



## PREMIOS NACIONALES 2019

### Ministerio de Cultura y Deporte

#### **Premio Nacional de Televisión. Programa 'Imprescindibles'**

Dirigido por Ana María Peláez, 'Imprescindibles' es una serie de documentales sobre los personajes más destacados de la cultura española del siglo XX, que cada semana pone en emisión La 2 de TVE y RTVE.es. Ha sido distinguida con numerosos reconocimientos internacionales entre los que se encuentran el Globo de Plata 2018 del Festival de Hamburgo, por el documental 'El extraño caso de Gonzalo Suárez'; la Medalla de bronce del Festival de Nueva York 2018 por el documental 'Joaquín Sorolla: los viajes de la luz'; el Globo de Oro del festival de Hamburgo 2017 por 'Sinfonía de estrellas', sobre la cocinera Carme Ruscalleda; o el Delfín de Oro 2016 en Cannes por 'El arquitecto de Nueva York: Rafael Guastavino'.

El jurado reconoció el programa "por su importancia en la difusión al gran público de personalidades y autores decisivos para la historia cultural de la España reciente". Asimismo, el jurado destacó la excelencia del programa en cuanto a la utilización de tratamientos y lenguajes innovadores en el medio televisivo.

#### **Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales. Área de Restauración del Museo Nacional del Prado**

Desde su creación el 19 de noviembre de 1819, las funciones de conservación y restauración en el Museo Nacional del Prado se consideraron imprescindibles. Paralelamente a las actividades propias de la restauración, se ha realizado una importante tarea de formación de jóvenes restauradores nacionales e internacionales.

Fue premiado por "una trayectoria profesional marcada por la calidad del trabajo llevado a cabo desde la creación de la institución, en el bicentenario de su constitución. Se galardona especialmente la multidisciplinariedad del equipo humano, integrado mayoritariamente por mujeres, así como los criterios y metodología que han guiado la intervención en la práctica totalidad de la colección de obras de arte del museo. El jurado premia también la singularidad y alcance del proyecto didáctico y pedagógico desarrollado por el Área de Restauración. Asimismo se reconoce la complejidad del trabajo ejecutado, habida cuenta de la problemática laboral que el sector de la restauración presenta en la actualidad".



### **Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural. Páginas de Espuma**

Desde su fundación en 1999, la editorial Páginas de Espuma ha construido un catálogo de más 800 títulos –cuentos, narrativa breve, no ficción y una línea de ilustración, entre otros- que combina escritores clásicos junto a escritores actuales, autores españoles y autores americanos, talentos consagrados y talentos noveles.

Galardonados “por sus veinte años de dedicación constante e independiente a la mejor literatura, su atención especial al ámbito del cuento, y por cultivar el vínculo entre las dos orillas del Atlántico”. Además, el jurado “ha valorado también el fomento de la lectura en el entorno escolar y su empeño en poner al alcance de los lectores y lectoras la obra completa de cuentistas universales”.

### **Premio Nacional de Artes Plásticas. Àngels Ribé (Barcelona, 1943)**

Considerada una artista conceptual, inició su producción a finales de los años 60 con acciones, instalaciones y performances con la luz y la sombra, el cuerpo y el espacio como protagonistas. Posteriormente se dedicó a la pintura y, ya en los años 90, a realizar obras escultóricas con neón y luz sin olvidar nunca el componente volumétrico. Junto a artistas como Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Silvia Gubern, Fina Miralles u Olga Pijoan, su trabajo artístico tuvo muy presente la lucha de género de los años 70, cuando el trabajo creativo de las mujeres era aún poco visible. A partir de aquí, su trabajo mostró un marcado interés por los comportamientos mentales y los mecanismos de la percepción.

El jurado indicó en el fallo que “su cuerpo es el principal articulador de acciones extremadamente meditadas en las que los elementos y procesos de la naturaleza adquieren un papel central. Su obra es un referente para las generaciones de artistas posteriores”. También motivó su propuesta “por su trayectoria centrada en la experimentación, pionera de las prácticas conceptuales de los años 70. Realizó acciones, instalaciones y performances en el contexto internacional del arte, con la reivindicación de género y la reflexión sobre el espacio”.

### **Premio Nacional al Fomento de la Lectura en la categoría de Medios de Comunicación. Radio Nacional de España**

Es una de las dos divisiones de Radiotelevisión Española (RTVE) —oficialmente, Corporación de Radio y Televisión Española, S.A. (CRTVE)— sociedad mercantil estatal encargada de organizar la gestión indirecta del servicio público de radio y televisión de España, creada en 2007 tras la refundación del antiguo Ente Público Radiotelevisión Española. De acuerdo con el Mandato Marco de Radiotelevisión española, en la producción, edición y difusión del conjunto de canales de radio, vela por ofrecer contenidos de calidad diversos y equilibrados para todo tipo de público, cubriendo todos los géneros y destinados a satisfacer necesidades de



información, cultura, educación y entretenimiento de la sociedad española reflejando su identidad y diversidad cultural, lingüística promoviendo el pluralismo y la participación.

El jurado propuso a Radio Nacional de España como medio de comunicación “por favorecer de manera inclusiva el acceso a la lectura mediante una amplia parrilla de programas”.

### **Premio Nacional al Fomento de la Lectura en la categoría de Entidad. Asociación Entrelibros**

Su lema es ‘leer con otros’ propiciando espacios y tiempos para la conversación, para el encuentro significativo de los lectores con los libros. Leer a otros y con otros es una oportunidad para la escucha y la conversación, para pensar y a su vez, sentir juntos. Sus lecturas compartidas se convierten en un espacio de comunicación con los otros y para los otros. La lectura en voz alta es el núcleo de las actividades de la Asociación Entrelibros, sus lecturas las llevan a través de sus voluntarios a los más diversos espacios y a colectivos en situación de vulnerabilidad, privación de libertad, marginación o riesgo de exclusión social.

La Asociación Entrelibros fue galardonada “por promover experiencias lectoras con las que transmiten emociones positivas que contribuyen a mejorar la vida de las personas en contextos especialmente vulnerables”.

### **Premio Nacional de Teatro. Andrés Lima (Madrid, 1961)**

Actor y director teatral, está considerado como uno de los grandes directores de la escena española. Con sus montajes ha contribuido a la actualización de los conceptos de la puesta en escena teatral. Fundador de la compañía Animalario.

El jurado otorgó el galardón a Andrés Lima “por su constante labor de investigación artística y búsqueda de nuevas formas y estéticas teatrales y su capacidad para incentivar la escritura dramática”. Asimismo, destacaron “su compromiso social y activismo cultural que le llevan a promover proyectos de creación colectiva que estimulan el diálogo entre los artistas y la sociedad” y “su capacidad para crear puentes culturales dentro del conjunto del territorio”.

### **Premio Nacional de Periodismo Cultural. Anxo Quintela (Vigo, 1960)**

Periodista con una extensa trayectoria en la radio y la televisión gallega, participando en programas sobre un amplio rango de manifestaciones culturales, entre ellas la cultura agraria gallega. Es también poeta, traductor y actor y ha llevado a cabo distintos proyectos culturales de difusión de poesía, música y lengua gallega.



El jurado justificó la elección de Quintela “por su trayectoria en múltiples campos del periodismo cultural en lengua gallega: en la Radio Galega -Diario Cultural- y en TVG -O Agro-. Por su continuada implicación en el conocimiento y difusión de la cultura rural -a veces desatendida- contribuyendo a su legitimación como parte de la cultura en sentido amplio”.

### **Premio Nacional de Ilustración. Paco Giménez (Valencia, 1954)**

De formación autodidacta, en 1974 inició su labor profesional como ilustrador y diseñador gráfico. Su trabajo se centra principalmente en el sector infantil y juvenil, con la elaboración de ilustraciones para cuentos y novelas, así como materiales curriculares, juegos, cuadernos didácticos, historietas, carteles, exposiciones, mesas redondas, conferencias, talleres, encuentros de animación lectora en centros escolares y bibliotecas, etc. Además de cómics, ha ilustrado individualmente más de 125 libros y materiales didácticos.

El jurado motivó el reconocimiento al ilustrador “por mantener la calidad y la frescura a lo largo de una trayectoria de más de cuarenta años con un estilo característico. Por su lealtad a la línea y la geometría asimilada de algunas de las vanguardias históricas de las Artes Visuales impulsando así la profesión y la ilustración infantil y juvenil”.

### **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Raimon Portell i Rifà (Barcelona, 1963)**

Portell estudió filología, ha ejercido la enseñanza, se dedica a la escritura y ha colaborado con revistas y diarios. Ha recibido dos premios de periodismo por su labor. Es autor de los ensayos ‘Els mestres de la República’, ‘Els mestres de la República en imatges’ y ‘Marta Mata, el camí de l'escola’. Ha publicado también los libros de viajes ‘Una cançó de Cap Verd’, ‘L'ombra de Venècia’ y ‘El Somni del jaguar’.

Además ha escrito los libros ‘Vull una corona!’ (Premi Crítica Serra d'Or 2005), y la trilogía ‘La llum d'Artús’: el primer volumen, ‘Camins de nit’, fue finalista del Premio Protagonista Joven 2017; el segundo ‘Camins d'aigua’ recibió el Premi Llibreter 2019 en la categoría Literatura catalana infantil y juvenil; y el tercero, publicado en 2019, lleva por título ‘Camins d'hivern’. Fue galardonado por este segundo volumen, ‘Camins d'aigua’ con el Premio Nacional “por su capacidad para arrastrar al lector en un torrente de aventuras narradas con buen pulso literario”.



### **Premio Nacional de Circo. Asociación Bidó de Nou Barris**

Tiene como objetivo el fomento del compromiso social y solidario mediante la estimulación de la participación ciudadana, la dinamización cultural y la promoción artística. Se trata de un centro circense de referencia en Cataluña que apuesta por la creación y producción de espectáculos de circo de calidad artística y multidisciplinar. Son los impulsores de Circ d'Hivern, un proyecto nacido en 1996 con la intención de fomentar la creación de compañías estables profesionales en el ámbito circense. Algunos de sus espectáculos, como Rodó, de su décima edición, recibió el Premio Nacional de Circo en 2006.

Obtuvo el galardón “por su capacidad para generar proyectos de creación, producción y formación artística en las artes circenses estrechamente vinculados y comprometidos con la realidad social y ciudadana”. El jurado también destacó “su larga trayectoria en favor del proyecto Circ d'Hivern, que cumplirá su vigésimo quinta edición ininterrumpida en 2020”.

### **Premio Nacional de Fotografía. Montserrat Soto (Barcelona, 1961)**

Soto estudió pintura en la Escola Massana y en la École Supérieure d'Art de Grenoble (Francia). A principios de los 90 inicia su trayectoria artística centrándose principalmente en la fotografía y el vídeo. La obra de Montserrat Soto se centra en el espacio, el lugar y el paisaje, con el vacío como elemento preponderante. Los almacenes de museos y las casas de coleccionistas han sido el eje de algunas de sus series en que analiza el lugar del arte.

El jurado premió “su interés en la investigación en el lenguaje de la fotografía y el vídeo, con el fin de llevarlos a un espacio expandido, subrayando el carácter ilusorio de los medios con los que trabaja. Montserrat Soto muestra un compromiso con los espacios habitados y con las presiones que ejercen sobre las personas que los ocupan, reflejando una preocupación por la ecología y la memoria, que otorga a su trabajo un peso de orden político, antropológico y social. En su obra establece una relación con el paisaje que es visto como un espacio de carácter conflictivo y ajeno, atendiendo especialmente al punto de vista del espectador”.

### **Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación. Asier Polo (Bilbao, 1971)**

Polo comenzó pronto a destacar al obtener el primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España. Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional bajo la dirección de importantes batutas. Es un intérprete comprometido con la música actual,



especialmente la española. Reconocido con como el Ojo Crítico de Radio Nacional de España (2002) y el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004).

Galardonado “por su excelencia artística como intérprete y por su larga trayectoria concertística internacional. Además de “su aproximación al gran repertorio”, el jurado también destacó “su compromiso con la música española y, en especial, con la contemporánea”. El jurado también resaltó sus “numerosas grabaciones musicales” y su “relevante” “faceta docente”.

### **Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición. Félix Ibarondo (Guipúzcoa, 1943)**

Su abundante y variada obra, en la que destacan la música orquestal y vocal, ha sido interpretada por grupos instrumentales e intérpretes de reconocido prestigio. Ha recibido numerosos encargos de diferentes instituciones y formaciones tanto de España como de Francia. Distinguido con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2018 en la especialidad de Música, Ibarondo ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Óscar Esplá (1972), el Premio Lili Boulanger (1972), el Arpa de Plata de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (1976) y el Premio Jeune Compositeur de l'année de la SACEM de Francia (1986) y el Premio de la Academia de las Artes de Francia (2003), entre otros.

Premiado en la modalidad de Composición “por su aportación en el campo de la música orquestal, vocal y electroacústica, que ha sido interpretada por múltiples orquestas españolas y europeas”. El jurado destacó el hecho de que sigue actualmente en plena actividad “como lo atestigua el estreno en 2018 de sus obras *Akaitz* (1994) en Zagreb y en 2019, *Hamarka* y *Entre bóvedas*”. Asimismo, también subrayaron “la publicación de un doble CD titulado Barne Hegoak, *Alas del alma*”.

### **Premio Nacional de Diseño de Moda. Adolfo Domínguez (Orense, 1950)**

En 1973 crea en Orense una empresa pionera dentro del sector textil a partir de la sastrería que regentaba su padre desde la década de los cincuenta. Su conocimiento de la geometría se refleja en colecciones llenas de rigor y en soluciones marcadas por ‘frescura y sencillez con poesía’. Se trata de prendas clásicas y sin estridencias, que llevan la firma de un minimalista rico que viste a una mujer más sensible a la belleza que al estatus. Ha recibido importantes premios como la Aguja de Oro en 1997, el Premio Telva de Moda en 2004 o el ‘Lifetime Achievement in Fashion’ de la Fashion Week de Miami en 2006.

En 2019 se eligió al diseñador “por su trayectoria profesional y su significación en la historia contemporánea de la moda de España. Su eslogan histórico ‘la arruga es bella’ habla de su gusto por lo natural, destacando la sobriedad y libertad y su



convencimiento de que la ropa es nuestra segunda piel. Ha tenido una importantísima expansión internacional, en el que se le reconoce su capacidad y sensibilidad para difundir el diseño y creación de moda española”.

### **Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación. Estévez/Paños y Compañía**

La historia de Estévez/Paños y Compañía comienza a fraguarse en 2001, cuando Rafael Estévez y Valeriano Paños deciden formar un tándem artístico aunando tradición y vanguardia. Desde sus primeros pasos forjan su identidad creativa investigando el movimiento de las formas contemporáneas y las propias de las danzas españolas y el baile flamenco.

Estévez/Paños y Compañía fue galardonado en 2019 “por su labor de abrir nuevos lenguajes y por su investigación de la danza española, flamenco y contemporáneo, desde la tradición a la vanguardia, logrando originales resultados de una danza de hoy”, rasgos que “se ponen de manifiesto de manera destacada en su última creación ‘Flamencolorquiano”.

### **Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación. Dácil González (Las Palmas de Gran Canaria, 1976)**

Se forma en estudios superiores de danza en la modalidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación. Desarrolla buena parte de su trayectoria como bailarina en compañías como 10&10 Danza, La Piel Danza, Larumbe y Els Visitants, entre otras. Fuera de España ha bailado para el Staatstheater Darmstadt (Alemania) bajo la dirección de Mei Hong Lin. También ha participado en algunas óperas y en diversas películas. Como coreógrafa destacan trabajos como ‘Solo de momento’, ‘Cuando digo una palabra’ o ‘It’.

Fue galardonada en esta modalidad “por el impecable nexo entre técnica, emoción y capacidad comunicativa, desarrollado a lo largo de más de 20 años, con solidez y constancia. A través de su trayectoria puede leerse gran parte de la historia de la danza contemporánea hecha en España”. El jurado destacó especialmente su interpretación en ‘La desnudez’, último trabajo de la Compañía Daniel Abreu. “Esta pieza resalta su espléndido perfil de intérprete, que trabaja desde la resistencia y el compromiso”.

### **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Itziar Pascual (Madrid, 1967)**

Dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Autora de más de una treintena de obras, traducidas y estrenadas en diversos países, entre sus creaciones para niños destacan ‘Mascando ortigas’ (Premio ASSITEJ España), ‘Aire de vainilla’



(XXIV Certamen de la Escuela Navarra de Teatro) y 'Ainhara' (Premio Luis Barahona de Soto). Con su obra, 'La vida de los salmones', publicada en Sopa de Libros, ganó el Premio SGAE de Teatro Infantil 2015. Asimismo, ha obtenido el Premio de Teatro Serantes con 'La paz del crepúsculo'; el Premio Madrid Sur con 'Pared'; y el Premio Valle-Inclán con 'Variaciones sobre Rosa Parks', entre otros. Otros textos dramáticos de Pascual son 'Miaules', 'Una noche de lluvia', 'Varadas' (Premio de Teatro Torreperogil), 'Pére Lachaise' y 'Nana y Despedida'.

Pascual fue propuesta "por su indiscutible valor como dramaturga contemporánea, que con sus temas e historias logra conectar con realidades cercanas a través de un lenguaje elegante, bello, culto y poético". Asimismo, el jurado destacó "su forma de acercarse a las vivencias de la infancia y de la juventud desde una perspectiva compleja, que profundiza en sus anhelos, luchas y tristezas" y "su labor pedagógica e investigadora específicamente en la infancia y la juventud".

#### **Premio Nacional de Cómic. Cristina Durán Costell (Valencia, 1970), Miguel Ángel Giner Bou (Valencia, 1969) y Laura Ballester Beneyto**

El jurado eligió la novela gráfica 'El día 3' de Durán Costell, Giner y Ballester Beneyto "por saber realizar desde el respeto la crónica de un drama social con una narrativa en la que se equilibran la emoción, la excelencia gráfica y el uso de potentes metáforas visuales". Para la realización de la novela gráfica galardonada, cuya primera edición es de 2018, los autores se han basado en las investigaciones de Laura Ballester, reflejadas en el libro 'Luchando contra el olvido, el largo camino de las víctimas del metro de Valencia' (2015). 'El día 3,' como proyecto, ha ganado el Premi Ciutat de Palma de Còmic de 2016.

#### **Premio Nacional de Poesía. Pilar Pallarés (A Coruña, 1957)**

Licenciada en Filología Gallega por la Universidad de Santiago de Compostela, es profesora de literatura gallega y colabora como articulista en diversos medios. En 1979, su primer libro publicado, 'Entre lusco e fusco', ganó el premio 'Poesía Nova do Facho' y en 1983 su siguiente obra, 'Sétima soidade', ganó el Premio Esquíu. Posteriormente ha publicado, entre otros, los libros de poemas: 'Livro das devoracions' (1996), 'Poemas' (2000), 'Leopardo son' (2011), por el que recibió el Premio de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega; y 'Tempo fósil' (2018), merecedor del Premio de la Crítica 2018.

El jurado eligió su obra 'Tempo fósil' obra "por transmitir con profunda sabiduría y emoción, a un tiempo lúcida y desgarrada, la experiencia de la pérdida y de la destrucción de lo vivido, de lo que nos configura, desde una conciencia del paisaje como un cuerpo vivo".





### **Premio Nacional de Narrativa. Cristina Morales (Granada, 1985)**

Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas. Es autora del libro de cuentos 'La merienda de las niñas' (2008) y 'Los combatientes' (2013), por el que obtuvo el Premio Injuve. En 2015 publicó 'Malas palabras', una novela sobre Santa Teresa de Jesús; y, en 2017, 'Terroristas modernos'.

Entre los numerosos galardones que ha recibido están el primer, segundo y tercer premios en la modalidad de relato breve del diario El Mundo (2001, 2002 y 2003 respectivamente). También en 2002 recibió el primer premio del I Concurso de Escritores Noveles convocado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en la modalidad de relato breve. En 2006, recibe este mismo premio pero en la modalidad de novela corta. En 2018 es la ganadora más joven del Premio Herralde de Novela con 'Lectura fácil'.

El jurado galardonó a esta autora por su obra 'Lectura fácil' al "tratarse de una propuesta radical y radicalmente original, que no cuenta con una genealogía en la literatura española y que destaca por la recreación de la oralidad, unos personajes extraordinarios y su lectura del contexto político en el que se desarrolla".

### **Premio Nacional de Literatura Dramática. Alberto Conejero López (Jaén, 1978)**

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. De su producción dramática destacan entre otros títulos: 'Los días de la nieve' (2017); 'Todas las noches de un día', ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; 'La piedra oscura', Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016; 'Ushuaia', Premio Ricardo López de Aranda 2013; 'Cliff' (acantilado), ganador del IV Certamen LAM 2010; 'Húngaros', Premio Nacional de Teatro Universitario 2000, o 'Fiebre', accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

El jurado galardonó a Conejero por su obra 'La geometría del trigo' "por su estilo poético, su dominio en la certera construcción de los personajes y la precisa configuración y desarrollo de la trama, en la que confluyen unas historias que reflejan la realidad española a través de tres generaciones".

### **Premio Nacional a la Obra de un traductor. Dolors Udina (Barcelona, 1953)**

Licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, Udina es traductora principalmente del inglés al catalán y al castellano. La primera novela que tradujo fue 'Wide Sargasso Sea' de Jean Rhys, en 1984. Posteriormente ha traducido más de un centenar de novelas de, entre otros, J. M. Coetzee, Toni



Morrison, Raymond Carver, Nadine Gordimer, J. R. R. Tolkien, Jane Austen, Virginia Woolf o Ali Smith; así como libros de ensayo de autores como Isaiah Berlin, E. H. Gombrich, E. M. Forster y Carl Sagan. También ha traducido libros de poesía, entre otros, 'Poemes i històries' de Robert Creeley o 'Sonets del portuguès' de Elizabeth Barrett Browning. Ha recibido, entre otros, el Premio Esther Benítez, el Premio Crítica Serra d'Or, el Premio Ciutat de Barcelona y la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat.

El jurado quiso reconocer a Udina "su trayectoria prolongada, prolífica y de alta calidad como traductora de lengua inglesa al catalán y castellano, y por su ejemplo en la profesionalización de la traducción literaria".

### **Premio Nacional a la Mejor Traducción. Belén Santana (Logroño, 1975)**

Es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad Pontificia Comillas de Madrid y doctora en Traductología por la Universidad Humboldt de Berlín. Traductora de alemán, ha traducido, entre otros, a autores como Ingo Schulze, Sebastian Haffner, Thomas Hürlimann, Alfred Döblin, Caroline Emcke, Franz Kafka o Julia Franck.

El jurado propuso la obra 'Memorias de una osa polar' de Belén Santana "por tratarse de la traducción de un original complejo, escrito en una lengua alemana impregnada de estructuras del japonés que nos acerca una voz y un mundo narrativos profundamente singulares, vertido al castellano con gran fidelidad, acierto y un enorme magnetismo".

### **Premio Nacional de Historia de España. Anna Caballé (Barcelona, 1954)**

Profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, es autora de más de una docena de obras vinculadas a su especialidad, el análisis de la literatura auto/biográfica y de un centenar de artículos en revistas especializadas y obras colectivas.

El jurado eligió la obra 'Concepción Arenal, la caminante y su sombra' "por reunir todos los requisitos de excelencia en una obra de historia: novedad historiográfica y metodológica, pluralidad de fuentes y un planteamiento científico y riguroso del estudio biográfico sobre un personaje todavía no suficientemente conocido pero importante en la historia de España".

### **Premio Nacional de Tauromaquia. Foro de Promoción, Defensa y Debate de las Novilladas**

Está integrado por 21 municipios: Villaseca de la Sagra, Arganda, Arnedo, Algamesí, Villa del Prado, Guadarrama, Collado Mediano, Moralarzal, San



Agustín del Guadalix, Los Molinos, Pedrajas de San Esteban, Calasparra, Azuqueca de Henares, Cadalso de los Vidrios, Moraleja, Andorra, Blanca, El Molar, Villanueva del Rosario, Portillo y Cella. Estos municipios han organizado un 30% de las novilladas picadas en 2019, además de celebrar novilladas sin picar.

El jurado propuso a la entidad “en reconocimiento a los Ayuntamientos que lo conforman, por su ejemplar labor de promoción y defensa de la Tauromaquia desde la base, con la programación de Ferias de novilladas que permiten a los jóvenes perseguir su sueño de convertirse en toreros, impulsando de este modo la continuidad y renovación de la Fiesta”.

### **Premio Nacional de Ensayo. Xosé Manuel Núñez Seixas (Ourense, 1966)**

Doctor en Historia Contemporánea por el Instituto Universitario Europeo de Florencia, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Santiago de Compostela y catedrático de Historia Contemporánea de Europa en la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich. Entre sus títulos figuran ‘¡Fuera el invasor! Nacionalismos y movilización bélica durante la guerra civil española, 1936-1939’ (2006); ‘Imperios de muerte. La guerra germano-soviética, 1941-1945’ (2007); ‘Internacionalitzant el nacionalisme. El catalanisme polític i la qüestió de les minories nacionals a Europa (1914-1936)’ (2010); ‘Patriotas y demócratas. El discurso nacionalista español después de Franco’ (2010); ‘Icônes littéraires et stéréotypes sociaux: L’image des immigrants galiciens en Argentine (1800-1960)’ (2013), ‘Las patrias ausentes. Estudios sobre historia y memoria de las migraciones ibéricas (1830-1960)’ (2014), ‘Las utopías pendientes (2015)’ o ‘Camarada invierno: experiencia y memoria de la División Azul, 1941-1945’ (2016).

Fue galardonado por su obra ‘Suspiros de España. El nacionalismo español 1808-2018’ “por trazar una historia del nacionalismo español en sus diversas corrientes y manifestaciones a lo largo de la Edad Contemporánea. Siendo una obra que se apoya en una densa trayectoria de investigación, destaca por su esfuerzo de síntesis y de claridad expositiva, así como por su rigor”.

### **Premio Nacional de las Letras Españolas. Joseba Irazu Garmendia ‘Bernardo Atxaga’ (Guipúzcoa, 1951)**

Estudió Ciencias Económicas en la Universidad de Bilbao y Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Es miembro de la Real Academia de la Lengua Vasca/Euskaltzaindia y miembro de Jakiunde/Academia de las Ciencias, de las Artes y de las Letras. La mayor parte de su obra, escrita y publicada en euskera, puede leerse en 32 lenguas. Es un autor que cultiva todos los géneros: novela, poesía, teatro, ensayo, o literatura infantil, y también ha escrito letras para canciones de artistas de pop, folk y rock.



Elegido “por su contribución fundamental a la modernización y a la proyección internacional de las lenguas vasca y castellana, a través de una narrativa impregnada de poesía en la que ha combinado de una manera brillante realidad y ficción”.

**Premio Nacional de Poesía Joven ‘Miguel Hernández’. Xaime Martínez (Oviedo, 1993)**

Graduado en Filología. Es autor de los poemarios ‘Fuego cruzado’ (2014), con el que ganó el XVII Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal e ‘Hibernia’ (2017), este último escrito en asturiano. Participó en la ‘transcripción’ del libro ‘Principios organizativos del patarrealismo salvaje’ (2016), rubricado con el heterónimo colectivo de Rinoceronte García. Forma parte del grupo musical ‘La Bande’, con quien ha publicado los discos ‘La llamada del hombre ciervo’ (2015) y ‘Un cadáver exquisito’ (2016).

El jurado eligió su obra ‘Cuerpos perdidos en las morgues. Una novela de detectives’ “por la inteligencia poética manifiesta en el uso ficcional de la poesía, así como una fascinante capacidad para proponer una lectura innovadora del poema. La concepción del libro como arquitectura poética y su apuesta por la tradición de la ruptura se combina con un humor audaz y sorprendente”.

**Premio Nacional de Músicas Actuales. María Rodríguez Garrido, ‘Mala Rodríguez’ (Cádiz, 1979)**

Mala Rodríguez se inicia en la música durante la adolescencia cuando se traslada a Sevilla, donde comienza a fraguarse su interés por el R'n'b, las disciplinas vinculadas al soul, el blues y el hip hop y empieza a tener contacto con varios grupos urbanos. Ha sido galardonada, entre otros, con el MTV Latinoamérica a la mejor artista Promesa del año, el Premio de la música en la categoría de Álbum de Hip Hop, nominada a los Grammy Latinos como Mejor álbum de música urbana o los MTV Europe Music Awards como Mejor artista español.

El jurado justificó la elección “por ser pionera de un estilo como son las músicas urbanas que, desde su aparición hace dos décadas, se ha convertido en esencial en el terreno de la música popular. Su aparición supuso una ruptura tanto por su música, como por su actitud y letras, en un mundo dominado por los hombres. Es fuente de inspiración para artistas de sucesivas generaciones y a lo largo de toda su carrera ha llevado el rap y la música urbana de nuestro país por todo el mundo, muy especialmente al continente americano”. Asimismo “sus canciones tienden puentes entre la música latina y la música popular española”.