

El hilo invisible (Paul Thomas Anderson, 2017)

AGOSTO 2019

Slasher - Cine pendiente  
Ciencia ficción europea (2)

Sede Filmoteca Española:  
C/ Magdalena, 10  
28012 Madrid  
Tel.: 91 467 2600  
filmoteca@mecd.es

Precio:  
3 € / Abono 10 sesiones: 20 € / Abono anual: 40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:  
2 € / Abono 10 sesiones: 15 € / Abono anual: 30 €

Todas las sesiones son gratuitas para menores de 18 años.

Horario de taquilla:  
Invierno: de 16:15 a 22:30  
Verano (1 de julio a 15 de septiembre): de 17:15 a 22:30

Risados 10 minutos del inicio de la sesión no se venderán entradas ni se permitirá el acceso a la sala.

Venta anticipada en taquilla:  
1/3 del aforo para las sesiones de toda la semana.  
De 16:15 hasta cierre de taquilla (mínimo 21:30).

Sala de proyección:  
Cine Doré  
C/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Metro: Antón Martín  
Autobús 6, 26 y 32  
Tel.: 91 369 3225  
91 369 1125 (taquilla)  
91 369 2118 (gerencia)

Horario de cafetería (entrada libre):  
De martes a domingo de 16:00 a 22:30

LUNES CERRADO

Síguenos en:



julio 2019

Ciencia ficción europea  
Visiones del futuro pasado

Alain Guiraudie  
Libre como el viento

Cine pendiente

Cine Junior

Hispanismo y cine

Y además...  
Sala:B  
Cinédtos  
Día de la Luna  
CCR: Sesiones de archivo

Agradecimientos:

Juan-Paul Aubert, Sagario Beceiro, Begoña Herrera, Chus Gutiérrez, Ralf Junkerjürgen, Margarita Ledo, Alfredo Martínez Expósito, Daniel Bilibereyt, Philippe Meers, José Carlos Lozano, Janet Wasko, Juan Carlos Palma, Juan Carlos Orlaia, Toni Junyent Rosa.

Entidades colaboradoras:



Viaje a Júpiter (Segundo de Chomón, 1909)

## Viaje al futuro del siglo XX

Ciencia ficción europea

A la hora de abordar este ciclo han surgido dos preguntas fundamentales. Para empezar, ¿qué es la ciencia ficción? La dificultad de delimitar los géneros y el riesgo de crear una demarcación tan estricta que asixie la diversidad obliga a un acercamiento múltiple a esta cuestión. Por un lado, una buena manera de hacerlo es mediante la comparación con el fantástico, género con el que la ciencia ficción tiende a mezclarse con frecuencia. La cuestión podría zanjarse diciendo que mientras el fantástico trabaja con lo irreal (dragones, fantasmas, sables láser...) para construir algo igualmente irreal, la ciencia ficción busca entre lo real para crear algo irreal (aunque, quién sabe, posible). De ese planteamiento, que podríamos llamar “ciencia-ficción pura”, surgen películas como *La vida futura* (William Cameron Menzies, 1936), *El mundo conectado* (Rainer Werner Fassbinder, 1973) o *Cartas de un hombre muerto* (Konstantin Lopushanskiy, 1986), que miran más allá de nuestro tiempo, nuestra geografía o nuestra realidad tecnológica para preguntarse “¿Qué pasaría si...?”. En algunos casos, con una aterradora capacidad premonitrice.

Sin embargo, muchas de las películas de “Ciencia ficción europea” entran en esa definición de forma tangencial o relativa. El fundacional cortometraje de Méliès, *Viaje a la Luna* (1902), es ya de por sí una mezcla de fantástico y ciencia ficción. Méliès sueña con alcanzar la Luna, pero la ficción que plantea para alcanzar su objetivo está muy lejos de ser un futurible. Dicho de otra forma, el viaje a la Luna que sueña Méliès solo puede existir dentro de su propio sueño. Y, aun así, ¿por qué resulta imlanteable el ciclo sin *Viaje a la Luna*? Porque, si bien la forma en que se conduce el sueño del Méliès es propia del fantástico, el acto de soñar con pisar la Luna es inequívocamente de ciencia ficción. De esta manera, con una vinculación que podríamos llamar “temática”, llegaron al ciclo obras tan dispares como *Terror en el espacio* (Mario Bava, 1965), *Aelita* (Yakov Protazanov, 1924) o *Una invención diabólica* (Karel Zeman, 1958).

La segunda pregunta es igual de importante: ¿por qué europea? Dejando a un lado la nutrida producción estadounidense en este campo, la cinematografía de algunos

de los países del Viejo Continente, como por ejemplo Reino Unido o la URSS, habría sido más que suficiente para construir un ciclo de enorme interés. Sin embargo, una mirada más panorámica ofrecía una posibilidad única y mucho más enriquecedora: la de construir una suerte de historia de los anhelos y los miedos europeos. Así como *1984*, la novela de George Orwell publicada en 1949, es un certero retrato de las inquietudes de un continente marcado por la Segunda Guerra Mundial y el auge de los totalitarismos, en cada película de este ciclo se pueden encontrar huellas de todas las obsesiones y peligros que han marcado nuestro siglo XX.

Los tiempos han cambiado mucho, pero Europa vuelve a enfrentarse a una enorme crisis y muchos desafíos, algunos no tan diferentes a los de 1949. De ahí que sea un excelente momento para pararse y observar de dónde venimos y quiénes somos con un ciclo que empieza en 1902 y llega hasta nuestros días, viajando por España, Francia, Italia, Rumanía, Grecia, Polonia, Rusia, Reino Unido, Suecia, Alemania y las extintas Unión Soviética y Checoslovaquia. Un viaje que nos llevará muy lejos en el tiempo y en el espacio, a ciudades imposibles y planetas inhóspitos, en compañía de androides, detectives y princesas de Marte. Un viaje cuyo destino siempre será, invariablemente, el corazón del ser humano y de ese sueño que es Europa. ●

Pablo López

Programador y crítico de cine

El ciclo “Ciencia ficción europea”, que comenzará el martes 2 y se extenderá durante todo julio y agosto, contará con una serie de hitos de excepción:

- El domingo 28, Sergei Letov y Alexei Borisov interpretarán en directo su composición de música electrónica durante la proyección de *Aelita*.
- En las sesiones de *Metrópolis* se proyectará la exhaustiva restauración de 2010, sonorizada con música interpretada por la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín a partir de la partitura original de 1927.
- En agosto se proyectará una sesión de pioneros de la ciencia ficción que mostrará varios cortometrajes restaurados de Segundo de Chomón y Georges Méliès, incluyendo la versión de *Viaje a la Luna* coloreada y sonorizada por la banda francesa Air.
- Por primera vez en España se podrá ver en pantalla grande y en una única sesión la copia restaurada de *El mundo conectado*, la miniserie de dos capítulos que Rainer Werner Fassbinder rodó para la televisión alemana.

## Hispanismo y cine

El cine español y latinoamericano no ha dejado de crecer como objeto de estudio en universidades de todo el mundo. Este auge se ha dado en paralelo a la implantación y consolidación del cine como disciplina universitaria y con el hecho de que, especialmente en los últimos años, el cine y otros medios audiovisuales han favorecido la comunicación intercultural en un mundo en el que el binomio de

## Queer, onírico y rural

ALAIN GUIRAUDIE. LIBRE COMO EL VIENTO

Cineasta excéntrico en todos los sentidos, apegado a su tierra natal –nació hijo de agricultores proletarios en Villefranche-du-Rouergue, en 1964– y de una originalidad incombustible, Alain Guiraudie es sobre todo conocido en nuestro país, a pesar de su ya larga carrera, por la muy laureada, de Cannes a Sevilla, *El desconocido del lago* (2013), único título estrenado aquí de un legado que ya suma varios cortos, dos medimetrajes, cinco largos y hasta una novela (*Ici commence la nuit*), también inédita en castellano. La retrospectiva que le dedica la Filmoteca Española se impone así como una inmejorable ocasión no solo de revisar en pantalla grande su obra maestra, sino sobre todo para descubrir a uno de los cineastas más libres del panorama galo.

*El desconocido del lago* es su película más redonda, pero quizás la más atípica dentro de su peculiar universo. Unánimemente aclamada como un clásico instantáneo, también tiene algo de teatro clásico, digamos que griego. Unidad de lugar. No salimos de aquella zona de *cruising* de ambiente mediterráneo, mientras que *Pas de repos pour les braves* (2003), su puesta de largo; la no menos icónica *Le roi de l'évasion* (2009), o *Rester vertical* (2016), su último filme (a la espera de *Pays Perdu*, su nueva colaboración con la genial productora Sylvie Pialat), son mucho más locas e itinerantes, con personajes que se mueven siguiendo la lógica alambicada de un delirio onírico.



*El desconocido del lago* contenía algunas trazas del extraño humor marca de la casa, pero destaca sobre todo por ser su película más naturalista, por no decir naturista. Y la más elegante y depurada. Quizás porque se adivina como su filme más personal, al menos el más decididamente *queer*, también minimiza su gusto por la fábula picaresca grotesca, y solo se insinúa algún elemento mitológico. No es extraño que, después de revolucionar Cannes, regresara con un filme (*Rester vertical*) sobre un cineasta en crisis, que vuelve a llevamos por derroteros siempre imprevisibles, aunque regados con las obsesiones de siempre, como las parejas improbables: un gay que embaraza a una bucólica pastora, o ese mismo joven que se acuesta con un

anciano para ayudarle a morir mejor... En el cine de Guiraudie todo provoca asombro, y admiración, pues siempre busca una forma de belleza. Incluso en las imágenes más fuerfecitas.

Guiraudie viene, decíamos, de la Francia profunda, y ahí se ha quedado. Por decisión propia. No parece tener intención de rodar en las calles de Le Marais. Al contrario, ha preferido atrincherarse lejos de París, y del cine normativo. Lo más arribista que ha llegado a rodar es en Brest, en Bretaña. Amante de los grandes paisajes en los que, libre como el viento, ha rodado lo que le ha dado la gana, seguirá paseando a su alrededor una mirada costumbrista, aunque alucinada, como puesta de hongos. Políticamente comprometido y con conciencia de clase, continuará reinventando el cine social, dándole vueltas lisérgicas y surrealistas. Nos atrevemos a decir que queda Guiraudie para mucho, aunque es mucho, muchísimo, lo que ha hecho hasta ahora. Descúbralo por ustedes mismos en el Doré. ●

Philipp Engel

Periodista cultural

Los días 4 y 5 de julio Alain Guiraudie acudirá al Cine Doré para presentar la proyección de dos de sus películas e inaugurar el ciclo “Libre como el viento”.

## Una segunda oportunidad

CINE PENDIENTE

Llega el verano y llega “Cine pendiente”. Como en años anteriores, el Doré acogerá algunas de las películas más importantes estrenadas en nuestro país recientemente. Con la intención de ofrecer una nueva oportunidad a los espectadores de Filmoteca Española de ver títulos indispensables o que no han recibido toda la atención que merecían, el ciclo propone varios títulos en julio y agosto.

Para este primer mes, empezamos con algunos de los grandes hitos de 2017 y 2018: la turbadora historia de amor de *El hilo invisible* (Paul Thomas Anderson, 2017), el viaje por el tiempo y la pérdida de *A Ghost Story* (David Lowery, 2017), la ternura espionosa de una niña y su madre en un motel junto a Disney World en *The Florida Project* (Sean Baker, 2017) y uno de los debuts más poderosos de los últimos tiempos, el de Kantermir Balagov con *Demasiado cerca* (*Tesnota*) (2017). A esas cuatro películas se unen directores tan fundamentales como Hong Sang-soo con *La cámara de Claire* (2017), Nobuhiro Suwa y su *El león duerme esta noche* (2017), Christian Petzold y la arriesgada apuesta de *En tránsito* (2018) y otros nombres quizá no tan populares pero que han demostrado que merecen toda nuestra atención. Nos referimos a Ana Asensio, Pedro Pinho y Andrés Goteira, directores de *Most Beautiful Island*, *La fábrica de nada* y *Dhogs*, tres filmes sorprendentes que es de justicia recuperar. Porque en Filmoteca Española el cine nunca muere.

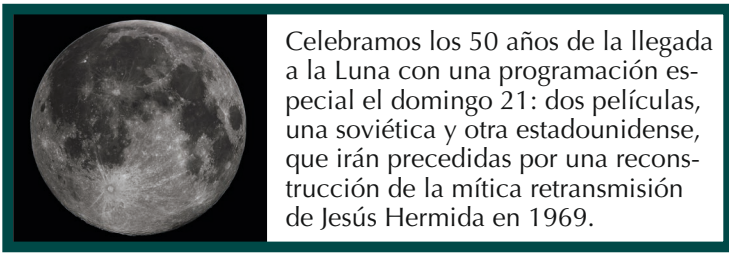
## Y además...



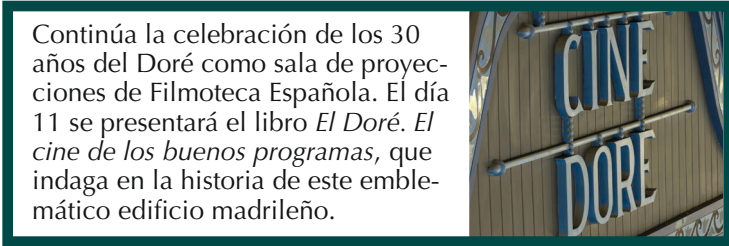
Con la llegada de las vacaciones de verano, Filmoteca Española amplía su oferta para las familias con “Cine Junior”, que durante julio y agosto ofrecerá una serie de películas en las que niños y adolescentes no son solo espectadores, sino también protagonistas. Empezamos con *El viaje de Chihiro*, *Cuenta conmigo*, *El bosque animado* y *Matilda*, cuatro miradas atentas a sus problemas y sus deseos en las que todos podemos reconocernos.



Este mes, dos de las “Sesiones de archivo” están dedicadas a homenajear al escritor, cineasta y periodista hispanofrancés Joaquín Lledó, que nos dejó el pasado mes de marzo. Figura clave del exilio cultural en Francia, Lledó cotradujo una de las grandes obras de Gerard de Nerval, al que dedicó también un largometraje. Las sesiones estarán presentadas por Magali Berenguer Moati, vídeo artista, fotógrafa, periodista y viuda de Lledó.



Celebramos los 50 años de la llegada a la Luna con una programación especial el domingo 21: dos películas, una soviética y otra estadounidense, que irán precedidas por una reconstrucción de la mítica retransmisión de Jesús Hermida en 1969.



Continúa la celebración de los 30 años del Doré como sala de proyecciones de Filmoteca Española. El día 11 se presentará el libro *El Doré. El cine de los buenos programas*, que indaga en la historia de este emblemático edificio madrileño.

## Máster en preservación audiovisual

La conservación del patrimonio audiovisual es uno de los grandes retos a los que se enfrenta el campo de la cultura. Ante la creciente preocupación entre los expertos y la mayor demanda de profesionales de la conservación y restauración audiovisual, la Universidad Carlos III de Madrid y Filmoteca Española ofrecen por primera vez en nuestro país el Máster en preservación de archivos audiovisuales.

Más información en:

[www.uc3m.es/master/preservacion-archivos-audiovisuales](http://www.uc3m.es/master/preservacion-archivos-audiovisuales)

modernidad y globalización ha desplazado y cuestionado los modos tradicionales de representación. Estudiosos y académicos han sabido ver el cine como herramienta para la enseñanza del español y las culturas hispánicas, lo que ha favorecido que, gracias a sus contribuciones como investigadores, las miradas sobre el cine español y latinoamericano se hayan enriquecido enormemente. Desde el grupo de investigación TECMERIN (Televisión-Cine: Memoria, Representación e Industria) de la Universidad

Carlos III de Madrid, en el marco del Congreso Internacional “Hispanismo y cine”, y gracias a la colaboración de Filmoteca Española, se presenta este ciclo con algunas de las películas más representativas de esta unión entre estudios de cine e hispanismo. Un investigador de reconocido prestigio presentará cada filme, situándolo en su contexto y analizando su importancia para los estudios del cine español, y explicará cómo ha servido para acercar el cine y la cultura española al público internacional.