

Bibliografía

Alix, Josefina, “Guernica. Guía Informativa”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997.

Chipp, H.B., “El Guernica de Picasso. Historia. Transformaciones. Significado”, Ed. Polígrafa, 1991.

Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados del 25 de octubre de 1977, accesible on line a través de: <http://www.congreso.es/>

Larrea, Juan, “Guernica. Pablo Picasso”, Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1977.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (accesible on line a través de: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>)

Museo del Prado de Madrid (<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/guernica-legado-picasso/c5f3824b-fe0b-4454-b8bb-a51cb2451e16?searchMeta=guernica>)

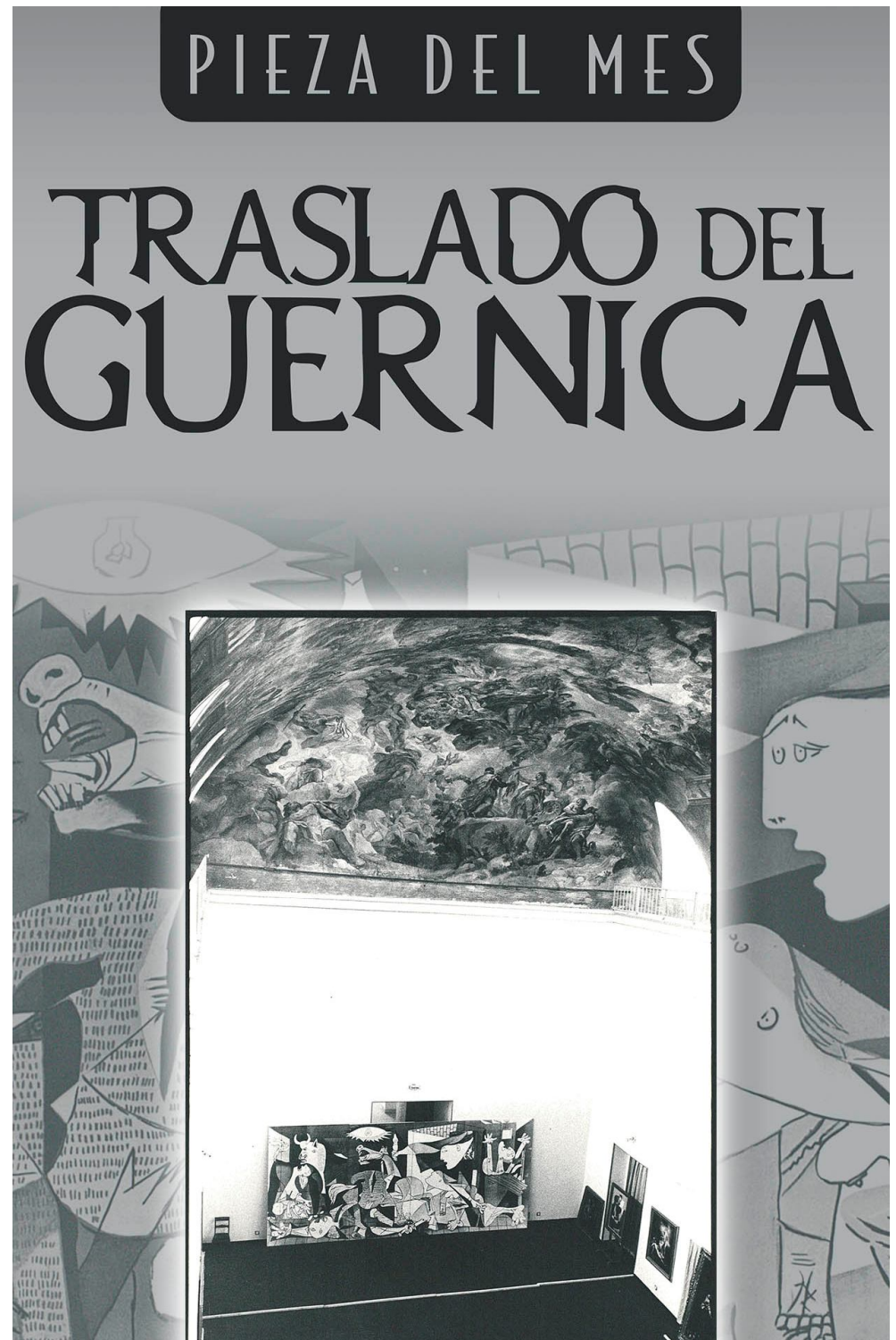
Museum of Modern Art of New York (accesible on line a través de: <https://www.moma.org/>)

VV.AA., “Guernica – Legado Picasso”, Catálogo de la exposición celebrada en el Casón del Buen Retiro de Madrid en octubre de 1981, D.G. de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981.

Texto: Cecilia Martín Moreno. Archivo Histórico Nacional.
Diseño cubierta: La Azotea

Los documentos seleccionados se pueden consultar en <http://pares.mcu.es/> donde está disponible su imagen digital.

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115.
28006 MADRID
<http://www.mecd.es>



PIEZA DEL MES DE MARZO DE 2017

Fotografías del desmontaje y embalaje del Guernica en el Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York

Archivo Histórico Nacional.
FC-M°_CULTURA,8,N.16

Fotografías del proceso de instalación del Guernica en el Casón del Buen Retiro de Madrid. 1981

Archivo Histórico Nacional.
FC-M°_CULTURA,8,N.16 y N.17

Las fotografías que se han escogido como pieza de este mes nos sirven de excusa para destacar una colección de documentación recientemente descrita y digitalizada en la plataforma PARES: el “Dossier sobre el traslado del Guernica de Picasso”, también conocida como “Dossier Tusell”.

Esta variada documentación fue recopilada por Javier Tusell a modo de dossier ilustrativo de todo el proceso de negociaciones que requirió la consecución del traslado del Guernica a España desde Estados Unidos a inicios de los años '80 del siglo pasado.

Haciendo un poco de Historia sobre el cuadro, en 1937 se celebra en París la Exposición Internacional en la que participa España. A principios de ese mismo año, el Director General de Bellas Artes, Josep Renau encargó a Picasso un gran cuadro mural para ser expuesto en el Pabellón Español de la Exposición, cuya inauguración estaba prevista para mayo. El pintor realizó varios bocetos previos, si bien a mediados de abril aún no presentan una definición clara del tema a tratar.

El 26 de abril de 1937 la población de Guernica (Vizcaya) sufrió un violento bombardeo en el marco de la Guerra Civil Española, del que se hizo eco la prensa internacional. Las durísimas imágenes de la primera de este tipo de “acciones de guerra” en la Historia impactaron sobremedida la mente del pintor malagueño. Había encontrado al fin la inspiración. Trabajó en el mural en el mes de mayo a velocidad de vértigo, dando por concluida su obra el 4 de junio de 1937.

La Exposición Internacional cerró sus puertas en noviembre de 1937. Posteriormente a su finalización, dado que la situación bélica de España imposibilitaba su traslado inmediato al país, el Guernica viajó por Europa a distintas exposiciones temporales como obra representativa del arte contemporáneo en unas ocasiones, o con una finalidad netamente propagandística en otras¹

¹Así por ejemplo a finales de 1938 el *National Joint Committee for Spanish Relief* (Comité de Ayuda a los Refugiados Españoles) organizó una exposición en distintas ciudades de Inglaterra con el objetivo de recaudar fondos, y en las que el Guernica era el atractivo principal

En 1939, viendo ya asentado el régimen franquista en España, Picasso decide entregarla al Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) para su custodia hasta que la situación política en España cambiase. Se inicia entonces otra etapa de itinerancia por el continente americano y nuevamente por Europa, etapa que se cierra en 1958 momento en que se instala permanentemente en el MOMA por cuestiones de conservación. Ya no saldrá del Museo hasta su traslado a España.

En 1977 las Cortes Españolas resolvieron se comenzasen las gestiones para la repatriación de los restos de Alfonso XIII, Alcalá-Zamora y Azaña y del *Guernica* de Picasso, lo que constituye un fiel reflejo del “espíritu de la Transición”: regresaban a casa varios “exiliados” ilustres salidos del país por motivaciones políticas e ideológicas diferentes.

La consecución de este hito no fue fácil desde ningún punto de vista: en el plano político el cambio de régimen era muy reciente e internacionalmente existían dudas acerca de la profundidad y durabilidad de dichos cambios. La presencia activa de ETA también hacía temer por este lado por la seguridad del cuadro... por no hablar del intento de golpe de Estado que se produjo en los últimos momentos de las negociaciones.

La familia y herederos de Picasso también tendrán mucho que ver en la ralentización de las negociaciones al no ponerse de acuerdo en algunos matices: propiedad del cuadro; entrega sólo del mural o del conjunto de éste y sus bocetos preparatorios; interpretación de la voluntad del pintor de su regreso a España (si estableció el regreso para cuando se reinstaurase la república como tal o las libertades democráticas); etc. La contestación a estos temas centrará buena parte de la correspondencia e informes recopilados en la colección “Traslado del Guernica”.

Finalmente se produjo la entrega por parte del MOMA de todo el conjunto que recibió en depósito en 1939, de acuerdo además con la voluntad explícita del pintor testimoniada documentalmente pocos años antes de su muerte.

El jueves 10 de septiembre de 1981 el cuadro aterrizaba por fin en Madrid sin ningún tipo de boato oficial, en el más absoluto de los secretos, por cuestiones de seguridad.

Se instala inicialmente en el Casón del Buen Retiro, que fue acondicionado en los meses previos para recibir el cuadro en las condiciones óptimas de conservación y de seguridad². Este edificio formaba parte de las instalaciones del Museo del Prado. Se cumplía así la voluntad del artista de que el Guernica se instalase en este museo.

Las fotografías expuestas como pieza del mes se corresponden con diferentes momentos del desembalaje de la obra en el Casón del Buen Retiro.

El último viaje que realizará el cuadro se dará en 1992, cuando se produce su instalación definitiva en el recientemente creado Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La Historia nos dirá si este es el final de su peregrinar.

²Entre la documentación que se conserva en esta Colección se puede consultar el “Proyecto de acondicionamiento del Casón del Buen Retiro”, en las firmas FC-M°_CULTURA,8,N.26 y FC-M°_CULTURA,MPD.1-8