelo con dagas enjuagadas, alza sus mentones y se está entre sí a hacer cosas que otros solo soñarían. El impresionante cuadro de Becker a cada diez centos nuestra atención en el campo, donde las distancias de la vida parisina están prohibidas salvo en el recuerdo». (John Fidler)

Segunda proyección día 26.

19:30 - Sala 2 + **Samuel Fuller. La emoción del inconformismo**

Perry blanco (*White Dog*, Samuel Fuller, 1982). Int.: Kristy McNichol, Paul Winfield, James Parker. EEUU. DCP. VOSE. 90'

«Perry blanco es un ataque imaginativo, atrevido y desgarradoramente intenso a la naturaleza psicótica del racismo protagonizado por un Paul Winfield que desmonta un complejo y fuerte héroe negro». (Lee Server)

Segunda proyección en marzo.

21:30 - Sala 2 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

El valle (*La Vallée*, Barbet Schroeder, 1972). Int.: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Michael Gothard. Francia. DCP. VOSE. 101'



19 martes

17:30 - Sala 2 + **Teatro Español**

Ser o no ser (*To Be or Not to Be*, Ernst Lubitch, 1942). Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

«Una de las más populares películas de Ernst Lubitch y una de las más ágiles y redondas sátiras políticas con el nazismo en el punto de mira. [...] no solo plantea cuestiones de naturaleza metacinegráfic, sino que pone en escena un relato donde el propio arte dramático se convierte con un ingenio brillante en vehículo satírico». (Cecilia G. Liberá)

Presentación a cargo de Daniel Jimillas, Sergio Otegi, Juan Pailos y Nacho Sánchez, intérpretes de la obra *El sueño de la vida*, que estará en el Teatro Español hasta el 24 de febrero. Se sorteará una entrada doble entre los asistentes.

20 miércoles

17:30 - Sala 2 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

Amante, querida... (Maitresse, Barbet Schroeder, 1976). Int.: Bulle Ogier, Gerard Depardieu, André Rouyer. Francia. DCP. VOSE. 112'

«Lo que realmente hace de la película algo único es el tratamiento que Schroeder dio a las escenas sexuales y las reflexiones que plantea alrededor de las prácticas sexuales consideradas "perversas", en general, y de las sadomasoquistas en particular». (José Luis Rebordinos)

20:00 - Sala 2 + **Samuel Fuller. La emoción del inconformismo**

Uno Rojo: División de choque (*The Big Red One*, Samuel Fuller, 1980). Int.: Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine. EEUU. DCP. VOSE. 162'

«Aportó la película en el Pentágono, frente a 700 oficiales, incluido el general George Patton III. [...] Le encantó, pero me dijo: "Con esta película no conseguimos que nadie se aliste, le falla sobre a reclutamientos". Eso era exactamente lo que yo quería que dijera, porque no hay heroísmo en esta película. Los personajes son supervivientes de guerra, solo hacen lo que necesitan para sobrevivir». (Samuel Fuller)

Segunda proyección en marzo.

21 jueves

17:30 - Sala 2 + **Homenaje a Dolores Devesa**

Soldados de Salamina (David Trueba, 2003). Int.: Ariadna Gil, Ramón Fontseré, Joan Dalmau. España. 35 mm. 119'



«La película no es buena; es espléndida; es necesaria; astuta, inteligente, emocionante y divertida. Aladité, por si acaso, que precisamente porque traidores en ciertos aspectos la letra de la novela es profundamente fiel a su espíritu». (Javier Cercas)

20:00 - Sala 2 + **CCR: Sesiones de archivo**

Día tras día (Antonio del Amo, 1951). Int.: Mario Fernández, María de Leza, José Prada. España. AD. 90'

«Un intento nada despreciable de Antonio del Amo de hacer neorealismo a la española, de meter toda la filosofía de *Ladrón de bicicletas* o *El tringalucato* en el Rastro madrileño, donde unos chiquillos realizan sus cotidianas pilerías mientras un sacerdote intenta meterlos en cárcel, encarrillarlos hacia el bien». (Jordi Batlle Caminal)

22:00 - Sala 2 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

El abogado del terror (*L'Avocat de la terreur*, Barbet Schroeder, 2007). Francia. 35 mm. VOSE. 135'

«La contradicción late en el mismo corazón de este documental turbador que enfrenta al espectador con sus propias convicciones, mientras repasa con estupor la fascinante y a la vez retorcida ideología moral de este personaje siniestro». (Virginia Montes)

Segunda proyección día 27.

22 viernes

17:30 - Sala 2 + **Barbet Schroeder. Peleando a la contra**

La virgen de los sicarios (Barbet Schroeder, 2000). Int.: Germán Jaramila, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo. España, Colombia. 35 mm. 101'



«La vitalidad y el aspecto angelical de esos malhechores de quince años, su estudiantilísima elegancia en el vestir y su manera de ver su vida, breve como la de una mariposa, resultan irresistibles. Los que sobrevivieron hablan como jubilados: tienen 21 años». (Barbet Schroeder)

20:00 - Sala 2 + **Sala B**

El niño de la luna (Agustí Villaronga, 1989). Int.: Enrique Saldaña, Maribel Martín, Lisa Gerrard. España. 35 mm. 118'. **Renacer** (*Reborn*) (Bigas Luna, 1981). Int.: Dennis Hopper, Michael Moriarty, Annabella Margia. España, EEUU, USA. 35 mm. VE. 105'. Total programa: 223'

Presentación a cargo de Grace Morales, escritora y cofundadora de Mando Bruto, y del comisario Alex Mendibila.

23 sábado

17:30 - Sala 2 + **Filmoteca Junior**

El chico (*The Kid*, Charles Chaplin, 1921). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EEUU. DCP. MRE. 53'

«La película es una mezcla perfecta de comedia y drama, además del trabajo más personal y autobiográfico de Chaplin. Muchos de los espacios y temas del film provienen directamente de la infancia misera de Chaplin en Londres. Aun así, fue la combinación de dos sucesos, uno trágico (la muerte de su hijo) y uno alegre (su encuentro fortuito con Jackie Coogan), lo que llevó a Chaplin a dar forma a la historia del niño abandonado y el solitario vagabundo». (Jeffrey Vance)

19:00 - Sala 2 + **Sesión especial**

Lions Love