Filmoteca Española

septiembre 2019

Sueños y espectros de Manuel Gutiérrez Aragón

Constelación Tarantino

Estrellas fugaces
Cineastas de una sola película

Lotte Reiniger
Pionera en sombras

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita.

VE	Versión en español
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSS/E*	Versión original subtitulada en sueco y español electrónico
MRE	Muda con rótulos en español
MRA/E*	Muda con rótulos en aleman subtitulada en español electrónico
MRI/E*	Muda con rótulos en inglés subtitulada en español electrónico
35 mm	Proyección en 35 mm
16 mm	Proyección en 16 mm
DCP	Proyección en DCP
BSP	Proyección en Betacam SP
BDG	Proyección en Betacam Digital
HDCam	Proyección en HDCam
B-R	Proyección en Blu-Ray
DVD	Proyección en DVD
AD	Proyección en archivo digital

Las aventuras del príncipe Achmed (Lotte Reiniger, 1926)

Pierrot, el loco (Jean-Luc Godard, 1965)

Demonios en el jardín (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982)

La gran evasión (John Sturges, 1963)

1 domingo

18:00 - Sala 1 • *Estrellas fugaces*

El gran rugido (**Roar,** Noel Marshall, 1981). Int.: Tippi Hedren, Noel Marshall, Melanie Griffith. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

Copia restaurada.

Segunda proyección y nota día 18.

20:15 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

El demonio de las armas (**Gun Crazy,** Joseph H. Lewis, 1950). Int.: John Dall, Peggy Cummins, Berry Kroeger. EEUU. DCP. VOSE. 87'

Uno de los hitos del *noir*, coescrita sin acreditar por Dalton Trumbo, adorada por Jean-Luc Godard, François Truffaut, Arthur Penn y, por supuesto, Quentin Tarantino. El director de *Pulp Fiction* (1994) ha reconocido haberse inspirado en esta historia de atracos para escribir *Amor a quemarropa* (Tony Scott, 1993) y *Asesinos natos* (Oliver Stone, 1994).

Segunda proyección día 27.

20:30 - Sala 2 • *Manuel Gutiérrez Aragón*

Sonámbulos (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978). Int.: Ana Belén, Norman Briski, María Rosa Salgado. España. 35 mm. 96'

«Para la gente como yo, que había militado durante mucho tiempo en el PCE, su legalización hizo que ya no pareciera necesario seguir ahogando ciertas reflexiones que se habían considerado poco procedentes. Eran cuestiones muy interiorizadas, y de ahí quizá el hermetismo, el simbolismo o las metáforas de una película que no podía hacer de otra manera». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

22:15 - Sala 1 • *Estrellas fugaces*

La noche del cazador (**The Night of the Hunter,** Charles Laughton, 1955). Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. EEUU. DCP. VOSE. 92'

La única película que rodó el celebre Charles Laughton cuenta la historia de un par de niños que se enfrentan a un predicador con oscuras intenciones. La recepción crítica fue tan pobre que Laughton juró no volver a dirigir nunca más. Con el tiempo, *La noche del cazador* se ha convertido en película de culto, icono pop y uno de los más influyentes cuentos de hadas jamas filmados.

Segunda proyección día 7.

3 martes

18:00 - Sala 1 • *Estrellas fugaces*

Sucesos en la IV fase (**Phase IV**, Saul Bass, 1974). Int.: Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 84'

Segunda proyección y nota día 29.

19:00 - Sala 2 • *Manuel Gutiérrez Aragón*

El Quijote de Miguel de Cervantes (Manuel Gutiérrez Aragón, 1991-1992). Int.: Fernando Rey, Alfredo Landa, Esperanza Roy. España. 35 mm. 310'

Sesión que reúne los cinco capítulos de la serie que Manuel Gutiérrez Aragón rodó para Televisión Española. Escrita por Camilo José Cela a partir de la primera parte de la novela, fue un inmenso éxito de público en el momento de su estreno y a día de hoy se sigue considerando como la mejor adaptación de la obra de Miguel de Cervantes.

Se realizará un descanso de quince minutos tras la proyección de los capítulos 1 y 2.

20:00 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

Condenados a vivir (Joaquín Romero Marchent, 1972). Int.: Robert Hundar, Emma Cohen, Alberto Dalbés. España, Italia. B-R. VOSE*. 83'

Un wéstern brutal y ultraviolento, ampliamente reconocido como uno de los referentes de Quentin Tarantino para *Los odiosos ocho* (2015) y el último rodado para la gran pantalla por Joaquín Romero Marchent.

22:00 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

Un verano para matar (Antonio Isasi-Isasmendi, 1972). Int.: Karl Malden, Olivia Hussey, Christopher Mitchum. España, Francia, Italia, Portugal, EEUU. 35 mm. VE. 110'

Uno de los más populares filmes de Antonio Isasi-Isasmendi, esta historia de acción y venganza rodada entre España, Portugal, Francia y Estados Unidos es también una de las películas preferidas de Quentin Tarantino, que le dedicó un homenaje (musical) en *Kill Bill Vol. 2* (2004).

Segunda proyección día 29.

4 miércoles

18:00 - Sala 1 • *Manuel Gutiérréz Aragón*

Demonios en el jardín (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982). Int.: Ángela Molina, Ana Belén, Encarna Paso. España. 35 mm. 97'

«El almacén de mi abuela era un poco como la cueva de Alí-Babá: un sitio extraño, cerrado, maravilloso y secreto. Un lugar que tenía auténticas cuevas: la de la sal, la del aceite, la del vino… De esa atmósfera de cueva con tesoros orientales, y del sentimiento que me creaba el ser el único niño con potestad para entrar allí, nació el primer impulso de la película». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Presentación y coloquio a cargo del director, Manuel Gutiérrez Aragón, el productor, Luis Megino, y la actriz Ángela Molina.

Segunda proyección en octubre.

20:00 - Sala 2 • *Estrellas fugaces*

Space Is the Place (John Coney, 1974). Int.: Barbara Deloney, Sun Ra, Raymond Johnson. EEUU. DCP. VOSE*. 85'

Uno de los títulos seminales del afrofuturismo y el único largometraje dirigido por el artista y productor John Coney, *Space Is the Place* introduce a Sun Ra, influyente (y real) músico de vanguardia, en una trama de ciencia ficción en la que una nave espacial propulsada por jazz alcanza la Tierra y se convierte en pieza fundamental en la lucha por el futuro de la raza negra.

Segunda proyección día 13.

21:30 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

Mandingo (Richard Fleischer, 1975). Int.: James Mason, Susan George, Perry King. EEUU. DCP. VOSE. 127'

Destrozada por la crítica en el momento de su estreno, apartada y olvidada durante décadas y finalmente recuperada y puesta en valor por directores y críticos a finales del siglo XX, la película de Richard Fleischer sobre la esclavitud se convirtió en uno de los referentes principales de Quentin Tarantino a la hora de rodar *Django desencadenado* (2012).

Segunda proyección día 14.

5 jueves

18:00 - Sala 1 • *Manuel Gutiérrez Aragón*

Cosas que dejé en La Habana (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997). Int.: Jorge Perugorría, Violeta Rodríguez, Kiti Mánver. España. 35 mm. 110'

«La Cuba de la que se hablaba en mi casa, un paraíso de hacendados, probablemente nunca existió: cuando llegué por primera vez a la isla no encontré nada del imaginario cubano que circulaba entre mi familia, pero en cambio sí reconocí los sabores, los olores y los sonidos… sensaciones de las que, sin haberlas conocido, guardaba memoria». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

20:00 - Sala 2 • *Flores en la sombra*

Conferencia sobre la figura de Feliciano M. Vitores, productor de *El misterio de la Puerta del Sol*, **primera película sonora realizada en España, a cargo de Alicia Grueso Hierro, artista, investigadora y coordinadora de los trabajos de resonorización de la película, así como autora del libro** *F. M. Vitores*. **Duración total aproximada: 90'**

20:15 - Sala 1 • *Estrellas fugaces*

Vida en sombras (Lorenzo Llobet Gracia, 1949). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés. España. DCP. 78'

A finales de los 40, el empresario Lorenzo Llobet Gracia, apoyado por el director Carlos Serrano de Osma, se lanzó a rodar su primer largometraje, esta historia sobre un hombre cuya vida está marcada por el cine. Denostada por la Dirección General de Cinematografía y la crítica, Llobet Gracia no volvió a dirigir y su película se volvió un filme "maldito" hasta que, en 1983, se recuperó como una obra única de la cinematografía española.

Copia restaurada en 2012 por Filmoteca de Catalunya en colaboración con Filmoteca Española.

Segunda proyección día 11.

22:00 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

Thriller: A Cruel Picture (**Thriller - en grym film,** Bo Arne Vibenius, 1973). Int.: Christina Lindberg, Heinz Hopf, Despina Tomazani. Suecia. DCP. VOSE*. 104'

Segunda proyección y nota día 20.

6 viernes

18:00 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

Diez negritos (**And Then There Were None**, René Clair, 1945). Int.: Barry Fitzgerald, Walter Huston, Louis Hayward. EEUU. DCP. VOSE*. 97'

Diez personas son invitadas a pasar el fin de semana en una mansión aislada. Poco a poco, los invitados van muriendo en extrañas circunstancias. René Clair firma una de las más famosas adaptaciones de una obra de Agatha Christie, reconocida por Tarantino como influencia central de *Los odiosos ocho* (2015).

Segunda proyección día 22.

20:15 - Sala 1 • *Estrellas fugaces*

El carnaval de las almas (**Carnival of Souls**, Herk Harvey, 1962). Int.: Candace Hilligoss, Frances Feist, Sidney Berger. EEUU. DCP. VOSE*. 80'

La única ficción jamás dirigida por Herk Harvey contó con un presupuesto ínfimo y pasó desapercibida en su estreno en salas. Reivindicada durante la década de los 80, *El carnaval de las almas* ha acabado por convertirse en una de las películas de terror más importantes de la historia de EEUU, así como un referente para directores como David Lynch o George A. Romero.

Segunda proyección día 22.

20:30 - Sala 2 • *Manuel Gutiérrez Aragón*

Feroz (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984). Int.: Fernando Fernán Gómez, Frédéric de Pasquale, Javier García. España. 35 mm. 115'

«Me resisto a pensar que *Feroz* sea una película fantástica. Sus raíces están más en los cuentos infantiles que en la realidad, y por eso hay un oso que habla, pero se trata de una figura que tiene una presencia tan real como la de cualquier otro personaje real». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

22:00 - Sala 1 • *Cinéditos / Estrellas fugaces*

La angustia del miedo (**Angst,** Gerald Kargl, 1983). Int.: Erwin Leder, Robert Hunger-Bühler, Silvia Ryder. Austria. DCP. VOSE*. 87'

Segunda proyección y nota día 15.

7 sábado

18:00 - Sala 1 • *Filmoteca Junior / Estrellas fugaces*

Oz, un mundo fantástico (**Return to Oz**, Walter Murch, 1985). Int.: Fairuza Balk, Nicol Williamson, Jean Marsh. Reino Unido, EEUU. B-R. VOSE*. 113'

Segunda proyección y nota día 21.

20:00 - Sala 2 • *Manuel Gutiérrez Aragón*

Las largas vacaciones del 36 (Jaime Camino, 1976). Int.: Analía Gadé, Ismael Merlo, Ángela Molina. España. 35 mm. 102'

Basándose en recuerdos de infancia de Jaime Camino, Manuel Gutiérrez Aragón escribió el guión de esta [illegible]

[illegible]

8 domingo

18:00 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

La gran evasión (**The Great Escape**, John Sturges, 1963). Int.: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough. EEUU. DCP. VOSE*. 177'

Quizá la película bélica de Hollywood más icónica de la historia del cine, *La gran evasión* es una de las películas favoritas de Quentin Tarantino, que la homenajea sutilmente en *Malditos bastardos* (2009) y de forma totalmente directa en *Érase una vez en… Hollywood* (2019).

Segunda proyección día 24.

20:00 - Sala 2 • *Manuel Gutiérrez Aragón*

[illegible]

10 martes

18:00 - Sala 1 • *Manuel Gutiérréz Aragón*

El caballero Don Quijote (Manuel Gutiérrez Aragón, 2002). Int.: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, José Luis Torrijo. España. 35 mm. 122'

«Manuel Gutiérrez Aragón se enfrenta a la tranformación cinematográfica del segundo libro de Cervantes con tanto respeto como libertad para jugar, abiertamente, a reinterpretar la naturaleza de la obra original a partir, precisamente, de esa conciencia de autorrepresentación que la recorre de punta a cabo como fundamental seña de identidad». (Carlos F. Heredero)

[illegible]

11 miércoles

18:00 - Sala 1 • *Estrellas fugaces*

Vida en sombras (Lorenzo Llobet Gracia, 1949). Int.: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés. España. DCP. 78'

20:00 - Sala 1 • *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

Pierrot, el loco (**Pierrot le fou**, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani. Francia, Italia. 35 mm. VOSE. 110'

«Godard quería conseguir algo que va más allá de los limites del cine, más allá de los géneros, convenciones y formas. El nivel de la apuesta se sugiere en la escena de la fiesta, donde el protagonista se [illegible]

[illegible]

12 jueves

18:00 - Sala 1 • *Xie Fei. Festival Lychee*

Woman Sesame Oil Maker (**Xiang hung nu**, Xie Fei, 1993). Int.: Siqin Gaowa, Wu Yujuan, Chen Baoguo. China. DCP. VOSE. 105'

La cuarta película de Xie Fei, ganadora del Oso de Oro de Berlín, sigue a Xiang, una mujer que fue vendida al que sería su marido cuando solo tenía siete años. Tiempo después, convertida en la persona más rica del pueblo gracias a su molino, Xiang busca comprar una novia para su hijo, un joven con discapacidad.

Presentación a cargo del director, Xie Fei.

[illegible]

13 viernes

18:00 - Sala 1 • *Xie Fei. Festival Lychee*

A Girl from Hunan (**Xiangnu xiaoxiao**, Xie Fei y Wulan Tana, 1987). Int.: Na Renhua, Deng Xiaoguang, Guan Zongxiang. China. DCP. VOSE. 110'

La segunda película de Xie Fei narra la historia de Xiaoxiao, una niña llena de energía y curiosidad que es enviada a una aldea en la China de principios del siglo XX para casarse con un niño de dos años.

Presentación y coloquio a cargo del director, Xie Fei.

20:00 - Sala 2 • *Jean-Luc Godard. Cuestionar la imagen*

[illegible]

[illegible]

21:00 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

La gran evasión (**The Great Escape**, John Sturges, 1963). Int.: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough. EEUU. DCP. VOSE*. 177'

[illegible] Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

Una de las más notables actrices salidas del Actor's Studio, Barbara Loden dedicó su vida a la interpretación y la dirección teatral hasta que un amigo le ofreció 100.000 dólares para rodar una película. El resultado, esta historia sobre una mujer sin recursos que acompaña a un ladrón de poca monta, se ha convertido con el tiempo en uno de los puntales del cine independiente estadounidense, cuyos ecos se pueden encontrar en el cine de Kelly Reichardt o los hermanos Dardenne.

Proyección de una copia digitalizada por Filmoteca Española en 2019 con el nuevo montaje acústico encargado a los músicos Ralph Killhertz y Nicolás Tsabertidis (Sound Island). Presentación a cargo de Alicia Grueso Hierro, coordinadora de los trabajos de resonorización y del proyecto Vitores.

22:15 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

Faster, Pussycat! Kill! Kill! (Russ Meyer, 1965). Int.: Tura Satana, Haji, Lori Williams. EEUU. DCP. VOSE*. 83'

[illegible] *heroic bloodshed*, la rama hongkonesa del cine de acción y policiaco que también popularizaron John Woo y Johnnie To y que tuvo un gran impacto en el cine estadounidense, llegando hasta nuestros días con películas como *John Wick* (Chad Stahelski, 2014).

22:15 - Sala 1 • *Constelación Tarantino*

Punto límite: cero (**Vanishing Point**, Richard C. Sarafian, 1971). Int.: Barry Newman, Cleavon Little, Charlotte Rampling. EEUU. DCP. VOSE*. 99'

Uno de los pilares de *Death Proof* (Quentin Tarantino, 2007), la película de Sarafian es tanto un título de culto de los años 70 como el paradigma de las persecuciones de coche: con una leve excusa argumental, aquí lo importante es el movimiento, ver pasar Estados Unidos a toda pastilla desde el asiento de un Dodge Challenger.

Malaventura (Manuel Gutiérrez Aragón, 1988). Int.: Miguel Molina, Richard Lintern, Icíar Bollaín. España. 35 mm. 85'

«*Malaventura* surgió del contraste entre Sevilla, una ciudad forzosamente divertida, y la tristeza interior del protagonista». (Manuel Gutiérrez Aragón)

Segunda proyección en octubre.

PELÍCULAS / CICLOS DEL MES

CONSTELACIÓN TARANTINO

- **Coffy** (Jack Hill, 1973) **10** (22:15) **21** (20:00)
- **Condenados a vivir** (Joaquín Romero Marchent, 1972) **3** (20:00)
- **City on Fire** (**Lung foo fung wan**, Ringo Lam, 1987) **17** (19:45) **27** (22:00)
- **Diez negritos** (**And Then There Were None**, René Clair, 1945) **6** (18:00) **22** (19:30)
- **Faster, Pussycat! Kill! Kill!** (Russ Meyer, 1965) **7** (22:30) **26** (22:15)
- **El demonio de las armas** (**Gun Crazy**, Joseph H. Lewis, 1950) **1** (20:15) **27** (19:45)
- **El luchador invisible** (**Wu Lang ba gua gun**, Liu Chia-Liang, 1984) **17** (22:00) **25** (19:45)
- **La gran evasión** (**The Great Escape**, John Sturges, 1963) **8** (18:00) **24** (21:00)
- **Mandingo** (Richard Fleischer, 1975) **4** (21:30) **14** (19:45)
- **Punto límite: cero** (**Vanishing Point**, Richard C. Sarafian, 1971) **18** (19:30) **28** (22:15)
- **Thriller: A Cruel Picture** (**Thriller - en grym film**, Bo Arne Vibenius, 1973) **5** (22:00) **20** (22:00)
- **Un verano para matar** (Antonio Isasi-Isasmendi, 1972) **3** (22:00) **29** (19:30)

ESTRELLAS FUGACES. CINEASTAS DE UNA SOLA PELÍCULA

- **El carnaval de las almas** (**Carnival of Souls**, Herk Harvey, 1962) **6** (20:15) **22** (17:30)
- **El gran rugido** (**Roar**, Noel Marshall, 1981) **1** (18:00) **18** (22:15)
- **Johnny cogió su fusil** (**Johnny Got His Gun**, Dalton Trumbo, 1971) **20** (19:30) **26** (19:45)
- **La angustia del miedo** (**Angst**, Gerald Kargl, 1983) **6** (22:00) **15** (19:45)
- **La noche del cazador** (**The Night of the Hunter**, Charles Laughton, 1955) **1** (22:15) **7** (20:30)
- **Los asesinos de la luna de miel** (**The Honeymoon Killers**, Leonard Kastle, 1970) **8** (21:30) **21** (22:00)
- **Oz, un mundo fantástico** (**Return to Oz**, Walter Murch, 1985) **7** (18:00) **21** (17:30)
- **Space Is the Place** (John Coney, 1974) **4** (20:00) **13** (22:00)
- **Sucesos en la IV fase** (**Phase IV**, Saul Bass, 1974) **3** (18:00) **29** (17:30)
- **Vida en sombras** (Lorenzo Llobet Gracia, 1949) **5** (20:15) **11** (18:00)
- **Wanda** (Barbara Loden, 1970) **17** (17:30) **25** (22:00)

SUEÑOS Y ESPECTROS DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

- **Camada negra** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977) **20** (17:30)
- **Cátedras ambulantes** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1970) **10** (20:45)
- **Corazón solitario** (Francesc Betriu, 1973) **27** (17:30)
- **Cosas que dejé en La Habana** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997) **5** (18:00)
- **Demonios en el jardín** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1982) **4** (18:00)*
- **El caballero Don Quijote** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2002) **10** (18:00)*
- **El corazón del bosque** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1979) **19** (17:30)*
- **El Cordobés** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1971) **10** (20:45)
- **El Quijote de Miguel de Cervantes** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1991-1992) **3** (19:00)
- **El rey del río** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1995) **17** (18:00)
- **Feroz** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984) **6** (20:30)
- **Furtivos** (José Luis Borau, 1975) **15** (18:00)
- **Habla, mudita** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1973) **8** (20:00)
- **Hänsel y Gretel** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1969) **10** (20:45)
- **La mitad del cielo** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984) **12** (20:30)*
- **La noche más hermosa** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1986) **18** (17:30)
- **Las largas vacaciones del 36** (Jaime Camino, 1976) **7** (20:00)
- **Las truchas** (José Luis García Sánchez, 1978) **21** (20:30)
- **La vida que te espera** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2004) **22** (22:00)
- **Malaventura** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1988) **29** (22:00)
- **Maravillas** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1981) **28** (20:00)
- **Sonámbulos** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978) **1** (20:30)
- **Semana Santa** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1992) **24** (18:00)
- **Sé quién eres** (Patricia Ferreira, 2000) **25** (17:30)
- **Todos estamos invitados** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2008) **11** (20:30)
- **Una rosa de Francia** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2006) **24** (20:00)
- **Visionarios** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2001) **26** (18:00)

LOTTE REINIGER. PIONERA EN SOMBRAS

- **Las aventuras del príncipe Achmed** (**Die Abenteuer des Prinzen Achmed**, Lotte Reiniger, 1926) **14** (18:00) **28** (17:30)*
- **Primera sesión de cortometrajes de Lotte Reiniger** (1922-1954) **15** (20:00) **25** (20:00)
- **Segunda sesión de cortometrajes de Lotte Reiniger** (1954) **18** (20:00) **22** (20:00)
- **Tercera sesión de cortometrajes de Lotte Reiniger** (1954-1957) **20** (20:00) **29** (20:00)

XIE FEI. FESTIVAL LYCHEE

- **A Girl from Hunan** (**Xiangnu xiaoxiao**, Xie Fei y Wulan Tana, 1987) **13** (18:00)*
- **A Mongolian Tale** (**Hei jun ma**, Xie Fei, 1995) **14** (20:00)
- **Black Snow** (**Ben ming nian**, Xie Fei, 1990) **15** (21:45)*
- **Song of Tibet** (**Yeshe Dolma**, Xie Fei, 2000) **11** (22:15)
- **Woman Sesame Oil Maker** (**Xiang hung nu**, Xie Fei, 1993) **12** (18:00)*

JEAN-LUC GODARD. CUESTIONAR LA IMAGEN

- **El libro de imágenes** (**Le livre d'image**, Jean-Luc Godard, 2018) **14** (22:30)
- **El soldadito** (**Le petit soldat**, Jean-Luc Godard, 1963) **10** (20:00)
- **Pierrot, el loco** (**Pierrot le fou**, Jean-Luc Godard, 1965) **11** (20:00)
- **Todo va bien** (**Tout va bien**, Jean-Luc Godard, 1972) **12** (20:00)
- **Yo te saludo, María** (**Je vous salue, Marie**, Jean-Luc Godard, 1985) **13** (20:00)

OTRAS SESIONES

- **El sirviente** (**The Servant**, Joseph Losey, 1963) **[Teatro Español] 24** (17:30)*
- **El misterio de la Puerta del Sol** (Francisco Elías, 1930) **[Flores en la sombra] 19** (20:00) **26** (20:30)*
- **La barraca** (Roberto Gavaldón, 1945) **[Sesión especial] 28** (19:30)*
- **La pantalla diabólica** (Joaquín Hidalgo, 1984) **[Sala:B] 27** (20:00)*
- **Movida del 76** (**Dazed and Confused**, Richard Linklater, 1993) **[Sesión Sensacine] 19** (21:30)*
- **Sombra verde** (Roberto Gavaldón, 1954) **[Sesión especial] 26** (17:30)*
- **Un día en el triángulo** (Fernando de Bran, 1984) **[Sala:B] 27** (20:00)*

*** Sesiones con presentación y/o coloquio.**

NIPO: 826-19-001-9