

Notas a la programación (diciembre-2006)

Introducción

Como viene siendo habitual estos últimos años, dedicamos el grueso de la programación de los meses de diciembre y enero a una entrega más de la serie que, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón, el IVAC de Valencia y el CGAI de A Coruña, hemos articulado en torno a los Nuevos Cines de los años sesenta. Recordamos que ciclos anteriores estuvieron consagrados a movimientos como la Nouvelle Vague francesa, el Free Cinema inglés, el Nuevo Cine Español y el New American Cinema. En esta ocasión le ha llegado el momento a lo que genéricamente se conocía como **Cine del Este**, denominación que agrupa a cineastas y escuelas renovadoras de los distintos países socialistas del Este de Europa. Así pues tendremos la oportunidad de ver los trabajos más significativos de figuras más o menos conocidas del público. A algunos de ellos se le ha dedicado alguna retrospectiva en la Filмотeca Española (Wajda, Zanussi, Has, Iosseliani o Tarkovski). De otros hemos podido ver títulos aislados en distintos momentos, como es el caso de Chytilová, Forman o Jancsó. Pero, en general, estas películas, que en España tuvieron gran aceptación en los días del circuito de arte y ensayo, gracias a la labor de pequeños distribuidores y a la Federación de Cine Clubs, son prácticamente desconocidas para las nuevas generaciones. Esperamos que nuestra selección contribuya a dar de nuevo a conocer una forma de hacer cine arriesgada, sorprendente y muy heterogénea.

El Círculo de Escritores Cinematográficos decidió conceder su medalla conmemorativa a **José Antonio Nieves Conde** a principios de este año. La precaria salud del veterano director y su posterior fallecimiento retrasaron el homenaje que, sin embargo, el CEC ha querido mantener, otorgándole la medalla a título póstumo el miércoles 13 con la proyección de Los peces rojos. Con este motivo repasamos lo más destacado de su filmografía como ya hicimos en abril de 2004 con motivo del homenaje que le tributó la AEHC. Respondemos también así a numerosas sugerencias recogidas en nuestro buzón y anticipamos el ciclo anual **Recuerdo de...** que comenzará el mes que viene. La proyección de Bells Are Ringing se dedica también a la memoria de Betty Comden, fallecida en el momento de cerrar este programa.

El ciclo **Voces de seducción** propone su tercera entrega, que probablemente se prolongue hasta el final de las vacaciones navideñas, esta vez algo escorada hacia la comedia y las voces de mujer.

El día 12 albergaremos la presentación del libro de **Manuel Hidalgo** sobre El Cid, de Anthony Mann, incluido en la serie "La película de mi vida", de la editorial Gedisa. El libro es una crónica muy personal que analiza la película a la luz de su producción y su posterior recepción en la España franquista. El día 14 contaremos con la presencia y el último trabajo del cineasta Adolfo Arrieta, Permanent Vacation, recientemente premiado en el Lucca Film Festival.