

Introducción

Kihachi Okamoto es uno más de esos magníficos directores japoneses que han quedado en un semiolvido por la incapacidad occidental de asimilar demasiados nombres exóticos. Desgraciadamente, sólo tras su muerte en 2005 se han organizado retrospectivas que ayuden a difundir su figura fuera del círculo de los amantes del cine de género nipón. Tras el ciclo programado con gran éxito en Tokio y en el Festival de Berlín de 2006, la Filmoteca Española y la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya se apresuraron a reservar las copias nuevas, subtituladas en inglés, que el National Film Center de Tokio ha tirado para su distribución. Podemos así presentar 12 títulos de distintos géneros, desde comedias a películas bélicas, negras o de samuráis, pertenecientes todos a la primera parte de su filmografía, la que se desarrolló en la productora Toho. Agradecemos aquí la colaboración que el NFC y la Toho han prestado en la organización de este ciclo.

Kihachi Okamoto coincide en la programación de este mes con otro gran especialista en el cine de acción que desarrolla su obra en los mismos años: **Sam Peckinpah**, una reiterada petición en el **Buzón de sugerencias**. Aunque no incluye sus trabajos para televisión, será la primera retrospectiva completa en la Filmoteca Española, con el aliciente de que alguna de sus películas más masacradas, como *Mayor Dundee* o *Pat Garrett y Billy the Kid* se presentan en la versión más completa disponible. Un tercio de estas copias han sido recientemente adquiridas por Cooper Films para su distribución en España.

El Foro Cultural de la Embajada de Austria ha tomado la iniciativa de distribuir un pequeño ciclo de **Nuevos documentales austríacos** durante tres meses en varias instituciones españolas. Además de en Madrid, se proyectarán en Barcelona, Valencia, Zaragoza y A Coruña. En casi todos los ciclos se ha añadido *El paraíso de Hafner*, último documental de Günther Schwaiger, un autor afincado en España del que hemos presentado casi toda su obra en el Doré. *El paraíso de Hafner*, el retrato de un nazi austriaco refugiado en España, es una nueva muestra de su interés por la memoria histórica y ha sido premiada en los festivales de Locarno y Valladolid. Su director estará el día 24 para presentar la película y entablar un coloquio con el público.

Al ciclo de **Ermanno Olmi** programado en su mayoría el mes pasado, se añade este mes, además de alguna repetición, una de sus obras más reconocidas para televisión, *Genesi*, y su penúltima película de ficción, *Cantando dietro i paraventi*. Habíamos anunciado que en abril se proyectaría *Centochiodi*, su despedida del cine de ficción, pero hemos tenido, con gran satisfacción por nuestra parte, que renunciar a programarla ya que se va a estrenar comercialmente en España el próximo mes de mayo.

En el ciclo **Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez** se programan sus últimas películas como director, a la espera de hacer en los próximos meses una selección de su trabajo como actor y una mesa redonda en su homenaje. También hemos incluido unos pases de *La silla de Fernando*, el documental que le dedicaron David Trueba y Luis Alegre, complementado con *Una historia*, un cortometraje de Álvaro del Amo que cuenta con su inconfundible voz en la narración.

Casa Sefarad-Israel presenta los días 9 y 10 la proyección de la película **Underground** con el acompañamiento musical que el Museo del Louvre encargó al compositor argentino Óscar Strasnoy y que será interpretado en directo por el trío Ego Armand. La entrada de estas dos sesiones será gratuita, como también lo será la admisión a la contribución que desde Filmoteca Española hacemos a la celebración de la **Noche de los libros 2008**, coincidiendo con la celebración del Día del Libro.

Christopher Doyle, probablemente el director de fotografía más prestigioso en estos momentos, responsable en buena parte del aspecto visual de más aclamado cine asiático

de los últimos años, ha estado rodando en Madrid la última película de Jim Jarmusch. En el mes de abril volverá para, el día 17, mantener un coloquio con los espectadores de Filmoteca Española moderado por Carlos F. Heredero y, al día siguiente por la mañana, impartir una clase magistral en la Casa Encendida. Con este motivo hemos preparado, con el asesoramiento del propio Doyle, una selección de su obra, en la que se incluye, además de muestras de su trabajo con directores como Wong Kar-wai o Edward Yang (que enlazará con la retrospectiva prevista de este autor recientemente fallecido), su hasta ahora única película como director, *Away with Words*, y un documental sobre su persona. También nos visitará el escritor y guionista **Barry Gifford** que, aprovechando su visita a España para presentar su nuevo libro, introducirá brevemente su película *Carretera perdida* (David Lynch, 1996).