



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**RESOLUCIÓN DE 22 DE MARZO DE 2023 DE LA SUBSECRETARÍA POR EL QUE SE CONVOCA PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO, POR EL SISTEMA GENERAL DE ACCESO LIBRE Y PROMOCIÓN INTERNA EN EL CUERPO DE FACULTATIVOS CONSERVADORES DE MUSEOS.**

**MODELO A**

**EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**FACULTATIVO DE  
CONSERVADORES DE MUSEOS**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario consta de **100** preguntas que versarán sobre el contenido del programa, más otras diez de reserva, con cuatro respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 110**.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **cientos minutos**.
9. Todas las preguntas tendrán el mismo valor y **cada contestación errónea se penalizará descontando un tercio del valor de una respuesta correcta. Las respuestas en blanco no penalizará.**
10. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. La exposición permanente del Museo Nacional de Antropología está actualmente orientada a:
  - A) Exhibir la colección etnográfica que formó parte de la Exposición sobre Filipinas en 1887 en el Parque del Retiro
  - B) Ofrecer una visión global de las culturas de diferentes pueblos del mundo y evidenciar la riqueza de esa diversidad cultural
  - C) Transformar en catalizador los diferentes colectivos y en emisor de una única visión monográfica de la riqueza cultural global
  - D) Exhibir la cultura material de aquellos pueblos que habían tenido un vínculo histórico con España
  
2. ¿Cuál de los siguientes departamentos NO estaba contemplado en el Real Decreto 535/1988, de 27 de mayo, por el que el «Centro de Arte Reina Sofía» se configura como Museo Nacional?
  - A) Departamento de Restauración
  - B) Departamento de Documentación y Difusión
  - C) Departamentos Sectoriales
  - D) Departamento de Exposiciones
  
3. Según la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, el derecho de acceso a la información pública podrá ser limitado este suponga un perjuicio para, entre otros:
  - A) La seguridad nacional, la defensa, la seguridad pública, el secreto profesional y los intereses económicos y comerciales
  - B) La seguridad nacional, las relaciones exteriores, el secreto de sumario, la propiedad privada con los límites del artículo 33 de la Constitución Española y la protección del medio ambiente
  - C) La seguridad nacional, la defensa, las funciones administrativas de supervisión y control, y por motivos de salud pública
  - D) La seguridad nacional, las relaciones exteriores, los intereses económicos y financieros, y la política económica y fiscal
  
4. El artículo 5 de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional establece que forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración de ciertas Fundaciones, denominadas Reales Patronatos.  
¿Cuál de éstas NO está recogida en dicho artículo?
  - A) El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
  - B) El Convento de las Descalzas Reales
  - C) El Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe
  - D) El Monasterio de Las Huelgas, en Burgos
  
5. De acuerdo con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la obra de un autor vivo NO puede ser declarada Bien de Interés Cultural salvo que medie:
  - A) Autorización expresa de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español
  - B) Autorización expresa de su autor
  - C) Autorización expresa de su propietario o media su adquisición por parte de la Administración
  - D) Autorización expresa del Consejo de Patrimonio Histórico Español
  
6. El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, en el momento de su fundación, recibió una gran colección de época de Carlos III procedente del:
  - A) Instituto San Isidro
  - B) Instituto de la Ingeniería de España
  - C) Museo Arqueológico Nacional
  - D) Museo Naval

7. De acuerdo con lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, la obra “creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona natural o jurídica que la edita y divulga bajo su nombre y está constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma, para la cual haya sido concebida, sin que sea posible atribuir separadamente a cualquiera de ellos un derecho sobre el conjunto de la obra realizada” es:
- A) Una obra colectiva
  - B) Una obra derivada
  - C) Una obra en colaboración
  - D) Una obra compuesta
8. José Soriano Fort (Valencia, 1873-Paterna, 1937) está relacionado con el Museo Cerralbo porque fue:
- A) El conservador de la colección del Museo Cerralbo a inicios del siglo XX
  - B) El autor del *Retrato de D. Enrique de Gamboa y Aguilera* y uno de los decoradores del palacio
  - C) El arquitecto diseñador del jardín del Palacio, sede del museo
  - D) El maestro armero de la armadura atribuida a Juan Pacheco, II marqués de Cerralbo
9. La sentencia de restitución prevista en la Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, además de acordar la restitución, podrá:
- A) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe, aunque no pruebe que haya empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - B) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe y pruebe que ha empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - C) Establecer una indemnización para el poseedor sin necesidad de ningún requisito adicional
  - D) La Ley no regula la posibilidad de establecer ninguna indemnización para el poseedor
10. Plácido Arango, realizó en 2015 una donación de 25 obras al Museo Nacional del Prado, entre las que se encontraba la siguiente:
- A) *El sueño de san José*, de Francisco de Herrera el Mozo
  - B) *Felipe III*, de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
  - C) *Antonia de Ipeñarrieta y Galdós, y su hijo Luis*, de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
  - D) *La Virgen de la granada*, de Fra Angelico
11. Las colecciones del Museo de América se organizan en torno a tres ejes:
- A) América indígena, Colecciones Virreinales y África
  - B) América precolombina y virreinal, Colecciones de Filipinas y Oceanía
  - C) América prehispánica, América Virreinal y Colecciones etnográficas
  - D) América prehispánica y virreinal, Colecciones de Filipinas y África
12. Indique cuál de las siguientes afirmaciones sobre las funciones y potestades del Gobierno, recogidas en el Título IV de la Constitución Española de 1978, NO es correcta:
- A) Dirigir la política interior y exterior
  - B) Dirigir la Administración civil y militar y la defensa del Estado
  - C) Ejercer la función ejecutiva
  - D) Ejercer la potestad legislativa
13. ARMICE, creada como Asociación Española de Registros e Instituciones Culturales Españolas en el año 2006, actualmente es:
- A) Una asociación independiente
  - B) Un grupo de trabajo específico del Comité Español del ICOM
  - C) Una fundación sin ánimo de lucro
  - D) Un grupo de trabajo dependiente de la Asociación Española de Museólogos

14. ¿En qué fecha comenzó la tutela de la colección emeritense de arte romano por parte del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos?
- A) En 1838
  - B) En 1911
  - C) En 1939
  - D) En 1975
15. Según el Directorio de Museos de España, ¿en qué temática está encuadrado el Museo Nacional del Romanticismo?
- A) Histórico
  - B) Especializado
  - C) Casa-Museo
  - D) Monográfico
16. De acuerdo con lo establecido con el Código Civil, el contrato por el que se presta una obra de arte para una exposición temporal es:
- A) Un contrato de comodato
  - B) Un contrato de préstamo
  - C) Un contrato de depósito
  - D) Un contrato de arrendamiento
17. En la donación de bienes culturales a museos de titularidad estatal y gestión exclusiva del Ministerio de Cultura y Deporte, la base a efectos de la aplicación de las deducciones establecidas en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, será:
- A) La valoración establecida por el donante en su oferta de donación
  - B) La valoración establecida por el conservador responsable de la colección a la que se vaya a adscribir el bien
  - C) La valoración efectuada por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico
  - D) La mayor de las valoraciones anteriores a elección del donante
18. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, son nulos de pleno derecho los actos de las Administraciones Públicas:
- A) Que lesionen los actos y libertades que disponen de protección por la Autoridad judicial competente
  - B) Dictados prescindiendo totalmente del procedimiento establecido legal o reglamentariamente
  - C) Dictados por órgano manifiestamente incompetente por razón de la materia o del territorio
  - D) Cualquier otro que se establezca de forma expresa en una disposición normativa vigente
19. Según el ICOM, ¿qué categoría tiene el Comité para la Gestión de Riesgos en Caso de Desastres, DMRC?
- A) Es un comité nacional
  - B) Es un comité internacional
  - C) Es un comité permanente
  - D) Es una organización internacional afiliada al ICOM

20. El arte rupestre español está representado en la Lista de Patrimonio Mundial a través de los siguientes bienes: “Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica”, declarado en 1985; “Arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica”, inscrito en 1998; y...
- A) “Cueva de Nerja”, inscrito en 2001
  - B) “Santuario de Maltravieso”, declarado en 2005
  - C) “Cueva del Parpalló”, inscrita en 1990
  - D) “Yacimientos de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde”, declarado en 2010
21. En España, son tres los museos que albergan espadas granadinas nazaríes entre sus fondos. Señala el museo que NO conserva ningún ejemplar:
- A) El Museo de San Telmo de San Sebastián
  - B) El Museo Arqueológico Nacional, Madrid
  - C) El Museo del Ejército, Toledo
  - D) El Museo Histórico Militar de Cartagena
22. La declaración de Bien de Interés Cultural de la Torre de Señales del Aeródromo de Cuatro Vientos (Madrid), que se encuentra ubicada en la base aérea de Cuatro Vientos del Ejército del Aire, cuyos terrenos están adscritos a un servicio público de titularidad y gestión estatal, dependiente del Ministerio de Defensa, debe efectuarse mediante:
- A) Real Decreto a propuesta de la Ministra de Defensa
  - B) Real Decreto a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte
  - C) Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid
  - D) Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural y de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura y Deporte
23. En el Anuario de Estadísticas Culturales de 2022 existe un apartado referido a Museos y Colecciones Museográficas ubicados en el territorio nacional...:
- A) Cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora, exceptuando los de titularidad de la Iglesia Católica
  - B) De titularidad estatal
  - C) De titularidad pública
  - D) Cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora
24. ¿Qué consecuencia tuvo sobre la colección del Museo Arqueológico Nacional la aprobación de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?
- A) Al estar transferidas las competencias en materia de arqueología a las Comunidades Autónomas se interrumpió la entrada de piezas procedentes de excavaciones
  - B) Esta ley obliga a enviar al Museo Arqueológico Nacional una muestra de los materiales recogidos en cualquier excavación en territorio nacional
  - C) La ley obliga a la cesión de las piezas del Museo Arqueológico Nacional ante el requerimiento de cualquier gobierno autonómico
  - D) Esta ley no afecta de ninguna forma al Museo Arqueológico Nacional
25. ¿En qué institución se conserva la obra de Joaquín Sorolla *Patronato del Museo del Greco*?
- A) Museo del Greco
  - B) Museo Nacional del Romanticismo
  - C) Hispanic Society de Nueva York
  - D) Museo Casa Cervantes

26. De acuerdo con la Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI, ¿qué empresas deberán contar, en el plazo de doce meses a partir de la entrada en vigor de la presente ley, con un conjunto planificado de medidas y recursos para alcanzar la igualdad real y efectiva de las personas LGTBI, que incluya un protocolo de actuación para la atención del acoso o la violencia contra las personas LGTBI?
- A) Las empresas de más de 250 personas trabajadoras
  - B) Las empresas de más de 150 personas trabajadoras
  - C) Las empresas de más de 300 personas trabajadoras
  - D) Las empresas de más de 50 personas trabajadoras
27. Indique cuál de los siguientes apartados NO se corresponde con los enunciados del artículo 62 de la Constitución Española de 1978, en cuanto a atribuciones que corresponden al Rey:
- A) Convocar y disolver las Cortes Generales y convocar elecciones en los términos previstos en la Constitución
  - B) Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de su Presidente
  - C) La autorización de indultos generales
  - D) El Alto Patronazgo de las Reales Academias
28. La sede principal del Museo Nacional de Arte Romano incorporó en su musealización una parte del yacimiento emeritense. ¿Qué estructuras formaron parte directa del discurso expositivo?
- A) El teatro y el anfiteatro
  - B) Algunos espacios domésticos, una necrópolis, un tramo de calzada y restos del acueducto de San Lázaro
  - C) Una parte del foro de la provincia y restos de unas termas
  - D) Las estructuras identificadas como parte del complejo martirial cristiano de Santa Eulalia
29. En la actualidad, debido a las condiciones de conservación de la cueva de Altamira, su Patronato ha establecido un riguroso régimen de acceso controlado que consiste en:
- A) 5 personas por semana y hasta un total de 260 personas al año
  - B) 5 personas al día y hasta un total de 1800 personas al año
  - C) 100 personas por semana y hasta un total de 5200 personas al año
  - D) Se prohíben completamente las visitas, excepto aquellas justificadas por motivos de investigación
30. Según la Constitución Española de 1978, promover la acción de la justicia en defensa de la legalidad, de los derechos de los ciudadanos y del interés público tutelado por la ley es función propia:
- A) De los Jueces y Magistrados
  - B) Del Ministerio Fiscal
  - C) Del Consejo General del Poder Judicial
  - D) De los Tribunales de Justicia
31. El MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, es un consorcio en el que participan:
- A) Ajuntament de Barcelona, Ministerio de Cultura y Deporte y Diputació de Catalunya
  - B) Ajuntament de Barcelona y Generalitat de Catalunya
  - C) Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura y Deporte y la Fundación MACBA
  - D) Ajuntament de Barcelona y Fundación MACBA

32. Según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, es un derecho de explotación del autor:
- A) Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra
  - B) Determinar si tal divulgación ha de hacerse con su nombre, bajo seudónimo o signo, o anónimamente
  - C) Exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación
  - D) El derecho de reproducción de la obra
33. De acuerdo con el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, ¿quién aprueba el Plan para la Igualdad entre Mujeres y Hombres en la Administración General del Estado y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella?
- A) El Ministerio de Igualdad
  - B) La Comisión Interministerial de Igualdad
  - C) La Comisión Negociadora del Plan de Igualdad
  - D) El Gobierno
34. ¿Cuál fue el detonante para la creación del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira en el año 1979?
- A) El hallazgo de las pinturas paleolíticas en la cueva de Altamira
  - B) La celebración del XV Congreso Nacional de Arqueología
  - C) La cesión de la titularidad de la cueva al Estado español por parte del Ayuntamiento de Santillana del Mar
  - D) La limitación de visitas a la cueva de Altamira y la consiguiente necesidad de exponer los hallazgos
35. ¿Cuál de las siguientes respuestas NO se corresponde con alguna de las competencias de los Delegados del Gobierno en las Comunidades Autónomas, según la Constitución Española de 1978?
- A) Ejercer la potestad sancionadora
  - B) Promover la colaboración con las restantes Administraciones Públicas en materia de información al ciudadano
  - C) Resolver los recursos en vía administrativa interpuestos contra las resoluciones y actos dictados por los órganos de la Delegación
  - D) Proponer al Consejo de Ministros el nombramiento de los Subdelegados del Gobierno en las provincias de su ámbito de actuación
36. De conformidad con el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, se accederá en condiciones de gratuidad a los museos de titularidad estatal, al menos:
- A) Cuatro días al mes, uno por semana
  - B) Sábados y domingos en horario completo
  - C) Un fin de semana al mes
  - D) El Real Decreto 620/1987 no establece ninguna obligación respecto al acceso en condiciones de gratuidad

37. Según la disposición adicional duodécima de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, los plazos establecidos por días en esta Ley se entenderán referidos a:
- A) Días naturales, salvo que en la misma se indique expresamente que solo deben computarse los días hábiles
  - B) Días hábiles, salvo que en la misma se indique expresamente que deben computarse los días naturales
  - C) Días hábiles o naturales según lo que se indique expresamente en el articulado
  - D) Días hábiles
38. Con motivo de la última reordenación de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2021, se incluye, por vez primera, uno de los ejes vertebradores del nuevo discurso. Nos estamos refiriendo a:
- A) La preocupación social de los artistas en el contexto de las revueltas
  - B) Los medios impresos: revistas y periódicos
  - C) La arquitectura-el espacio urbano
  - D) La desmaterialización del objeto
39. La principal línea discursiva actual del Museo Nacional de Artes Decorativas se centra en:
- A) La historia de la cerámica y el mobiliario popular en el contexto europeo
  - B) El diseño de joyería, marfiles y tejidos
  - C) El diseño aplicado a los objetos cotidianos pasados y presentes
  - D) Las artes decorativas de las cortes europeas desde la Edad Media a la actualidad
40. Indique cuál de las siguientes afirmaciones NO es correcta, de acuerdo con el Estatuto Básico del Empleado Público (Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre):
- A) En el procedimiento disciplinario, la fase instructora y la sancionadora se encomendarán al mismo órgano, atendiendo a los principios de eficacia, celeridad y economía procesal
  - B) Los empleados públicos garantizarán la atención al ciudadano en la lengua que lo solicite siempre que sea oficial en el territorio
  - C) Los empleados públicos no contraerán obligaciones económicas ni intervendrán en operaciones financieras, obligaciones patrimoniales o negocios jurídicos con personas o entidades cuando pueda suponer un conflicto de intereses con las obligaciones de su puesto público
  - D) La Junta de Personal es un órgano específico de representación de los funcionarios y se constituirá en unidades electorales que cuenten con un censo mínimo de 50 funcionarios
41. *Éxodo y vida en común* es el último capítulo de la nueva presentación de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, inaugurada en 2021. Este episodio 8 mostraba en algunas de sus salas:
- A) Las victorias del siglo XX, a través de las prácticas artísticas más contemporáneas
  - B) La catástrofe ecológica del petrolero Prestige
  - C) El trabajo más temprano e intimista de Carmen Laffón, como homenaje a la artista sevillana
  - D) Obras de artistas que registran la enfermedad del SIDA por sus cuerpos y proponen una contranarrativa a la lectura del VIH en los medios de comunicación
42. Conforme al Estatuto Básico del Empleado Público (Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre), ¿cuál de las siguientes opciones NO reúne la condición de empleado público?
- A) Personal eventual
  - B) Funcionarios
  - C) Personal laboral indefinido no fijo
  - D) Personal laboral temporal



43. Según el código de deontología del ICOM, “un museo no debe adquirir ningún objeto o espécimen por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido. Una prueba de propiedad o la posesión legal de un objeto en un país determinado constituye un título de propiedad válido”.
- A) Es falso porque la posesión legal de un objeto en un país determinado no constituye forzosamente un título de propiedad válido
  - B) Es correcto en todo caso
  - C) Es correcto si el propietario es una entidad pública
  - D) Es falso porque no es necesaria la prueba de propiedad en los casos de donación o legado
44. La cueva de Altamira es Patrimonio Mundial desde 1985, aunque la propia UNESCO amplió esta consideración...
- A) Con el paisaje circundante y el pueblo de Santillana del Mar en el año 1990
  - B) Con el resto de las grutas paleolíticas de la península ibérica en el año 2020
  - C) Con otras 17 grutas ornamentadas de la cornisa cantábrica en el año 2008
  - D) Con el resto de las grutas ornamentadas de la península ibérica en el año 2008
45. Una de las colecciones de mayor relevancia de Patrimonio Nacional la constituye la Real Armería, que tiene su origen en:
- A) Los regalos diplomáticos de los duques italianos de Mantua y Urbino
  - B) El auge de los centros vascos de Eibar y Placencia de las Armas en las primeras décadas del siglo XIX
  - C) Las disposiciones testamentarias de Felipe II
  - D) Las armas blancas y de fuego capturadas en la toma de Orán, de 1732 por Felipe V
46. Según el artículo 62 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el inicio de un procedimiento por denuncia:
- A) Las denuncias contendrán la identidad de las personas físicas y jurídicas que las interponen, así como una exposición sucinta de los hechos que las generan
  - B) Las denuncias deberán expresar la identidad de la persona o personas que las presentan y el relato de los hechos que se ponga en conocimiento de la Administración
  - C) Si el denunciante ha participado en la comisión de los hechos ilícitos y existen otros autores, el órgano competente podrá dictar resolución motivada eximiéndole del pago de la multa correspondiente
  - D) Las denuncias expresarán en todo caso el nombre y apellidos del denunciante. No se puede dar traslado de la identidad del denunciante a la parte denunciada salvo que éste primero adopte la condición de interesado
47. ¿Qué herramienta de evaluación y diagnóstico para museos ha puesto en marcha Ibermuseos en 2023?
- A) Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos
  - B) Guía de Evaluación de Buenas Prácticas de Museos
  - C) Herramienta de Autodiagnóstico para la Evaluación de la Calidad de Museos
  - D) Plan de Autoevaluación de Buenas Prácticas y Gestión Sostenible de Museos
48. ¿En cuál de las siguientes instituciones españolas de arte contemporáneo, las vanguardias históricas europeas pueden considerarse una línea clave de su colección?
- A) Museo de Arte Contemporáneo, León
  - B) Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
  - C) Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
  - D) Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

49. ¿Cuál fue el año y el motivo para la creación del Museo Nacional de Arte Romano?
- A) Se creó tras la desamortización del año 1836 para acoger las piezas incautadas en la ciudad de Mérida
  - B) Se organizó a raíz de las primeras excavaciones del conjunto de teatro y anfiteatro en 1911
  - C) Se creó en el año 1975 coincidiendo con el bimilenario de la ciudad
  - D) Se creó coincidiendo con la inauguración de su sede principal, en 1986, obra del arquitecto Rafael Moneo
50. En 2022 la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) ha distinguido con el distintivo “Una Gota MAV” a 47 museos españoles que han mostrado su compromiso con la igualdad:
- A) A través de la programación de, al menos, una exposición con perspectiva de género en los últimos 5 años
  - B) Cumplimentado la Herramienta de Autodiagnóstico por la Igualdad
  - C) Implantando un Plan de Igualdad de Género
  - D) Adhiriéndose a la Red de Museos por la Igualdad
51. El grupo de Eneas y Anquises, fragmentado y exhibido en el Museo Nacional de Arte Romano, está formado por restos de varias esculturas, una de las cuales había sido erróneamente identificada en el siglo XIX como:
- A) Diana cazadora
  - B) Ménade danzante
  - C) Figura de un bárbaro
  - D) Diosa Ceres
52. Tras la renovación e inauguración de la nueva sede del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA en el año 2008, la exposición permanente se organizó en dos grandes áreas temáticas:
- A) Arqueología subacuática / Excavación, conservación y musealización de los pecios fenicios de Mazarrón
  - B) La navegación en el mundo antiguo y medieval / Rutas y barcos en la edad moderna y contemporánea
  - C) Arqueología subacuática en la costa mediterránea peninsular / Arqueología subacuática en la cornisa atlántica
  - D) Patrimonio Cultural Subacuático / *Mare Hibericum*: selección de materiales conservados en el Museo
53. Las colecciones de América virreinal del Museo de América están constituidas por piezas que muestran la presencia española en el continente americano entre los siglos XVI y XIX. Dentro de la colección pictórica destaca, entre otros pintores, Miguel Cabrera, autor de:
- A) Los mulatos de Esmeralda (1599, Ecuador)
  - B) Yapanga de Quito (1783, Ecuador)
  - C) Virgen de Loreto (1701-1800, México)
  - D) De chino cambujo e india, loba (1763, México)
54. La conocida como Dama de Baza, hallada en 1971, fue expuesta en el Museo Arqueológico Nacional en 1972 sobre un pedestal similar al de las damas de Elche y del Cerro de los Santos. Posteriormente, dicha presentación se renovó para adecuarse a un criterio moderno de Arqueología. ¿En qué consistió dicha renovación?
- A) Se acompañó de una fotografía de la excavación
  - B) Se reubicó dentro de una vitrina acompañada de objetos ibéricos hallados en contextos funerarios de otros yacimientos
  - C) Se acompañó de un dibujo que recreaba su policromía originaria
  - D) Se incluyó dentro de una vitrina acompañada de los principales objetos de su ajuar

55. Según el artículo 6 de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO (2001):
- A) El carácter universal de esta Convención no fomenta entre los Estados Partes el establecimiento de acuerdos bilaterales o regionales para preservar el patrimonio cultural subacuático
  - B) Los Estados Partes podrán adoptar normas y reglamentos que aseguren una mejor protección del patrimonio cultural subacuático que los adoptados en virtud de la citada Convención
  - C) Se modifica los derechos y las obligaciones en materia de protección de buques sumergidos que incumban a los Estados Partes en virtud de otros acuerdos bilaterales previos
  - D) Todo Estado Parte en cuya plataforma continental esté situado el patrimonio cultural subacuático, podrá ser consultado sobre cómo garantizar la protección efectiva de ese patrimonio
56. ¿Qué importante dibujo de Francisco Pacheco fue adquirido por el Museo del Prado en 2010?
- A) El Juicio Final
  - B) Presentación en el Templo
  - C) Camino del Calvario
  - D) Susana y los viejos
57. En el contexto de las relaciones interadministrativas reguladas por la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, ¿podrá negarse una Administración Pública a la asistencia y colaboración requerida por otra?
- A) No, es un deber enunciado en la propia Ley 40/2015
  - B) Sí, debiendo comunicar motivadamente a la Administración solicitante su negativa
  - C) No, excepto en un único caso de que no disponga de medios suficientes
  - D) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta
58. Según la normativa del Museo Sefardí, ¿cuál de los siguientes NO es uno de sus fines?
- A) Investigar, documentar y adquirir los elementos de la cultura hispanojudía y sefardí, así como los que pudieran incorporarse a los fondos del Museo
  - B) Conservar el legado hispanojudío y difundirlo entre las comunidades sefardíes del Magreb y Oriente Próximo
  - C) Conservar y difundir el legado hispanojudío y sefardí para que quede integrado como parte esencial del Patrimonio Histórico Español
  - D) Constituir un centro permanente para el estudio y difusión del legado hispanojudío y sefardí
59. ¿Qué fue y durante cuánto tiempo se desarrolló el llamado “Museo Breve” dentro del Museo Arqueológico Nacional?
- A) Se conoce como tal a la primera museografía del Museo Arqueológico Nacional durante el tiempo en el que su sede se situó en el Casino de la Reina (1871- 1893)
  - B) Era un recorrido básico que permitía visitar de forma rápida las piezas más importantes de sus colecciones en el período de apertura del museo durante la guerra civil española (1936-1939)
  - C) Fue el montaje que se llevó a cabo después de la guerra civil española con los fondos más importantes del Museo y se desarrolló entre 1940 y 1951
  - D) Fue la exposición de algunas piezas de la colección durante el tiempo que el Museo permaneció cerrado para su última remodelación (2008-2013)
60. El Museo Nacional de Artes Decorativas fue creado en el año 1912 como:
- A) Museo Nacional de Artes y Oficios
  - B) Museo Nacional de Artes Decorativas
  - C) Museo Nacional de Artes Decorativas e Industriales
  - D) Museo Nacional de Artes Industriales

61. En la formación de las colecciones del Museo del Traje. CIPE han estado implicadas, entre otras, las siguientes instituciones:
- A) Museo Nacional de Antropología y Museo Español de Arte Contemporáneo
  - B) Museo del Pueblo Español y Museo Nacional de Etnología
  - C) Museo del Pueblo Español, Museo Fortuny y Museo del Hombre
  - D) Museo Nacional de Etnología, Museo del Pueblo Español y Museo del Hombre
62. La Orden DEF/2532/2015, de 18 de noviembre, adscribió al Ministerio de Defensa una serie de museos de titularidad estatal, entre ellos tres Museos Nacionales. ¿Cuáles son?
- A) El Museo del Ejército (Toledo), el Museo Naval (Madrid) y el Museo de Aeronáutica y Astronáutica, en Cuatro Vientos (Madrid)
  - B) El Museo Naval (Madrid), el Museo del Alcázar (Segovia) y el Museo de Aeronáutica y Astronáutica, en Cuatro Vientos (Madrid)
  - C) El Museo del Ejército (Toledo), el Museo del Alcázar (Segovia) y el Museo de Aeronáutica y Astronáutica, en Cuatro Vientos (Madrid)
  - D) El Museo Naval (Madrid), el Museo Militar de Melilla y el Museo Marítimo de la “Torre del Oro” (Sevilla)
63. ¿Por qué medio se incorporó a la colección del Museo Arqueológico Nacional la llamada “corona de Recesvinto” del Tesoro de Guarrazar?
- A) Llegó al Museo Arqueológico Nacional como parte de los materiales de excavación del yacimiento en 1859 dirigida por José Amador de los Ríos
  - B) Fue adquirida a través de un intercambio de bienes culturales con el gobierno francés en el año 1940
  - C) Fue donada por el arqueólogo y catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, Juan de Dios de la Rada y Delgado
  - D) Se trasladó al Museo Arqueológico Nacional desde la Real Armería de Palacio, donde se conserva el resto del tesoro
64. En el año 2014, el Museo Sefardí albergó la exposición “Shoah: 1492-1945. En memoria de la expulsión de los judíos españoles y de las víctimas del holocausto” que consistió en:
- A) La exposición de un inmenso tríptico realizado en acrílico y hormigón, creado por el artista alemán Wolf Vostell
  - B) El establecimiento de un diálogo entre piezas sefardíes de la colección del Museo y piezas de judíos exterminados en campos de concentración, prestadas por el Museo Judío de Berlín
  - C) La exposición en la llamada Sala de Oración de imágenes de campos de exterminio, cedidas por el Holocaust Memorial Museum de Washington
  - D) La exposición de la muestra itinerante “Arte en el Holocausto”, organizada por el Centro Yad Vashem de Conmemoración de la Shoah
65. En las colecciones de pintura española del Museo Cerralbo, predomina:
- A) La escuela francesa del siglo XVIII
  - B) La pintura religiosa de la escuela española del siglo XIX
  - C) La pintura mitológica de la escuela italiana del siglo XIX
  - D) La escuela española de pintura religiosa de los siglos XVII y XVIII
66. El Museo del Traje. CIPE es una institución de reciente creación, pero de larga existencia. Señale la exposición o institución NO vinculada a su historia:
- A) Museo del Pueblo Español (1934-1993)
  - B) Museo del Traje Regional e Histórico (1927-1934)
  - C) Museo Textil y de Indumentaria (1993-1996)
  - D) Exposición del Traje Regional e Histórico (1925)

67. ¿Cuál es la institución prestataria de las piezas expuestas que permiten al visitante conocer el contexto y la historia del pueblo judío en el Museo Sefardí?
- A) El Museo de Israel en Jerusalén
  - B) La Autoridad de Antigüedades de Israel
  - C) El Museo Arqueológico Nacional de Madrid
  - D) El Museo Judío de Berlín
68. En la última etapa del Museo de América, ¿cuál de las siguientes exposiciones temporales NO ha sido organizada por el citado museo?
- A) Trans. Diversidad de Identidades y Roles de Género (2017)
  - B) La hija del virrey. El mundo femenino novohispano del siglo XVII (2018)
  - C) Nuestra cultura es nuestra resistencia: represión, refugio y recuperación en Guatemala (2019)
  - D) Tejiendo un futuro (2017)
69. Actualmente, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología dependen del:
- A) Ministerio de Ciencia y Agenda Urbana
  - B) Ministerio de Investigación y Ciencia
  - C) Ministerio de Industria, Ciencia y Tecnología
  - D) Ministerio de Ciencia e Innovación
70. ¿Cuál de los siguientes museos fue pensado como tal en vida del propio artista?
- A) Van Gogh Museum, Ámsterdam
  - B) Musée Delacroix, París
  - C) Leighton House Museum, Londres
  - D) Musée Gustave Moureau, París
71. El Museo Sefardí fue inaugurado el 13 de junio de 1975 y su colección se dividía en dos grandes grupos:
- A) Piezas de la judería toledana y piezas de comunidades hebreas peninsulares
  - B) Piezas de ornamentación arquitectónica en edificios judíos toledanos y piezas de la vida cotidiana de la comunidad hebrea toledana
  - C) Piezas de época antigua y piezas de época medieval
  - D) Piezas anteriores a 1492 y piezas de sefardíes emigrados al norte de África y resto de Europa
72. Acción Cultural Española (AC/E) es:
- A) Una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras
  - B) Una entidad público-privada dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras
  - C) Una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, en el exterior
  - D) Una entidad pública de gestión privada dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras
73. Tras la guerra civil española, el Museo Nacional de Artes Decorativas registra el proyecto recogido en las actas de 1941, que proponen el depósito de los ricos fondos textiles, especialmente bordados populares, procedentes del:
- A) Museo Pedagógico
  - B) Museo del Pueblo Español
  - C) Instituto Valencia de Don Juan
  - D) Monasterio de las Descalzas Reales

74. En la historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es la correcta?
- A) Una parte de sus fondos geológicos proceden de la Real Casa de la Geografía y Gabinete de Historia Natural, creada en 1699, durante el reinado de Carlos II
  - B) El Museo cuenta con 1800 ejemplares tipo y se preservan más de 16 000 especies diferentes del reino animal
  - C) El Museo se fundó en el año 1771, como Real Gabinete de Historia Natural
  - D) Ninguna de las anteriores es correcta
75. El Museo Nacional de Antropología divide sus colecciones en: africanas, americanas, asiáticas, europeas, y oceánicas. De entre los países que configuran las colecciones europeas, ¿cuáles son los tres que más objetos aportan a dicha colección?
- A) Dinamarca, Alemania y España
  - B) Alemania, Finlandia y España
  - C) Suecia, Dinamarca y Noruega
  - D) Alemania, Noruega y Suecia
76. El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología tiene sedes en:
- A) Madrid y Barcelona
  - B) Alcobendas y A Coruña
  - C) Alcobendas y Barcelona
  - D) Barcelona y Valencia
77. ¿Qué artista fundó el Museo Cau Ferrat?
- A) Isidro Nonell
  - B) Ramón Casas
  - C) Eliseu Meifrèn
  - D) Santiago Rusiñol
78. ¿De qué yacimiento proviene la conocida como “Mano sabazia”, datada en el segundo tercio del siglo I d.C., y que se conserva en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA?
- A) Bajo de la Campana
  - B) Playa de la Isla
  - C) San Ferreol
  - D) Escombreras
79. El atuendo goyesco infantil de la infanta Isabel de Borbón, conocida por “La Chata”, se integra en la colección:
- A) Galería de las Colecciones Reales
  - B) Museo del Traje. CIPE
  - C) Museo Nacional de Artes Decorativas
  - D) Instituto Valencia de Don Juan
80. El Palacio de los Marqueses de Santa Cruz, actual Archivo-Museo Álvaro de Bazán, fue construido entre los años 1564 y 1586 por orden de Álvaro de Bazán, almirante de la Marina, y se encuentra ubicado en Viso del Marqués (Ciudad Real) porque:
- A) Responde a la idea de Felipe II de descentralizar las sedes portuarias
  - B) Era el lugar de origen de su familia
  - C) Era un punto estratégico equidistante de la corte madrileña y de las bases de sus escuadras, en Cádiz, Cartagena y Lisboa
  - D) Era el lugar donde estaba establecida la Aduana Real y la Casa de Contratación

81. El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” es un referente para conocer el arte de la cerámica y su evolución desde el pasado hasta las creaciones más contemporáneas. En los últimos años, tuvo lugar la donación de:
- A) Colección de cerámica rifeña procedente de colección particular marroquí
  - B) Conjunto de 230 piezas de loza dorada procedente de colección Autric
  - C) Conjunto de cerámica contemporánea europea donada por Adolf Egner
  - D) Conjunto de abanicos españoles de la colección del marqués de Colomina
82. ¿Cuál de los siguientes pintores NO fue nombrado director del Museo Nacional del Prado?
- A) Raimundo de Madrazo
  - B) Federico de Madrazo y Kuntz
  - C) José de Madrazo
  - D) Pablo Ruiz Picasso
83. ¿En qué armarios relicarios se basan los retablos relicarios de San Diego de Valladolid, conservados en el Museo Nacional de Escultura?
- A) En los del Real Monasterio de la Encarnación
  - B) En los del Monasterio de las Descalzas Reales
  - C) En los del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
  - D) En los de la Capilla Real de Granada
84. La gestión del patrimonio cultural sumergido es una competencia transferida. ¿Qué tres comunidades autónomas poseen centros de investigación de arqueología subacuática?
- A) Cataluña, Comunitat Valenciana y Murcia
  - B) Cataluña, Comunitat Valenciana y Andalucía
  - C) Andalucía, Galicia y Canarias
  - D) Andalucía, Cataluña y Illes Balears
85. El Museo Nacional de Antropología ha establecido en el año 2022 un compromiso sobre la forma en la que se conservan y exponen los restos humanos, formalizada en un documento llamado:
- A) Carta de recomendaciones sobre la conservación de restos humanos
  - B) Carta de compromiso sobre el tratamiento de los restos humanos
  - C) Carta de servicios sobre conservación y acceso de los restos humanos
  - D) Informe de referencia sobre el tratamiento de los restos humanos
86. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el periodo máximo ininterrumpido de estancia en el exterior de un Bien de Interés Cultural con un permiso de exportación temporal será de:
- A) 5 años sin posibilidad de renovación
  - B) 5 años, renovable por períodos de inferior o igual duración hasta 10 años
  - C) 5 años, renovable por períodos de inferior o igual duración hasta 20 años
  - D) 6 meses, renovable por períodos de inferior o igual duración hasta 1 año
87. De los siguientes museos y colecciones, indique cuál fue enteramente concebido, creado y sostenido por artistas y nació al margen de la política cultural oficial del país:
- A) Museo Español de Arte Abstracto, Cuenca
  - B) Fundación Juan March, Madrid
  - C) Fundació Joan Miró, Barcelona
  - D) Fundació Tàpies, Barcelona
88. ¿De qué autor o autora es la obra Niño Jesús dormido, adquirida por el Estado español en 2022 y adscrita al Museo Nacional de Escultura?
- A) Esteban de Rueda
  - B) Luisa Roldán
  - C) Pedro de Mena
  - D) Pedro Roldán

89. Cuál de estos objetivos NO se encuentra entre los principales objetivos de la ampliación y rehabilitación del Museo Sorolla:
- A)** Dotar al Museo, en los espacios de ampliación, de todas aquellas áreas y servicios que en la actualidad no dispone o los tiene de manera deficiente
  - B)** Rehabilitar de manera integral la casa Museo de Sorolla, renovando íntegramente las instalaciones
  - C)** Crear un depósito exhaustivamente equipado para ser usado como refugio temporal de obras muebles de los museos estatales en caso de emergencia
  - D)** Dotar de accesibilidad al Museo, dado que el Museo Sorolla no es accesible para personas con movilidad reducida o discapacidad motora
90. El conjunto de bienes que integra en la actualidad Patrimonio Nacional posee la particularidad de ser de uso doble público.
- A)** Cultural y representativo
  - B)** Representativo y económico
  - C)** Histórico y representativo
  - D)** Cultural y económico
91. Las colecciones del Museo Cerralbo comprenden la colección Cerralbo, legada al Estado español en 1922 y:
- A)** La colección del marqués de Lozoya, legada al Museo en 1937
  - B)** El legado Villa Escusa, donado al Museo en 1917
  - C)** La colección Várez Fisa, legada al Museo en 1967
  - D)** La colección Villa Huerta, legada al Museo en 1927
92. El Museo Nacional del Prado fue inaugurado como Museo Real de Pintura:
- A)** El 19 de noviembre de 1819, sin la asistencia de la reina Isabel de Braganza, que había fallecido
  - B)** El 19 de mayo de 1819, con asistencia de la reina Isabel de Braganza
  - C)** El 20 de octubre de 1819, coincidiendo con la boda del rey Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia
  - D)** El 10 de octubre de 1843, para celebrar la mayoría de edad de la reina Isabel II
93. Las cartas de servicio son documentos que constituyen el instrumento a través del cual los museos, como cualquier otra entidad de la Administración General del Estado, informan a los ciudadanos y usuarios sobre:
- A)** Los resultados y beneficios de sus entidades y sobre los derechos que asisten a los visitantes en relación con aquellos y sobre los compromisos de calidad en su prestación
  - B)** Los proyectos que tienen encomendados, y sobre los compromisos de calidad en su prestación
  - C)** Los proyectos que tienen en marcha, sobre el funcionamiento y compromisos de calidad de los mismos
  - D)** Los servicios que tienen encomendados, sobre los derechos que les asisten en relación con aquellos y sobre los compromisos de calidad en su prestación



94. Indique cuál de los siguientes enunciados es correcto conforme a la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria:
- A) El compromiso es el acto mediante el cual se acuerda, tras el cumplimiento de los trámites legalmente establecidos, la realización de gastos previamente aprobados, por un importe determinado o determinable
  - B) La ordenación del pago es el acto mediante el cual se autoriza la realización de un gasto determinado por una cuantía cierta o aproximada, reservando a tal fin la totalidad o parte de un crédito presupuestario
  - C) La aprobación del gasto es el acto mediante el cual se acuerda, tras el cumplimiento de los trámites legalmente establecidos, la realización de gastos previamente aprobados, por un importe determinado o determinable
  - D) El reconocimiento de la obligación es el acto mediante el cual se autoriza la realización de un gasto determinado por una cuantía cierta o aproximada, reservando a tal fin la totalidad o parte de un crédito presupuestario
95. ¿Cuál de estos proyectos sociales NO figura entre los llevados a cabo por el Museo Nacional de Artes decorativas?
- A) Enganchados al arte
  - B) La frontera de lo desconocido. Arte y salud mental
  - C) Diseños únicos, personas únicas
  - D) Pausa. Diálogos desde el Módulo 10
96. De acuerdo con el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, ¿cuántos registros debe llevar obligatoriamente el Museo del Traje. CIPE?
- A) Tres: De la colección estable del Museo, de depósitos de fondos pertenecientes a la AGE y sus Organismos Autónomos y de depósitos de otras titularidades
  - B) Cuatro: Los tres que se indican en el apartado a) y un cuarto para inscribir bienes que ingresen en el museo para la celebración de exposiciones temporales
  - C) Un único registro global de la colección estable y en depósito
  - D) Los que sean determinados oficialmente por sus órganos gestores
97. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español La permuta de bienes muebles de titularidad estatal precisará de informe favorable varias instituciones, entre las que se encuentra:
- A) El Consejo de Patrimonio Histórico Español
  - B) La Conferencia Sectorial de Cultura
  - C) La Dirección General de Patrimonio del Estado
  - D) La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
98. ¿Cuál de las siguientes cuestiones NO figuró entre los compromisos de sostenibilidad adoptados en el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, celebrado en septiembre de 2022?
- A) Incorporación de la perspectiva de género en las instituciones y procesos museales
  - B) Incorporación de la perspectiva de deconstrucción social jerárquica en las instituciones y procesos museales
  - C) Incorporación de la perspectiva decolonial en las instituciones y procesos museales
  - D) Incorporación del enfoque de derechos humanos y la cultura de la paz en el quehacer de los museos
99. La Biblioteca Popular y Cervantina abrió sus puertas en 1916 gracias a los fondos de la colección del marqués de la Vega Inclán y al depósito ¿de qué institución?
- A) La Real Biblioteca
  - B) La Biblioteca Nacional
  - C) La Biblioteca Histórica de Santa Cruz
  - D) La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

100. ¿En qué museo se exhibieron las piezas del actual Museo del Traje. CIPE que habían participado en el pabellón español de la *Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne* en París, en 1837, antes de su regreso a España en 1940?
- A) Museo del Hombre
  - B) Museo Nacional de Artes Decorativas
  - C) Museo Etnológico
  - D) Museo Textil y de la Vida Social-Ecomuseo de l'Avesnois

#### PREGUNTAS DE RESERVA

101. La Red de Museos de Defensa depende funcionalmente de la Secretaría de Política de Defensa a través de la Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa. Esta, a su vez, se divide en dos órganos directivos:
- A) La Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico y el Instituto de Historia y Cultura Militar
  - B) El Departamento de Cultura y Diplomacia de Defensa y el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional
  - C) El Ejército de Tierra y la Armada
  - D) El Instituto Español de Estudios Estratégicos y la Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico
102. Según el Reglamento para la aplicación del Real decreto de 24 de julio de 1913, reorganizando los Museos provinciales y municipales de Bellas Artes, ¿al menos qué tres libros de registro debía consignar cada museo?
- A) El registro general de entrada de objetos, el registro de obras ingresadas en concepto de depósito, donación o adquisición con el historial correspondiente, y el registro de copiantes y reproducciones fotográficas
  - B) El registro general de entrada de objetos, el registro de obras depositadas en la institución con el historial correspondiente; y el registro de las obras que causen baja
  - C) El registro general de objetos de la colección, el registro de obras depositadas en la institución y el registro de obras ingresadas en concepto de donación, en todos los casos haciéndose constar el historial correspondiente
  - D) El registro general de entrada de objetos, el registro de depósitos y el registro general de bienes muebles no adscritos a la colección del museo
103. ¿Cuál de los siguientes departamentos NO forma parte de los departamentos de investigación del Museo Nacional de Ciencias Naturales?
- A) Biogeoquímica y Ecología Microbiana
  - B) Biogeografía y Cambio Global
  - C) Biodiversidad y Cambio Climático
  - D) Biodiversidad y Biología Evolutiva
104. Según el artículo 44 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, la Agencia Española de Protección de Datos es:
- A) Un organismo autónomo
  - B) Una autoridad administrativa independiente de ámbito estatal
  - C) Una agencia estatal
  - D) Una autoridad administrativa dependiente del Ministerio de Justicia
105. ¿En qué año fue aceptado por el Estado español el legado del marqués de la Vega Inclán a favor del entonces denominado Museo Romántico?
- A) 1921
  - B) 1924
  - C) 1942
  - D) 1943

106. De conformidad con el artículo 324 del Código Penal, el que por imprudencia grave cause daños, en cuantía superior a 400 euros, en un museo, será castigado con la pena de:
- A) Multa de 3 a 18 meses
  - B) Pena de prisión de 3 a 6 años
  - C) El artículo 324 del Código Penal no prevé ninguna pena porque se trata de una infracción administrativa
  - D) Multa de 24 a 32 meses
107. El artículo 2 de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, expone que tienen la calificación jurídica de bienes del Patrimonio Nacional:
- A) Los bienes de titularidad de la Corona española acumulados por esta desde la aprobación de la Ley de 1932 ("Patrimonio de la República") y su modificación posterior en 1940
  - B) Los bienes de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen
  - C) Los bienes de titularidad del Estado enajenados a las órdenes religiosas como consecuencia de las diferentes desamortizaciones
  - D) Los bienes de titularidad, sea esta pública o privada, que poseen la consideración de "Monumento histórico-artístico"
108. De acuerdo con el artículo 30 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, señale cuál de los siguientes enunciados NO es correcto:
- A) Cuando los plazos se hayan señalado por días naturales por declararlo así una ley o por el Derecho de la Unión Europea, se hará constar esta circunstancia en las correspondientes notificaciones
  - B) Si el plazo se fija en meses o años, el plazo concluirá el día siguiente al que se produjo la notificación, publicación o silencio administrativo en el mes o el año de vencimiento
  - C) Cuando un día fuese hábil en el municipio o Comunidad Autónoma en que residiese el interesado, e inhábil en la sede del órgano administrativo, o a la inversa, se considerará inhábil en todo caso
  - D) Siempre que por Ley o en el Derecho de la Unión Europea no se exprese otro cómputo, cuando los plazos se señalen por días, se entiende que éstos son hábiles, excluyéndose del cómputo los sábados, los domingos y los declarados festivos
109. El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA cambió de nombre mediante Real Decreto 1508/2008, de 12 de septiembre. ¿Cuál era su denominación anterior?
- A) Museo Nacional de Arqueología Marítima
  - B) Patronato de Excavaciones Arqueológicas Submarinas de la Provincia Marítima de Cartagena
  - C) Museo y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas
  - D) Museo Naval
110. En el contexto histórico del Museo Sorolla, ¿qué acontece en 1936?:
- A) Se publica el primer catálogo de pintura del Museo Sorolla dentro de la obra *Vida y obra de Joaquín Sorolla*
  - B) Se acometen las reformas para la apertura al público de la primera planta
  - C) La Junta del Tesoro Artístico organiza el transporte de las obras al monasterio de las Descalzas para su salvaguarda y catalogación
  - D) Cierra al público



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**RESOLUCIÓN DE 22 DE MARZO DE 2023 DE LA SUBSECRETARÍA POR EL QUE SE CONVOCA PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO, POR EL SISTEMA GENERAL DE ACCESO LIBRE Y PROMOCIÓN INTERNA EN EL CUERPO FACULTATIVOS DE CONSERVADORES DE MUSEOS.**

**MODELO A**

**FACULTATIVO DE  
CONSERVADORES DE MUSEOS**

**SISTEMA CONCURSO-  
OPOSICIÓN**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO PROMOCIÓN  
INTERNA**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **75** preguntas que versarán sobre el contenido del programa, a este número de preguntas se le añadirán otras siete adicionales de reserva para el caso de anulación para alguna de ellas con cuatro respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de examen” entre los números **1 y 82**.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **setenta y cinco minutos**.
9. Todas las preguntas tendrán el mismo valor y **cada contestación errónea se penalizará descontando una cuarta parte del valor de una respuesta correcta. Las respuestas en blanco no penalizará.**
10. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Qué resolución NO fue aprobada por la 34ª Asamblea General del ICOM en 2019 en Kioto (Japón)?
  - A) Sostenibilidad y la implementación de la Agenda 2030. Transformar nuestro mundo
  - B) Compromiso con el concepto Museos como ejes culturales
  - C) Compromiso con la integración de Asia en la comunidad del ICOM
  - D) Compromiso en la lucha contra el cambio climático
  
2. ¿Quién fue el último artista en ostentar el título de primer escultor de cámara, honor suprimido en 1866?
  - A) Francisco Pérez del Valle
  - B) Ponciano Ponzano y García
  - C) José Grajera y Herboso
  - D) José Piquer y Duart
  
3. ¿En qué testimonio se basó Francisco Pacheco para defender la representación de Cristo crucificado con cuatro clavos, iconografía utilizada, entre otros, por Velázquez, Cano o Zurbarán?
  - A) Las revelaciones de Santa Brígida
  - B) La visión de San Pedro Nolasco
  - C) *Confesiones*, de San Agustín de Hipona
  - D) *Camino de perfección*, de Santa Teresa de Jesús
  
4. Atendiendo al órgano de producción del sonido, el albugue es un instrumento:
  - A) Idiófono percutido
  - B) Aerófono
  - C) Idiófono raspado
  - D) Membranófono
  
5. La representación gráfica de registro de relaciones estratigráficas en un yacimiento arqueológico que fue implementada por Edward C. Harris se denomina:
  - A) Testigo estratigráfico
  - B) Corte o perfil
  - C) Diario de excavación
  - D) Matriz o Matrix
  
6. ¿Con qué festividad está relacionado el uso de arguizaiolas en el País Vasco y Navarra?
  - A) El solsticio de invierno
  - B) El día de difuntos
  - C) La Pascua
  - D) La noche de San Juan
  
7. La Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora es una manufactura real que fue creada a iniciativa de:
  - A) José de Moñino y Redondo, conde de Floridablanca
  - B) Felipe V
  - C) Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, conde de Aranda
  - D) Carlos III
  
8. ¿Con qué motivo realizó Federico de Madrazo la obra *Godofredo de Bouillon proclamado rey de Jerusalén* en 1838?
  - A) Para acreditar ante la Real Academia de San Fernando su labor como pensionado en Roma
  - B) Por encargo del gobierno francés para la Galería de Cruzadas del Palacio de Versalles
  - C) Para decorar el Palacio Real de Madrid por mediación de su padre, José de Madrazo
  - D) Para concurrir a la Exposición Nacional de Bellas Artes

9. ¿Cuál fue el primer libro de Historia del Arte español que incluyó pruebas fotográficas?
- A) *Annals of the Artists of Spain*, de William Stirling Maxwell
  - B) *La colección de pinturas del Museo del Prado*, de Jean Laurent
  - C) *Galería de joyas artísticas españolas*, de Charles Clifford
  - D) *El Tesoro del Delfín*, de Jane Clifford
10. ¿Qué dos sinagogas, que no fueron convertidas en iglesias, han sido objeto de una profunda investigación desde el registro arqueológico y cuyos resultados han ayudado a incrementar el conocimiento de las poblaciones judías en la península ibérica?
- A) Santa María la Blanca (Toledo) y sinagoga de Córdoba
  - B) Sinagoga de Molina de Aragón y sinagoga de Lorca
  - C) Sinagoga de Samuel ha-Leví (Toledo) y sinagoga de Úbeda
  - D) Sinagoga de Tárrega y sinagoga de Valencia de Alcántara
11. Fritz Krüger en su obra *Preludios de un Estudio sobre el Mueble Popular en los Países Románicos* identifica el mueble popular con el mueble realizado en:
- A) Zonas rurales con pocos recursos económicos
  - B) Zonas rurales y urbanas con pocos recursos económicos
  - C) Zonas rurales independientemente de sus recursos económicos
  - D) Zonas urbanas con pocos recursos económicos
12. ¿Con qué artista colaboró Francisco de Goya en la decoración pictórica del tocador de Isabel de Braganza?
- A) Zacarías González Velázquez
  - B) Mariano Salvador Maella
  - C) Juan Antonio de Ribera
  - D) Vicente López Portaña
13. ¿Qué fueron los denominados “precintos de plomo de la conquista” y cuál es su importancia para el conocimiento de al-Andalus?
- A) Fueron los precintos de las sacas que portaron el botín o tributo obtenidos por los musulmanes durante los primeros tiempos de la conquista de la península ibérica
  - B) Fueron los precintos que se utilizaron para sellar las puertas de los edificios cristianos, fundamentalmente iglesias, tomados por las primeras tropas islámicas en la península ibérica
  - C) Fueron los precintos de plomo con los que las tropas islámicas amordazaron a muchos cautivos cristianos, especialmente en época almorávide
  - D) Fueron objetos de plomo utilizados como proyectiles por las tropas beréberes en los primeros tiempos de la conquista y han sido hallados en lugares como el río Guadalete
14. ARMICE, creada como Asociación Española de Registros e Instituciones Culturales Españolas en el año 2006, actualmente es:
- A) Una asociación independiente
  - B) Un grupo de trabajo específico del Comité Español del ICOM
  - C) Una fundación sin ánimo de lucro
  - D) Un grupo de trabajo dependiente de la Asociación Española de Museólogos
15. El capotain es:
- A) Un sombrero cónico de copa alta
  - B) Una prenda de abrigo femenina que cubre los hombros
  - C) Una sombrilla
  - D) Una prenda de abrigo masculina

16. La cueva de Altamira es Patrimonio Mundial desde 1985, aunque la propia UNESCO amplió esta consideración...
- A) Con el paisaje circundante y el pueblo de Santillana del Mar en el año 1990
  - B) Con el resto de las grutas paleolíticas de la península ibérica en el año 2020
  - C) Con otras 17 grutas ornamentadas de la cornisa cantábrica en el año 2008
  - D) Con el resto de las grutas ornamentadas de la península ibérica en el año 2008
17. ¿Cuál de las siguientes cuestiones NO figuró entre los compromisos de sostenibilidad adoptados en el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, celebrado en septiembre de 2022?
- A) Incorporación de la perspectiva de género en las instituciones y procesos museales
  - B) Incorporación de la perspectiva de deconstrucción social jerárquica en las instituciones y procesos museales
  - C) Incorporación de la perspectiva decolonial en las instituciones y procesos museales
  - D) Incorporación del enfoque de derechos humanos y la cultura de la paz en el quehacer de los museos
18. ¿En qué procedimiento fotográfico destacó Anna Atkins?
- A) Daguerrotipo
  - B) Calotipo
  - C) Cianotipo
  - D) Ferrotipo
19. ¿Cuál es la principal diferencia entre la arqueología de género y la arqueología feminista?
- A) Mientras la primera surge ya dentro del positivismo del siglo XIX, la segunda tiene su origen en el marco de la llamada arqueología procesual
  - B) La arqueología de género estudia exclusivamente aquellos procesos del pasado en los que son perceptibles desigualdades de género. La arqueología feminista, en cambio, solamente estudia los procesos históricos protagonizados por mujeres
  - C) La primera estudia la construcción de diferencias de género en las sociedades del pasado mientras la segunda tiene como objetivo transformar las relaciones de género en el presente como herederas de determinados procesos históricos
  - D) No existe ninguna diferencia
20. Existe una larga tradición del retrato en los Países Bajos desde mitad el siglo XV. En el siglo XVI destacan tres de los siguientes pintores en este género. Señale el pintor NO retratista en este contexto:
- A) Antonio Moro
  - B) Frans Pourbous
  - C) Adriaen Thomasz Key
  - D) Paul Bril
21. ¿Con qué otro nombre se conoce al Cuaderno A, el primero de los ocho cuadernos de dibujos realizado por Francisco de Goya?
- A) Cuaderno de Madrid
  - B) Cuaderno de Sanlúcar
  - C) Cuaderno de bordes negros
  - D) Cuaderno de viejas y brujas

22. El artículo 34 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los derechos digitales, establece que los responsables y encargados del tratamiento deberán designar un Delegado de Protección de Datos, en todo caso, cuando se trate de las siguientes entidades:
- A) Los proveedores de servicios de la sociedad de la información cuando traten habitual y sistemáticamente datos personales a gran escala
  - B) Las entidades que exploten redes y presten servicios de comunicaciones electrónicas cuando elaboren a gran escala perfiles de los usuarios del servicio
  - C) Los centros sanitarios que no estén legalmente obligados al mantenimiento de los expedientes de los pacientes
  - D) Las entidades incluidas en el artículo 1 de la Ley 10/2014, de 26 de junio, de ordenación, supervisión y solvencia de entidades de crédito
23. ¿Cuál de los siguientes textos fue publicado en primera página del periódico francés *Le Figaro* el 20 de febrero de 1909?
- A) El primer manifiesto futurista
  - B) *Abstracción y empatía*, de Wilhem Worringer
  - C) *Les peintres cubistes*, de Guillaume Apollinaire
  - D) *Cannibale*, de Francis Picabia
24. *La colección de trajes de España*, obra del grabador madrileño Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, concebida como una obra por entregas, publicada entre 1777 y 1788, muestra trajes:
- A) Populares y regionales
  - B) De la Monarquía
  - C) De la Nobleza
  - D) Todas las anteriores son correctas
25. ¿Quién presidió la Cooperativa de la Alta Costura desde su formación hasta su fallecimiento?
- A) Manuel Pertegaz
  - B) Márbel
  - C) Pedro Rodríguez
  - D) Natalio
26. Señale de qué escultor es la obra *Cazador de leones* (1883) situada en el Parc de la Ciutadella en Barcelona:
- A) Agapit Vallmitjana Abarca
  - B) Josep Monserrat
  - C) Manuel Fuxá
  - D) Ricardo Bellver
27. De acuerdo con la Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI, ¿qué empresas deberán contar, en el plazo de doce meses a partir de la entrada en vigor de la presente ley, con un conjunto planificado de medidas y recursos para alcanzar la igualdad real y efectiva de las personas LGTBI, que incluya un protocolo de actuación para la atención del acoso o la violencia contra las personas LGTBI?
- A) Las de más de 250 personas trabajadoras
  - B) Las de más de 150 personas trabajadoras
  - C) Las de más de 300 personas trabajadoras
  - D) Las de más de 50 personas trabajadoras



28. Isidoro Valcárcel Medina es un:
- A) Arquitecto, cuya trayectoria se relaciona con el land art y el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN)
  - B) Escultor ligado al Grupo El Paso, fue director entre 1990 y 1998 del Espacio Uno
  - C) Artista minimalista y fundador de la Fundación Montenmedio Contemporánea, espacio museístico al aire libre
  - D) Artista conceptual al que le concedieron el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007 y el Premio Velázquez de Artes Plásticas en 2015
29. ¿De qué color es la basquiña del traje femenino de faena de Ansó?
- A) Verde
  - B) Morado
  - C) Pardo
  - D) Rojo
30. El arte rupestre español está representado en la Lista de Patrimonio Mundial a través de los siguientes bienes: “Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica”, declarado en 1985; “Arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica”, inscrito en 1998; y...
- A) “Cueva de Nerja”, inscrito en 2001
  - B) “Santuario de Maltravieso”, declarado en 2005
  - C) “Cueva del Parpalló”, inscrita en 1990
  - D) “Yacimientos de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde”, declarado en 2010
31. La grada se usa:
- A) Para desterronar la tierra
  - B) Para abonar la tierra
  - C) Para desgranar el cereal
  - D) Como unidad de medida del grano
32. Una de las colecciones de mayor relevancia de Patrimonio Nacional la constituye la Real Armería, que tiene su origen en:
- A) Los regalos diplomáticos de los duques italianos de Mantua y Urbino
  - B) El auge de los centros vascos de Eibar y Placencia de las Armas en las primeras décadas del siglo XIX
  - C) Las disposiciones testamentarias de Felipe II
  - D) Las armas blancas y de fuego capturadas en la toma de Orán, de 1732 por Felipe V
33. Conforme al artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el derecho de retracto puede ejercerlo la Administración del Estado:
- A) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que tenga conocimiento fehaciente de la enajenación
  - B) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que se produzca la enajenación
  - C) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que se le notifique en tiempo y forma la enajenación
  - D) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico informe preceptivamente a la Administración
34. Pedro de Mena fue nombrado escultor de la catedral de Toledo, ¿gracias a qué obra?
- A) San Matías
  - B) San Francisco
  - C) San Pedro de Alcántara
  - D) Cristo en la cruz

35. Conforme a la disposición adicional octava de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la aceptación de donaciones, herencias o legados a favor del Estado, relativos a toda clase de bienes que constituyan expresión o testimonio de la creación humana y tengan un valor cultural, bien sea de carácter histórico, artístico, científico o técnico:
- A) Corresponderá al Ministerio de Cultura siempre que no se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
  - B) Corresponderá a quien el Ministerio de Cultura considere, aunque se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
  - C) Corresponderá al Ministerio de Cultura, aunque se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
  - D) Corresponderá a quien el Ministerio de Cultura considere siempre que no se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
36. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la permuta de bienes muebles de titularidad estatal precisará de informe favorable varias instituciones, entre las que se encuentra:
- A) El Consejo de Patrimonio Histórico Español
  - B) La Conferencia Sectorial de Cultura
  - C) La Dirección General de Patrimonio del Estado
  - D) La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
37. El primer tratado internacional en el que se definió el concepto de bienes culturales fue:
- A) La Carta de Venecia, o Carta internacional sobre la conservación y restauración de Museos y Sitios (1964)
  - B) Convención de La Haya, Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención (1954)
  - C) Convención para proteger el Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO (1972)
  - D) Carta de Florencia sobre Jardines Históricos (1981)
38. ¿De qué autor o autora es la obra *Niño Jesús dormido*, adquirida por el Estado español en 2022 y adscrita al Museo Nacional de Escultura?
- A) Esteban de Rueda
  - B) Luisa Roldán
  - C) Pedro de Mena
  - D) Pedro Roldán
39. ¿Bajo la dirección de qué escultor se realizó el Gabinete de Porcelana del Palacio Real de Aranjuez?
- A) Basilio Fumo
  - B) Cayetano Fumo
  - C) Esteban Gricci
  - D) Giuseppe Gricci
40. ¿Qué campo de concentración franquista, parcialmente excavado, alcanzó la condición de Bien de Interés Cultural en el año 2009?
- A) San Pedro de Cardeña (Burgos)
  - B) Albaterra (Valencia)
  - C) Castuera (Badajoz)
  - D) Miranda de Ebro (Burgos)

41. El artículo 9, apartado 2 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, establece que los tratamientos de datos deberán estar amparados en una norma con rango de ley, que podrá establecer requisitos adicionales relativos a su seguridad y confidencialidad cuando el tratamiento:
- A) Se refiere a datos personales que el interesado ha hecho manifiestamente público
  - B) Es necesario para proteger intereses vitales del interesado o de otra persona física en el supuesto de que el interesado no esté capacitado física o jurídicamente para dar su consentimiento
  - C) Es necesario por razones de un interés público esencial sobre la base del Derecho de la Unión o de los Estados miembros, que debe ser proporcional al objetivo perseguido, respetar en lo esencial el derecho a la protección de datos y establecer medidas adecuadas y específicas para proteger los intereses y derechos fundamentales del interesado
  - D) Es necesario para la formulación, el ejercicio o la defensa de reclamaciones o cuando los tribunales actúen en ejercicio de su función judicial
42. Según Dolores Jiménez Blanco, Francesc Cambó sobresale en cualquier relato sobre el coleccionismo en España como un caso único por sus donaciones a:
- A) El Museo Nacional del Prado y el Museu Nacional d'Art de Catalunya
  - B) El Museo Nacional del Prado y el Museo Arqueológico Nacional
  - C) El Museo de Montserrat y el Museo Frederic Marès
  - D) El Museo de Arte Moderno y el Museu Nacional d'Art de Catalunya
43. ¿Por qué medio se incorporó a la colección del Museo Arqueológico Nacional la llamada “corona de Recesvinto” del Tesoro de Guarrazar?
- A) Llegó al Museo Arqueológico Nacional como parte de los materiales de excavación del yacimiento en 1859 dirigida por José Amador de los Ríos
  - B) Fue adquirida a través de un intercambio de bienes culturales con el gobierno francés en el año 1940
  - C) Fue donada por el arqueólogo y catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, Juan de Dios de la Rada y Delgado
  - D) Se trasladó al Museo Arqueológico Nacional desde la Real Armería de Palacio, donde se conserva el resto del tesoro
44. Según la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los derechos digitales, el Delegado de Protección de Datos:
- A) Actuará como coordinador de la protección de datos en la empresa velando por el cumplimiento de la normativa
  - B) Actuará como interlocutor del responsable o encargado del tratamiento ante la Agencia Española de Protección de Datos y las autoridades autonómicas de protección de datos
  - C) Actuará revisando los procedimientos que sean objeto de la ley de protección de datos y emitiendo dictámenes de cumplimiento obligatorio
  - D) Actuará analizando las incidencias que surjan en materia de protección de datos e informará de ello al responsable
45. Según el artículo 44 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, la Agencia Española de Protección de Datos es:
- A) Un organismo autónomo
  - B) Una autoridad administrativa independiente de ámbito estatal
  - C) Una agencia estatal
  - D) Una autoridad administrativa dependiente del Ministerio de Justicia

46. Según Trinidad Nogales, los retratos romanos de producción local en *Emerita Augusta* fueron realizados mayoritariamente en mármol procedente de la cantera de:
- A) Estremoz
  - B) Proserpina
  - C) El Berrocal
  - D) Sintra
47. El programa PICE para el fomento de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles depende de:
- A) AC/E, Acción Cultural Española
  - B) AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
  - C) Ministerio de Cultura y Deporte
  - D) Instituto Cervantes
48. La “Nueva Arqueología” o arqueología procesual, que arrancó en los años 60 del siglo pasado, tenía como objetivo descubrir, a través de la práctica arqueológica y antropológica, unas supuestas leyes en el proceso cultural. ¿Quién fue el arqueólogo clave en el surgimiento de este paradigma?
- A) Ian Hodder
  - B) Lewis Binford
  - C) Andrea Carandini
  - D) Pere Bosch Gimpera
49. En 1964 se publica uno de los fotolibros españoles de la colección Palabra e imagen, con fotografías de Joan Colom y texto de Camilo José Cela. Nos estamos refiriendo a:
- A) Los Sanfermines
  - B) Barcelona. Blanc y Negre
  - C) Izas, rabizas y colipoterras
  - D) Neutral Corner
50. Según se dispone en el artículo 1768 del Código Civil, cuando el depositario no tiene permiso para servirse o usar de la cosa depositada:
- A) El depósito no se perfecciona
  - B) El depósito deviene en un préstamo no cualificado
  - C) El depósito no se convierte en préstamo o comodato
  - D) El depósito no genera derecho a contraprestación económica
51. La Estrategia Estatal para la Igualdad de Trato y la No Discriminación, regulada en la Ley 15/2022, de 12 de julio, integral para la igualdad de trato y no discriminación:
- A) tendrá carácter cuatrienal y corresponderá a la Conferencia Sectorial de Igualdad su preparación, seguimiento y evaluación
  - B) tendrá carácter bianual y corresponderá al Ministerio de Igualdad su preparación
  - C) tendrá carácter bianual y será aprobado por el Ministerio de Igualdad
  - D) tendrá carácter trienal y corresponderá a la Conferencia Sectorial de Igualdad su evaluación
52. El Museo Sefardí fue inaugurado el 13 de junio de 1975 y su colección se dividía en dos grandes grupos:
- A) Piezas de la judería toledana y piezas de comunidades hebreas peninsulares
  - B) Piezas de ornamentación arquitectónica en edificios judíos toledanos y piezas de la vida cotidiana de la comunidad hebrea toledana
  - C) Piezas de época antigua y piezas de época medieval
  - D) Piezas anteriores a 1492 y piezas de sefardíes emigrados al norte de África y resto de Europa

53. El contrato de comodato regulado en los artículos 1741 y siguientes del Código Civil:
- A) Es un contrato bilateral, real, principal y esencialmente oneroso
  - B) Es un contrato bilateral, real, accesorio y de tracto sucesivo
  - C) Es un contrato unilateral, consensual, de tracto único y oneroso
  - D) Es un contrato unilateral, real, de tracto único y esencialmente gratuito
54. El grupo de Eneas y Anquises, fragmentado y exhibido en el Museo Nacional de Arte Romano, está formado por restos de varias esculturas, una de las cuales había sido erróneamente identificada en el siglo XIX como:
- A) Diana cazadora
  - B) Ménade danzante
  - C) Figura de un bárbaro
  - D) Diosa Ceres
55. En 1617, Velázquez se examina ante el gremio de pintores de Sevilla, quedando inscrito como uno más entre ellos. ¿Podría señalar los dos maestros con quien pasó su examen de maestría?
- A) Vázquez Perea y Juan Uceda
  - B) Francisco de Herrera y Francisco Pacheco
  - C) Francisco Pacheco y Juan Uceda
  - D) Luis Tristán y Juan de las Roelas
56. De conformidad con el artículo 324 del Código Penal, el que por imprudencia grave cause daños, en cuantía superior a 400 euros, en un museo, será castigado con la pena de:
- A) Multa de 3 a 18 meses
  - B) Pena de prisión de 3 a 6 años
  - C) El artículo 324 del Código Penal no prevé ninguna pena porque se trata de una infracción administrativa
  - D) Multa de 24 a 32 meses
57. ¿Quién se hizo cargo en 1915 del archivo de J. Laurent?
- A) José María Lacoste
  - B) Juana Roig
  - C) Joaquín Ruiz Vernacci
  - D) Alfonso Roswag
58. El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” es un referente para conocer el arte de la cerámica y su evolución desde el pasado hasta las creaciones más contemporáneas. En los últimos años, tuvo lugar la donación de:
- A) Colección de cerámica rifeña procedente de colección particular marroquí
  - B) Conjunto de 230 piezas de loza dorada procedente de colección Autric
  - C) Conjunto de cerámica contemporánea europea donada por Adolf Egner
  - D) Conjunto de abanicos españoles de la colección del marqués de Colomina
59. ¿Cuál de los siguientes museos y colecciones contiene una destacada colección de reproducciones paleontológicas que ilustra los grandes hitos de la evolución humana?
- A) Museo de Anatomía Javier Puerta, Universidad Complutense de Madrid
  - B) Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia
  - C) Museo de Antropología Médica, Forense Paleopatología y Criminalística Profesor Reverte Coma, Universidad Complutense de Madrid
  - D) La colección de Bioética de Edicions, Universidad de Barcelona

60. La sentencia de restitución prevista en la Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, además de acordar la restitución, podrá:
- A) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe, aunque no pruebe que haya empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - B) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe y pruebe que ha empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - C) Establecer una indemnización para el poseedor sin necesidad de ningún requisito adicional
  - D) La Ley no regula la posibilidad de establecer ninguna indemnización para el poseedor
61. La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, es una investigación de periodicidad:
- A) Anual
  - B) Bienal
  - C) Trienal
  - D) Bianual
62. Según el código de deontología del ICOM, “un museo no debe adquirir ningún objeto o espécimen por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido. Una prueba de propiedad o la posesión legal de un objeto en un país determinado constituye un título de propiedad válido”.
- A) Es falso porque la posesión legal de un objeto en un país determinado no constituye forzosamente un título de propiedad válido
  - B) Es correcto en todo caso
  - C) Es correcto si el propietario es una entidad pública
  - D) Es falso porque no es necesaria la prueba de propiedad en los casos de donación o legado
63. En el contexto del nuevo lenguaje fotográfico internacional y la nueva visión colectiva al servicio de ideal revolucionario de la década de 1930, señala el fotógrafo cuya obra NO tuvo vinculación directa en el modelo de arte y política de esos años:
- A) Los fotomontajes de Rodchenko.
  - B) Los fotomontajes de John Heartfield
  - C) La obra fotográfica de Florence Henri
  - D) El trabajo fotográfico de August Sander
64. Helga de Alvear, principal impulsora del museo que lleva su nombre, trabajó en sus inicios en España en:
- A) La galería Juana Mordó
  - B) La fundación Juan March, donde fue directora de exposiciones
  - C) El Museo de Arte Abstracto de Cuenca, de la que fue conservadora-jefe
  - D) La galería Juana de Aizpuru, de la que fue socia
65. ¿Cuál es la institución prestataria de las piezas expuestas que permiten al visitante conocer el contexto y la historia del pueblo judío en el Museo Sefardí?
- A) El Museo de Israel en Jerusalén
  - B) La Autoridad de Antigüedades de Israel
  - C) El Museo Arqueológico Nacional de Madrid
  - D) El Museo Judío de Berlín

66. El antropólogo Salvador Rodríguez Becerra establece una categorización de los tipos de exvotos. Señale la opción correcta:
- A) Objetos personales o del propio cuerpo y exvotos industriales o artesanales
  - B) Cuadros, fotografías o textos
  - C) Objetos relacionados directamente con la dolencia
  - D) Las tres opciones anteriores son correctas
67. Según el artículo 26 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español establece que la Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General:
- A) De aquellos bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico español declarados de interés cultural que tengan relevancia singular
  - B) De los bienes muebles del Patrimonio Histórico español declarados de interés público y que tengan singular relevancia
  - C) De aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia
  - D) De los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico español declarados de interés público y que tengan relevancia singular
68. En opinión de José Luis Díez y con relación al paisaje realista del siglo XIX en Barcelona. ¿Podría señalar la afirmación correcta?
- A) El paisaje realista llegará a Barcelona a través de la influencia francesa y la escuela de Barbizón
  - B) Los dos grandes autores catalanes de este género son Ramón Martí y Antonio Gomar
  - C) El paisaje realista en Cataluña no experimenta apenas ninguna transformación respecto al paisajismo romántico
  - D) Todas las respuestas anteriores son incorrectas
69. De acuerdo con el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, ¿quién aprueba el Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella?
- A) El Ministerio de Igualdad
  - B) La Comisión Interministerial de Igualdad
  - C) La Comisión Negociadora del Plan de Igualdad
  - D) El Gobierno
70. La Cuenta Satélite de la Cultura en España, es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Para la elaboración de los datos del periodo 2015-2020 la CSCE considera las delimitaciones del ámbito cultural establecidos por:
- A) El Plan Estadístico Nacional
  - B) EUROSTAT y UNESCO
  - C) ICOM
  - D) EUROSTAT y INE
71. ¿Cuál de estas escenas está representada en el Panteón de los Reyes de la Colegiata de San Isidoro de León?
- A) La santa cena
  - B) La anunciación de los pastores
  - C) El apocalipsis de San Juan
  - D) Todas las anteriores están representadas

72. En el contexto de la escultura en Castilla del primer tercio del siglo XVI, destaca el escultor Vasco de la Zarza, autor de:
- A) La tumba del príncipe heredero D. Juan en Santo Tomás de Ávila
  - B) La Sillería del Coro de la Catedral de Toledo
  - C) El Calvario que remata el retablo de la catedral de Palencia
  - D) El Sagrario de alabastro del Retablo Mayor de la catedral de Ávila
73. En las colecciones de pintura española del Museo Cerralbo, predomina:
- A) La escuela francesa del siglo XVIII
  - B) La pintura religiosa de la escuela española del siglo XIX
  - C) La pintura mitológica de la escuela italiana del siglo XIX
  - D) La escuela española de pintura religiosa de los siglos XVII y XVIII
74. Las Unidades de Igualdad, conforme a lo dispuesto en el artículo 77 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, tienen como funciones, entre otras:
- A) asesorar a los órganos competentes del Departamento en la elaboración del estudio de impacto por razón de sexo
  - B) elaborar estudios con la finalidad de promover el feminismo
  - C) fomentar el conocimiento por el personal del Departamento de la política de igualdad mediante la adopción de propuestas de acciones formativas
  - D) velar por el cumplimiento de esta ley y por la aplicación efectiva del principio de igualdad
75. En opinión de Alfonso Pérez Sánchez, la obra de Jacomart es el resultado de la síntesis de:
- A) Los retablos flamencos y las colaboraciones de vidrieros catalanes
  - B) Lo flamenco, italiano de tipo renaciente y la tradición valenciana anterior
  - C) El estilo de Van der Weyden y los temas mitológicos y astronómicos de la bóveda de la Biblioteca Universitaria de Salamanca
  - D) El arte de la miniatura y los talleres castellanos de Ávila, Valladolid y Toledo

### PREGUNTAS DE RESERVA

76. Nueva Bauhaus Europea, proyecto impulsado por la Unión Europea como acción que busca mejorar la vida de los ciudadanos, situando a la cultura en el centro de las políticas europeas depende en España del:
- A) Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030
  - B) Ministerio de Cultura y Deporte
  - C) Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana
  - D) Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.
77. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe correctamente los denominados Caprichos enfáticos de Francisco de Goya?
- A) Son una serie de grabados -Desastres 46 a 52- que representan escenas de la vida cotidiana en la España del siglo XVIII
  - B) Los Caprichos enfáticos –Desastres 65 a 82– ponen de manifiesto una actitud de rechazo contra la represión iniciada tras la restauración de Fernando VII
  - C) Una fuente para su conocimiento es el libro de Giancarlo Castiglioni, *Gli animali saggi*, publicado a finales del siglo XVIII
  - D) Son de excelente calidad los cobres utilizados en los Caprichos enfáticos y para el resto de los Desastres



78. Según María Teixidor Jufresa, la exposición virtual de obras que formen parte de la colección de un museo consiste en un acto de explotación de dichas obras que:
- A)** precisa de la autorización de los autores de las mismas o de sus derechohabientes, para poder llevarse a cabo
  - B)** no precisa autorización alguna de los autores al no tratarse de originales
  - C)** debe referenciar únicamente la mención de la autoría y los datos técnicos de las misma
  - D)** el museo puede realizar por el mero hecho de ser propietario de dichas obras
79. ¿Quién creó la muñeca Gisela?
- A)** Pedro Gros
  - B)** Leonor Coello
  - C)** Isidro Rico Miralles
  - D)** Carmen Cervera Giralt
80. El arquitecto Shigeru Ban, premio Pritzker en 2014, célebre por su trabajo con papel y su implicación en los desastres y crisis humanitarias, proyectó en 2005:
- A)** un museo imaginario
  - B)** un museo en miniatura
  - C)** un museo nómada
  - D)** un museo digital
81. La declaración de Bien de Interés Cultural de la Torre de Señales del Aeródromo de Cuatro Vientos (Madrid), que se encuentra ubicada en la base aérea de Cuatro Vientos del Ejército del Aire, cuyos terrenos están adscritos a un servicio público de titularidad y gestión estatal, dependiente del Ministerio de Defensa, debe efectuarse mediante:
- A)** Real Decreto a propuesta de la Ministra de Defensa
  - B)** Real Decreto a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte
  - C)** Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid
  - D)** Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural y de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura y Deporte
82. De acuerdo con lo establecido en el Código Civil, el contrato por el que se presta una obra de arte para una exposición temporal es:
- A)** Un contrato de comodato
  - B)** Un contrato de préstamo
  - C)** Un contrato de depósito
  - D)** Un contrato de arrendamiento



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**RESOLUCIÓN DE 22 DE MARZO DE 2023 DE LA SUBSECRETARÍA POR EL QUE SE CONVOCA PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO, POR EL SISTEMA GENERAL DE ACCESO LIBRE Y PROMOCIÓN INTERNA EN EL CUERPO DE FACULTATIVOS CONSERVADORES DE MUSEOS.**

**MODELO B**

**FACULTATIVO DE  
CONSERVADORES DE MUSEOS**

**EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **100** preguntas que versarán sobre el contenido del programa, más otras diez de reserva, con cuatro respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 110**.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **cientos minutos**.
9. Todas las preguntas tendrán el mismo valor y **cada contestación errónea se penalizará descontando un tercio del valor de una respuesta correcta. Las respuestas en blanco no penalizará.**
10. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. La sentencia de restitución prevista en la Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, además de acordar la restitución, podrá:
  - A) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe, aunque no pruebe que haya empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - B) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe y pruebe que ha empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - C) Establecer una indemnización para el poseedor sin necesidad de ningún requisito adicional
  - D) La Ley no regula la posibilidad de establecer ninguna indemnización para el poseedor
  
2. ¿Qué artista fundó el Museo Cau Ferrat?
  - A) Isidro Nonell
  - B) Ramón Casas
  - C) Eliseu Meifrèn
  - D) Santiago Rusiñol
  
3. En la formación de las colecciones del Museo del Traje. CIPE han estado implicadas, entre otras, las siguientes instituciones:
  - A) Museo Nacional de Antropología y Museo Español de Arte Contemporáneo
  - B) Museo del Pueblo Español y Museo Nacional de Etnología
  - C) Museo del Pueblo Español, Museo Fortuny y Museo del Hombre
  - D) Museo Nacional de Etnología, Museo del Pueblo Español y Museo del Hombre
  
4. Las colecciones de América virreinal del Museo de América están constituidas por piezas que muestran la presencia española en el continente americano entre los siglos XVI y XIX. Dentro de la colección pictórica destaca, entre otros pintores, Miguel Cabrera, autor de:
  - A) Los mulatos de Esmeralda (1599, Ecuador)
  - B) Yapanga de Quito (1783, Ecuador)
  - C) Virgen de Loreto (1701-1800, México)
  - D) De chino cambujo e india, loba (1763, México)
  
5. Tras la guerra civil española, el Museo Nacional de Artes Decorativas registra el proyecto recogido en las actas de 1941, que proponen el depósito de los ricos fondos textiles, especialmente bordados populares, procedentes del:
  - A) Museo Pedagógico
  - B) Museo del Pueblo Español
  - C) Instituto Valencia de Don Juan
  - D) Monasterio de las Descalzas Reales
  
6. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español La permuta de bienes muebles de titularidad estatal precisará de informe favorable varias instituciones, entre las que se encuentra:
  - A) El Consejo de Patrimonio Histórico Español
  - B) La Conferencia Sectorial de Cultura
  - C) La Dirección General de Patrimonio del Estado
  - D) La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
  
7. Actualmente, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología dependen del:
  - A) Ministerio de Ciencia y Agenda Urbana
  - B) Ministerio de Investigación y Ciencia
  - C) Ministerio de Industria, Ciencia y Tecnología
  - D) Ministerio de Ciencia e Innovación

8. La Orden DEF/2532/2015, de 18 de noviembre, adscribió al Ministerio de Defensa una serie de museos de titularidad estatal, entre ellos tres Museos Nacionales. ¿Cuáles son?
- A) El Museo del Ejército (Toledo), el Museo Naval (Madrid) y el Museo de Aeronáutica y Astronáutica, en Cuatro Vientos (Madrid)
  - B) El Museo Naval (Madrid), el Museo del Alcázar (Segovia) y el Museo de Aeronáutica y Astronáutica, en Cuatro Vientos (Madrid)
  - C) El Museo del Ejército (Toledo), el Museo del Alcázar (Segovia) y el Museo de Aeronáutica y Astronáutica, en Cuatro Vientos (Madrid)
  - D) El Museo Naval (Madrid), el Museo Militar de Melilla y el Museo Marítimo de la “Torre del Oro” (Sevilla)
9. El conjunto de bienes que integra en la actualidad Patrimonio Nacional posee la particularidad de ser de uso doble público.
- A) Cultural y representativo
  - B) Representativo y económico
  - C) Histórico y representativo
  - D) Cultural y económico
10. De conformidad con el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, se accederá en condiciones de gratuidad a los museos de titularidad estatal, al menos:
- A) Cuatro días al mes, uno por semana
  - B) Sábados y domingos en horario completo
  - C) Un fin de semana al mes
  - D) El Real Decreto 620/1987 no establece ninguna obligación respecto al acceso en condiciones de gratuidad
11. De los siguientes museos y colecciones, indique cuál fue enteramente concebido, creado y sostenido por artistas y nació al margen de la política cultural oficial del país:
- A) Museo Español de Arte Abstracto, Cuenca
  - B) Fundación Juan March, Madrid
  - C) Fundació Joan Miró, Barcelona
  - D) Fundació Tàpies, Barcelona
12. ¿Cuál de estos proyectos sociales NO figura entre los llevados a cabo por el Museo Nacional de Artes decorativas?
- A) Enganchados al arte
  - B) La frontera de lo desconocido. Arte y salud mental
  - C) Diseños únicos, personas únicas
  - D) Pausa. Diálogos desde el Módulo 10
13. Según el código de deontología del ICOM, “un museo no debe adquirir ningún objeto o espécimen por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido. Una prueba de propiedad o la posesión legal de un objeto en un país determinado constituye un título de propiedad válido”.
- A) Es falso porque la posesión legal de un objeto en un país determinado no constituye forzosamente un título de propiedad válido
  - B) Es correcto en todo caso
  - C) Es correcto si el propietario es una entidad pública
  - D) Es falso porque no es necesaria la prueba de propiedad en los casos de donación o legado

14. El MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, es un consorcio en el que participan:
- A) Ajuntament de Barcelona, Ministerio de Cultura y Deporte y Diputació de Catalunya
  - B) Ajuntament de Barcelona y Generalitat de Catalunya
  - C) Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura y Deporte y la Fundación MACBA
  - D) Ajuntament de Barcelona y Fundación MACBA
15. El atuendo goyesco infantil de la infanta Isabel de Borbón, conocida por “La Chata”, se integra en la colección:
- A) Galería de las Colecciones Reales
  - B) Museo del Traje. CIPE
  - C) Museo Nacional de Artes Decorativas
  - D) Instituto Valencia de Don Juan
16. De acuerdo con lo establecido con el Código Civil, el contrato por el que se presta una obra de arte para una exposición temporal es:
- A) Un contrato de comodato
  - B) Un contrato de préstamo
  - C) Un contrato de depósito
  - D) Un contrato de arrendamiento
17. El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, en el momento de su fundación, recibió una gran colección de época de Carlos III procedente del:
- A) Instituto San Isidro
  - B) Instituto de la Ingeniería de España
  - C) Museo Arqueológico Nacional
  - D) Museo Naval
18. ¿Qué herramienta de evaluación y diagnóstico para museos ha puesto en marcha Ibermuseos en 2023?
- A) Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos
  - B) Guía de Evaluación de Buenas Prácticas de Museos
  - C) Herramienta de Autodiagnóstico para la Evaluación de la Calidad de Museos
  - D) Plan de Autoevaluación de Buenas Prácticas y Gestión Sostenible de Museos
19. José Soriano Fort (Valencia, 1873-Paterna, 1937) está relacionado con el Museo Cerralbo porque fue:
- A) El conservador de la colección del Museo Cerralbo a inicios del siglo XX
  - B) El autor del *Retrato de D. Enrique de Gamboa y Aguilera* y uno de los decoradores del palacio
  - C) El arquitecto diseñador del jardín del Palacio, sede del museo
  - D) El maestro armero de la armadura atribuida a Juan Pacheco, II marqués de Cerralbo
20. Según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, es un derecho de explotación del autor:
- A) Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra
  - B) Determinar si tal divulgación ha de hacerse con su nombre, bajo seudónimo o signo, o anónimamente
  - C) Exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación
  - D) El derecho de reproducción de la obra

21. El Museo Nacional de Artes Decorativas fue creado en el año 1912 como:
- A) Museo Nacional de Artes y Oficios
  - B) Museo Nacional de Artes Decorativas
  - C) Museo Nacional de Artes Decorativas e Industriales
  - D) Museo Nacional de Artes Industriales
22. Plácido Arango, realizó en 2015 una donación de 25 obras al Museo Nacional del Prado, entre las que se encontraba la siguiente:
- A) *El sueño de san José*, de Francisco de Herrera el Mozo
  - B) *Felipe III*, de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
  - C) *Antonia de Ipeñarrieta y Galdós, y su hijo Luis*, de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
  - D) *La Virgen de la granada*, de Fra Angelico
23. En la historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es la correcta?
- A) Una parte de sus fondos geológicos proceden de la Real Casa de la Geografía y Gabinete de Historia Natural, creada en 1699, durante el reinado de Carlos II
  - B) El Museo cuenta con 1800 ejemplares tipo y se preservan más de 16 000 especies diferentes del reino animal
  - C) El Museo se fundó en el año 1771, como Real Gabinete de Historia Natural
  - D) Ninguna de las anteriores es correcta
24. ¿Qué consecuencia tuvo sobre la colección del Museo Arqueológico Nacional la aprobación de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?
- A) Al estar transferidas las competencias en materia de arqueología a las Comunidades Autónomas se interrumpió la entrada de piezas procedentes de excavaciones
  - B) Esta ley obliga a enviar al Museo Arqueológico Nacional una muestra de los materiales recogidos en cualquier excavación en territorio nacional
  - C) La ley obliga a la cesión de las piezas del Museo Arqueológico Nacional ante el requerimiento de cualquier gobierno autonómico
  - D) Esta ley no afecta de ninguna forma al Museo Arqueológico Nacional
25. Las colecciones del Museo de América se organizan en torno a tres ejes:
- A) América indígena, Colecciones Virreinales y África
  - B) América precolombina y virreinal, Colecciones de Filipinas y Oceanía
  - C) América prehispánica, América Virreinal y Colecciones etnográficas
  - D) América prehispánica y virreinal, Colecciones de Filipinas y África
26. ¿Cuál de los siguientes pintores NO fue nombrado director del Museo Nacional del Prado?
- A) Raimundo de Madrazo
  - B) Federico de Madrazo y Kuntz
  - C) José de Madrazo
  - D) Pablo Ruiz Picasso
27. En España, son tres los museos que albergan espadas granadinas nazaríes entre sus fondos. Señala el museo que NO conserva ningún ejemplar:
- A) El Museo de San Telmo de San Sebastián
  - B) El Museo Arqueológico Nacional, Madrid
  - C) El Museo del Ejército, Toledo
  - D) El Museo Histórico Militar de Cartagena
28. ¿De qué autor o autora es la obra *Niño Jesús dormido*, adquirida por el Estado español en 2022 y adscrita al Museo Nacional de Escultura?
- A) Esteban de Rueda
  - B) Luisa Roldán
  - C) Pedro de Mena
  - D) Pedro Roldán

29. La cueva de Altamira es Patrimonio Mundial desde 1985, aunque la propia UNESCO amplió esta consideración...
- A) Con el paisaje circundante y el pueblo de Santillana del Mar en el año 1990
  - B) Con el resto de las grutas paleolíticas de la península ibérica en el año 2020
  - C) Con otras 17 grutas ornamentadas de la cornisa cantábrica en el año 2008
  - D) Con el resto de las grutas ornamentadas de la península ibérica en el año 2008
30. En la última etapa del Museo de América, ¿cuál de las siguientes exposiciones temporales NO ha sido organizada por el citado museo?
- A) Trans. Diversidad de Identidades y Roles de Género (2017)
  - B) La hija del virrey. El mundo femenino novohispano del siglo XVII (2018)
  - C) Nuestra cultura es nuestra resistencia: represión, refugio y recuperación en Guatemala (2019)
  - D) Tejiendo un futuro (2017)
31. ¿En qué armarios relicarios se basan los retablos relicarios de San Diego de Valladolid, conservados en el Museo Nacional de Escultura?
- A) En los del Real Monasterio de la Encarnación
  - B) En los del Monasterio de las Descalzas Reales
  - C) En los del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
  - D) En los de la Capilla Real de Granada
32. *Éxodo y vida en común* es el último capítulo de la nueva presentación de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, inaugurada en 2021. Este episodio 8 mostraba en algunas de sus salas:
- A) Las victorias del siglo XX, a través de las prácticas artísticas más contemporáneas
  - B) La catástrofe ecológica del petrolero Prestige
  - C) El trabajo más temprano e intimista de Carmen Laffón, como homenaje a la artista sevillana
  - D) Obras de artistas que registran la enfermedad del SIDA por sus cuerpos y proponen una contranarrativa a la lectura del VIH en los medios de comunicación
33. Acción Cultural Española (AC/E) es:
- A) Una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras
  - B) Una entidad público-privada dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras
  - C) Una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, en el exterior
  - D) Una entidad pública de gestión privada dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras
34. El grupo de Eneas y Anquises, fragmentado y exhibido en el Museo Nacional de Arte Romano, está formado por restos de varias esculturas, una de las cuales había sido erróneamente identificada en el siglo XIX como:
- A) Diana cazadora
  - B) Ménade danzante
  - C) Figura de un bárbaro
  - D) Diosa Ceres
35. La principal línea discursiva actual del Museo Nacional de Artes Decorativas se centra en:
- A) La historia de la cerámica y el mobiliario popular en el contexto europeo
  - B) El diseño de joyería, marfiles y tejidos
  - C) El diseño aplicado a los objetos cotidianos pasados y presentes
  - D) Las artes decorativas de las cortes europeas desde la Edad Media a la actualidad

36. Cuál de estos objetivos NO se encuentra entre los principales objetivos de la ampliación y rehabilitación del Museo Sorolla:
- A) Dotar al Museo, en los espacios de ampliación, de todas aquellas áreas y servicios que en la actualidad no dispone o los tiene de manera deficiente
  - B) Rehabilitar de manera integral la casa Museo de Sorolla, renovando íntegramente las instalaciones
  - C) Crear un depósito exhaustivamente equipado para ser usado como refugio temporal de obras muebles de los museos estatales en caso de emergencia
  - D) Dotar de accesibilidad al Museo, dado que el Museo Sorolla no es accesible para personas con movilidad reducida o discapacidad motora
37. ARMICE, creada como Asociación Española de Registros e Instituciones Culturales Españolas en el año 2006, actualmente es:
- A) Una asociación independiente
  - B) Un grupo de trabajo específico del Comité Español del ICOM
  - C) Una fundación sin ánimo de lucro
  - D) Un grupo de trabajo dependiente de la Asociación Española de Museólogos
38. En las colecciones de pintura española del Museo Cerralbo, predomina:
- A) La escuela francesa del siglo XVIII
  - B) La pintura religiosa de la escuela española del siglo XIX
  - C) La pintura mitológica de la escuela italiana del siglo XIX
  - D) La escuela española de pintura religiosa de los siglos XVII y XVIII
39. El Museo Nacional del Prado fue inaugurado como Museo Real de Pintura:
- A) El 19 de noviembre de 1819, sin la asistencia de la reina Isabel de Braganza, que había fallecido
  - B) El 19 de mayo de 1819, con asistencia de la reina Isabel de Braganza
  - C) El 20 de octubre de 1819, coincidiendo con la boda del rey Fernando VII y María Josefa Amalia de Sajonia
  - D) El 10 de octubre de 1843, para celebrar la mayoría de edad de la reina Isabel II
40. ¿En qué fecha comenzó la tutela de la colección emeritense de arte romano por parte del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos?
- A) En 1838
  - B) En 1911
  - C) En 1939
  - D) En 1975
41. ¿Cuál de las siguientes respuestas NO se corresponde con alguna de las competencias de los Delegados del Gobierno en las Comunidades Autónomas, según la Constitución Española de 1978?
- A) Ejercer la potestad sancionadora
  - B) Promover la colaboración con las restantes Administraciones Públicas en materia de información al ciudadano
  - C) Resolver los recursos en vía administrativa interpuestos contra las resoluciones y actos dictados por los órganos de la Delegación
  - D) Proponer al Consejo de Ministros el nombramiento de los Subdelegados del Gobierno en las provincias de su ámbito de actuación
42. ¿En cuál de las siguientes instituciones españolas de arte contemporáneo, las vanguardias históricas europeas pueden considerarse una línea clave de su colección?
- A) Museo de Arte Contemporáneo, León
  - B) Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
  - C) Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
  - D) Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela



43. En el Anuario de Estadísticas Culturales de 2022 existe un apartado referido a Museos y Colecciones Museográficas ubicados en el territorio nacional...:
- A) Cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora, exceptuando los de titularidad de la Iglesia Católica
  - B) De titularidad estatal
  - C) De titularidad pública
  - D) Cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora
44. El Museo del Traje. CIPE es una institución de reciente creación, pero de larga existencia. Señale la exposición o institución NO vinculada a su historia:
- A) Museo del Pueblo Español (1934-1993)
  - B) Museo del Traje Regional e Histórico (1927-1934)
  - C) Museo Textil y de Indumentaria (1993-1996)
  - D) Exposición del Traje Regional e Histórico (1925)
45. El Museo Nacional de Antropología ha establecido en el año 2022 un compromiso sobre la forma en la que se conservan y exponen los restos humanos, formalizada en un documento llamado:
- A) Carta de recomendaciones sobre la conservación de restos humanos
  - B) Carta de compromiso sobre el tratamiento de los restos humanos
  - C) Carta de servicios sobre conservación y acceso de los restos humanos
  - D) Informe de referencia sobre el tratamiento de los restos humanos
46. Con motivo de la última reordenación de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2021, se incluye, por vez primera, uno de los ejes vertebradores del nuevo discurso. Nos estamos refiriendo a:
- A) La preocupación social de los artistas en el contexto de las revueltas
  - B) Los medios impresos: revistas y periódicos
  - C) La arquitectura-el espacio urbano
  - D) La desmaterialización del objeto
47. Indique cuál de los siguientes apartados NO se corresponde con los enunciados del artículo 62 de la Constitución Española de 1978, en cuanto a atribuciones que corresponden al Rey:
- A) Convocar y disolver las Cortes Generales y convocar elecciones en los términos previstos en la Constitución
  - B) Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de su Presidente
  - C) La autorización de indultos generales
  - D) El Alto Patronazgo de las Reales Academias
48. ¿Qué fue y durante cuánto tiempo se desarrolló el llamado "Museo Breve" dentro del Museo Arqueológico Nacional?
- A) Se conoce como tal a la primera museografía del Museo Arqueológico Nacional durante el tiempo en el que su sede se situó en el Casino de la Reina (1871- 1893)
  - B) Era un recorrido básico que permitía visitar de forma rápida las piezas más importantes de sus colecciones en el período de apertura del museo durante la guerra civil española (1936-1939)
  - C) Fue el montaje que se llevó a cabo después de la guerra civil española con los fondos más importantes del Museo y se desarrolló entre 1940 y 1951
  - D) Fue la exposición de algunas piezas de la colección durante el tiempo que el Museo permaneció cerrado para su última remodelación (2008-2013)
49. ¿En qué institución se conserva la obra de Joaquín Sorolla *Patronato del Museo del Greco*?
- A) Museo del Greco
  - B) Museo Nacional del Romanticismo
  - C) Hispanic Society de Nueva York
  - D) Museo Casa Cervantes

50. La Biblioteca Popular y Cervantina abrió sus puertas en 1916 gracias a los fondos de la colección del marqués de la Vega Inclán y al depósito ¿de qué institución?
- A) La Real Biblioteca
  - B) La Biblioteca Nacional
  - C) La Biblioteca Histórica de Santa Cruz
  - D) La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
51. La sede principal del Museo Nacional de Arte Romano incorporó en su musealización una parte del yacimiento emeritense. ¿Qué estructuras formaron parte directa del discurso expositivo?
- A) El teatro y el anfiteatro
  - B) Algunos espacios domésticos, una necrópolis, un tramo de calzada y restos del acueducto de San Lázaro
  - C) Una parte del foro de la provincia y restos de unas termas
  - D) Las estructuras identificadas como parte del complejo martirial cristiano de Santa Eulalia
52. ¿Cuál fue el detonante para la creación del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira en el año 1979?
- A) El hallazgo de las pinturas paleolíticas en la cueva de Altamira
  - B) La celebración del XV Congreso Nacional de Arqueología
  - C) La cesión de la titularidad de la cueva al Estado español por parte del Ayuntamiento de Santillana del Mar
  - D) La limitación de visitas a la cueva de Altamira y la consiguiente necesidad de exponer los hallazgos
53. El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología tiene sedes en:
- A) Madrid y Barcelona
  - B) Alcobendas y A Coruña
  - C) Alcobendas y Barcelona
  - D) Barcelona y Valencia
54. ¿Cuál fue el año y el motivo para la creación del Museo Nacional de Arte Romano?
- A) Se creó tras la desamortización del año 1836 para acoger las piezas incautadas en la ciudad de Mérida
  - B) Se organizó a raíz de las primeras excavaciones del conjunto de teatro y anfiteatro en 1911
  - C) Se creó en el año 1975 coincidiendo con el bimilenario de la ciudad
  - D) Se creó coincidiendo con la inauguración de su sede principal, en 1986, obra del arquitecto Rafael Moneo
55. En la donación de bienes culturales a museos de titularidad estatal y gestión exclusiva del Ministerio de Cultura y Deporte, la base a efectos de la aplicación de las deducciones establecidas en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, será:
- A) La valoración establecida por el donante en su oferta de donación
  - B) La valoración establecida por el conservador responsable de la colección a la que se vaya a adscribir el bien
  - C) La valoración efectuada por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico
  - D) La mayor de las valoraciones anteriores a elección del donante
56. ¿Cuál de los siguientes museos fue pensado como tal en vida del propio artista?
- A) Van Gogh Museum, Ámsterdam
  - B) Musée Delacroix, París
  - C) Leighton House Museum, Londres
  - D) Musée Gustave Moureau, París

57. Según la Constitución Española de 1978, promover la acción de la justicia en defensa de la legalidad, de los derechos de los ciudadanos y del interés público tutelado por la ley es función propia:
- A) De los Jueces y Magistrados
  - B) Del Ministerio Fiscal
  - C) Del Consejo General del Poder Judicial
  - D) De los Tribunales de Justicia
58. En la actualidad, debido a las condiciones de conservación de la cueva de Altamira, su Patronato ha establecido un riguroso régimen de acceso controlado que consiste en:
- A) 5 personas por semana y hasta un total de 260 personas al año
  - B) 5 personas al día y hasta un total de 1800 personas al año
  - C) 100 personas por semana y hasta un total de 5200 personas al año
  - D) Se prohíben completamente las visitas, excepto aquellas justificadas por motivos de investigación
59. ¿Cuál de los siguientes departamentos NO estaba contemplado en el Real Decreto 535/1988, de 27 de mayo, por el que el «Centro de Arte Reina Sofía» se configura como Museo Nacional?
- A) Departamento de Restauración
  - B) Departamento de Documentación y Difusión
  - C) Departamentos Sectoriales
  - D) Departamento de Exposiciones
60. Las cartas de servicio son documentos que constituyen el instrumento a través del cual los museos, como cualquier otra entidad de la Administración General del Estado, informan a los ciudadanos y usuarios sobre:
- A) Los resultados y beneficios de sus entidades y sobre los derechos que asisten a los visitantes en relación con aquellos y sobre los compromisos de calidad en su prestación
  - B) Los proyectos que tienen encomendados, y sobre los compromisos de calidad en su prestación
  - C) Los proyectos que tienen en marcha, sobre el funcionamiento y compromisos de calidad de los mismos
  - D) Los servicios que tienen encomendados, sobre los derechos que les asisten en relación con aquellos y sobre los compromisos de calidad en su prestación
61. El Palacio de los Marqueses de Santa Cruz, actual Archivo-Museo Álvaro de Bazán, fue construido entre los años 1564 y 1586 por orden de Álvaro de Bazán, almirante de la Marina, y se encuentra ubicado en Viso del Marqués (Ciudad Real) porque:
- A) Responde a la idea de Felipe II de descentralizar las sedes portuarias
  - B) Era el lugar de origen de su familia
  - C) Era un punto estratégico equidistante de la corte madrileña y de las bases de sus escuadras, en Cádiz, Cartagena y Lisboa
  - D) Era el lugar donde estaba establecida la Aduana Real y la Casa de Contratación

62. Indique cuál de los siguientes enunciados es correcto conforme a la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria:
- A) El compromiso es el acto mediante el cual se acuerda, tras el cumplimiento de los trámites legalmente establecidos, la realización de gastos previamente aprobados, por un importe determinado o determinable
  - B) La ordenación del pago es el acto mediante el cual se autoriza la realización de un gasto determinado por una cuantía cierta o aproximada, reservando a tal fin la totalidad o parte de un crédito presupuestario
  - C) La aprobación del gasto es el acto mediante el cual se acuerda, tras el cumplimiento de los trámites legalmente establecidos, la realización de gastos previamente aprobados, por un importe determinado o determinable
  - D) El reconocimiento de la obligación es el acto mediante el cual se autoriza la realización de un gasto determinado por una cuantía cierta o aproximada, reservando a tal fin la totalidad o parte de un crédito presupuestario
63. El Museo Nacional de Antropología divide sus colecciones en: africanas, americanas, asiáticas, europeas, y oceánicas. De entre los países que configuran las colecciones europeas, ¿cuáles son los tres que más objetos aportan a dicha colección?
- A) Dinamarca, Alemania y España
  - B) Alemania, Finlandia y España
  - C) Suecia, Dinamarca y Noruega
  - D) Alemania, Noruega y Suecia
64. La declaración de Bien de Interés Cultural de la Torre de Señales del Aeródromo de Cuatro Vientos (Madrid), que se encuentra ubicada en la base aérea de Cuatro Vientos del Ejército del Aire, cuyos terrenos están adscritos a un servicio público de titularidad y gestión estatal, dependiente del Ministerio de Defensa, debe efectuarse mediante:
- A) Real Decreto a propuesta de la Ministra de Defensa
  - B) Real Decreto a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte
  - C) Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid
  - D) Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural y de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura y Deporte
65. El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” es un referente para conocer el arte de la cerámica y su evolución desde el pasado hasta las creaciones más contemporáneas. En los últimos años, tuvo lugar la donación de:
- A) Colección de cerámica rifeña procedente de colección particular marroquí
  - B) Conjunto de 230 piezas de loza dorada procedente de colección Autric
  - C) Conjunto de cerámica contemporánea europea donada por Adolf Egner
  - D) Conjunto de abanicos españoles de la colección del marqués de Colomina
66. La gestión del patrimonio cultural sumergido es una competencia transferida. ¿Qué tres comunidades autónomas poseen centros de investigación de arqueología subacuática?
- A) Cataluña, Comunitat Valenciana y Murcia
  - B) Cataluña, Comunitat Valenciana y Andalucía
  - C) Andalucía, Galicia y Canarias
  - D) Andalucía, Cataluña y Illes Balears
67. ¿Qué importante dibujo de Francisco Pacheco fue adquirido por el Museo del Prado en 2010?
- A) El Juicio Final
  - B) Presentación en el Templo
  - C) Camino del Calvario
  - D) Susana y los viejos

68. Según el artículo 6 de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO (2001):
- A) El carácter universal de esta Convención no fomenta entre los Estados Partes el establecimiento de acuerdos bilaterales o regionales para preservar el patrimonio cultural subacuático
  - B) Los Estados Partes podrán adoptar normas y reglamentos que aseguren una mejor protección del patrimonio cultural subacuático que los adoptados en virtud de la citada Convención
  - C) Se modifica los derechos y las obligaciones en materia de protección de buques sumergidos que incumban a los Estados Partes en virtud de otros acuerdos bilaterales previos
  - D) Todo Estado Parte en cuya plataforma continental esté situado el patrimonio cultural subacuático, podrá ser consultado sobre cómo garantizar la protección efectiva de ese patrimonio
69. Según el ICOM, ¿qué categoría tiene el Comité para la Gestión de Riesgos en Caso de Desastres, DMRC?
- A) Es un comité nacional
  - B) Es un comité internacional
  - C) Es un comité permanente
  - D) Es una organización internacional afiliada al ICOM
70. Indique cuál de las siguientes afirmaciones NO es correcta, de acuerdo con el Estatuto Básico del Empleado Público (Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre):
- A) En el procedimiento disciplinario, la fase instructora y la sancionadora se encomendarán al mismo órgano, atendiendo a los principios de eficacia, celeridad y economía procesal
  - B) Los empleados públicos garantizarán la atención al ciudadano en la lengua que lo solicite siempre que sea oficial en el territorio
  - C) Los empleados públicos no contraerán obligaciones económicas ni intervendrán en operaciones financieras, obligaciones patrimoniales o negocios jurídicos con personas o entidades cuando pueda suponer un conflicto de intereses con las obligaciones de su puesto público
  - D) La Junta de Personal es un órgano específico de representación de los funcionarios y se constituirá en unidades electorales que cuenten con un censo mínimo de 50 funcionarios
71. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, son nulos de pleno derecho los actos de las Administraciones Públicas:
- A) Que lesionen los actos y libertades que disponen de protección por la Autoridad judicial competente
  - B) Dictados prescindiendo totalmente del procedimiento establecido legal o reglamentariamente
  - C) Dictados por órgano manifiestamente incompetente por razón de la materia o del territorio
  - D) Cualquier otro que se establezca de forma expresa en una disposición normativa vigente
72. En el año 2014, el Museo Sefardí albergó la exposición “Shoah: 1492-1945. En memoria de la expulsión de los judíos españoles y de las víctimas del holocausto” que consistió en:
- A) La exposición de un inmenso tríptico realizado en acrílico y hormigón, creado por el artista alemán Wolf Vostell
  - B) El establecimiento de un diálogo entre piezas sefardíes de la colección del Museo y piezas de judíos exterminados en campos de concentración, prestadas por el Museo Judío de Berlín
  - C) La exposición en la llamada Sala de Oración de imágenes de campos de exterminio, cedidas por el Holocaust Memorial Museum de Washington
  - D) La exposición de la muestra itinerante “Arte en el Holocausto”, organizada por el Centro Yad Vashem de Conmemoración de la Shoah

73. La conocida como Dama de Baza, hallada en 1971, fue expuesta en el Museo Arqueológico Nacional en 1972 sobre un pedestal similar al de las damas de Elche y del Cerro de los Santos. Posteriormente, dicha presentación se renovó para adecuarse a un criterio moderno de Arqueología. ¿En qué consistió dicha renovación?
- A) Se acompañó de una fotografía de la excavación
  - B) Se reubicó dentro de una vitrina acompañada de objetos ibéricos hallados en contextos funerarios de otros yacimientos
  - C) Se acompañó de un dibujo que recreaba su policromía originaria
  - D) Se incluyó dentro de una vitrina acompañada de los principales objetos de su ajuar
74. Conforme al Estatuto Básico del Empleado Público (Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre), ¿cuál de las siguientes opciones NO reúne la condición de empleado público?
- A) Personal eventual
  - B) Funcionarios
  - C) Personal laboral indefinido no fijo
  - D) Personal laboral temporal
75. Según la normativa del Museo Sefardí, ¿cuál de los siguientes NO es uno de sus fines?
- A) Investigar, documentar y adquirir los elementos de la cultura hispanojudía y sefardí, así como los que pudieran incorporarse a los fondos del Museo
  - B) Conservar el legado hispanojudío y difundirlo entre las comunidades sefardíes del Magreb y Oriente Próximo
  - C) Conservar y difundir el legado hispanojudío y sefardí para que quede integrado como parte esencial del Patrimonio Histórico Español
  - D) Constituir un centro permanente para el estudio y difusión del legado hispanojudío y sefardí
76. ¿En qué museo se exhibieron las piezas del actual Museo del Traje. CIPE que habían participado en el pabellón español de la *Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne* en París, en 1837, antes de su regreso a España en 1940?
- A) Museo del Hombre
  - B) Museo Nacional de Artes Decorativas
  - C) Museo Etnológico
  - D) Museo Textil y de la Vida Social-Ecomuseo de l'Avesnois
77. De acuerdo con el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, ¿quién aprueba el Plan para la Igualdad entre Mujeres y Hombres en la Administración General del Estado y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella?
- A) El Ministerio de Igualdad
  - B) La Comisión Interministerial de Igualdad
  - C) La Comisión Negociadora del Plan de Igualdad
  - D) El Gobierno
78. ¿Por qué medio se incorporó a la colección del Museo Arqueológico Nacional la llamada “corona de Recesvinto” del Tesoro de Guarrazar?
- A) Llegó al Museo Arqueológico Nacional como parte de los materiales de excavación del yacimiento en 1859 dirigida por José Amador de los Ríos
  - B) Fue adquirida a través de un intercambio de bienes culturales con el gobierno francés en el año 1940
  - C) Fue donada por el arqueólogo y catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, Juan de Dios de la Rada y Delgado
  - D) Se trasladó al Museo Arqueológico Nacional desde la Real Armería de Palacio, donde se conserva el resto del tesoro

79. Una de las colecciones de mayor relevancia de Patrimonio Nacional la constituye la Real Armería, que tiene su origen en:
- A) Los regalos diplomáticos de los duques italianos de Mantua y Urbino
  - B) El auge de los centros vascos de Eibar y Placencia de las Armas en las primeras décadas del siglo XIX
  - C) Las disposiciones testamentarias de Felipe II
  - D) Las armas blancas y de fuego capturadas en la toma de Orán, de 1732 por Felipe V
80. En 2022 la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) ha distinguido con el distintivo “Una Gota MAV” a 47 museos españoles que han mostrado su compromiso con la igualdad:
- A) A través de la programación de, al menos, una exposición con perspectiva de género en los últimos 5 años
  - B) Cumplimentado la Herramienta de Autodiagnóstico por la Igualdad
  - C) Implantando un Plan de Igualdad de Género
  - D) Adhiriéndose a la Red de Museos por la Igualdad
81. Tras la renovación e inauguración de la nueva sede del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA en el año 2008, la exposición permanente se organizó en dos grandes áreas temáticas:
- A) Arqueología subacuática / Excavación, conservación y musealización de los pecios fenicios de Mazarrón
  - B) La navegación en el mundo antiguo y medieval / Rutas y barcos en la edad moderna y contemporánea
  - C) Arqueología subacuática en la costa mediterránea peninsular / Arqueología subacuática en la cornisa atlántica
  - D) Patrimonio Cultural Subacuático / *Mare Hibericum*: selección de materiales conservados en el Museo
82. ¿Cuál de las siguientes cuestiones NO figuró entre los compromisos de sostenibilidad adoptados en el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, celebrado en septiembre de 2022?
- A) Incorporación de la perspectiva de género en las instituciones y procesos museales
  - B) Incorporación de la perspectiva de deconstrucción social jerárquica en las instituciones y procesos museales
  - C) Incorporación de la perspectiva decolonial en las instituciones y procesos museales
  - D) Incorporación del enfoque de derechos humanos y la cultura de la paz en el quehacer de los museos
83. De acuerdo con lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, la obra “creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona natural o jurídica que la edita y divulga bajo su nombre y está constituida por la reunión de aportaciones de diferentes autores cuya contribución personal se funde en una creación única y autónoma, para la cual haya sido concebida, sin que sea posible atribuir separadamente a cualquiera de ellos un derecho sobre el conjunto de la obra realizada” es:
- A) Una obra colectiva
  - B) Una obra derivada
  - C) Una obra en colaboración
  - D) Una obra compuesta

84. La exposición permanente del Museo Nacional de Antropología está actualmente orientada a:
- A) Exhibir la colección etnográfica que formó parte de la Exposición sobre Filipinas en 1887 en el Parque del Retiro
  - B) Ofrecer una visión global de las culturas de diferentes pueblos del mundo y evidenciar la riqueza de esa diversidad cultural
  - C) Transformar en catalizador los diferentes colectivos y en emisor de una única visión monográfica de la riqueza cultural global
  - D) Exhibir la cultura material de aquellos pueblos que habían tenido un vínculo histórico con España
85. Las colecciones del Museo Cerralbo comprenden la colección Cerralbo, legada al Estado español en 1922 y:
- A) La colección del marqués de Lozoya, legada al Museo en 1937
  - B) El legado Villa Escusa, donado al Museo en 1917
  - C) La colección Várez Fisa, legada al Museo en 1967
  - D) La colección Villa Huerta, legada al Museo en 1927
86. Indique cuál de las siguientes afirmaciones sobre las funciones y potestades del Gobierno, recogidas en el Título IV de la Constitución Española de 1978, NO es correcta:
- A) Dirigir la política interior y exterior
  - B) Dirigir la Administración civil y militar y la defensa del Estado
  - C) Ejercer la función ejecutiva
  - D) Ejercer la potestad legislativa
87. El artículo 5 de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional establece que forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración de ciertas Fundaciones, denominadas Reales Patronatos.
- ¿Cuál de éstas NO está recogida en dicho artículo?
- A) El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
  - B) El Convento de las Descalzas Reales
  - C) El Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe
  - D) El Monasterio de Las Huelgas, en Burgos
88. En el contexto de las relaciones interadministrativas reguladas por la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, ¿podrá negarse una Administración Pública a la asistencia y colaboración requerida por otra?
- A) No, es un deber enunciado en la propia Ley 40/2015
  - B) Si, debiendo comunicar motivadamente a la Administración solicitante su negativa
  - C) No, excepto en un único caso de que no disponga de medios suficientes
  - D) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta
89. ¿Cuál es la institución prestataria de las piezas expuestas que permiten al visitante conocer el contexto y la historia del pueblo judío en el Museo Sefardí?
- A) El Museo de Israel en Jerusalén
  - B) La Autoridad de Antigüedades de Israel
  - C) El Museo Arqueológico Nacional de Madrid
  - D) El Museo Judío de Berlín



90. Según el artículo 62 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el inicio de un procedimiento por denuncia:
- A) Las denuncias contendrán la identidad de las personas físicas y jurídicas que las interponen, así como una exposición sucinta de los hechos que las generan
  - B) Las denuncias deberán expresar la identidad de la persona o personas que las presentan y el relato de los hechos que se ponga en conocimiento de la Administración
  - C) Si el denunciante ha participado en la comisión de los hechos ilícitos y existen otros autores, el órgano competente podrá dictar resolución motivada eximiéndole del pago de la multa correspondiente
  - D) Las denuncias expresarán en todo caso el nombre y apellidos del denunciante. No se puede dar traslado de la identidad del denunciante a la parte denunciada salvo que éste primero adopte la condición de interesado
91. De acuerdo con el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, ¿cuántos registros debe llevar obligatoriamente el Museo del Traje. CIPE?
- A) Tres: De la colección estable del Museo, de depósitos de fondos pertenecientes a la AGE y sus Organismos Autónomos y de depósitos de otras titularidades
  - B) Cuatro: Los tres que se indican en el apartado a) y un cuarto para inscribir bienes que ingresen en el museo para la celebración de exposiciones temporales
  - C) Un único registro global de la colección estable y en depósito
  - D) Los que sean determinados oficialmente por sus órganos gestores
92. Según la disposición adicional duodécima de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, los plazos establecidos por días en esta Ley se entenderán referidos a:
- A) Días naturales, salvo que en la misma se indique expresamente que solo deben computarse los días hábiles
  - B) Días hábiles, salvo que en la misma se indique expresamente que deben computarse los días naturales
  - C) Días hábiles o naturales según lo que se indique expresamente en el articulado
  - D) Días hábiles
93. El Museo Sefardí fue inaugurado el 13 de junio de 1975 y su colección se dividía en dos grandes grupos:
- A) Piezas de la judería toledana y piezas de comunidades hebreas peninsulares
  - B) Piezas de ornamentación arquitectónica en edificios judíos toledanos y piezas de la vida cotidiana de la comunidad hebrea toledana
  - C) Piezas de época antigua y piezas de época medieval
  - D) Piezas anteriores a 1492 y piezas de sefardíes emigrados al norte de África y resto de Europa
94. Según la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, el derecho de acceso a la información pública podrá ser limitado este suponga un perjuicio para, entre otros:
- A) La seguridad nacional, la defensa, la seguridad pública, el secreto profesional y los intereses económicos y comerciales
  - B) La seguridad nacional, las relaciones exteriores, el secreto de sumario, la propiedad privada con los límites del artículo 33 de la Constitución Española y la protección del medio ambiente
  - C) La seguridad nacional, la defensa, las funciones administrativas de supervisión y control, y por motivos de salud pública
  - D) La seguridad nacional, las relaciones exteriores, los intereses económicos y financieros, y la política económica y fiscal

95. De acuerdo con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la obra de un autor vivo NO puede ser declarada Bien de Interés Cultural salvo que medie:
- A) Autorización expresa de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español
  - B) Autorización expresa de su autor
  - C) Autorización expresa de su propietario o media su adquisición por parte de la Administración
  - D) Autorización expresa del Consejo de Patrimonio Histórico Español
96. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el periodo máximo ininterrumpido de estancia en el exterior de un Bien de Interés Cultural con un permiso de exportación temporal será de:
- A) 5 años sin posibilidad de renovación
  - B) 5 años, renovable por períodos de inferior o igual duración hasta 10 años
  - C) 5 años, renovable por períodos de inferior o igual duración hasta 20 años
  - D) 6 meses, renovable por períodos de inferior o igual duración hasta 1 año
97. El arte rupestre español está representado en la Lista de Patrimonio Mundial a través de los siguientes bienes: “Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica”, declarado en 1985; “Arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica”, inscrito en 1998; y...
- A) “Cueva de Nerja”, inscrito en 2001
  - B) “Santuario de Maltravieso”, declarado en 2005
  - C) “Cueva del Parpalló”, inscrita en 1990
  - D) “Yacimientos de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde”, declarado en 2010
98. ¿De qué yacimiento proviene la conocida como “Mano sabazia”, datada en el segundo tercio del siglo I d.C., y que se conserva en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA?
- A) Bajo de la Campana
  - B) Playa de la Isla
  - C) San Ferreol
  - D) Escombreras
99. De acuerdo con la Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI, ¿qué empresas deberán contar, en el plazo de doce meses a partir de la entrada en vigor de la presente ley, con un conjunto planificado de medidas y recursos para alcanzar la igualdad real y efectiva de las personas LGTBI, que incluya un protocolo de actuación para la atención del acoso o la violencia contra las personas LGTBI?
- A) Las empresas de más de 250 personas trabajadoras
  - B) Las empresas de más de 150 personas trabajadoras
  - C) Las empresas de más de 300 personas trabajadoras
  - D) Las empresas de más de 50 personas trabajadoras
100. Según el Directorio de Museos de España, ¿en qué temática está encuadrado el Museo Nacional del Romanticismo?
- A) Histórico
  - B) Especializado
  - C) Casa-Museo
  - D) Monográfico

## PREGUNTAS DE RESERVA

101. La Red de Museos de Defensa depende funcionalmente de la Secretaría de Política de Defensa a través de la Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa. Esta, a su vez, se divide en dos órganos directivos:
- A) La Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico y el Instituto de Historia y Cultura Militar
  - B) El Departamento de Cultura y Diplomacia de Defensa y el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional
  - C) El Ejército de Tierra y la Armada
  - D) El Instituto Español de Estudios Estratégicos y la Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico
102. Según el Reglamento para la aplicación del Real decreto de 24 de julio de 1913, reorganizando los Museos provinciales y municipales de Bellas Artes, ¿al menos qué tres libros de registro debía consignar cada museo?
- A) El registro general de entrada de objetos, el registro de obras ingresadas en concepto de depósito, donación o adquisición con el historial correspondiente, y el registro de copiantes y reproducciones fotográficas
  - B) El registro general de entrada de objetos, el registro de obras depositadas en la institución con el historial correspondiente; y el registro de las obras que causen baja
  - C) El registro general de objetos de la colección, el registro de obras depositadas en la institución y el registro de obras ingresadas en concepto de donación, en todos los casos haciéndose constar el historial correspondiente
  - D) El registro general de entrada de objetos, el registro de depósitos y el registro general de bienes muebles no adscritos a la colección del museo
103. ¿Cuál de los siguientes departamentos NO forma parte de los departamentos de investigación del Museo Nacional de Ciencias Naturales?
- A) Biogeoquímica y Ecología Microbiana
  - B) Biogeografía y Cambio Global
  - C) Biodiversidad y Cambio Climático
  - D) Biodiversidad y Biología Evolutiva
104. Según el artículo 44 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, la Agencia Española de Protección de Datos es:
- A) Un organismo autónomo
  - B) Una autoridad administrativa independiente de ámbito estatal
  - C) Una agencia estatal
  - D) Una autoridad administrativa dependiente del Ministerio de Justicia
105. ¿En qué año fue aceptado por el Estado español el legado del marqués de la Vega Inclán a favor del entonces denominado Museo Romántico?
- A) 1921
  - B) 1924
  - C) 1942
  - D) 1943
106. De conformidad con el artículo 324 del Código Penal, el que por imprudencia grave cause daños, en cuantía superior a 400 euros, en un museo, será castigado con la pena de:
- A) Multa de 3 a 18 meses
  - B) Pena de prisión de 3 a 6 años
  - C) El artículo 324 del Código Penal no prevé ninguna pena porque se trata de una infracción administrativa
  - D) Multa de 24 a 32 meses

107. El artículo 2 de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, expone que tienen la calificación jurídica de bienes del Patrimonio Nacional:
- A) Los bienes de titularidad de la Corona española acumulados por esta desde la aprobación de la Ley de 1932 ("Patrimonio de la República") y su modificación posterior en 1940
  - B) Los bienes de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen
  - C) Los bienes de titularidad del Estado enajenados a las órdenes religiosas como consecuencia de las diferentes desamortizaciones
  - D) Los bienes de titularidad, sea esta pública o privada, que poseen la consideración de "Monumento histórico-artístico"
108. De acuerdo con el artículo 30 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, señale cuál de los siguientes enunciados NO es correcto:
- A) Cuando los plazos se hayan señalado por días naturales por declararlo así una ley o por el Derecho de la Unión Europea, se hará constar esta circunstancia en las correspondientes notificaciones
  - B) Si el plazo se fija en meses o años, el plazo concluirá el día siguiente al que se produjo la notificación, publicación o silencio administrativo en el mes o el año de vencimiento
  - C) Cuando un día fuese hábil en el municipio o Comunidad Autónoma en que residiese el interesado, e inhábil en la sede del órgano administrativo, o a la inversa, se considerará inhábil en todo caso
  - D) Siempre que por Ley o en el Derecho de la Unión Europea no se exprese otro cómputo, cuando los plazos se señalen por días, se entiende que éstos son hábiles, excluyéndose del cómputo los sábados, los domingos y los declarados festivos
109. El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA cambió de nombre mediante Real Decreto 1508/2008, de 12 de septiembre. ¿Cuál era su denominación anterior?
- A) Museo Nacional de Arqueología Marítima
  - B) Patronato de Excavaciones Arqueológicas Submarinas de la Provincia Marítima de Cartagena
  - C) Museo y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas
  - D) Museo Naval
110. En el contexto histórico del Museo Sorolla, ¿qué acontece en 1936?:
- A) Se publica el primer catálogo de pintura del Museo Sorolla dentro de la obra *Vida y obra de Joaquín Sorolla*
  - B) Se acometen las reformas para la apertura al público de la primera planta
  - C) La Junta del Tesoro Artístico organiza el transporte de las obras al monasterio de las Descalzas para su salvaguarda y catalogación
  - D) Cierra al público



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**RESOLUCIÓN DE 22 DE MARZO DE 2023 DE LA SUBSECRETARÍA POR EL QUE SE CONVOCA PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO, POR EL SISTEMA GENERAL DE ACCESO LIBRE Y PROMOCIÓN INTERNA EN EL CUERPO FACULTATIVOS CONSERVADORES DE MUSEOS.**

**MODELO B**

**FACULTATIVO DE CONSERVADORES DE MUSEOS**

**SISTEMA CONCURSO-OPOSICIÓN**

**SISTEMA GENERAL ACCESO PROMOCIÓN INTERNA**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **75** preguntas que versarán sobre el contenido del programa, a este número de preguntas se le añadirán otras siete adicionales de reserva para el caso de anulación para alguna de ellas con cuatro respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de examen” entre los números **1 y 82**.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **setenta y cinco minutos**.
9. Todas las preguntas tendrán el mismo valor y **cada contestación errónea se penalizará descontando una cuarta parte del valor de una respuesta correcta**. Las respuestas en blanco no penalizará.
10. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Cuál de las siguientes cuestiones NO figuró entre los compromisos de sostenibilidad adoptados en el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, celebrado en septiembre de 2022?
  - A) Incorporación de la perspectiva de género en las instituciones y procesos museales
  - B) Incorporación de la perspectiva de deconstrucción social jerárquica en las instituciones y procesos museales
  - C) Incorporación de la perspectiva decolonial en las instituciones y procesos museales
  - D) Incorporación del enfoque de derechos humanos y la cultura de la paz en el quehacer de los museos
  
2. ¿Qué resolución NO fue aprobada por la 34ª Asamblea General del ICOM en 2019 en Kioto (Japón)?
  - A) Sostenibilidad y la implementación de la Agenda 2030. Transformar nuestro mundo
  - B) Compromiso con el concepto Museos como ejes culturales
  - C) Compromiso con la integración de Asia en la comunidad del ICOM
  - D) Compromiso en la lucha contra el cambio climático
  
3. Conforme a la disposición adicional octava de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la aceptación de donaciones, herencias o legados a favor del Estado, relativos a toda clase de bienes que constituyan expresión o testimonio de la creación humana y tengan un valor cultural, bien sea de carácter histórico, artístico, científico o técnico:
  - A) Corresponderá al Ministerio de Cultura siempre que no se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
  - B) Corresponderá a quien el Ministerio de Cultura considere, aunque se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
  - C) Corresponderá al Ministerio de Cultura, aunque se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
  - D) Corresponderá a quien el Ministerio de Cultura considere siempre que no se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración
  
4. De acuerdo con la Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI, ¿qué empresas deberán contar, en el plazo de doce meses a partir de la entrada en vigor de la presente ley, con un conjunto planificado de medidas y recursos para alcanzar la igualdad real y efectiva de las personas LGTBI, que incluya un protocolo de actuación para la atención del acoso o la violencia contra las personas LGTBI?
  - A) Las de más de 250 personas trabajadoras
  - B) Las de más de 150 personas trabajadoras
  - C) Las de más de 300 personas trabajadoras
  - D) Las de más de 50 personas trabajadoras
  
5. ¿Con qué artista colaboró Francisco de Goya en la decoración pictórica del tocador de Isabel de Braganza?
  - A) Zacarías González Velázquez
  - B) Mariano Salvador Maella
  - C) Juan Antonio de Ribera
  - D) Vicente López Portaña
  
6. ¿Quién fue el último artista en ostentar el título de primer escultor de cámara, honor suprimido en 1866?
  - A) Francisco Pérez del Valle
  - B) Ponciano Ponzano y García
  - C) José Grajera y Herboso
  - D) José Piquer y Duart

7. Según se dispone en el artículo 1768 del Código Civil, cuando el depositario no tiene permiso para servirse o usar de la cosa depositada:
- A) El depósito no se perfecciona
  - B) El depósito deviene en un préstamo no cualificado
  - C) El depósito no se convierte en préstamo o comodato
  - D) El depósito no genera derecho a contraprestación económica
8. El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” es un referente para conocer el arte de la cerámica y su evolución desde el pasado hasta las creaciones más contemporáneas. En los últimos años, tuvo lugar la donación de:
- A) Colección de cerámica rifeña procedente de colección particular marroquí
  - B) Conjunto de 230 piezas de loza dorada procedente de colección Autric
  - C) Conjunto de cerámica contemporánea europea donada por Adolf Egner
  - D) Conjunto de abanicos españoles de la colección del marqués de Colomina
9. ¿En qué procedimiento fotográfico destacó Anna Atkins?
- A) Daguerrotipo
  - B) Calotipo
  - C) Cianotipo
  - D) Ferrotipo
10. Isidoro Valcárcel Medina es un:
- A) Arquitecto, cuya trayectoria se relaciona con el land art y el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN)
  - B) Escultor ligado al Grupo El Paso, fue director entre 1990 y 1998 del Espacio Uno
  - C) Artista minimalista y fundador de la Fundación Montenmedio Contemporánea, espacio museístico al aire libre
  - D) Artista conceptual al que le concedieron el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007 y el Premio Velázquez de Artes Plásticas en 2015
11. Según la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los derechos digitales, el Delegado de Protección de Datos:
- A) Actuará como coordinador de la protección de datos en la empresa velando por el cumplimiento de la normativa
  - B) Actuará como interlocutor del responsable o encargado del tratamiento ante la Agencia Española de Protección de Datos y las autoridades autonómicas de protección de datos
  - C) Actuará revisando los procedimientos que sean objeto de la ley de protección de datos y emitiendo dictámenes de cumplimiento obligatorio
  - D) Actuará analizando las incidencias que surjan en materia de protección de datos e informará de ello al responsable
12. Según el artículo 44 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, la Agencia Española de Protección de Datos es:
- A) Un organismo autónomo
  - B) Una autoridad administrativa independiente de ámbito estatal
  - C) Una agencia estatal
  - D) Una autoridad administrativa dependiente del Ministerio de Justicia

13. Conforme al artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el derecho de retracto puede ejercerlo la Administración del Estado:
- A) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que tenga conocimiento fehaciente de la enajenación
  - B) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que se produzca la enajenación
  - C) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que se le notifique en tiempo y forma la enajenación
  - D) En el plazo de seis meses a partir de la fecha en que la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico informe preceptivamente a la Administración
14. En las colecciones de pintura española del Museo Cerralbo, predomina:
- A) La escuela francesa del siglo XVIII
  - B) La pintura religiosa de la escuela española del siglo XIX
  - C) La pintura mitológica de la escuela italiana del siglo XIX
  - D) La escuela española de pintura religiosa de los siglos XVII y XVIII
15. ¿Con qué otro nombre se conoce al Cuaderno A, el primero de los ocho cuadernos de dibujos realizado por Francisco de Goya?
- A) Cuaderno de Madrid
  - B) Cuaderno de Sanlúcar
  - C) Cuaderno de bordes negros
  - D) Cuaderno de viejas y brujas
16. ¿En qué testimonio se basó Francisco Pacheco para defender la representación de Cristo crucificado con cuatro clavos, iconografía utilizada, entre otros, por Velázquez, Cano o Zurbarán?
- A) Las revelaciones de Santa Brígida
  - B) La visión de San Pedro Nolasco
  - C) *Confesiones*, de San Agustín de Hipona
  - D) *Camino de perfección*, de Santa Teresa de Jesús
17. ¿Con qué motivo realizó Federico de Madrazo la obra *Godofredo de Bouillón proclamado rey de Jerusalén* en 1838?
- A) Para acreditar ante la Real Academia de San Fernando su labor como pensionado en Roma
  - B) Por encargo del gobierno francés para la Galería de Cruzadas del Palacio de Versalles
  - C) Para decorar el Palacio Real de Madrid por mediación de su padre, José de Madrazo
  - D) Para concurrir a la Exposición Nacional de Bellas Artes
18. Según el artículo 26 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español establece que la Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General:
- A) De aquellos bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico español declarados de interés cultural que tengan relevancia singular
  - B) De los bienes muebles del Patrimonio Histórico español declarados de interés público y que tengan singular relevancia
  - C) De aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia
  - D) De los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico español declarados de interés público y que tengan relevancia singular



19. ¿Cuál es la principal diferencia entre la arqueología de género y la arqueología feminista?
- A) Mientras la primera surge ya dentro del positivismo del siglo XIX, la segunda tiene su origen en el marco de la llamada arqueología procesual
  - B) La arqueología de género estudia exclusivamente aquellos procesos del pasado en los que son perceptibles desigualdades de género. La arqueología feminista, en cambio, solamente estudia los procesos históricos protagonizados por mujeres
  - C) La primera estudia la construcción de diferencias de género en las sociedades del pasado mientras la segunda tiene como objetivo transformar las relaciones de género en el presente como herederas de determinados procesos históricos
  - D) No existe ninguna diferencia
20. ¿Por qué medio se incorporó a la colección del Museo Arqueológico Nacional la llamada “corona de Recesvinto” del Tesoro de Guarrazar?
- A) Llegó al Museo Arqueológico Nacional como parte de los materiales de excavación del yacimiento en 1859 dirigida por José Amador de los Ríos
  - B) Fue adquirida a través de un intercambio de bienes culturales con el gobierno francés en el año 1940
  - C) Fue donada por el arqueólogo y catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, Juan de Dios de la Rada y Delgado
  - D) Se trasladó al Museo Arqueológico Nacional desde la Real Armería de Palacio, donde se conserva el resto del tesoro
21. Atendiendo al órgano de producción del sonido, el albugue es un instrumento:
- A) Idiófono percutido
  - B) Aerófono
  - C) Idiófono raspado
  - D) Membranófono
22. ¿Cuál fue el primer libro de Historia del Arte español que incluyó pruebas fotográficas?
- A) *Annals of the Artists of Spain*, de William Stirling Maxwell
  - B) *La colección de pinturas del Museo del Prado*, de Jean Laurent
  - C) *Galería de joyas artísticas españolas*, de Charles Clifford
  - D) *El Tesoro del Delfín*, de Jane Clifford
23. ¿Quién se hizo cargo en 1915 del archivo de J. Laurent?
- A) José María Lacoste
  - B) Juana Roig
  - C) Joaquín Ruiz Vernacci
  - D) Alfonso Roswag
24. El primer tratado internacional en el que se definió el concepto de bienes culturales fue:
- A) La Carta de Venecia, o Carta internacional sobre la conservación y restauración de Museos y Sitios (1964)
  - B) Convención de La Haya, Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención (1954)
  - C) Convención para proteger el Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO (1972)
  - D) Carta de Florencia sobre Jardines Históricos (1981)
25. ¿Cuál es la institución prestataria de las piezas expuestas que permiten al visitante conocer el contexto y la historia del pueblo judío en el Museo Sefardí?
- A) El Museo de Israel en Jerusalén
  - B) La Autoridad de Antigüedades de Israel
  - C) El Museo Arqueológico Nacional de Madrid
  - D) El Museo Judío de Berlín

26. De acuerdo con el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, ¿quién aprueba el Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella?
- A) El Ministerio de Igualdad
  - B) La Comisión Interministerial de Igualdad
  - C) La Comisión Negociadora del Plan de Igualdad
  - D) El Gobierno
27. ¿Cuál de estas escenas está representada en el Panteón de los Reyes de la Colegiata de San Isidoro de León?
- A) La santa cena
  - B) La anunciación de los pastores
  - C) El apocalipsis de San Juan
  - D) Todas las anteriores están representadas
28. La sentencia de restitución prevista en la Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, además de acordar la restitución, podrá:
- A) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe, aunque no pruebe que haya empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - B) Establecer una indemnización para el poseedor que haya adquirido el bien de buena fe y pruebe que ha empleado la diligencia debida en el momento de la adquisición
  - C) Establecer una indemnización para el poseedor sin necesidad de ningún requisito adicional
  - D) La Ley no regula la posibilidad de establecer ninguna indemnización para el poseedor
29. Una de las colecciones de mayor relevancia de Patrimonio Nacional la constituye la Real Armería, que tiene su origen en:
- A) Los regalos diplomáticos de los duques italianos de Mantua y Urbino
  - B) El auge de los centros vascos de Eibar y Placencia de las Armas en las primeras décadas del siglo XIX
  - C) Las disposiciones testamentarias de Felipe II
  - D) Las armas blancas y de fuego capturadas en la toma de Orán, de 1732 por Felipe V
30. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la permuta de bienes muebles de titularidad estatal precisará de informe favorable varias instituciones, entre las que se encuentra:
- A) El Consejo de Patrimonio Histórico Español
  - B) La Conferencia Sectorial de Cultura
  - C) La Dirección General de Patrimonio del Estado
  - D) La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
31. La Cuenta Satélite de la Cultura en España, es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Para la elaboración de los datos del periodo 2015-2020 la CSCE considera las delimitaciones del ámbito cultural establecidos por:
- A) El Plan Estadístico Nacional
  - B) EUROSTAT y UNESCO
  - C) ICOM
  - D) EUROSTAT y INE
32. ARMICE, creada como Asociación Española de Registros e Instituciones Culturales Españolas en el año 2006, actualmente es:
- A) Una asociación independiente
  - B) Un grupo de trabajo específico del Comité Español del ICOM
  - C) Una fundación sin ánimo de lucro
  - D) Un grupo de trabajo dependiente de la Asociación Española de Museólogos

33. La Estrategia Estatal para la Igualdad de Trato y la No Discriminación, regulada en la Ley 15/2022, de 12 de julio, integral para la igualdad de trato y no discriminación:
- A) tendrá carácter cuatrienal y corresponderá a la Conferencia Sectorial de Igualdad su preparación, seguimiento y evaluación
  - B) tendrá carácter bianual y corresponderá al Ministerio de Igualdad su preparación
  - C) tendrá carácter bianual y será aprobado por el Ministerio de Igualdad
  - D) tendrá carácter trianual y corresponderá a la Conferencia Sectorial de Igualdad su evaluación
34. En opinión de Alfonso Pérez Sánchez, la obra de Jacomart es el resultado de la síntesis de:
- A) Los retablos flamencos y las colaboraciones de vidrieros catalanes
  - B) Lo flamenco, italiano de tipo renaciente y la tradición valenciana anterior
  - C) El estilo de Van der Weyden y los temas mitológicos y astronómicos de la bóveda de la Biblioteca Universitaria de Salamanca
  - D) El arte de la miniatura y los talleres castellanos de Ávila, Valladolid y Toledo
35. La cueva de Altamira es Patrimonio Mundial desde 1985, aunque la propia UNESCO amplió esta consideración...
- A) Con el paisaje circundante y el pueblo de Santillana del Mar en el año 1990
  - B) Con el resto de las grutas paleolíticas de la península ibérica en el año 2020
  - C) Con otras 17 grutas ornamentadas de la cornisa cantábrica en el año 2008
  - D) Con el resto de las grutas ornamentadas de la península ibérica en el año 2008
36. El contrato de comodato regulado en los artículos 1741 y siguientes del Código Civil:
- A) Es un contrato bilateral, real, principal y esencialmente oneroso
  - B) Es un contrato bilateral, real, accesorio y de tracto sucesivo
  - C) Es un contrato unilateral, consensual, de tracto único y oneroso
  - D) Es un contrato unilateral, real, de tracto único y esencialmente gratuito
37. El Museo Sefardí fue inaugurado el 13 de junio de 1975 y su colección se dividía en dos grandes grupos:
- A) Piezas de la judería toledana y piezas de comunidades hebreas peninsulares
  - B) Piezas de ornamentación arquitectónica en edificios judíos toledanos y piezas de la vida cotidiana de la comunidad hebrea toledana
  - C) Piezas de época antigua y piezas de época medieval
  - D) Piezas anteriores a 1492 y piezas de sefardíes emigrados al norte de África y resto de Europa
38. ¿Cuál de los siguientes museos y colecciones contiene una destacada colección de reproducciones paleontológicas que ilustra los grandes hitos de la evolución humana?
- A) Museo de Anatomía Javier Puerta, Universidad Complutense de Madrid
  - B) Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia
  - C) Museo de Antropología Médica, Forense Paleopatología y Criminalística Profesor Reverte Coma, Universidad Complutense de Madrid
  - D) La colección de Bioética de Edicions, Universidad de Barcelona
39. ¿De qué autor o autora es la obra *Niño Jesús dormido*, adquirida por el Estado español en 2022 y adscrita al Museo Nacional de Escultura?
- A) Esteban de Rueda
  - B) Luisa Roldán
  - C) Pedro de Mena
  - D) Pedro Roldán
40. ¿Con qué festividad está relacionado el uso de arguizaiolas en el País Vasco y Navarra?
- A) El solsticio de invierno
  - B) El día de difuntos
  - C) La Pascua
  - D) La noche de San Juan

41. En opinión de José Luis Díez y con relación al paisaje realista del siglo XIX en Barcelona.  
¿Podría señalar la afirmación correcta?
- A) El paisaje realista llegará a Barcelona a través de la influencia francesa y la escuela de Barbizón
  - B) Los dos grandes autores catalanes de este género son Ramón Martí y Antonio Gomar
  - C) El paisaje realista en Cataluña no experimenta apenas ninguna transformación respecto al paisajismo romántico
  - D) Todas las respuestas anteriores son incorrectas
42. El programa PICE para el fomento de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles depende de:
- A) AC/E, Acción Cultural Española
  - B) AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
  - C) Ministerio de Cultura y Deporte
  - D) Instituto Cervantes
43. La grada se usa:
- A) Para desterronar la tierra
  - B) Para abonar la tierra
  - C) Para desgranar el cereal
  - D) Como unidad de medida del grano
44. Pedro de Mena fue nombrado escultor de la catedral de Toledo, ¿gracias a qué obra?
- A) San Matías
  - B) San Francisco
  - C) San Pedro de Alcántara
  - D) Cristo en la cruz
45. La Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora es una manufactura real que fue creada a iniciativa de:
- A) José de Moñino y Redondo, conde de Floridablanca
  - B) Felipe V
  - C) Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, conde de Aranda
  - D) Carlos III
46. En 1617, Velázquez se examina ante el gremio de pintores de Sevilla, quedando inscrito como uno más entre ellos. ¿Podría señalar los dos maestros con quien pasó su examen de maestría?
- A) Vázquez Perea y Juan Uceda
  - B) Francisco de Herrera y Francisco Pacheco
  - C) Francisco Pacheco y Juan Uceda
  - D) Luis Tristán y Juan de las Roelas
47. El artículo 34 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los derechos digitales, establece que los responsables y encargados del tratamiento deberán designar un Delegado de Protección de Datos, en todo caso, cuando se trate de las siguientes entidades:
- A) Los proveedores de servicios de la sociedad de la información cuando traten habitual y sistemáticamente datos personales a gran escala
  - B) Las entidades que exploten redes y presten servicios de comunicaciones electrónicas cuando elaboren a gran escala perfiles de los usuarios del servicio
  - C) Los centros sanitarios que no estén legalmente obligados al mantenimiento de los expedientes de los pacientes
  - D) Las entidades incluidas en el artículo 1 de la Ley 10/2014, de 26 de junio, de ordenación, supervisión y solvencia de entidades de crédito

48. Según el código de deontología del ICOM, “un museo no debe adquirir ningún objeto o espécimen por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido. Una prueba de propiedad o la posesión legal de un objeto en un país determinado constituye un título de propiedad válido”.
- A) Es falso porque la posesión legal de un objeto en un país determinado no constituye forzosamente un título de propiedad válido
  - B) Es correcto en todo caso
  - C) Es correcto si el propietario es una entidad pública
  - D) Es falso porque no es necesaria la prueba de propiedad en los casos de donación o legado
49. ¿Bajo la dirección de qué escultor se realizó el Gabinete de Porcelana del Palacio Real de Aranjuez?
- A) Basilio Fumo
  - B) Cayetano Fumo
  - C) Esteban Gricci
  - D) Giussepe Gricci
50. La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, es una investigación de periodicidad:
- A) Anual
  - B) Bienal
  - C) Trienal
  - D) Bianual
51. ¿Quién presidió la Cooperativa de la Alta Costura desde su formación hasta su fallecimiento?
- A) Manuel Pertegaz
  - B) Márbel
  - C) Pedro Rodríguez
  - D) Natalio
52. La colección *de trajes de España*, obra del grabador madrileño Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, concebida como una obra por entregas, publicada entre 1777 y 1788, muestra trajes:
- A) Populares y regionales
  - B) De la Monarquía
  - C) De la Nobleza
  - D) Todas las anteriores son correctas
53. Según Trinidad Nogales, los retratos romanos de producción local en *Emerita Augusta* fueron realizados mayoritariamente en mármol procedente de la cantera de:
- A) Estremoz
  - B) Proserpina
  - C) El Berrocal
  - D) Sintra
54. De conformidad con el artículo 324 del Código Penal, el que por imprudencia grave cause daños, en cuantía superior a 400 euros, en un museo, será castigado con la pena de:
- A) Multa de 3 a 18 meses
  - B) Pena de prisión de 3 a 6 años
  - C) El artículo 324 del Código Penal no prevé ninguna pena porque se trata de una infracción administrativa
  - D) Multa de 24 a 32 meses

55. El artículo 9, apartado 2 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, establece que los tratamientos de datos deberán estar amparados en una norma con rango de ley, que podrá establecer requisitos adicionales relativos a su seguridad y confidencialidad cuando el tratamiento:
- A) Se refiere a datos personales que el interesado ha hecho manifiestamente público
  - B) Es necesario para proteger intereses vitales del interesado o de otra persona física en el supuesto de que el interesado no esté capacitado física o jurídicamente para dar su consentimiento
  - C) Es necesario por razones de un interés público esencial sobre la base del Derecho de la Unión o de los Estados miembros, que debe ser proporcional al objetivo perseguido, respetar en lo esencial el derecho a la protección de datos y establecer medidas adecuadas y específicas para proteger los intereses y derechos fundamentales del interesado
  - D) Es necesario para la formulación, el ejercicio o la defensa de reclamaciones o cuando los tribunales actúen en ejercicio de su función judicial
56. La representación gráfica de registro de relaciones estratigráficas en un yacimiento arqueológico que fue implementada por Edward C. Harris se denomina:
- A) Testigo estratigráfico
  - B) Corte o perfil
  - C) Diario de excavación
  - D) Matriz o Matrix
57. En 1964 se publica uno de los fotolibros españoles de la colección Palabra e imagen, con fotografías de Joan Colom y texto de Camilo José Cela. Nos estamos refiriendo a:
- A) Los Sanfermines
  - B) Barcelona. Blanc y Negre
  - C) Izas, rabizas y colipoterras
  - D) Neutral Corner
58. Señale de qué escultor es la obra *Cazador de leones* (1883) situada en el Parc de la Ciutadella en Barcelona:
- A) Agapit Vallmitjana Abarca
  - B) Josep Monserrat
  - C) Manuel Fuxá
  - D) Ricardo Bellver
59. Existe una larga tradición del retrato en los Países Bajos desde mitad el siglo XV. En el siglo XVI destacan tres de los siguientes pintores en este género. Señale el pintor NO retratista en este contexto:
- A) Antonio Moro
  - B) Frans Pourbous
  - C) Adriaen Thomasz Key
  - D) Paul Bril
60. ¿De qué color es la basquiña del traje femenino de faena de Ansó?
- A) Verde
  - B) Morado
  - C) Pardo
  - D) Rojo

61. ¿Qué fueron los denominados “precintos de plomo de la conquista” y cuál es su importancia para el conocimiento de al-Andalus?
- A) Fueron los precintos de las sacas que portaron el botín o tributo obtenidos por los musulmanes durante los primeros tiempos de la conquista de la península ibérica
  - B) Fueron los precintos que se utilizaron para sellar las puertas de los edificios cristianos, fundamentalmente iglesias, tomados por las primeras tropas islámicas en la península ibérica
  - C) Fueron los precintos de plomo con los que las tropas islámicas amordazaron a muchos cautivos cristianos, especialmente en época almorávide
  - D) Fueron objetos de plomo utilizados como proyectiles por las tropas beréberes en los primeros tiempos de la conquista y han sido hallados en lugares como el río Guadalete
62. Según Dolores Jiménez Blanco, Francesc Cambó sobresale en cualquier relato sobre el coleccionismo en España como un caso único por sus donaciones a:
- A) El Museo Nacional del Prado y el Museu Nacional d'Art de Catalunya
  - B) El Museo Nacional del Prado y el Museo Arqueológico Nacional
  - C) El Museo de Montserrat y el Museo Frederic Marès
  - D) El Museo de Arte Moderno y el Museu Nacional d'Art de Catalunya
63. ¿Cuál de los siguientes textos fue publicado en primera página del periódico francés *Le Figaro* el 20 de febrero de 1909?
- A) El primer manifiesto futurista
  - B) *Abstracción y empatía*, de Wilhem Worringer
  - C) *Les peintres cubistes*, de Guillaume Apollinaire
  - D) *Cannibale*, de Francis Picabia
64. Helga de Alvear, principal impulsora del museo que lleva su nombre, trabajó en sus inicios en España en:
- A) La galería Juana Mordó
  - B) La fundación Juan March, donde fue directora de exposiciones
  - C) El Museo de Arte Abstracto de Cuenca, de la que fue conservadora-jefe
  - D) La galería Juana de Aizpuru, de la que fue socia
65. Las Unidades de Igualdad, conforme a lo dispuesto en el artículo 77 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, tienen como funciones, entre otras:
- A) asesorar a los órganos competentes del Departamento en la elaboración del estudio de impacto por razón de sexo
  - B) elaborar estudios con la finalidad de promover el feminismo
  - C) fomentar el conocimiento por el personal del Departamento de la política de igualdad mediante la adopción de propuestas de acciones formativas
  - D) velar por el cumplimiento de esta ley y por la aplicación efectiva del principio de igualdad
66. El arte rupestre español está representado en la Lista de Patrimonio Mundial a través de los siguientes bienes: “Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica”, declarado en 1985; “Arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica”, inscrito en 1998; y...
- A) “Cueva de Nerja”, inscrito en 2001
  - B) “Santuario de Maltravieso”, declarado en 2005
  - C) “Cueva del Parpalló”, inscrita en 1990
  - D) “Yacimientos de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde”, declarado en 2010
67. El capotain es:
- A) Un sombrero cónico de copa alta
  - B) Una prenda de abrigo femenina que cubre los hombros
  - C) Una sombrilla
  - D) Una prenda de abrigo masculina

68. El grupo de Eneas y Anquises, fragmentado y exhibido en el Museo Nacional de Arte Romano, está formado por restos de varias esculturas, una de las cuales había sido erróneamente identificada en el siglo XIX como:
- A) Diana cazadora
  - B) Ménade danzante
  - C) Figura de un bárbaro
  - D) Diosa Ceres
69. ¿Qué campo de concentración franquista, parcialmente excavado, alcanzó la condición de Bien de Interés Cultural en el año 2009?
- A) San Pedro de Cardeña (Burgos)
  - B) Albatera (Valencia)
  - C) Castuera (Badajoz)
  - D) Miranda de Ebro (Burgos)
70. La “Nueva Arqueología” o arqueología procesual, que arrancó en los años 60 del siglo pasado, tenía como objetivo descubrir, a través de la práctica arqueológica y antropológica, unas supuestas leyes en el proceso cultural. ¿Quién fue el arqueólogo clave en el surgimiento de este paradigma?
- A) Ian Hodder
  - B) Lewis Binford
  - C) Andrea Carandini
  - D) Pere Bosch Gimpera
71. El antropólogo Salvador Rodríguez Becerra establece una categorización de los tipos de exvotos. Señale la opción correcta:
- A) Objetos personales o del propio cuerpo y exvotos industriales o artesanales
  - B) Cuadros, fotografías o textos
  - C) Objetos relacionados directamente con la dolencia
  - D) Las tres opciones anteriores son correctas
72. Fritz Krüger en su obra *Preludios de un Estudio sobre el Mueble Popular en los Países Románicos* identifica el mueble popular con el mueble realizado en:
- A) Zonas rurales con pocos recursos económicos
  - B) Zonas rurales y urbanas con pocos recursos económicos
  - C) Zonas rurales independientemente de sus recursos económicos
  - D) Zonas urbanas con pocos recursos económicos
73. En el contexto de la escultura en Castilla del primer tercio del siglo XVI, destaca el escultor Vasco de la Zarza, autor de:
- A) La tumba del príncipe heredero D. Juan en Santo Tomás de Ávila
  - B) La Sillería del Coro de la Catedral de Toledo
  - C) El Calvario que remata el retablo de la catedral de Palencia
  - D) El Sagrario de alabastro del Retablo Mayor de la catedral de Ávila
74. ¿Qué dos sinagogas, que no fueron convertidas en iglesias, han sido objeto de una profunda investigación desde el registro arqueológico y cuyos resultados han ayudado a incrementar el conocimiento de las poblaciones judías en la península ibérica?
- A) Santa María la Blanca (Toledo) y sinagoga de Córdoba
  - B) Sinagoga de Molina de Aragón y sinagoga de Lorca
  - C) Sinagoga de Samuel ha-Leví (Toledo) y sinagoga de Úbeda
  - D) Sinagoga de Tárrega y sinagoga de Valencia de Alcántara
75. En el contexto del nuevo lenguaje fotográfico internacional y la nueva visión colectiva al servicio de ideal revolucionario de la década de 1930, señala el fotógrafo cuya obra NO tuvo vinculación directa en el modelo de arte y política de esos años:
- A) Los fotomontajes de Rodchenko
  - B) Los fotomontajes de John Heartfield
  - C) La obra fotográfica de Florence Henri
  - D) El trabajo fotográfico de August Sander



## PREGUNTAS DE RESERVA

76. Nueva Bauhaus Europea, proyecto impulsado por la Unión Europea como acción que busca mejorar la vida de los ciudadanos, situando a la cultura en el centro de las políticas europeas depende en España del:
- A) Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030
  - B) Ministerio de Cultura y Deporte
  - C) Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana
  - D) Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
77. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe correctamente los denominados Caprichos enfáticos de Francisco de Goya?
- A) Son una serie de grabados -Desastres 46 a 52- que representan escenas de la vida cotidiana en la España del siglo XVIII
  - B) Los Caprichos enfáticos –Desastres 65 a 82– ponen de manifiesto una actitud de rechazo contra la represión iniciada tras la restauración de Fernando VII
  - C) Una fuente para su conocimiento es el libro de Giancarlo Castiglioni, *Gli animali saggi*, publicado a finales del siglo XVIII
  - D) Son de excelente calidad los cobres utilizados en los Caprichos enfáticos y para el resto de los Desastres
78. Según María Teixidor Jufresa, la exposición virtual de obras que formen parte de la colección de un museo consiste en un acto de explotación de dichas obras que:
- A) precisa de la autorización de los autores de las mismas o de sus derechohabientes, para poder llevarse a cabo
  - B) no precisa autorización alguna de los autores al no tratarse de originales
  - C) debe referenciar únicamente la mención de la autoría y los datos técnicos de la misma
  - D) el museo puede realizar por el mero hecho de ser propietario de dichas obras
79. ¿Quién creó la muñeca Gisela?
- A) Pedro Gros
  - B) Leonor Coello
  - C) Isidro Rico Miralles
  - D) Carmen Cervera Giralt
80. El arquitecto Shigeru Ban, premio Pritzker en 2014, célebre por su trabajo con papel y su implicación en los desastres y crisis humanitarias, proyectó en 2005:
- A) un museo imaginario
  - B) un museo en miniatura
  - C) un museo nómada
  - D) un museo digital
81. La declaración de Bien de Interés Cultural de la Torre de Señales del Aeródromo de Cuatro Vientos (Madrid), que se encuentra ubicada en la base aérea de Cuatro Vientos del Ejército del Aire, cuyos terrenos están adscritos a un servicio público de titularidad y gestión estatal, dependiente del Ministerio de Defensa, debe efectuarse mediante:
- A) Real Decreto a propuesta de la Ministra de Defensa
  - B) Real Decreto a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte
  - C) Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid
  - D) Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural y de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura y Deporte
82. De acuerdo con lo establecido en el Código Civil, el contrato por el que se presta una obra de arte para una exposición temporal es:
- A) Un contrato de comodato
  - B) Un contrato de préstamo
  - C) Un contrato de depósito
  - D) Un contrato de arrendamiento