



Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)

### JULIO 2019

#### Ciencia ficción europea

Alain Guiraudie - Cine pendiente

Sede Fílmoteca Española:  
C/ Magdalena, 10  
28012 Madrid  
Tel.: 91 467 2600  
filmoteca@mecc.es

Precio:  
3 € / Abono 10 sesiones: 20 € / Abono anual: 40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:  
2 € / Abono 10 sesiones: 15 € / Abono anual: 30 €

Todas las sesiones son gratuitas para menores de 18 años.

Horario de taquilla:

Invierno: de 16:15 a 22:30

Verano (1 de julio a 15 de septiembre): de 17:15 a 22:30

Pasados 10 minutos del inicio de la sesión no se venderán entradas ni se permitirá el acceso a la sala.

Venta anticipada en taquilla:

1/3 del alora para las sesiones de toda la semana.

De 16:15 hasta cierre de taquilla (mínimo 21:30).

Sala de proyección:

Cine Doré

C/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Metro Antón Martín

Autobús 6, 26 y 32

Tel.: 91 369 3225

91 369 1125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Horario de cafetería (entrada libre):

De martes a domingo de 16:00 a 22:30

LUNES CERRADO

Síguenos en:

f t w i

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

ICA3

## junio 2019

Frederick Wiseman  
La maquinaria americana



Kira Muratova  
El telón rasgado

Filmadrid  
New American Cinema  
Group y Dan Sallitt



High School (Frederick Wiseman, 1968)

### Retratos de Estados Unidos

FREDERICK WISEMAN. LA MAQUINARIA AMERICANA

He hecho treinta y siete películas en cuarenta y un años. Creo que el objetivo era retratar, dejar constancia y testimonio del estilo de vida americano contemporáneo” le decía hace ya diez años el documentalista Frederick Wiseman a Carlos Reviriego. Era una de las muchas claves que Wiseman desvelaba sobre su cine, al que este mes Fílmoteca Española dedica una retrospectiva. Para la ocasión, y celebrando que el propio Wiseman acudirá a Madrid a inaugurar el ciclo “La maquinaria americana”, recuperamos partes de esa entrevista que, azares del destino, tuvo también lugar en el Cine Doré.

“Mi trabajo se reduce a una película con una duración de setenta a ochenta horas. Todos mis films forman un bloque, son casi inseparables entre sí. He realizado documentales en veintidós estados, en torno a todo tipo de personas de todas las clases sociales de América...”

“La única institución que me hubiera gustado filmar y no he podido es la Casa Blanca, pero tendría que haber sido con Bush. Ha sido el peor presidente que han tenido los Estados Unidos.”

“No me gusta escoger sitios que están ‘sentados en la oscuridad’, como decimos en América, prefiero lugares donde de verdad se está intentando hacer algo, donde no se han rendido. La verdadera investigación es el rodaje.”

“América es una gran institución, un sistema social muy complejo, que es imposible de abarcar, aunque es cierto que yo lo estoy intentando todavía... Todo tiene que ver con esa gran novela americana imposible de escribir...”

“No creo en el poder del cine documental para reconstituir la sociedad. Tuve la fantasía, cuando empecé, pero mirándolo ahora creo que era algo naif y pretencioso. (...) Un pequeño evento político es más significativo en la vida social de una persona

que cualquier película, aunque reconozco que mis films pueden apuntar en esa dirección, en movilizar ciertas cosas.”

“No estoy en contra de la voz en off, simplemente no me interesa como cineasta. A mí no me gusta que me digan lo que tengo que pensar.”

“Creo que la forma de acercarme a las cosas, de tratar de capturar la realidad, es prácticamente igual desde que empecé. Lo que he ido modificando es el modo en que luego utilizo ese registro.”

“Mi experiencia me dice que en el 99% de los casos las personas siguen haciendo lo mismo que harían si no hubiera una cámara. No hay muchos grandes actores anónimos capaces de cambiar de repente de actitud sin que nos demos cuenta. Cuando noto que alguien está fingiendo, simplemente no incluyo esa parte en la película. El espectador debe confiar en que he seleccionado aquello que creo que se corresponde a lo que siento como real.”

“Me gusta pensar que el punto de vista de mis películas se expresa del modo en que un novelista da su punto de vista con el material de su novela. El trabajo de montaje creo que está muy relacionado con la escritura.”

“En la sala de edición uno mantiene un diálogo consigo mismo.”

“Mis películas son, en gran medida, películas de rostros humanos de toda índole y bajo todo tipo de circunstancias. Estudios de sus reacciones, de sus formas de comportamiento.”

“La aventura de hacer una película de ficción está sobrevalorada. Para mí es más interesante filmar un documental, porque no puedes aburrirte, no sabes lo que va a ocurrir a continuación.”

Extractos de la entrevista a Frederick Wiseman realizada por Carlos Reviriego en mayo de 2009 y publicada en el número 24 de la revista Cahiers du Cinéma España.

### Que solo mi cine permanezca

KIRA MURATOVA. EL TELÓN RASGADO

Kira Muratova (1934-2018) nació en Soroca (actual Moldavia) y cursó estudios de cine en Moscú, pero desarrolló su carrera en Odesa (Ucrania), en constante conflicto con la censura. Los films de su primer periodo – donde conviven el retrato social y el melodrama– ya exhiben muchos rasgos de su experimentación formal y narrativa. *Brief Encounters* (1967) y *The Long Farewell* (1971) son penetrantes estudios de los miedos, apegos y frustraciones femeninas: la primera desarrolla –a partir de una estructura punteada por flashbacks– las relaciones románticas de dos mujeres que viven en la misma casa y están enamoradas del mismo hombre; la segunda se construye sobre una despedida anunciada y ahonda en el conflicto de una madre que descubre los deseos de su hijo adolescente por marcharse a vivir con el padre.

En el cine de Muratova, la atención a la composición visual (juegos con el encuadre, la profundidad de campo, el desenfoque) es acompañada por un potente sentido de lo táctil. El artificio sofisticado y la teatralidad severa se mezclan sin problemas con la naturalidad y la espontaneidad. Su agudeza para el casting (heterogéneo y excéntrico) es recompensada por la entrega total de sus intérpretes. Los interludios musicales y los pasajes hablados son, en ocasiones, perforados por momentos de repentino silencio. Y uno de sus recursos favoritos es la repetición, tanto en los diálogos (algo que la directora relacionó con su gusto por la ópera) como en la imagen (son habituales los montajes de distintas tomas de la misma escena).

La poesía a todo color de *Getting to Know the Big, Wide World* (1980), los mundos infantiles de *Among Grey Stones* (1983) –con reminiscencias de su admirado Sergei Parajanov–, y la atmósfera surreal de *Change of Fate* (1987) marcan la entrada de Muratova en un “ornamentalismo” que otorga un papel crucial al diseño: vestuario, decorados, objetos (flores, espejos, las omnipresentes muñecas...). *The Asthenic Syndrome* (1989), su disección del colapso de la Unión Soviética –con personajes que se mueven entre la agresión constante y la narcolepsia total– es de una dureza implacable, pero también de una rara empatía. Este film –recorrido por la histeria, el humor negro y lo grotesco– es considerado, casi unánimemente, su obra maestra. Tras la desintegración del bloque soviético, Muratova realizaría nueve largometrajes más en los que no cesó de experimentar, manteniéndose siempre fiel a sus pasiones y principios.

En 2015, la directora declaró: “No quiero que me dediquen un documental. Mis diarios y todo lo que he escrito, lo quiero quemados, destruidos. Esparcid mis cenizas, lanzadme a la basura, o dad mi cuerpo como alimento a los animales del zoo. Quiero que solo mis films permanezcan, eso es todo.” Cuando se cumple un año del fallecimiento de Muratova, Fílmoteca Española presenta una retrospectiva que incluye la mayoría de sus trabajos de la etapa soviética (varios de ellos en copias restauradas), algunos de sus cortometrajes, y su última película –*Eternal Homecoming* (2012), una radical apuesta donde lleva su interés por la repetición al paroxismo–. Es una excelente ocasión para descubrir o redescubrir el cine irreverente de esta directora inclassificable. ●

Cristina Álvarez López  
Crítica de cine y docente

### Surrealismo e imaginación

FILMADRID 2019

Cinco años de FILMADRID con el Cine Doré como epicentro. Una quinta edición que alberga un ambicioso foco, comisariado por el crítico y programador Olaf Möller, dedicado al New American Cinema Group. Por estas pantallas desfilarán obras tan apasionantes y poco conocidas de cineastas fundamentales como Emile de Antonio, Harold Humes o Robert Frank, junto a las de maestros consagrados como John Cassavetes y los hermanos Mekas. En el año de la muerte de Jonas, no encontramos mejor forma de homenajearle que dedicar una voraz retrospectiva a este movimiento cinematográfico rupturista y libérrimo que Mekas fomentó y del que formó parte. Siguiendo con el espíritu de audacia y libertad creativa que caracterizó al NACG, el cineasta que ocupará el foco individual de esta edición es Dan Sallitt, el autor que encarna hoy con mayor fidelidad esos valores, auténtico resistente que ha adquirido ya la categoría de maestro del cine. El foco comprenderá la proyección de su filmografía completa, incluido el estreno de su última película, *Fourteen* (2019).

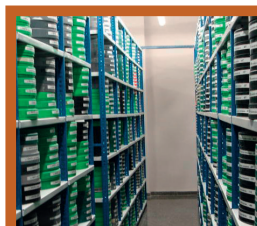
Y el Doré también cobijará otro de los platos fuertes del festival: sus proyecciones especiales. Este año tenemos el placer de inaugurar nuestra cita anual por primera vez con un cineasta español, nada menos que Lluís Miñarro. Su nueva película, *Love Me Not* (2018), nos propone una pertinente alegoría política –trasladando la historia de Salomé y Jokanaan a la invasión de Irak– sin dejar por un momento de expandir su espíritu excéntrico y vitalista, desplegando un erotismo y una vertiente cómica únicos. Esa misma actitud humorística, aunque mucho más esquinada, es la que posee *Ray & Liz* (2018), primer largometraje de ficción de Richard Billingham, uno de los más prestigiosos fotógrafos y artistas plásticos de Reino Unido. Con un pulso que nos remite al mejor cine social británico, la película narra la historia de los padres del director en el Birmingham proletaria durante la “era Thatcher”. Tanto Miñarro como Billingham nos acompañarán para presentar sus obras y charlar con el público asistente.

FILMADRID ha labrado sus señas de identidad a través de la reivindicación de cineastas arriesgados, de poética y universo inasequibles al desaliento o las modas. Quizá sea Lav Diaz el principal de todos ellos. Su última película estrenada, *Season of the Devil* (2018), supone otra gloriosa inmersión del maestro filipino en la brutalidad y la inquietud del ser humano. En una edición donde las relaciones entre cine y arte sonoro ocupan un rol de excepción, la proyección de este “antimusical” u “ópera rock”, como lo define el propio Diaz, se antoja más que pertinente. Otro amante del riesgo y la provocación es Quentin Dupieux, cineasta galo que lleva los planteamientos de la comedia contemporánea a insólitos terrenos de extrañamiento. Su ya penúltima creación, *Au poste!* (2018), nos sirve para cerrar nuestra quinta edición con un par de conclusiones, reflejos de una forma de ver la vida y el cine por la que FILMADRID siempre peleará: 1) el surrealismo termina por ser la herramienta más fiable para comprendernos a nosotros mismos; y 2) la existencia humana solo puede concebirse desde la imaginación ilimitada. ●

### Y además...



Fílmoteca Española ofrece este mes la oportunidad única de recuperar tres títulos emblemáticos del gran Luis Buñuel en pantalla grande y con copias recién restauradas. Las tres películas, *La edad de oro*, *Los olvidados* y *Nazarín*, llegarán al Cine Doré pocas semanas después de su paso por el Festival de Cannes, donde se han presentado estas restauraciones en la sección Cannes Classics.



Como archivo encargado de preservar el patrimonio cinematográfico español, Fílmoteca Española celebra el 9 de junio el Día Internacional de los Archivos con la proyección de *Corten 21 metros de chinos*.

La sesión de “Radicales libres” de este mes ofrece un hito del cine más subversivo y feminista, *Born in Flames* de Lizzie Borden. Distopía y rebelión se unen en este icono del activismo cinematográfico que nos llega en una copia restaurada.



Tras el trágico incendio el mes pasado, Fílmoteca Española recuerda que, en el cine, *Notre Dame* es eterna con las fundamentales versiones de *El jorobado de Notre Dame* de 1939 y de 1996.

El día 28, las proyecciones de *La gran ilusión* y *Before Stonewall* conmemoran los 100 años del Tratado de Versalles y los 50 años de Stonewall, dos fechas clave para entender el devenir del siglo XX.



### Máster de preservación audiovisual

La conservación del patrimonio audiovisual es uno de los grandes retos a los que se enfrenta el campo de la cultura. Ante la creciente preocupación entre los expertos y la mayor demanda de profesionales de la conservación y restauración audiovisual, la Universidad Carlos III de Madrid y Fílmoteca Española ofrecen por primera vez en nuestro país el Máster en preservación de archivos audiovisuales.

Más información en:  
[www.uc3m.es/master/preservacion-archivos-audiovisuales](http://www.uc3m.es/master/preservacion-archivos-audiovisuales)

#### Agradecimientos:

Frederick Wiseman, Tomás Fernández Valentí (Dirigido por...), Olaf Möller, Lluís Miñarro, Ingrid García-Johnson, Lulu Dornhe, Richard Billingham, Héctor Orozco, Dan Sallitt, Judith Pujol (Teatro Español), Orlando Arecha, Gretel Stuyck, Haydee Faverola, Diana Volpe, Ricardo Nortier, Rala Cruz, Marina Lameira, Fernando Cabrerizo Sanz, Sebastia D'Arbó, Luis Esquinas Chanes, Santos Zuzunegui, Javier Codesal.

#### Entidades colaboradoras:

