

NANS

Noticiero de Arqueología Náutica y Subacuática

Año 0: 2022

2



Noticiero de Arqueología Náutica y Subacuática
NANS Año 0: 2022 | n.º 2

ISSN: 2952-1149
NIPO: 822-22-111-9

Noticiero de Arqueología Náutica y Subacuática (NANS) es una publicación periódica en acceso abierto orientada a la difusión de novedades en la órbita de estas disciplinas y de todos aquellos aspectos relacionados con el patrimonio cultural subacuático.

Cada noticia conforma un fascículo independiente, cuya periodicidad va asociada a la recepción de los textos, con unos ciclos de revisión muy breves. Sus contenidos, categorizados por su temática específica en distintas secciones, están disponibles en la página web de ARQVA: <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnarqua/publicaciones.html>

Todas las contribuciones han de ir dirigidas a:
publicaciones.arqua@cultura.gob.es



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© **SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA**
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© del texto y las imágenes: sus autores.

Diseño editorial: David Marote

Noticiero de Arqueología Náutica y Subacuática (NANS) se distribuye bajo una licencia **Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

Cómo citar: Sabio, R. (2022): «Presentación del proyecto "La pieza invitada. Patrimonio cultural subacuático en otros museos"», NANS, año 0, n.º 2.

Director:
Rafael Sabio González

Editor técnico:
Abraham Ramírez Pernía

Consejo editorial:
Marta Arcos García
Milagros Buendía Ortuño
Celia Cantero Escribano
Rocío Castillo Belinchón
Juan José Gordón Baeza
Soledad Pérez Mateo
Paloma Sánchez Gómez
Juan Luis Sierra Méndez
Ángel Villa González
Ángela Yebra Praena

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO «LA PIEZA INVITADA. PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO EN OTROS MUSEOS»

Rafael SABIO GONZÁLEZ¹

Director del Museo Nacional de Arqueología Subacuática
(Cartagena, España)
rafael.sabio@cultura.gob.es

La pieza invitada es una iniciativa que pretende presentar en ARQVA objetos de procedencia subacuática, pertenecientes a otros museos españoles. ARQVA detenta el privilegio de ser un museo nacional, debido al hecho de mostrarse como el referente de su exclusiva temática, centrada en la arqueología subacuática, dentro del panorama en el que se inserta. Sin embargo, el grueso de sus colecciones proceden del litoral murciano y, por lo tanto, se limita a un estrecho margen dentro de la amplísima franja marítima de la península ibérica, por no mencionar sus grandes superficies de aguas interiores. Es por ello que, con el presente proyecto, se pretenden compensar tales carencias mediante la exposición estacional, preferentemente semestral, de ciertas piezas de referencia, pertenecientes a las colecciones de otros museos españoles que custodian elementos de extracción subacuática.

Las piezas seleccionadas no pretenden erigirse como ejemplares únicos, pero sí ilustrar el rico patrimonio arqueo-

1 ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2370-7511>

lógico subacuático español a partir de todos sus ámbitos, así como también poner el foco sobre cuestiones de interés o narrar historias inéditas o singulares. El recorrido, aunque aleatorio, tratará de ir compensando la representación de los museos asociados a diferentes ambientes costeros, para los que continúa constituyendo un referente la publicación elaborada por iniciativa de ARQVA en el momento de su inauguración (Azuar/Navarro, 2008), con la esporádica intercalación de colecciones vinculadas a aguas de interior, acudiéndose preferentemente a los museos provinciales, aunque no de un modo exclusivo.

Como ejemplos de museos asociados al litoral marítimo español, hemos de referir en Andalucía los provinciales de Almería, Cádiz, Granada, Huelva o Málaga. La iniciativa, de hecho, arranca con el primero de ellos, dada su cercanía física y los contactos previos ya establecidos con el mismo a causa de otros proyectos expositivos. Por encima de la Región de Murcia, ya bien representada en ARQVA, hemos de incluir los museos provinciales de las tres provincias que integran la Comunidad Valenciana. En Cataluña señalaremos a su vez los de Barcelona, Gerona o Tarragona. Volviendo la mirada sobre el litoral cantábrico, han de contarse los museos regionales ubicados en Asturias o Cantabria, así como también, en Galicia, los de Coruña, Orense, Pontevedra o Vigo, o en el País Vasco los de Bilbao, Vitoria. Los museos provinciales de los dos archipiélagos españoles también encuentran su protagonismo en el proyecto, con especial mención al de Mallorca, por la entidad y trascendencia de los pecios localizados en sus aguas.

Sin alejarnos del litoral, hay determinadas instituciones museísticas de carácter local que bien pueden intervenir en la iniciativa, dada la calidad de sus fondos de procedencia subacuática. Mencionaremos de un modo expreso, entre los mismos, museos como los de Águilas (Murcia), Algeciras (Cádiz), Denia o Villajoyosa (Alicante). Aparte de este recorrido

marítimo, ciertos museos provinciales pueden entrar en juego en el proyecto aportando ejemplares asociados a yacimientos situados en aguas continentales. Acudiendo a aquellos vinculados a regiones carentes de un frente marítimo, reseñaremos, en atención a nuestra experiencia personal, los dos museos provinciales extremeños, cuya comunidad autónoma cuenta con la circunstancia de ser la que más kilómetros de costa tiene, si bien inexcusablemente en relación a sus numerosos y amplísimos pantanos. Finalmente, no podemos obviar la presencia de objetos asociados a la arqueología subacuática en instituciones de la trascendencia del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, así como en determinadas colecciones militares dependientes del Ministerio de Defensa.

El lugar elegido para el desarrollo de la experiencia, dentro de las instalaciones de ARQVA, es el término de la primera sala, antes de iniciarse el recorrido de retorno hacia la salida, por medio de la sala II y su batería de vitrinas. La elección de este punto concreto no es casual. Se corresponde, dentro del discurso del museo, con el final del recorrido temático en torno a la disciplina de la arqueología subacuática y sus peculiaridades y el inicio del recorrido cronológico, que atraviesa los diferentes periodos ilustrándolos con objetos originales, secciones de navíos y otros recursos museográficos. Paralelamente, en tal área se pretende efectuar una modificación en el discurso del museo que, reestructurando parte de su contenido y bajo el propósito de incluir más objetos originales en su discurso, se trate la cuestión del patrimonio cultural subacuático español, con especial referencia a su problemática, su gestión y las colecciones asociadas al mismo. A tenor de este último particular, se introducirá la cuestión de la presencia de colecciones de procedencia subacuática en diferentes museos españoles, en especial en los museos provinciales, enlazándose a partir de tal cuestión con el proyecto de la pieza invitada,

que daría cierre a este nuevo área con la presentación de piezas asignadas a tales colecciones.

En el entorno del punto en el que se exhiba la pieza invitada, se brindarán dos informaciones: una estará referida al propósito del proyecto en sí, y la otra se centrará en explicar sucintamente la pieza que, en ese momento, se encuentre expuesta. Con el objeto de dejar un testimonio permanente de la actividad, así como para permitir ampliar la información sobre cada pieza específica, se prevé la realización de un artículo monográfico sobre la misma, el cual será publicado en el *Noticiero de Arqueología Náutica y Subacuática* (NANS) adscribiéndose, más específicamente, a su sección 9 (Sabio/Ramírez, 2022: 4-5). Dicho artículo será enlazado a la información expuesta en salas mediante un código QR, de modo que el visitante tenga un fácil acceso a su lectura y descarga.

El objetivo de la presente iniciativa es, en fin, articular y dar cohesión desde una institución de referencia nacional a una cuestión representada de un modo más velado en toda una serie de museos españoles a los que se les dará así una voz que, esperamos, tenga también eco en ellos mismos gracias a la visualización periódica y singularizada de esta excepcional porción de sus colecciones.

BIBLIOGRAFÍA

- AZUAR, R., y NAVARRO, M. (eds.) (2008): *Ruta del Patrimonio Arqueológico Marítimo de España y Portugal. I, Instituciones y Museos*. Cartagena: Museo Nacional de Arqueología Subacuática.
- SABIO, R., y RAMÍREZ, A. (2022): «Noticiero de Arqueología Náutica y Subacuática». *NANS*, año 0, nº 1.