

¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES EN EL ENSAYO?



Edita:
Clásicas y Modernas

Diseño:
Antonio J. Ballester

Imprime:
La Imprenta CG

© Clásicas y Modernas
www.clasicasymodernas.org

Depósito legal: M-40480-2019

¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES EN EL ENSAYO?

Rosa María Rodríguez Magda
Pilar Pastor Eixarch



Estudio realizado por Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura. Con el patrocinio del Ministerio de Cultura y Deporte

Autoras: Rosa M^a Rodríguez Magda,
Vicepresidenta de Cultura e Investigación,
Pilar Pastor Eixarch

Colaboración: Paula Gondim,
Lina Castellanos,
Olaya Bueno,
Alejandra Sentís,
Belén Rueda

Comité asesor: Anna Caballé,
Lauras Freixas,
Marina Gilabert,
Marifé Santiago Bolaños,
Carmen Peña,
Pilar Vicente de Foronda

(“El Ministerio de Cultura y Deporte no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas ni con los resultados del presente estudio”).

PRÓLOGO

Carolina Coronado escribió varias novelas históricas y en una de ellas, *Paquita* (1850), plantea la dificultad de un enamoramiento entre el poeta portugués, Francisco Saa de Miranda, y una muchacha, Francisca de Obando. Al gran y refinado poeta el nombre de la joven, el hecho de que se llame y la llamen Paca o Paquita le parece una vulgaridad y lo lleva a desdeñarla como posible esposa. No supera el prejuicio del nombre y la suerte de ambos se verá muy afectada por una mala decisión que ha dependido de un hilo tan tenue, tan fino, como es un diminutivo supuestamente falto de estilo. Lástima de nombre, se dice el poeta alejándose de la atracción que siente hacia la joven.

Si hubiera que rodar una película que resumiera la posición de la mujer en el mundo a lo largo del tiempo este podría ser un buen resumen: siempre faltó algo para que la identidad femenina fuera reconocida como un ser pleno y tan libre como el varón a la hora de disponer de sus dotes. Demasiados estudios, demasiado latín, demasiado busto, demasiado poco, demasiado alta, demasiado baja, demasiado bella, demasiado fea, demasiado estilo, demasiado poco, demasiada nariz, demasiado chata ... Así seguiríamos hablando de vidas más o menos tenues pero que se esforzaban en el pasado por bregar con una mirada estricta ejercida sobre ellas. Alcanzar un ideal verdaderamente humano se hizo imposible. Y en este contexto de desarraigo, que yo considero metafísico, porque está fundamentado en una profunda carencia de ser, les fue muy difícil a las mujeres hacer algo más que intentar forjarse una felicidad precaria con mimbres rudimentarios. El mundo de la filosofía, del pensamiento

abstracto, les estuvo vedado largo tiempo, salvo algunas excepciones que, naturalmente, siempre vienen a confirmar la regla. Simone de Beauvoir mostraba en *El segundo sexo* por qué la situación histórica de la mujer le había impedido atacar al mundo en sus raíces. Podía hacer el esfuerzo de conocerlo, de comprenderlo, de sentirlo, pero no de arrancarle, con la fuerza de su cerebro, todos sus secretos. El yo pensante, de Aristóteles a Heidegger, pasando por Descartes, Montaigne, Kant o Nietzsche –por dar algunos nombres– ha sido un yo masculino. Los filósofos, escribe Hanna Arendt en *La vida del espíritu*, han sido un tribu de hombres notablemente melancólicos. Melancólicos o no, fueron estrictos. “A una mujer con la cabeza llena de griego –escribirá Kant en sus “Observaciones sobre lo bello y lo sublime”–, como madame Dacier, o que sostiene sobre mecánica discusiones fundamentales, como madame de Chatelet, parece que no les falta más que una buena barba, con ella su rostro daría más plenamente la expresión de profundidad que pretenden”. Así estaban las cosas en 1764. La historia de la filosofía occidental ha sido una férrea cadena de pensamiento a la que el feminismo puso coto deconstruyendo los intereses y las necesidades masculinas ocultas bajo el menosprecio y la burla ante la necesidad de pensar de la mujer.

La hostilidad hacia el logos femenino queda clara asimismo en la *Breve historia de la misoginia* (2006, 2019) donde yo misma acumulé reflexiones, algunas parecen inverosímiles, sobre el rechazo que había inspirado el menor despunte femenino. Fue un proyecto que nació de otro proyecto, el titulado *La vida escrita por las mujeres* (2003, 2004). Al preparar una breve semblanza del más de un centenar de escritoras antologadas me di cuenta de las opiniones adversas a las que se habían enfrentado, y no solo eran opiniones procedentes de varones. Muchas mujeres mantuvieron en el pasado una abierta animadversión hacia aquellas que destacaban en ámbitos ignotos para una mayoría femenina. “Mujeres, pensad”, recomendaba Concepción Arenal a sus contemporáneas que tanto la criticaron por ser una especie de cuerpo extraño en aquella sociedad española del XIX tan inmovilista en sus costumbres y en su forma de concebir la sociedad. Después Carmen Martín Gaité,

excelente ensayista, hablaría de las “chicas raras” con el mismo espíritu de señalar, señalándose, lo que todavía era una minoría en España y en el franquismo: la mujer con curiosidad intelectual y una fuerte vocación lejos del hogar. Pero frente a aquel yo-quiero-y-no-puedo que caracterizó el andar de las mujeres por el mundo en el pasado, frente a su forzosa carencia de ser, emergió una voluntad imparable por ser y ser plenamente.

Lo que quiero decir es que viniendo de una pugna difícil, larga y costosa en relación al empoderamiento femenino, la presencia de las mujeres en el ensayo y en el mundo estrictamente intelectual puede ser sin duda un termómetro excelente de los cambios que vienen sucediéndose en los últimos años y hasta dónde han podido llegar. En Clásicas y Modernas promovemos estudios que nos permitan conocer a partir de datos lo más actuales posible la presencia de las mujeres en diferentes ámbitos de actuación, deteniéndonos en aquellos espacios especialmente controlados por una amplia presencia masculina. En 2018 publicamos, en colaboración con la Fundación SGAE, *Mujeres en la Música y Mujeres Creadoras de Música en España* un estudio, *¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?*, que analizaba dicha presencia tomando como referencia los conciertos ofrecidos por las orquestas españolas en la temporada 2016-2017. Los resultados obtenidos fueron más que inquietantes: por ejemplo, solo el 1% de las obras programadas por las orquestas sinfónicas españolas en la temporada 2016-2017 correspondían a mujeres, (un porcentaje que ascendía a un escaso 2% en el caso de las obras de autoría española, lo que se traducía en 6 obras de las 278 interpretadas). En esta ocasión, el estudio, *¿Dónde están las mujeres en el ensayo?*, dirigido por dos socias especialmente cualificadas, me refiero a Rosa María Rodríguez Magda y Pilar Pastor, se ha centrado en observar la presencia editorial femenina en relación al ensayo, por entender, como se ha dicho más arriba, que el ensayo es una escritura que refleja de forma muy directa la exposición de unas ideas, de un pensamiento que puede abarcar una enorme línea temporal, del pasado más remoto (al que, por ejemplo, se refiere Irene Vallejo en su magnífico y reciente ensayo *El infinito en un junco*) hasta el análisis del presente y las especulaciones

sobre el futuro. Del presente habla, por ejemplo, Rosa María Rodríguez Magda en su valiente ensayo *La mujer molesta*, un libro que ha abierto un debate social e intelectualmente necesario. De las muchas ideas presentes en el género del ensayo se nutre el progreso de una sociedad.

Con la pregunta ¿Dónde están las mujeres? no queremos decir que las mujeres no estén, es que nos preguntamos lo más abiertamente posible cuál es su posición en relación a una disciplina. Los resultados del estudio, sin ser demoledores como en el caso de la música sinfónica, sí revelan un alto nivel de desigualdad: el resumen es que las autoras españolas apenas llegan a un 20 por ciento en relación al volumen total de escritura ensayística publicada en España a lo largo de dos años, 2017 y 2018. El caso más llamativo es el de Alianza Editorial con un mísero 5% de autoras españolas publicadas en su catálogo.

Eso significa una evidente desproporción en el peso de las ideas, de la reflexión que hombres y mujeres aportan a la hora de una tarea común: interpretar el tiempo en que vivimos. No queremos dar a las cifras más importancia de la que tienen: son un indicador preciso de una situación a partir de sus evidencias. Ese veinte por ciento de autoras en el ensayismo tiene necesariamente que aumentar porque la voz de las mujeres, sus ideas, sus ideales, su forma de analizar los conflictos, la historia, el arte nos son imprescindibles como sociedad si queremos encontrar un orden cada vez más inclusivo. Y de eso se trata, y eso también es lo que todavía falta, según vemos en las cifras que siguen.

15 de diciembre de 2019

Anna Caballé

Presidenta de Clásicas y Modernas

AUTORÍA DE LOS "ENSAYOS RELACIONADOS CON LA CULTURA" PUBLICADOS EN ESPAÑA DURANTE 2017 Y 2018

La Asociación Clásicas y Modernas tiene entre sus objetivos el cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, y para ello impulsa y realiza estudios y análisis que aporten información sobre dicho cumplimiento y, en su caso, ofrecer unas pautas para su mejora. Son estudios con un sentido práctico, datos para cambiar, para evaluar y para avanzar en igualdad.

Desde esta perspectiva se planteó realizar un pequeño análisis sobre la situación de la autoría del ensayo en nuestro país como paso previo a un estudio posterior más amplio.

El ensayo es el género literario que probablemente proyecta una mayor influencia en los cambios sociales y políticos, atañe al pensamiento crítico, requiere reflexión a quien lo disfruta y expresa un carácter de rebeldía ante lo comúnmente aceptado.

Es por ello que la presencia y visibilidad de escritoras de ensayo en las letras españolas, libros y artículos de revistas, resulta esencial si queremos cambiar el imaginario colectivo respecto a los estereotipos que durante tantos años han estado y continúan aun estando anclados en nuestra sociedad e incluir la mirada femenina en la construcción social.

METODOLOGÍA

Se ha analizado la presencia de escritoras en relación a la de escritores, en las publicaciones que han tenido lugar en nuestro país entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2018. En concreto en las siguientes publicaciones:

- Libros de ensayo, analizados a través de editoriales relevantes y los incluidos en los considerados por algunos medios de prensa escrita como “Mejores libros del año” en 2017 y 2018.

Las editoriales analizadas han sido:

- Alianza
- Anagrama (col. Argumentos)
- Catarata
- Debate
- Herder
- Paidós
- Siruela
- Taurus

Los periódicos en los que se ha analizado los “Mejores libros del año” en 2017 y 2018 han sido:

- El País
 - La Vanguardia
 - El Mundo
 - ABC
- Artículos en algunas de las revistas más relevantes de ensayo o que incluyen este género literario entre sus contenidos. La plataforma utilizada ha sido ARCE (Asociación de Editores de Revistas Culturales de España), y las revistas y los temas analizados han sido las siguientes:

Revista	Temática
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política
Historia Social	Ciencias sociales/Filosofía/Historia
Isegoría	Ciencias sociales/Filosofía/Historia
L'Avenç	Crítica de la cultura
El Viejo Topo	Crítica de la cultura
Revista de Occidente	Crítica de la cultura
Grial	Crítica de la cultura

Se han analizado los artículos de las revistas que hacen referencia exclusivamente a las temáticas que figuran en la tabla anterior.

El estudio se ha realizado con carácter anual y ambos años unidos para que los resultados, al ser un mayor número, sean más concluyentes. En el texto se presentan y analizan los datos de los dos años, 2017 y 2018, unidos, y en el anexo se incluyen por separado, así como todos los títulos y autoría de ambos años, tanto de los libros como de los artículos de las revistas.

Algunos libros y artículos, muy pocos, están escritos por más de un autor/a, del mismo o distinto género, y en ese caso se han incluido cada uno de ellos, por lo que el número de autores/as puede no coincidir con el número de publicaciones.

En 2017 el periódico El Mundo no publicó los considerados “Mejores libros del año” y en 2018 no lo hizo el periódico “La Vanguardia”. Por lo que en este caso, cada año hace referencia al periódico que los publicó.

En cuanto al análisis de la variable “país de origen/nacionalidad” de la autora se ha tenido en cuenta también el lugar donde desarrolla de forma estable y continuada su actividad laboral, especialmente en los casos en los que no figuraba aquel.

RESULTADOS

Se han distribuido en tres apartados:

- Autoría de los libros de ensayo publicados en 2017/2018.
- Autoría de los mejores libros de ensayo publicados durante los años 2017/2018 según los suplementos culturales de cuatro periódicos españoles.
- Autoría de los artículos de ensayo publicados en revistas culturales.

En los tres apartados se hace referencia a: datos generales y país de origen/nacionalidad de las autoras de dichas publicaciones.

1. AUTORÍA DE LOS LIBROS DE ENSAYO PUBLICADOS EN 2017/2018

1.1. DATOS GENERALES

Entre los años 2017 y 2018 se han analizado 852 libros de ensayo de 8 editoriales: Alianza, Anagrama (col. Argumentos), Catarata, Debate, Herder, Paidós, Siruela y Taurus (eligiendo, en su caso, la colección más cercana a pensamiento en general).

El número de autores totales ha sido 879. Como se ha indicado en la metodología, algunos libros y artículos, muy pocos, están escritos por más de un autor/a, del mismo o distinto género, y en ese caso se han incluido cada uno de ellos, por lo que el número de autores/as no coincide exactamente con el número de publicaciones.

Nº de publicaciones y Nº de autores/as de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante los años 2017/2018

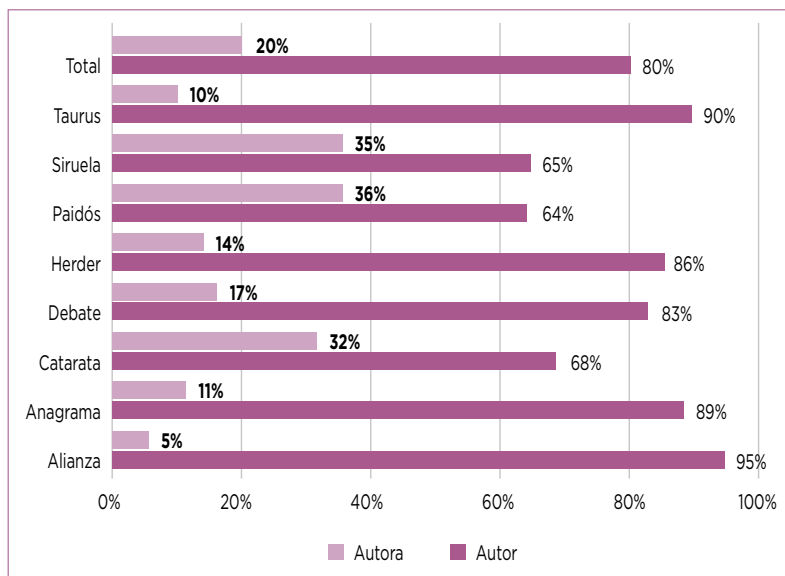
Editorial	Nº de publicaciones	Nº de autores/as
Alianza	226	226
Anagrama (col. Argumentos)	18	18
Catarata	201	203
Debate	98	107
Herder	70	76
Paidós	123	131
Siruela	29	31
Taurus	87	87
Total	852	879

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

En cuanto a la autoría, como vemos en el gráfico siguiente, el 80% (705 autores) es de autoría masculina y sólo el 20% (174 autoras) es femenina.

En ninguna de las editoriales se alcanza igualdad en el género en la autoría, observándose además dos grupos claramente diferenciados: las que más se acercan son Paidós (36%), Siruela (35%) y Catarata (32%). Y las que más se alejan son Alianza (5%) Taurus (10%), Anagrama (11%), Herder (14%) y Debate (17%).

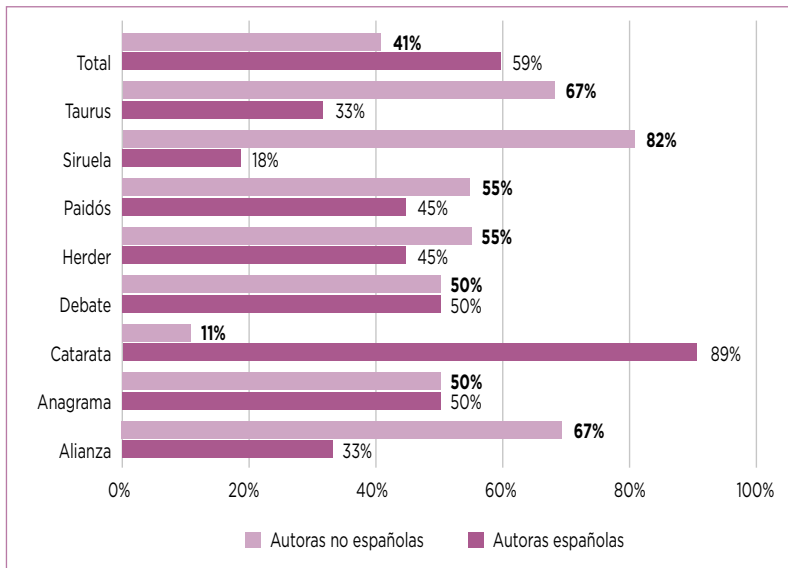
Autoría según género de libros de Ensayo publicados por editoriales españolas durante los años 2017/2018



1.2. PAÍS DE ORIGEN/NACIONALIDAD DE LAS ESCRITORAS

En cuanto al origen de las escritoras no hay mucha diferencia entre españolas (59%) y no españolas (41%), aunque las primeras son mayoría.

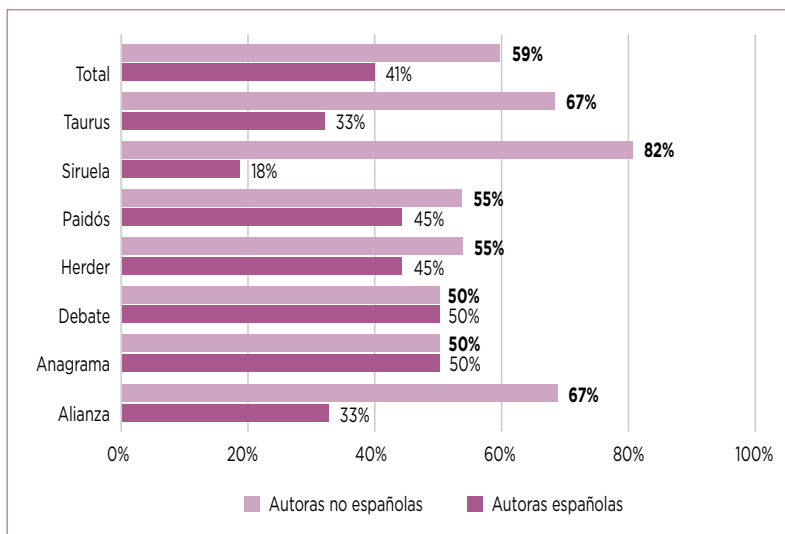
Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante los años 2017/2018



Donde sí se observan diferencias importantes es en dos editoriales: la primera, Catarata, con una fuerte presencia de autoras españolas, un 89%, y Siruela, al contrario con sólo un 18% de españolas, si bien en este último caso al tratarse de un número de publicaciones bastante pequeño, no produce una influencia importante en el resultado final, como sí lo hace Catarata.

Si extraemos los datos de la editorial Catarata del resultado final, este se modifica de forma importante, quedando el resultado en sentido contrario, es decir son mayoría las extranjeras: 41% de españolas y 59% de extranjeras.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas en 2017/2018, exceptuando los de la editorial Catarata



2. OPINIÓN EN LA PRENSA SOBRE LOS “MEJORES LIBROS” EN 2017 Y 2018

2.1. DATOS GENERALES

Se han extraído los libros de ensayo del listado habitual que publica la prensa sobre los considerados “Mejores libros del año”, en la mayoría de los casos seleccionados por un jurado de escritores y críticos, y en ocasiones con opiniones también de los lectores/as. Los periódicos de los que se ha extraído la información han sido: El País, La Vanguardia, El Mundo y ABC.

57 autores/as de un total de 55 libros seleccionados por los periódicos.

Nº de publicaciones y Nº de autores/as de los libros de ensayo considerados por los periódicos “Mejores libros” publicados en 2017/2018

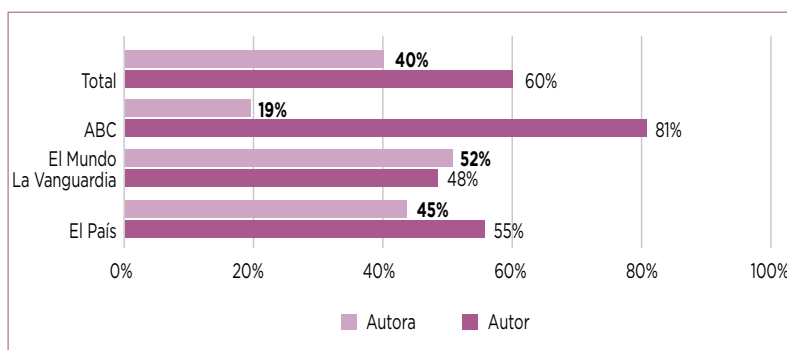
Periódicos	Nº de publicaciones	Nº de autores/as
El País	20	20
El Mundo/La Vanguardia	20	21
ABC	15	16
Total	55	57

Nota: los datos de 2017 son los Publicados por “La Vanguardia” y los de 2018 son los publicados por “El Mundo” ya que en 2017 no publicó esa información “El Mundo”, y en 2018 no lo hizo “La Vanguardia”. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

En este caso, la diferencia por género en la cifra final es paritaria, aunque con una ligera mayoría de varones, 60% de autores y 40% de autoras.

En el diario ABC, se observa una diferencia notable: las autoras sólo constituyen un 19%.

Autoría según género de los libros de ensayo considerados por la prensa “Mejores libros” publicados durante 2017/2018



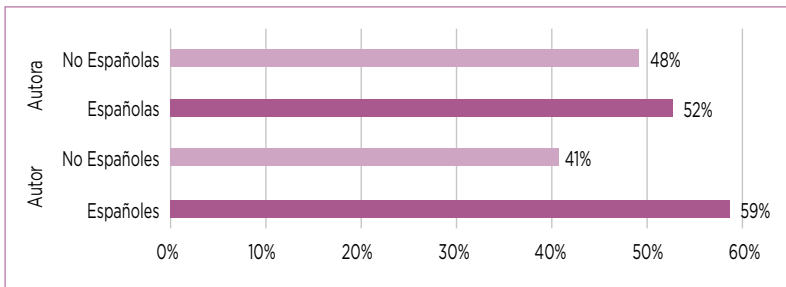
2.2. PAÍS DE ORIGEN/NACIONALIDAD DE LOS ESCRITORES/AS

En cuanto al origen, en los libros seleccionados como “Mejores” por los periódicos, no se observan diferencias importantes entre españoles/as y extranjeros/as: en el caso de las mujeres son españolas el 52% y en el de los hombres la cifra de los españoles es sólo algo más alta, un 59%.

Así que las preferencias de críticos y lectores en cuanto a mejores libros del año no distinguen prácticamente entre que sean de autoras o autores, ni entre que hayan sido escritos por españoles/as o extranjeros/as.

Si a ello añadimos que solo el 20% de los libros de ensayo publicados son de autoría femenina, podemos afirmar que realmente en el caso de las autoras la selección para publicar parece que haya sido más dura y compleja.

Origen de la autoría de los libros de ensayo considerados por los periódicos “Mejores libros del año” publicados durante los años 2017/2018



3. ARTÍCULOS DE ENSAYO EN REVISTAS CULTURALES PUBLICADAS EN 2017/2018

3.1. DATOS GENERALES

Se ha analizado la autoría de los 1949 artículos publicados en las 8 revistas indicadas en el apartado de metodología (y de la temática referenciada): *Le Monde Diplomatique* (pensamiento/política), *Claves de la razón práctica* (pensamiento/política), *Historia Social* (Filosofía/Historia/Ciencias sociales), *Isegoría* (Filosofía/Historia/Ciencias sociales), *L'Avenç* (Crítica de la cultura), *El Viejo Topo* (Crítica de la cultura), *Revista de Occidente* (Crítica de la cultura), y *Grial* (Crítica de la cultura).

Nº de publicaciones y Nº de autores/as de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017 y 2018

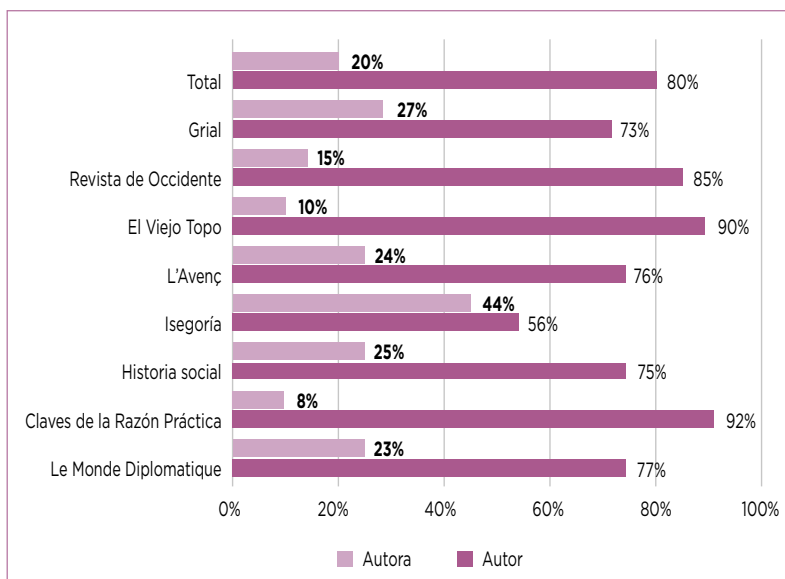
Revista	Temática	Nº de publicaciones	Nº de autores/as
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política	527	547
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política	271	271
Historia social	Ciencias sociales/Filosofía/Historia	54	59
Isegoría	Ciencias sociales/Filosofía/Historia	65	70
L'Avenç	Crítica de la cultura	351	353
El Viejo Topo	Crítica de la cultura	213	215

Revista de Occidente	Crítica de la cultura	329	334
Grial	Crítica de la cultura	139	143
Total		1949	1992

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Como se puede observar en el gráfico siguiente, sólo el 20% de los artículos de las revistas seleccionadas han sido escritos por mujeres.

Autoría según género de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017/2018



Sólo hay una revista en la que se observa igualdad en el género de la autoría de los artículos, que es *Isegoría*, con un 44% de autoras, pero esto se debe a que en 2017 dedicó un número a Judith Butler, y en feminismo las autoras son en su casi totalidad mujeres. En 2018 su proporción fue un 20% de autoras.

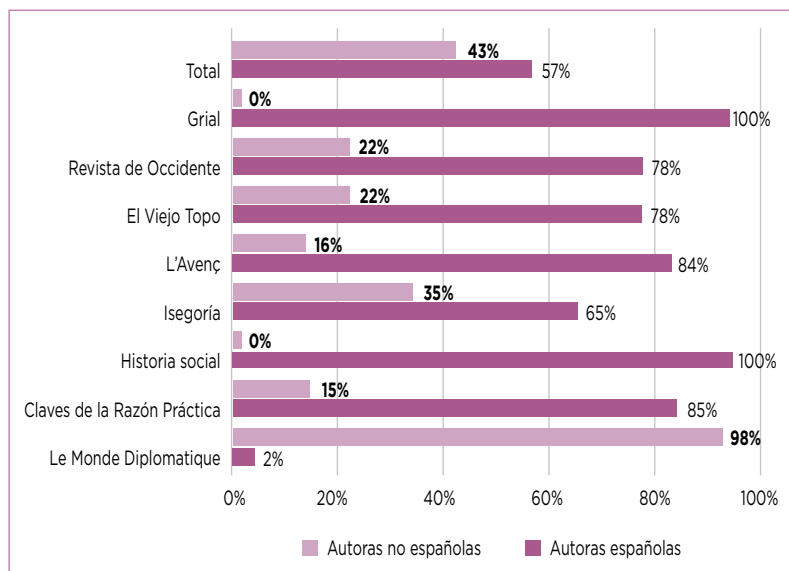
En el resto la presencia de autoras oscila entre dos polos, el primero: *Grial* (27%), *Historia Social* (25%), *L’Avenç* (24%) y *Le Monde Diplomatique* (23%) y el segundo: *Revista de Occidente* (15%), *El viejo Topo* (10%) y *Claves de la razón práctica* (8%).

3.2. PAÍS DE ORIGEN/NACIONALIDAD DE LAS ESCRITORAS

En cuanto al origen de las autoras, la mayoría son españolas, 57%, pero con una pequeña diferencia en cuanto a autoras extranjeras (43%).

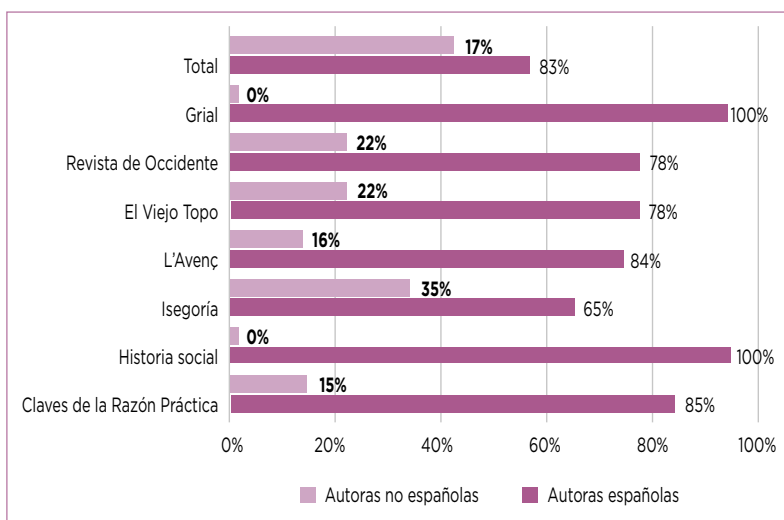
Destacan las revistas *Historia Social* y *Grial* por ser españolas la totalidad de sus autoras. Y en el otro sentido, “*Le Monde Diplomatique*” en que la práctica totalidad de sus autoras son extranjeras, principalmente francesas.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017/2018



Al ser la cifra del total de artículos de “Le Monde Diplomatique” con respecto al resto, muy elevada, hace que su influencia en la cifra final también lo sea, por lo que si suprimimos esta revista del análisis, el resultado final se modifica de forma importante, ascendiendo la autoría de españolas hasta un 83%.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017/2018 suprimiendo “Le Monde Diplomatique”



ALGUNAS CONCLUSIONES GENERALES

El ensayo, en cuanto expositor y generador de ideas, constituye por excelencia el género que determina quién tiene autoridad para construir el relato de la realidad. El objetivo no es solamente, como en otros géneros, consolidar un canon de autores/as relevantes, sino más bien reconocer a quién se le permite entrar en el club de los autorizados como capaces de transmitir una verdad socialmente aceptada o al menos que se considera susceptible de ser socialmente discutida. No todo puede formar parte de la verdad de una época, pero, especialmente, no todos están legitimados para dictaminar sobre ella.

Tradicionalmente a las mujeres no se les ha reconocido como voz de autoridad. En las reuniones públicas, las mujeres toman la palabra menos que los varones, hay menor expectativa sobre la relevancia de sus aportaciones, son interrumpidas con mayor frecuencia, y sufren habitualmente *mansplaining*. Sigue existiendo un rechazo al protagonismo femenino, las mujeres líderes soportan críticas y descalificaciones específicas por el hecho de ser mujeres. Por otro lado, en aquellas esferas todavía muy masculinizadas o en las que los cargos de poder están ocupados por varones, la promoción de las mujeres es más dificultosa. Todas estas circunstancias hacen que muchas veces las mujeres rehúyan las posiciones de liderazgo, centrándose en tareas laboriosas pero no de primer nivel.

Se ha pretendido en el presente estudio iniciar la constatación de en qué medida todas estas características se plasman o no en el liderazgo de autoridad intelectual, analizando una pequeña mues-

tra de la producción ensayística en España. Deseamos que ello incentive la realización de estudios más amplios. Al adjuntar el detalle de los datos que hemos recogido, esperamos que los lectores puedan también extraer sus propias conclusiones.

Partimos del hecho de que **no solo a lo largo de la historia, donde es evidente, sino que también en la actualidad las mujeres no son reconocidas en general como líderes intelectuales**. Su presencia, aunque todavía desigual, ha ido aumentando en mayor medida en la creación artística, literaria o en el activismo, pero no en el liderazgo intelectual. Esto queda demostrado si recordamos, por ejemplo, que en 42 ediciones sólo 4 escritoras han recibido el Premio Nacional de Ensayo. Algo similar ocurre, dentro de los Premios Princesa de Asturias (antes Príncipe de Asturias), en los de Comunicación y Humanidades: de 53, solo 3 mujeres; en los de Ciencias Sociales, de 44, solo 6.

La internacionalización de autores y temáticas no favorece la presencia femenina

Cuando las editoriales buscan reflejar el panorama internacional, y realizan una selección de lo más relevante, el resultado es que los autores publicados son en su mayoría extranjeros y varones. Este desequilibrio puede verse en Anagrama o Taurus, y especialmente en Alianza, con sólo un 5% de autoras en el periodo estudiado. O, en revistas, la baja proporción de autoras en *Claves de la Razón Práctica* y *El Viejo Topo*. Esto no puede achacarse solo de una manera simplista a una minusvaloración de las autoras por parte de los consejos de redacción, sino a que la foto fija del panorama internacional de las ideas recoge también un escaso protagonismo de las mujeres (lo cual es, si cabe, más preocupante). Sin embargo, Paidós, que incorpora en mayor medida autores españoles junto a extranjeros, tiene más presencia de autoras (hasta un 36%), y Catarata, con mayor proporción de autoras españolas también, alcanza una buena presencia de autoras: un 32%.

El sesgo político hacia la izquierda de editoriales y revistas tampoco se plasma en una mayor presencia de autoras

Debemos destacar que una orientación más abiertamente socialdemócrata y de izquierda –en la que podemos incluir algunas de las editoriales y revistas señaladas, y a la que se le atribuye una mayor sensibilidad “feminista”– no corrige en modo alguno esta desaparición de las autoras.

La variable de otras lenguas cooficiales no es determinante para la presencia de autoras

Las dos revistas en lenguas cooficiales no castellanas analizadas (*L’Avenç*, en catalán; y *Grial*, en gallego) puntúan mejor “por encima de la media” en participación de autoras, con un 24 % y un 27 % respectivamente. Pero este dato no es extrapolable a otras publicaciones, ni en esas ni en otras lenguas españolas, cuyo porcentaje de presencia de autoras obedece a variables diversas.

Las mujeres no se ocupan solo de “temas de mujeres”

En cuanto a las temáticas, si bien los libros de contenido feminista son escritos por mujeres, estos no constituyen sino una parte de las temáticas tratadas por las autoras, que tienen un amplio espectro generalista, sin diferencias apreciables a los producidos por varones.

Igualmente, en las revistas, los temas considerados de mujeres (feminismo y, en menor medida, sobre autoras o colectivos de mujeres) son tratados en general por mujeres. Ahora bien, **aunque las autoras suelen tener mayor sensibilidad para introducir la variable de género en sus estudios, no se centran de forma significativa en “temas de mujeres”**. Ello sería una idea preconcebida para minusvalorar la labor investigadora de las mujeres, adjudicándoles un espacio específico, alejado de las temáticas generales consideradas como relevantes.

Se percibe en ciertos periódicos una mayor preocupación por ofrecer un panorama cultural que incluya a las autoras

Hasta hace unos años, los listados de las mejores obras eran desalentadores. Tras las críticas, en especial de CyM, *El País* y *La Vanguardia* han aumentado significativamente hasta rondar o alcanzar un 50 % de obras de no ficción escritas por mujeres, pero podemos observar que las temáticas son no generales, sino feministas, o cuyo objeto son las mujeres o una mujer relevante, lo que da la imagen de que hay temas de mujeres de los que se ocupan las mujeres.

Así, como hemos visto, en 2018, en la selección de mejores obras de no ficción, el *ABC*, de nueve libros, destacó una única mujer: Anna Caballé, con su obra *Concepción Arenal. La caminante y su sombra*. *El País*, de siete libros, cuatro estaban firmados por autoras, y todos hablaban de mujeres excepto *Ciudad Princesa* de Marina Garcés.

En 2017, *El País*, de diez libros, cinco eran de mujeres: dos, sobre feminismo; los otros tres, de temática generalista. *La Vanguardia*, de nueve, cinco autoras, todos de temáticas sobre la mujer, y dos de ellos de feminismo. El *ABC*, de seis, dos, y ninguno sobre feminismo o temática relacionada con las mujeres.

Las conclusiones generales

Podríamos sintetizarlas en dos: una pesimista y una optimista. La pesimista: como media, las autoras representan solo en torno a un 20 % del pensamiento que se publica en nuestro país. La optimista: el hecho de que el porcentaje varíe tanto de unas editoriales o revistas a otras (5% en Alianza, 8% en *Claves*, 11% en Anagrama..., vs. 44% en *Isegoría*, 36% Paidós, 35 % en Siruela) indica que la escasez de autoras no es algo inevitable ni un mero reflejo mecánico de la falta de iniciativa de las mujeres.

Así pues podemos concluir que hoy por hoy el liderazgo intelectual de las mujeres sigue minusvalorado, como lo demuestra que

en el panorama editorial su autoría no sobrepasa como media el 20%. Desde Clásicas y Modernas animamos a editoriales y revistas a solventar esta infrarrepresentación.

Una cultura no sesgada será aquella que vea con normalidad la incorporación de la mirada de investigadora, de analista, de experta, en una proporción ensayística igualitaria; solo así desterraremos la percepción androcéntrica de la autoridad intelectual.

ANEXOS

ANEXOS

Se incluyen los datos 2017 y 2018 por separado, así como todos los títulos y autoría de ambos años de las publicaciones escritas por mujeres, tanto de los libros como de los artículos de las revistas.

ANEXO 1. AÑO 2017

1.1. NOMBRE DE LAS AUTORAS, TÍTULOS Y PAÍS DE ORIGEN/NACIONALIDAD, 2017

1.1.1. EDITORIALES

ALIANZA EDITORIAL. Publicaciones 2017		
Autora	Título	País de origen/ nacionalidad
Malala Yousafzai	El lápiz mágico de Malala	Pakistán
Lyn Webster Wilde	Las amazonas	Inglaterra
Margarita R. Pino-Juste	Diseño y evaluación de programas educativos en el ámbito social	España
Virgina Woolf	Una habitación propia	Inglaterra
Maria Dolores Avia	La hipocondría	España
Cecilia Dreytmuller	Peter Handke y España	Alemania
Jacqueline Stedall	Breve historia de las matemáticas	Inglaterra
Total Publicaciones: 90 Total autores/as: 90 Autoras: 7 (8%)		

ANAGRAMA EDITORIAL. Publicaciones 2017 Colección Argumentos (específica de ensayos)		
Autora	Título	País de origen/ nacionalidad
Remedios Zafra	El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital	España
Graciela Speranza	Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo	Argentina
Total publicaciones: 8 Total autores/as: 8 Autoras: 2 (25%)		

CATARATA EDITORIAL. Publicaciones 2017		
Autora	Título	País de origen/ nacionalidad
Sara Hidalgo García de Orellán	Los Resistentes: Relato socialista sobre la violencia de ETA (1984-2011)	España
Teresa Blasco Hernández y Carmen Rodríguez Reinado	La Salud integral	España/España
Cristina Palma Conceição	El riesgo tecnológico I. Percepción y comunicación social	Portugal
Paloma González del Miño	Egipto, 2011-2017. Alteraciones en las redes de poder	España
Cristina Palma Conceição	El riesgo tecnológico II	Portugal
Alejandra Golcman	El trabajo clínico psiquiátrico en el Buenos Aires del siglo XX	Argentina
Adela María Villegas Escobar	Matemáticas electorales	España
Cristina Linares Gil	Temperaturas extremas y salud. Cómo nos afectan las olas de calor y de frío	España
Rosa Cobo	La prostitución en el corazón del capitalismo	España
M ^a Teresa Tellería	Donde habitan los dragones. Los hongos en ambientes extremos o poco explorados	España

Asunción Díaz Franco, Julia del Amo Valero, M ^a Teresa Coiras López, M ^a Teresa Pérez Olmedo	VIH. La investigación contra la gran epidemia del siglo XX	España
Belén de Andrés Muguruza	¿Por qué nos vacunamos?	España
Ivette Ordóñez Núñez	El G-20 en la era Trump	España
Ada Becchi	La ciudad del siglo XXI	Italia
Dolors Bramon	El islam político	España
Marta Bermejo Bermejo	Los riesgos de la nanotecnología	España
Carmen Castro García	Políticas para la igualdad	España
Elena Ibáñez	Las algas que comemos	España
María Rosa de Madariaga	Historia de Marruecos	España
Carmen Peláez	La microbiota intestinal	España
Lurdes María Viegas Santos	El papel de la mujer en la lucha por la liberación y la igualdad: el caso de Santo Tomé y Príncipe	Rep. de Santo Tomé y Príncipe
Eulalia Pérez Sedeño y Dau García Dauder	Las 'mentiras' científicas sobre las mujeres	España/España
Ángeles Gasset	La labor educativa del colegio (Estudio)	España
Natividad Adamuz- Povedano	La aritmética del siglo XXI	España
María Teresa Largo Alonso	La revolución rusa	España
Total de Publicaciones: 90 Total autores/as: 91 Autoras: 27 (30%)		

DEBATE EDITORIAL. Publicaciones 2017		
Autora	Título	País de origen/ nacionalidad
Politikon (grupo numeroso autores/as. Su ha considerado 1:1)	El muro invisible. Las dificultades de ser joven en España	España
Joumana Haddad	Yo maté a Sherezade. Confesiones de una mujer árabe furiosa	Líbano

María Teresa Ruiz	Hijos de las estrellas. Recorrido sobre los orígenes del universo y del ser humano	Chile
Leila Guerriero	Cuba en la encrucijada. 12 perspectivas sobre la continuidad y el cambio del país	Argentina
Anne Applebaum	El telón de acero. La destrucción de Europa del Este 1944-1956	EEUU
Mónica G. Prieto y Javier Espinosa	La semilla del odio. De la invasión de Irak al surgimiento del ISIS	España
Rosemary Sullivan	La hija de Stalin. La extraordinaria y tumultuosa vida de Svetlana Alliluyeva	Canadá
Pilar Requena	La potencia reticente. La nueva Alemania vista de cerca	España
Alexandra Gil	En el vientre de la yihadid. El testimonio de las madres de yihadistas	España
Adela Muñoz Páez	Sabias. La otra cara de la ciencia	España
Total publicaciones: 44 Total autores/as: 46 Autoras: 10 (22%)		

HERDER EDITORIAL. Publicaciones 2017		
Autoras	Título	País de origen/nacionalidad
Heike Freire	Ambientes más saludables para prevenir el déficit de atención y la hiperactividad	Francia
Teresa Forcades	Fe y libertad	España
Miranda Fricker	Injusticia epistémica	Inglaterra
Brian Thomas Swimme y Mary Evelyn Tucker	La aventura del universo	EEUU
Manuel Villegas y Pilar Mallor	Parejas a la carta. Las relaciones amorosas en la sociedad postmoderna	España
Total publicaciones: 33 Total Autores/as: 35 Autoras: 5 (14%)		

EDITORIAL PAIDÓS. Publicaciones 2017		
Autora	Título	País de origen/ nacionalidad
Rosa Casafont	Neuroaprendizaje para transformar la educación	España
Naomi Klein	Decir no no basta, Contra las nuevas políticas del shock por el mundo que queremos	Canada
Judith Butler	El género en disputa	Estados Unidos
Lesley Britton	Jugar y aprender con el método Montessori	Inglaterra
Karen Armstrong	Historia de Jerusalén	Inglaterra
Marta Garaulet	Los relojes de tu vida	España
María Acaso	Art thinking	España
Clara Megías	Art thinking	España
Montserrat Calvo	Terapia Emocional Emotiva conductual	España
Adela Cortina Orts	Aporofobia, el rechazo al pobre	España
Judith Butler	Marcos de guerra	Estados Unidos
Matilde Priante	Grafología para la selección y evaluación del personal	España
Helen Czersk	¿Por qué a los patos no se les enfrían los pies?	Inglaterra
Keri Smith	Busca el tesoro (En tus bolsillos)	Canada
Mar de Fontcuberta	La noticia, pistas para percibir el mundo	España
Judy Wajcman	Esclavos del tiempo, Vidas aceleradas en la era del capitalismo digital	Australia
Judith Butler	Cuerpos Aliados y Lucha Política	Estados Unidos
Maria Cristina Nardone	La empresa triunfadora	Italia
Total de Publicaciones: 61 Total autores/as: 61 Autoras: 18 (30%)		

EDITORIAL SIRUELA (Biblioteca de ensayo y El Ojo del Tiempo) Publicaciones 2017		
Autora	Título	País de origen/ nacionalidad
María Elvira Roca Barea	Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español	España
Madeleine de Scudéry	Sobre la mentira, el disimulo y la sinceridad	Francia
Michel Vergé-Franceschi y Anna Moretti	Una historia erótica de Versalles	Francia
Ella Berthoud y Susan Elderkin	Manual de remedios literarios	Reino Unido/ Reino Unido
Menchu Gutiérrez	Siete pasos más tarde. Una poética de las medidas del tiempo	España
Deborah Lutz	El gabinete de las hermanas Brontë. Nueve objetos que marcaron sus vidas	EE.UU
Total publicaciones: 14 Total autores/as: 16 Autoras: 7 (44%)		

TAURUS EDITORIAL. Publicaciones 2017		
Autora	Título	País de origen/ nacionalidad
Mercedes Cabrera	Con luz y taquígrafos, el Parlamento en la restauración	España
Carolin Emcke	Contra el odio	Alemania
Lyndal Roper	Martin Lutero	Australia
Andrea Marcolongo	La lengua de los dioses	Italia
Total de Publicaciones: 25 Total autores/as: 25 Autoras: 4 (16%)		

1.1.2. "MEJORES LIBROS" DE ENSAYO 2017 SEGÚN LOS PERIÓDICOS

EL PAÍS. Mejores ensayos 2017		
Título y autoría	Temática	Origen/ nacionalidad autor/a
Contra el separatismo. Fernando Savater	Política	España
En la oscuridad. Antonio Pampliega	Biografía	España
Oriente Medio, Oriente Roto. Mikel Ayestaran	Biografía	España
En el vientre de la Yihad. Alexandra Gil	Yihadismo	España
Wonder Woman. El feminismo como superpoder. Elisa Mccausland	Feminismo	España
Mala feminista. Roxane Gay	Feminismo	EEUU
Potosí. Ander Izagirre	Sociedad	España
El filtro burbuja. Eli Pariser	Internet	EEUU
El entusiasmo. Remedios Zafra	Internet	España
El fin del mundo tal y como lo conocemos. Marta García Aller	Nuevas tecnologías	España
Autoras: 5 (50%)		

EL MUNDO. Mejores ensayos 2017		
Título y autoría	Temática	Origen/ nacionalidad autor/a
No publicado		

LA VANGUARDIA. Mejores ensayos 2017		
Título y autoría	Temática	Origen/ nacionalidad autor/a
Apegos feroces. Vivian Gornick	Autobiografía	EEUU
Barcelona: libro de los pasajes. Jorge Carrión	Cultura	España
La conjura de los irresponsables. Jordi Amat	Política	España
Clavícula. Marta Sanz	Sociedad	España
La veu i el poder de les dones. Mary Beard	Feminismo	Reino Unido
L'art de la ficció. James Salter	Literatura	EEUU
Desplazar el centro. Ngugi wa Thiong'o	Sociedad	Kenya
Vestidas para un baile en la nieve. Monika Zgustová	Historia	Chéquia
Cartes completes (1960-1983). Mercè Rodoreda-Joan Sales	Literatura	España/ España
La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres. Siri Hustvedt	Feminismo	EEUU
Autoras: 6 (55%)		

ABC Cultural. Mejores ensayos 2017		
Título y autoría	Temática	Origen/ nacionalidad autor/a
Las personas de la historia. Margaret MacMillan	Historia	Canada
Cuadernos negros: Heidegger, un filósofo sin piedad. Martin Heidegger	Diario filosófico y personal	Alemania
Los vencidos. Robert Gerwarth	Historia	Alemania
Breve historia de la Revolución rusa. Mira Milosevich	Historia	España
Ignacio de Loyola y las mujeres. Antonio Gil Ambrona.	Biografía/ Historia	España
Ensayos escogidos. G.K. Chesterton. W.H. Auden.	Literatura	Reino Unido
Autoras: 2 (33%)		

1.1.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS 2017

APARTADO PENSAMIENTO/POLÍTICA

LE MONDE DIPLOMATIQUE		
Autora	Título	Origen/ nacionalidad
Christine Chaumeau	El icono de la democracia birmana, conciliadora con los militares	Francia
Anne-Cécile Robert	Tráfico de influencias en África	Francia
Hans Kundnani y Astrid Ziebarth	El desafío de los refugiados se sitúa entre Alemania y Turquía	Alemania
Sandra Szurek	Lluvia de críticas sobre los Cascos Azules	Francia
Pauline Perrenot y Vladimir Slonka-Malvaud	En las ciudades rebeldes españolas	Francia
Martine Bulard	Vietnam sueña con convertirse en el taller del mundo	Francia
Martine Bulard	Huelgas sin sindicato	Francia
Anne Vigna	Caos penitenciario en Brasil	Francia
Anne Vigna	Puertas abiertas para el sector privado	Francia
Marion Leclair	Arte. Un esteta revolucionario	Francia
Mona Chollet	La renta básica garantizada, la invitada sorpresa	Suiza
Korine Amacher	Celebrar una revolución sin dar ideas	Suiza
Ángela Nagle	"Ese monstruo anónimo, el hombre de la calle"	Irlanda
Hélène Richard	¿Lo opuesto a la CNN?	Francia
Naomi Cohen	La otra guerra de Colombia	EEUU
Anne Deysine	La Constitución contra Donald Trump	Francia
Martine Bulard	La cobertura sanitaria universal francesa en diez preguntas	Francia
Evelyne Pieiller	Los sortilegios de la cultura	Francia
Mireia Sentís	"No puedo respirar"	España

Sophie Divry	El misterioso asunto del estilo	Francia
Anne-Cécile Robert	¡Es culpa del juez!	Francia
Hélène Richard	Castigar o atraer, el dilema ucraniano	Francia
Marie Bénilde	El candidato de los medios de comunicación	Francia
Agnès Sinaï	El talón de Aquiles del sector nuclear francés	Francia
Margarita Ledo Andión	Imágenes. Límite y paisaje	España
Sabine Cessou	Sudáfrica se ha cansado de sus libertadores	Francia
Claire Lecoivre	Cuando lo "eco" desnaturaliza lo ecológico	Francia
Ioulia Shukan	Minsk se rebela contra el hermano mayor ruso	Rusia
Evelyne Pieiller	Patologías de la democracia	Francia
Marie-Noël Rio	Recuperar la risa de Bertolt Brecht	Francia
Fatiha Dazi-Héni	El extraño conflicto del Golfo	Francia
Florence Beaugé	En busca del modelo ecológico sueco	Francia
Florence Beaugé	Entre soberanía y ejemplaridad energética	Francia
Marie Kostrz	El inquebrantable crisol de las elites libanesas	Francia
Lamia Oualalou	Ser árabe en América Latina	Marruecos
Marina da Silva	Artistas empeñados en no abandonar Bagdad	Francia
Rachel Knaebel	¿Cómo lleva a cabo la extrema derecha la batalla ideológica?	Alemania
Danièle Linhart	Imaginar un asalariado sin subordinación	Francia
Catherine Dufour	¿Se ha superado la ciencia ficción?	Francia
Juliette Cleuziou e Isabelle Ohayon	Bodas ruinosas en Tayikistán	Francia/ Francia
Martine Bulard	Amenazas sobre el islam al estilo indonesio	Francia
Augusta Conchiglia	¿Quién mató a Samora Machel?	Italia

Sophie Eustache y Jessica Trochet	De la información al “clickbait”	Francia/ Francia
Agathe Mélinand	Aristófanes el intrépido	Francia
Mireille Court y Chris Den Hond	Una utopía en el corazón del caos sirio	Francia
Ioana Puscas	La búsqueda del “supersoldado”	Rumanía
Anne Vigna	Las ramificaciones del escándalo Odebrecht en Brasil	Francia
Anne-Cécile Robert y Romuald Sciora	Entre bastidores en la Asamblea General de las Naciones Unidas	Francia
Anne-Cécile Robert y Romuald Sciora	Un ágora mundial	Francia
Charlotte Grabli y Thomas Lesaffre	Cuando Sudáfrica importaba franceses	Francia
Martine Bulard	Negociar con Pyongyang sin condiciones previas	Francia
Maire Line Darcy y Gwenaëlle Lenoir	En Portugal, una izquierda audaz	Francia/ Francia
Maire Line Darcy y Gwenaëlle Lenoir	“Gerinçonça”, la alianza inesperada	Francia/ Francia
Hélène Richard	Cuando la revolución duda	Francia
Evelyne Pieiller	Entonces el arte se sublevó	Francia
Korine Amacher	¿En nombre del pueblo o con el pueblo?	Suiza
Laura Raim	Contradicciones en la emancipación de las israelíes	Francia
Eva Aing y Alice Hérait	El matrimonio igualitario llega a Asia	China/ Francia
Julien Brygo	Revuelta de las trabajadoras del hogar en la India	Francia
Sophie Boutboul	Cuando la violación deja de ser un crimen	Francia
Claire Lévy-Vroelant	Un torpedo contra la vivienda social en Francia	Francia
Anne Vigna	En Brasil, la crisis enardece a las derechas	Francia
Anne Vigna	Ataques contra los docentes marxistas	Francia

¿Dónde están las mujeres en el ensayo?

Cécile Andrzejewski	La invisible penosidad del trabajo femenino	Francia
Fanny Pigeaud	La debacle de la acusación contra Gbagbo	Francia
Total artículos: 288 Total autores/as: 301 Autoras*: 70 (23%) *57 son francesas (81%)		

CLAVES DE LA RAZÓN PRÁCTICA. 2017		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Ainhoa Marín	África, la oportunidad que aún no hemos perdido	España
Adela Cortina	El valor de los animales, la dignidad de los humanos	España
Ángeles Rubio	Toros sin ira	España
María Gil	"Retratos de Goya"	España
Pilar Pedraza	Epifanías de lo imaginario	España
Gema Vives	Sobre la llamada violencia de género	España
Irene García	Mary Shelley, la gran creadora	España
Raquel Palomera Martín	¿De qué es capaz un buen profesor?	España
María Ruiz	El teatro y yo	España
Pilar Pastor	Marguerite Yourcenar	España
Mira Milosevich	El éxito temporal de un fracaso histórico	Serbia
Helena Bejar	"Misa negra" / "El alma de las marionetas" John Gray	España
Total artículos: 132 Total autores/as: 132 Autoras: 12 (9%)		

APARTADO CIENCIAS SOCIALES/FILOSOFÍA/HISTORIA

HISTORIA SOCIAL. 2017		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Bethany Aram y Rafael Obando Andrade	Violencia, esclavitud y encomienda en la conquista de América, 1513-1542	España
Gloria García González	Entre la historia y la sociología. Enfoques constructivistas en el estudio de los nuevos movimientos sociales	España
M ^ª Eugenia Gutiérrez Jiménez	Los modos de ver de "El Tío Clarín" (Sevilla, 1864). Una forma de popularizar lo político	España
Beatriz Peralta García	Aproximación a la vida y a la obra de Ernesto da Silva	España
Yolanda Aranburuzabala, Andoni Artola Renedo, Naiara Gorráiz	Honores de la Corona, honores de la comunidad. Monarquía, movilidad social y hegemonía local en tierras vascas (1700-1808)	España/ España
Total artículos: 28 Total autores/as: 31 Autoras: 6 (19%)		

ISEGORÍA. 2017		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Nuria Sánchez Madrid	Judith Butler: política y performatividad	España
Emma Ingala	Judith Butler: un compromiso vivo con la política. Entrevista con Judith Butler (Febrero 2016)	España
María Luisa Femenías, Rolando Casale	Butler: ¿Método para una ontología política?	Argentina
Sonia Reverter-Bañón	Performatividad: la teoría especial y la general	España
Ángeles J. Perona	La política como resistencia, la vulnerabilidad y algunos cabos sueltos	España

María Luciana Cadahia	El cuerpo en discordia: Judith Butler y la reactivación de la dialéctica del amo y el esclavo	Argentina
Luisa Posada Kubissa	Feminismo y guerra. A propósito de Judith Butler	España
Isabel G. Gamero Cabrera	Los cuerpos que somos y pensamos. Críticas de Judith Butler al escepticismo cartesiano y al constructivismo contemporáneo y aclaraciones sobre su comprensión de la existencia humana	España
Adriana Zaharijević, Sania Milutinovic	Las trayectorias del concepto de vida en el pensamiento de Judith Butler	Serbia/ Serbia
Sanja Milutinović Bojanić	Las trayectorias del concepto de vida en el pensamiento de Judith Butler	Croacia
Begonya Sáez Tajafuerce, Andrés Armengol Sans	Entre la acción y el acto: del 9-N en Cataluña y los límites de la performatividad	España
Olga Belmonte García, Iván Ortega Rodríguez	"A propósito de Butler: una fenomenología del cuerpo vivido, narrado y representado"	España
Mónica Cano Abadía	Agencia crítica y desposesión. La actualidad de la pregunta por la libertad en Judith Butler	España
María Victoria Dahbar	Ontología socio-corporal en la filosofía de Judith Butler. Para volver a pensar la acción política	España
Beatriz Sierra-Arizmendiarieta	La búsqueda de la unidad como articulación teórico-práctica: una clave de interpretación de la autobiografía de J.J. Rousseau	España
María Julia Bertomeu	"Pobreza y propiedad. ¿Cara y cruz de la misma moneda? Una lectura desde el republicanismo kantiano"	Argentina
María Teresa Muñoz Sánchez	"Validez ejemplar y comunidades de certezas. Kant, Arendt, Wittgenstein sobre el poder de juzgar críticamente"	México
Asunción Herrera Guevara	Propuesta de un éthos filosófico ante una Modernidad Glocal	España

Marina García-Granero	Nietzsche y el mejoramiento humano. Reflexiones en torno a la noción de vida	España
Angélica Velasco Sesma	Hacia una Ética Ambiental con perspectiva de género: una propuesta para las crisis de nuestro siglo	España
Total artículos: 28 Total autores/as: 32 Autoras: 21 (66%)		

APARTADO CRÍTICA DE LA CULTURA

L'AVENÇ. 2017		
Autora	Títol	Origen/ nacionalidad
Ana Dopico	Bitllets. Fidel i el dol	España
Anna Ballbona	Disbarats, 1. La fi del món (i la veritat)	España
Simona Škrabec	Literatura. Incapaços de renunciar al desig de saber	Eslovenia
Imma Merino	Cinema. Cineasta del pas del temps i la malenconia	España
Eulàlia Bosch	Bitllets. Amic meu, em sembla que és a tu a qui escric	España
Anna Ballbona	Disbarats. Un Cap d'Any asfixinat	España
Marta Vallverdú	Gent del Bocaccio. La Gauche Divine	España
Sharon G. Feldman	Històries de Broadway, Hollywood i altres llocs: el periple nord-americà de "Terra Baixa" de Guimerà	EEUU
Susanna Portell	Art. La modernitat anhelada de Ramon Casas	España
Anna Ballbona	Disbarats. La voracitat de les sèpies i altres animals	España
Zadie Smith	Tanques, un diari del Brèxit	Inglaterra
Simona Škrabec	Literatura. Vers l'absolut	Eslovenia
Imma Merino	Cinema. L'aposta guanyadora de "La, La, land"	España

Anna Ballbona	Els disbarats. El rapte de Nicole	España
Susanna Portell	Art. Els diumenges al mercat	España
Margarida Casacuberta	Teatre. Usos (i abusos) de la veritat	España
Anna Ballbona	Disbarats. Mort d'un violoncel·lista	España
Simona Škrabec	Han sembrat i n'hi ha molts, d'ocells	Eslovenia
Susanna Portell	Art. El curs de l'art	España
Maria Ojuel	Bitllets. La presència de dones artistes. Reflexions a propòsit d'algunes exposicions recents	España
Eulàlia Solé	Bitllets. La gènesi històrica de la Renda Bàsica Universal	España
Anna Ballbona	Disbarats. El boxejador sordmut campió d'Europa	España
Rosa Toran	Francesc Boix. Un llegat polític i cultural	España
Gemma Busquets	Saber brodar amb la raqueta. Els articles sobre l'esport femení d'Anna Maria Martínez Sagi	España
Imma Merino	Cinema. El talent de Ms. Blanchett	España
Susanna Portell	Art. El pintor de les petites coses	España
Anna Ballbona	Disbarats. Ovelles de la meua vida	España
Natàlia Cantó-Milà i Joan Fuster Sobrepere	Literatura. Obrir les portes del temps	España
Simona Škrabec	Literatura. I fins que et maten el desig	Eslovenia
Susanna Portell	Art. Fidel Aguilar, un meteorit fugaç	España
Imma Merino	Cinema. A l'altre costat del mirall	España
M. Asunción Álvarez de Paz	Bitllets. Última lliçó d'Història	España
Anna Ballbona	Disbarats. Tractat improvisat de la rapinya	España
Maria Campillo	Avançament editorial. La brigada del vidre	España
Imma Merino	Cinema. Un estiu de miracle	España

Susanna Portell	Art. Ismael Smith, el Baudelaire de Vallvidrera	Espanya
Najat El Hachmi	Bitllets. De moros a musulmans	Marruecos/ Espanya
Anna Ballbona	Disbarats. Calaveres incertes (9)	Espanya
Imma Merino	Un cinema al servei de la Revolució	Espanya
Simona Škrabec	Literatura. Una llavor de cardamom oberta	Eslovenia
Anna Ballbona	Disbarats (10). Lancia Delta blanc i vermell	Espanya
Marta Vallverdú	L'escoltisme. Baula catalanista dels anys 60	Espanya
Teresa Mañà i Lluís Quintana	Història. Una biografia amb mancances	Espanya
Susanna Portell	Art. L'actualitat de Joan Brossa	Espanya
Mariàngels Martí	Bitllets. Miquel Martí i Pol, el meu pare escriptor	Espanya
Anna Ballbona	Disbarats i (11) La maleta de la tia	Espanya
Simona Škrabec	Literatura. La vaguetat fantàstica d'un món inacabat	Eslovenia
Imma Merino	Cinema. La tasca humanista del cinema	Espanya
Susanna Portell	Art. Picasso, el dia a dia a la Barcelona de 1917	Espanya
Total artículos: 183 Total autores/as: 185 Autoras: 49 (26%)		

EL VIEJO TOPO. 2017		
Autora	Título	Origen/ nacionalidad
María Rupérez	La sátira como lógica enfurecida. Entrevista a Alexandr Zinoviev	Espanya
Norma Mastrorilli	Lou: De Nietzsche a Freud	Argentina
Marta Roca	El mundo según Trump	Espanya
Linda Gould Levine	El honor de Dios	Espanya

Nadezhda Krúpskaya	Los días de Octubre	Rusia
Rosa Cañadell	Las trampas de la “Nueva” Innovación educativa	España
Clara Ramas Sanmiguel	Del Palazzo a la Piazza. A propósito de Populismo. El Veto de los pueblos de Jorge Verstrynge	España
Ana M. Valencia, Pilar Carrera	¿Inteligencia o capitalismo emocional?	España/ España
Total artículos: 108 Total autores/as: 110 Autoras: 9 (8%)		

REVISTA DE OCCIDENTE. 2017		
Autora	Título	Origen/ nacionalidad
Raquel García Guijarro y Benigno Pendás	Moby-Dick. Una lectura geopolítica	España
Taciana Fisac	¿Puede la cultura europea inspirar a los escritores chinos?	España
Amalia Iglesias Serna	Estado de excepción. El colapso de la cultura contemporánea.	España
Gabriela Viadero	La identidad vasca y andaluza en el cine español. De “Torbellino” (1941) a “Ocho apellidos vascos” (2014)	España
Beatriz Rodríguez Cuadrado	La imagen de España a través de los institutos culturales extranjeros	España
Pilar Adón	Creació literaria/ Obra inédita en curso	España
Mercedes Monmany	La gran literatura húngara	España
Valentina Manchia	The Evidence of the Truth. El discurso de los datos entre documento y monumento	Italia
Lorena Preta	Un documento que se altera y que resiste. Transformaciones psíquicas	Italia
Maria Augusta Babo	De la escritura como documento a la firma como monumento	Portugal
Valeria Burgio	Construir archivos seleccionando desechos: documentos, testimonios y cosas	Italia

Maria Albergamo	El selfie como monumento	España
Carmen Sanz Ayán	Verdades y mentiras de la Leyenda Negra	España
Elena Hernández Sandoica	Mujeres en torno a la Revolución rusa	España
Irene Mendoza Martín	Los tipos rusos de Manuel Chaves Nogales	España
Ariadna Álvarez Gavela	Octubre, entre la historia y la literatura	España
Carmen Serrano	La compleja protección de la arquitectura reciente	España
Elea Giménez Toledo	Edición académica en español: la diversidad como desafío	España
Leticia Berger	Poemas inéditos	Argentina
Inmaculada de la Fuente	Los años neoyorquinos de la editora Victoria Kent	España
Isabel Lozano-Renieblas	"No son todos los tiempos unos": el "Persiles" en la estética cervantina	España
Mercedes Alcalá Galán	La noción de museo en el "Persiles": las colecciones de arte en la imaginación literaria	España
Ana L. Baquero Escudero	La escritura epistolar en el "Persiles"	España
Total artículos: 161 Total autores/as: 162 Autoras: 23 (14%)		

GRIAL. 2017		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Xoana Solleiros	Marilar Aleixandre na Real Academia Galega	España
Dolores Vilavedra	A singularidade literaria de Carlos Casares	España
Marta Dahlgren	Un galego nunha cidade de provincias de Suecia	España
María Xosé Porteiro, Xosé Antonio Perozo	Qué poden ler os rapaces de 15 ou 16 anos?	España

¿Dónde están las mujeres en el ensayo?

Aurora Balleteros Fernández	A invención de si. Jane Harrison e o feminismo vitoriano	España
María López Sáñez	Compostela xeoliteraria. Humanidades espaciais e comunicación á sociedade	España
Patricia Arias Chachero	Ediciones Celta de Lugo	España
Rocío Robles Tardío	A cadaquén o seu "Guernica" 1937-2017	España
Patricia Arias Chachero	"Pelerinaxes", de Otero Pedrayo. Unha homenaxe ao territorio e ás xentes que o poboan	España
Fina Casalderrey, Marilar Aleixandre	A verdadeira data de nacemento de María Victoria Moreno	España/ España
Ladislao Castro, Susana Reboreda	A importancia de chamarse celtas	España
Rosa Brañas	"Algúns din que os galaicos son ateos". Reflexións sobre lingua e relixión na Galicia antiga	España
Mariña Alonso López	De que falamos cando falamos de Arte Sonora?	España
Miriam Sánchez Moreiras	Os desprendementos	España
Malores Villanueva	Culturgal 2017	España
Agar Ledo	Conversa con Justo Beramendi	España
Sabela López Pato	O Museo do Pobo Galego e a articulación do sistema museístico galego	España
Lara Dopazo Ruibal	A soidade das morsas	España
María Páez	A cafetería	España
Total artigos: 79 Total autores/as: 82 Autoras: 20 (24%)		

1.2. CIFRAS 2017

1.2.1. EDITORIALES

Autoría según género de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante el año 2017

Editorial	Autor	Autora	Total
Alianza	83	7	90
Anagrama (Col. Argumentos)	6	2	8
Catarata	64	27	91
Debate	36	10	46
Herder	30	5	35
Paidós	43	18	61
Siruela	9	7	16
Taurus	21	4	25
Total	292	80	372

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante el año 2017. %

Editorial	Autor	Autora	Total
Alianza	92%	8%	100%
Anagrama (Col. Argumentos)	75%	25%	100%
Catarata	70%	30%	100%
Debate	78%	22%	100%
Herder	86%	14%	100%
Paidós	70%	30%	100%
Siruela	56%	44%	100%
Taurus	84%	16%	100%
Total	78%	22%	100%

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas en 2017

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	2	5
Anagrama (col. Argumentos)	1	1
Catarata	22	5
Debate	5	5
Herder	2	3
Paidós	8	10
Siruela	2	5
Taurus	1	3
Total	43	37

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas en 2017. %

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	29%	71%
Anagrama	50%	50%
Catarata	81%	19%
Debate	50%	50%
Herder	40%	60%
Paidós	44%	56%
Siruela	29%	71%
Taurus	25%	75%
Total	54%	46%

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

1.2.2. "MEJORES LIBROS" SEGÚN LOS PERIÓDICOS

Autoría según género de los libros de ensayo considerados por los periódicos "Mejores libros publicados durante 2017"

Periódicos	Autor	Autora	Total
El País	5	5	10
La Vanguardia	5	6	11
ABC	4	2	6
Total	14	13	27

Nota: El Mundo en 2017 no publicó mejores libros. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de los libros de ensayo considerados por los periódicos "Mejores libros publicados durante 2017". %

Periódicos	Autor	Autora	Total
El País	50%	50%	100%
La Vanguardia	45%	55%	100%
ABC	67%	33%	100%
Total	52%	48%	100%

Nota: El Mundo en 2017 no publicó mejores libros. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoría de los libros de ensayo considerados por los Periódicos: "Mejores libros del año publicados durante 2017"

Periódicos	Autores españoles	Autores no españoles	Autoras españolas	Autoras no españolas
El País	4	1	4	1
La Vanguardia	3	2	2	4
ABC	1	3	1	1
Total	8	6	7	6

Nota: El Mundo en 2017 no publicó mejores libros. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoría de los libros de ensayo considerados por los Periódicos: “Mejores libros del año publicados durante 2017”. %

Periódicos	Autores españoles	Autores no españoles	Autoras españolas	Autoras no españolas
El País	80%	20%	80%	20%
La Vanguardia	60%	40%	33%	67%
ABC	25%	75%	50%	50%
Total	57%	43%	54%	46%

Nota: El Mundo en 2017 no publicó mejores libros. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

1.2.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS

Autoría según género de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2017

Revista		Autor	Autora	Total
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política	231	70	301
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política	120	12	132
Historia social	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	25	6	31
Isegoría	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	11	21	32
L’Avenç	Crítica de la cultura	136	49	185
El Viejo Topo	Crítica de la cultura	101	9	110
Revista de Occidente	Crítica de la cultura	139	23	162
Grial	Crítica de la cultura	62	20	82
Total		825	210	1035

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2017. %

Revista		Autor	Autora	Total
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política	77%	23%	100%
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política	91%	9%	100%
Historia social	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	81%	19%	100%
Isegoría	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	34%	66%	100%
L'Avenç	Crítica de la cultura	74%	26%	100%
El Viejo Topo	Crítica de la cultura	92%	8%	100%
Revista de Occidente	Crítica de la cultura	86%	14%	100%
Grial	Crítica de la cultura	76%	24%	100%
Total		80%	20%	100%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un auto/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2017

Revista	Autoras españolas	Autoras no españolas
Le Monde Diplomatique	1	69
Claves de la Razón Práctica	11	1
Historia social	6	0
Isegoría	14	7
L'Avenç	40	9
El Viejo Topo	7	2
Revista de Occidente	19	4
Grial	20	0
Total	118	92

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones. Las autoras francesas en los artículos de "Le Monde Diplomatique" son 57, un 81%.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2017. %

Revista	Autoras españolas	Autoras no españolas
Le Monde Diplomatique	1%	99%
Claves de la Razón Práctica	92%	8%
Historia social	100%	0%
Isegoría	67%	33%
L'Avenç	82%	18%
El Viejo Topo	78%	22%
Revista de Occidente	83%	17%
Grial	100%	0%
Total	56%	44%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de una autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones. Las autoras francesas en los artículos en "Le Monde Diplomatique" son 57, un 81%.

ORIGEN/NACIONALIDAD DE LAS AUTORAS SUPRIMIENDO LOS ARTÍCULOS DE "LE MONDE DIPLOMATIQUE".

Se suprime porque el número de artículos y de autoría extranjera es tan alto que una sola publicación condiciona el resultado total.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2017

Revista	Autoras españolas	Autoras no españolas
Claves de la Razón Práctica	11	1
Historia social	6	0
Isegoría	14	7
L'Avenç	40	9
El Viejo Topo	7	2
Revista de Occidente	19	4
Grial	20	0
Total	117	23

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de una autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2017. %

Revista	Autoras españolas	Autoras no españolas
Claves de la Razón Práctica	92%	8%
Historia social	100%	0%
Isegoría	67%	33%
L'Avenç	82%	18%
El Viejo Topo	78%	22%
Revista de Occidente	83%	17%
Grial	100%	0%
Total	84%	16%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

ANEXO 2. AÑO 2018

2.1. NOMBRE DE LAS AUTORAS, TÍTULOS Y PAÍS DE ORIGEN/NACIONALIDAD, 2018

2.1.1. EDITORIALES

ALIANZA EDITORIAL. Publicaciones 2018		
Autora	Título	País de origen
Lou Andreas-Salomé	Mirada retrospectiva	Rusia
Hannah Arendt	Sobre la violencia	Alemania
Liz Strachan	Curiosidades numéricas	Reino Unido
Isabel Paula	La autolesión en el autismo	España
M ^a Dolores Avia	Optimismo inteligente	España
Total de publicaciones: 136 Total autores/as: 136 Autoras: 5 (4%)		

Observaciones: tanto algunas autoras como algunos autores cuentan con dobles publicaciones en formato e-book que están en los catálogos separadas, y por tanto aparecen dos veces, por lo que el número de publicaciones de hombres podría ser ligeramente menor teniendo en cuenta esta repetición así como, con este mismo criterio, las publicaciones femeninas podrían ser algo mayores. No obstante, aún considerando el número de publicaciones femeninas duplicado por este hecho, el porcentaje seguiría siendo significativamente ínfimo.

ANAGRAMA EDITORIAL. Publicaciones Colección Argumentos (ensayos) 2018		
Autora	Título	País de origen
Total publicaciones: 10 Total Autores/as: 10 Autoras: 0 (0%)		

CATARATA EDITORIAL. Publicaciones 2018		
Autora	Título	País de origen
María Cruz Gálvez Ortiz	Enanas marrones	España
Inés María Comino y Clara Sanchez Pablo	Envejecimiento saludable	España/ España
María Viñas Peña (Coord.)	Descubriendo la luz	España
Elena Gimenez Forcada	Introducción a la geología médica	España
Marina Logares	Las geometrías y otras revoluciones	España
Arlinda Dias Rodrigues	La economía de Cabo Verde	Cabo Verde
Andrea De Pascual	El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)	España
Belén Fernández Suárez, René De Palma, Ana Sánchez Bello y Verónica Verdía Varela	La Integración sociocultural en Galicia	España/ España/ España/ España
Beatriz Gato Rivera	Antimateria	España
Celina Del felice	La juventud en África impulsora del cambio	España
Luz Gómez García	Entre la sharía y la yihad	España
María Isabel González Vasco	Las matemáticas de la criptología	España
María Antonia López Antón y María Rosa Martínez Tarazona (coords.)	El mercurio	España/ España
Coral Herrera	Mujeres que ya no sufren por amor	España
Gemma Ubasart-González y Salvador Martí (coords.)	Política I Govern A Catalunya. De la transició a la actualitat	España
Belén Laspra	La alfabetización científica	España
María del Carmen Fernández Alonso y Nuria E. Campillo	Cómo se fabrica un medicamento	España/ España
Clara Serra	Leonas y zorras	España
Ana Martínez Rus	Milicianas	España

Mar García	Inapropiados e inapropiables	España
Sara Hidalgo García	La unión de la izquierda vasca	España
Analía Iglesias y Martha Zein	Lo que esconde el agujero: el porno en tiempos obscenos	España/ Alemania
María Acaso	Pedagogías invisibles	España
Victoria Robles Sanjuán, Teresa García Gómex, Alba Martínez Rebolledo, Teresa Rabazas, Natalia Reyes Ruiz de Peralta y Patricia Villamor Manero	Educadoras en tiempos de transición	España/ España/ España/ España/ España/ España
Eva Bermúdez Figueroa	Historias silenciadas	España
Total publicaciones: 111 Total Autores/as: 112 Autoras: 37 (33%)		

DEBATE EDITORIAL. Publicaciones Ensayo 2018		
Autora	Título	País de origen
Adela Muñoz Páez	Historia del veneno	España
Eugenia De la Torriente	La elegancia masculina	España
Masha Gessen	El hombre sin rostro. El sorprendente ascenso de Vladimir Putin	Rusia
Ana Del Paso	Reporteras españolas, testigos de guerra. De las pioneras a las actuales	España
Sang-Hee Lee y Shin-Young Yoon	No seas neandertal y otras historias sobre la evolución humana	Corea del Sur/ Corea del Sur
Lindsey Lister	De matasanos a cirujanos. Revolución transformadora de la medicina victoriana	Inglaterra
Adela Muñoz Páez	Historia del veneno	España
Total publicaciones: 54 Total autores/as: 61 Autoras: 8 (13%)		

HERDER EDITORIAL. Publicaciones Ensayo 2018		
Autora	Título	País de origen
Mapi Rivera	El sentido numinoso de la luz. Espiritualidad	España
Gemma Ubasart y Miquel Seguró (eds.)	En clau de procés. 11 conceptes polítics	España
José Luis Díaz, Alejandra Rosales-Lagarde, Markus Müller y Anabel Jiménez Anguiano	La naturaleza de los sueños. Cerebro, mente y cultura	Méjico/ Méjico
Anna Pagés	Cenar con Diotima. Filosofía y feminidad	España
Judith Shklar	El liberalismo del miedo	Letonia
Total publicaciones: 37 Total autores/as: 41 Autoras: 6 (15%)		

PAIDÓS EDITORIAL. Publicaciones Ensayo 2018		
Autora	Título	País de origen
Lucía Martínez	Vegetarianos concenciados. Un manual de supervivencia	España
Teresa Baró	Inteligencia no verbal	España
Sílvia Claveria	El feminismo lo cambia todo	España
M ^a Ángeles Jové y Andrea Zambrano Calzado	Educación es emocionar	España/ España
Cordelia Fine	Testosterona Rex. Mitos sobre sexo, ciencia y sociedad	Canadá
Karen Armstrong	La gran transformación. Los orígenes de nuestras tradiciones religiosas	Inglaterra
Luz Rello	Superar la dislexia	España
Madeleine Albright	Fascismo. Una advertencia	Praga
Thérèse Bertherat	Con el consentimiento del cuerpo. Diario de una futura madre	Francia

Thérèse Bertherat y Marie Bertherat	Mi curso de Antigimnasia	Francia/ Francia
Keri Smith	La línea. Adéntrate en tus profundidades creativas	Canadá
Laura Sagnier Delgado	Más cansadas que infelices	España
Alberto Pellai y Barbara Tamborini	La edad del tsunami. Cómo sobrevivir a un hijo preadolescente	Italia
Thérèse Bertherat y Carol Bernstein	Correo del cuerpo. Nuevas vías de la Antigimnasia	Francia/EEUU
Thérèse Bertherat y Carol Bernstein	El cuerpo tiene sus razones	Francia/EEUU
Martha C. Nussbaum y Saul Levmore	Envejecer con sentido	EEUU
María José Pubill	Herramientas de terapia familiar	España
Alba Vicente, Ferran Llorens y Ángel H. Luján	En busca del origen perdido	España
Nina Riggs	Un momento extraordinario. Un relato luminoso de amor a la vida	EEUU
Hannah Arendt	¿Qué es la política?	EEUU
Imma Marín	¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación	España
Hermínia Gomà	Autoestima para vivir	España
Cathy Rentzenbrink	El arte de curar un corazón	España
Deborah García Bello	Mitos y secretos que solo la ciencia puede resolver	España
Kate Raworth	Economía Rosquilla	Inglaterra
Total Publicaciones: 62 Total autores/as: 70 Autoras: 29 (41%)		

¿Dónde están las mujeres en el ensayo?

EDITORIAL SIRUELA (Biblioteca de ensayo y el Ojo del Tiempo) Publicaciones 2018		
Autora	Título	País de origen
Jacqueline Rose	Madres. Un ensayo sobre la crueldad y el amor	Reino Unido
Iris Murdoch	La salvación por las palabras	Irlanda
Kathryn Mannix	Cuando el final se acerca	Reino Unido
Benedetta Craveri	Los últimos libertinos	Italia
Total publicaciones: 15 Total autores/as: 15 Autoras: 4 (27%)		

EDITORIAL TAURUS. Publicaciones 2018		
Autora	Título	País de origen
Hannah Arendt	La libertad de ser libres	Alemania
“Leigh A. Payne y Paloma Aguilar Fernádec”	El resurgir del pasado en España	Reino Unido/ España
Catherine Nixey	La edad de la penumbra	Reino Unido
Anna Caballé	Concepción Arenal	España
Total de publicaciones: 62 Total autores/as: 62 Autoras: 5 (8%)		

2.1.2. “MEJORES LIBROS” DE ENSAYO SEGÚN LOS PERIÓDICOS

EL PAÍS. BABELIA. Mejores ensayos de la lista 50 mejores libros 2018		
Título y autoría	Temática	Origen/nacionalidad autor/a
Mujeres y poder. Mary Beard	Feminismo	EEUU
Compórtate. Robert Sapolsky	Ciencia	EEUU
Fernando VII. Emilio La Parra	Biografía	España
Crash. Adam Tooze	Economía	Reino Unido
Concepción Arenal. Anna Caballé	Biografía	España
Ciudad Princesa. Marina Garcés	Sociología	España

El libro de Tamar. Tamara Kamenszain	Sociología	Argentina
Gorbachov. Vida y época. William Taubman	Biografía	EEUU
Gran Hotel Abismo. Stuart Jeffries	Política	Reino Unido
El regreso liberal. Daniel Gascón	Política	España
Autoras: 4 (40%)		

EL MUNDO. Mejores ensayos 2018		
Título y autoría	Temática	Origen/nacionalidad autor/a
Mujeres y poder. Mary Beard	Feminismo	EEUU
La deriva reaccionaria de la izquierda. Felix Ovejero	Política	España
Teenage. Jon Savage	Sociología	Reino Unido
Cómo acabar con la contracultura. Jordi Costa	Sociología	España
Los últimos libertinos. Benedetta Craveri	Biografía	Italia
Y ahora lo importante. Beatriz Navas Valdés	Biografía	España
Monstruas y centurias. Marta Sanz	Feminismo	España
Hija de revolucionario. Laurence Debray	Política	Francia
Loops 2. Javier Blanquez	Sociología	España
Comimos y bebimos: notas de cocina y vida. Ignacio Peiró	Sociología	España
Autoras: 5 (50%)		

ABC Cultural. Lista mejores ensayos 2018		
Título y autoría	Temática	Origen/nacionalidad autor/a
Memoria del comunismo. De Lenin a Podemos Federico Jiménez Losantos	Política	España
Catalanes y escoceses. Unión y discordia. John Elliot	Política	Reino Unido

Don Juan contra Franco. Juan Fernández-Miranda y Jesús García Calero	Historia	España/España
La dulce ciencia. A.J. Liebling	Deporte	EEUU
El rastro. Historia, teoría y práctica. Andrés Trapiello	Historia	España
Autorretrato sin mí. Fernando Aramburu	Biografía	España
Introducción a la filosofía de los griegos. Xavier Zubiri	Filosofía	España
La opción benedictina. Rod Dreher	Religión	EEUU
Concepción Arenal. Anna Caballé	Biografía	España
Autoras: 1 (10%)		

2.1.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS 2018

APARTADO PENSAMIENTO Y POLÍTICA

LE MONDE DIPLOMATIQUE. 2018		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Frédéric Kaplan y Isabella di Lenardo	El negocio de los ancestros	Italia
Anne-Cécile Robert	El orden internacional pisoteado por sus garantes	Francia
Dalel Benbabaali	Los excluidos del milagro indio	Reino Unido
Maëlle Mariette	En busca de la PachaMama	Francia
Sabine Cessou	El ANC, en los orígenes de un partido-Estado	Francia
Claire Lecoeuvre	¿Por qué comer productos ecológicos?	Francia
Marion Leclair	Una aurora del feminismo	Francia
Annabelle Allouch	Los estudiantes librados al mercado de la ansiedad	Francia
Anne Le Huérou y Aude Merlin	El régimen checheno se vale del islam para reprimir mejor	Francia/Bélgica

Sylvie Laurent	El último combate de Martin Luther King	Francia
Nerea Barjola	La violencia contra las mujeres: una "snuff movie" social	España
Anne Vigna	La violencia política regresa a Brasil	Francia
Anna Feigenbaum	Gas lacrimógeno, lágrimas de oro	EEUU
Alexia Eychenne	Goodyear y sus fantasmas	Francia
Catherine Dufour	Una pionera bajo las estrellas	Francia
Rachel Knaebel	La espiral del vacío en el este de Alemania	Alemania
Martine Bulard y Sung-Il Kwon	La política de acercamiento entre las dos Coreas	Francia
Florence Beaugé	Una liberación muy calculada para las saudíes	Francia
Evelyne Pieiller	El terruño no miente	Francia
Cristina Ion y Éric Dussert	Buena siesta en la biblioteca	Francia
Evelyne Pieiller	Retorno al jardín del Edén	Francia
Catherine Dufour	De Baudelaire a YouTube, la sonrisa del gato	Francia
Christine Chaumeau	El sueño monárquico del primer ministro camboyano	Francia
Rebeca Grynspan	Las Cumbres Iberoamericanas, ahora más que nunca	Costa Rica
Amanda Chaparro	Esas extrañas cooperativas mineras	Perú
Arlie Hochschild	Anatomía de una cólera derechista	EEUU
Isabelle Facon	Pekín y Moscú: cómplices pero no aliados	Francia
Laura Raim	Zumos "detox" y "cardio training", el nuevo espíritu de la burguesía	Francia
Lola Parra Craviotto	Y Europa creó el Camino de Santiago	Francia
Agathe Mélinand	El esplendor de Offenbach	Francia

Annie Le Brun	Una belleza siempre en proceso	Francia
Hélène Richard	Cuando Rusia soñaba con Europa	Francia
Rebeca Grynspan	Mujeres en los gobiernos de Iberoamérica, un cambio para siempre	Costa Rica
Violette Goarant	El fiasco de la privatización de la escuela en Suecia	Suecia
Laura Raim	¿Quién se lucra con la guerra escolar francesa?	Francia
Martine Bulard	China-Estados Unidos: ¿dónde se detendrá la escalada de sanciones?	Francia
Angélique Mounier-Kuhn	Bajo el bloqueo, la península de Qatar se hace a la mar	Francia
Mona Chollet	Temblad, las brujas han vuelto	Suiza
Rebeca Grynspan	Instituciones abiertas para sociedades cada vez más abiertas	Costa Rica
Abdelwahab Biad y Elsa Edynak	Chagos, el portaaviones de coral	Francia
Aurélie Trouvé y Frédéric Courleux	Una política agrícola muy poco común	Francia
Amparo Vilches y Daniel Gil Pérez	Cambio demográfico en Europa. ¿Cuál es el problema?	España
Lori Wallach	Las primeras fisuras en la fortaleza del libre comercio	EEUU
Laura Carlsen	Una renegociación desconcertante	Méjico
Karine Clément	La cara antisocial de Vladímir Putin	Francia
Agnès Alexandre-Collier	El "brexit" revela las fracturas entre los conservadores británicos	Francia
Lucie Tourette	Del permiso de residencia al carnet del sindicato	Francia
Mathilde Harel	Prostitutas nigerianas víctimas del "yuyu"	Francia
Chris Den Hond y Mireille Court	Rojava: entre compromiso y utopía	Francia
Claire Brisset	Un largo camino hacia la dignidad	Francia

Sabine Cessou	Fiebre digital en Kenia	Francia
Christine Holzbauer	Delicuescencia del poder camerunés	Francia
Juliette Faure	El cosmismo, una antigua idea rusa para el siglo XXI	Francia
Natalie Sauer	Una carrera de obstáculos para los campesinos intoxicados con pesticidas	Inglaterra
Béatrice Picon-Vallin	Operación de atracción en Kazajistán	Francia
Total artículos: 239 Total autores/as: 246 Autoras*: 56 (23%) De ellas 40 son francesas: 71%		

CLAVES DE LA RAZÓN PRÁCTICA. 2018		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Marta Allué	Acompañar, despedir y recordar	España
Belén Lara	irán tras el abandono del PIAC. Y ahora ¿qué?	España
Cayetana Alvarez de Toledo	“Sexfie”: Por qué hombres y mujeres no son un juego de suma cero	España
Elena Beltrán	Personas, cosas y derechos de las mujeres	España
María Elvira Roca Barea	España: epistemología y moral	España
Rosa Díez	Reivindicar la nación española, en legítima defensa	España
Eugenia Ortiz Gambetta	J. Kristeva y P. Sollers, “Del matrimonio considerado como una de las bellas artes”	España
Mercedes Cabrera	Santos Juliá “Transición”	España
Carolina Puigdevall	Cómic y arte, un espacio en libertad	España
Belén Illana	Lawrence Durrell	España
Total artículos: 139 Total autores/as: 139 Autoras: 10 (7%)		

APARTADO CIENCIAS SOCIALES/ FILOSOFÍA HISTORIA

HISTORIA SOCIAL. 2018		
Autora	Título	Origen/ nacionalidad
Marta del Moral Vargas	“Ciudadana Zetkin”: Comunidades trasnacionales del movimiento de mujeres socialistas (España y Alemania, 1904-1923)	España
Isabel Marín Gómez	La historia del trabajo social en la literatura contemporánea: “Ann Vickers” de Sinclair Lewis	España
José Manuel Maroto y Teresa M ^a Ortega López	Miedos y perjuicios de una nación. La negritud y la figura del negro en la historia reciente de España a través del cine (1959-2002)	España
Rosa M ^a Alabrús	La Reforma hacia dentro y hacia afuera. Experiencias de religiosidad femenina en la frontera confesional (1560-1630)	España
Ángela Atienza López	Movilización y activismo desde los claustros postridentinos. La participación de las monjas en la proyección de la contrarreforma	España
Isabelle Poutrin	Muchas profesan por fuerza, se quejan, y con el tiempo, se aquietan. El caso Elena Cervera, Barcelona-Roma 1616	España
Gloria Román Ruiz	“Ni un español sin hogar”: La política de construcción de viviendas sociales en el campo alto-andaluz durante el franquismo y su potencial para generar consentimiento entre la población	España
Paloma Aguilar Fernández y Guillermo León Cáceres	Memoria, política e iniciativa social a nivel local. Las exhumaciones de fusilados republicanos durante la transición en La Serena	España

M ^a Soledad Gómez Navarro	La familia religiosa en la España moderna: Balance y propuesta analítica	España
Total artículos: 26 Total autores/as: 28 Autoras: 9 (32%)		

ISEGORÍA. 2018		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Alba Jiménez	Del tiempo de la imagen del mundo a la época de la transparencia: una reflexión sobre la experiencia del tiempo en la filosofía contemporánea	España
María del Carmen Molina Barea	Judith Butler y las facetas de la "vulnerabilidad": el poder de "agencia" en el activismo artístico de Mujeres Creando	España
Lola S Almedros	Byung-Chul Han y el problema de la transparencia	España
Ángela Sierra González	Jacobo Muñoz Veiga. La mirada crítica de un maestro	España
Eulalia Pérez Sedeño	Amparo Gómez Rodríguez (1954-2018). In memoriam	España
Idoia Quintana Domínguez	Práctica del intelectual más allá del saber: Lyotard, Foucault, Blanchot	España
Laura Quintana	Más allá de algunos lugares comunes: Repensar la potencia política del pensamiento de Jacques Rancière	España
Cecilia Valenzuela Oyaneder y Francisca Marchant Letelier	El "Derecho de Salida" por razones culturales y las mujeres indígenas	Chile/Chile
Clara Ramas San Miguel	¿Qué Ilustración? Notas sobre El lugar de los poetas, de L. Alegre, y En defensa del populismo, de C. Fernández Liria	España
Total artículos: 37 Total autores/as: 38 Autoras: 10 (26%)		

APARTADO CRÍTICA DE LA CULTURA

L'AVENÇ. 2018		
Autora	Títol	Origen/nacionalidad
Susanna Portell	Art. Picasso i Picabia, de reüll	Espanya
Imma Merino	Cinema. Creure en la bondat fa miracles	Espanya
Dolors Comas d'Argemir	Bitllets. L'impacte social i moral de la crisi	Espanya
Marta Vallverdú	Immigració i identitat (i II): Integració i cultura popular als anys 1960	Espanya
Simona Škrabec	A favor de les crestomaties	Eslovenia
Susanna Portell	Art. Una carta pendent amb postdata afegida	Espanya
Marta Vallverdú	Immigració i identitat, el debat dels 1960	Espanya
Susanna Portell	Art. Ballant amb una marededéu	Espanya
Jill Lepore	La vida estranya i recargolada de Frankenstein	EEUU
Susanna Portell	Art. De les garotes a l'erició: els Dalí de Figueres	Espanya
Simona Škrabec	Literatura. Darrere la façana	Eslovenia
Imma Merino	Cinema. Uns anuncis que subverteixen la lògica publicitària	Espanya
Susanna Portell	Art. L'instant precís de Xavier Miserachs	Espanya
Imma Merino	Cinema. El cineasta que ens mira directament als ulls	Espanya
Lola Badia	Bitllets. La rebel·lió del boc expiatori	Espanya
Susanna Portell	Bitllets. Tot llegint Katherine Mansfield	Espanya
Patricia Gabancho	Un segle 21 sense humanitats?	Espanya
Marina Garcés	Un segle 21 sense humanitats?	Espanya
Simona Škrabec	Literatura. Quan els firaires ja han començat a desmuntar	Eslovenia

Imma Merino	Cinema. Godard és únic	Espanya
Lola Badia	BITLLETS / El 'Curial e Güelfa' i la literatura nacional	Espanya
Susanna Portell	ART / Alexandre de Cabanyes, l'últim modernista	Espanya
Imma Merino	TEATRE / Albert Serra en el món convuls del Volksbühne	Espanya
Linda Colley	L'APARADOR / Unió i desunió. Què ha mantingut i què està dividint el Regne Unit	Reino Unido
Najat El Hachmi	Bitllets. La llengua dels somnis	Marruecos
Simona Škrabec	Literatura. L'estany convertit en una taca de tinta	Eslovenia
Susanna Portell	Art. Entre biblioteques	Espanya
Imma Merino	Cinema. Agnès Varda o el cinema en llibertat	Espanya
Margarida Casacuberta	El ventre de Barcelona. Rafael Nogueras Oller, de l'avantguarda a la desil.lusió	Espanya
Imma Merino	Cinema. «Una premsa lliure significa gent lliure»	Espanya
Zadie Smith	Classes de ball per escriptors	Reino Unido
Susanna Portell	Art. El paradís particular d'Olga Sacharoff	Espanya
Imma Merino	Cinema. Alliberament de la culpa i de la vergonya	Espanya
Marta Vallverdú	"Paradisos oceànics" d'Aurora Bertrana	Espanya
Susanna Portell	Art. Sumer i la mirada moderna	Espanya
Imma Merino	Cinema. Todd Haynes, meravellós i estrany	Espanya
Total artículos: 168 Total autores/as: 168 Autoras: 36 (21%)		

EL VIEJO TOPO. 2018		
Autora	Título	Origen/ nacionalidad
Giovanna Cracco	El problema es Alemania, no Italia. Entrevista a Sergio Cesaratto	Italia
Homera Rosetti, Natalia Rosetti	Jaume Botey, la humanidad infinita	España/ España
Ana M ^a Valencia, Pilar Carrera	La carpeta de la felicidad	España/ España
Ana M ^a Valencia, Pilar Carrera	Agnotología. Los beneficios económicos del fraude científico.	España/ España
Ángeles Díez	La Francocracia española y la "cuestión catalana"/2	España
Nuria Parlón	La verdadera revolución pendiente	España
Cristina Simó	El MDM y la vigencia de los valores republicanos	España
Ángeles Díez	La Francocracia española y la "cuestión catalana" I	España
Emma Goldman	Muerte y funeral de Piotr Kropotkin	Lituania
Christine Arnaud	Por un socialismo sin miedo. Entrevista a Rafael Hernández	Francia
Total artículos: 105 Total autores/as: 105 Autoras: 13 (12%)		

REVISTA DE OCCIDENTE. 2018		
Autora	Título	Origen/ nacionalidad
David Varona Aramburu y Paula Herrero-Diz	Verdad y propaganda en el legado escrito de la primera vuelta al mundo	España
Irene Rodríguez Cachón y Pedro Rivas Nieto	Los itinerarios de los viajes de papel	España
Araceli Mangas Martín	Postbrent. Entre la Unión Europea necesaria y la posible	España
Ana Rossetti	La renegada	España

Amalia Iglesias Serna	El Creacionismo coo Humanismo (Gerardo Diego: Poesía Completa)	España
María Gil y Álvaro Cortina	La crítica, lo castizo, lo moderno. (Estética de “La trama del arte vasco”, según Juan de la Encina)	España
Teresa Vallés Botey y Andrea Rodríguez-Prat	Job y el deseo de comprender el sufrimiento	España/ España
Ada del Moral	Factoría de historias	España
Esther Bendahan	Al final del silencio	España
Gabriela Viadero	Pertenencia, memoria colectiva y cinematografía: “Los últimos de Filipinas”	España
Edda Armas	Talismanes para la fuga. “Poemas inéditos”	Venezuela
Raquel Fernández Cobo	Ricardo Piglia, lector de sí mismo	España
Isabel Ferreiro Lavedán	Abstracto y concreto: buenos aires a las cosas	España
Margarita Eva Rodríguez García	La cuestión no resuelta de la minoridad indígena en el mundo hispanoamericano	España
Amalia Iglesias	Más que una novela	España
Norma A. Padrón	De los algoritmos a la salud. La inteligencia artificial en la atención sanitaria	EEUU
Catherine Stinson	Es hora de que la inteligencia artificial se ponga filosófica	EEUU
María Elvira Roca Barea	El silencio tiene un precio: el wéstern y la leyenda negra	España
María Isabel Porras Gallo	La pandemia de gripe de 1918-1919. El enemigo temido cien años después	España
Margarita Garbisu	Marichalar, entre Londres y Buenos Aires	España
Carmen Serrano de Haro	Culto y cultura, el debate sobre los inmuebles religiosos del patrimonio histórico	España
Ana Pardo García	Kafka y lo siniestro	España
Isabel Cuñado	Fragmentos de yo en fuga: El árbol azul de Julio Baquero Cruz	España

¿Dónde están las mujeres en el ensayo?

María Teresa del Olmo Ibáñez	Biografías de ciudades en Marañón y Gómez de la Serna	España
Pureza Canelo	Creación Literaria / Ventana a la muerte	España
Mar Marcos Molano	Libros/ El cine español en tiempos convulsos (Manuel Nicolás Meseguer: Hispano Film Produktion. Una aventura españolista en el cine del Tercer Reich (1936-1944), Hispanoscope Libros)	España
Total artículos: 168 Total autoría %: 172 Autoras: 26 (15%)		

GRIAL. 2018		
Autora	Título	Origen/nacionalidad
Fina Casalderrey	“Un home de ben” que sumou primaveras	España
Carme Ruiz González	Salvador Dalí e a ciencia. Alén dunha simple curiosidade	España
Paula Antía Rei	Planimetría para un espazo baldeiro	España
Montse Pena Presas	A censura e a antoloxía. Os novísimos da poesía galega, de María Victoria Moreno	España
Adrea Álvarez Pino	Música e artes escénicas / Enredo pola liberdade. Reflexión a partir da montaxe Elisa e Marcela, da compañía de teatro A Panadaría	España
Patricia Arias Chachero	Os testamentos de Ramón Otero Pedrayo	España
Vanesa Sotelo	Laika	España
María Lois, Carmen Nogueira	Arte e territorio. Lugares comúns. Procesos de territorialización desde os límites da arte e as ciencias políticas	España/ España
Inma López Silva	Adeus, Gustavo	España

María López Sáñez	A cidade como texto. A construción literaria do imaxinario urbano	España
Rosa Marta Gómez Pato	A experiencia feminina da gran cidade. Outras olladas na literatura da posvanguardia en lingua alemá	España
Marílar Aleixandre	Territorio de sombras: o París de Modiano	España
Margarita Estévez-Saá	Do “querido” e noxento Dublín” ao “corazón da metrópole hibernica”	España
Margarita Gracia Candeira	A cidade e os seus (des) contentos: Santiago de Compostela na obra de Rosalía de Castro e Emilia Pardo Bazán	España
Alba Rozas Arceo	As cidades replicantes de Tolkien: Minas Tirith e Minas Morgul, desde a xeografía imaxinaria	España
Dores Tembrás	Tirando do nobel. Xohana Torres	España
Camiño Noia Campos	Os adolescentes na narrativa de Carlos Casares	España
Ana Abad de Larriva	A maxia en “Commedia, un xoguete para Goldoni”	España
Total artigos: 60 Total autores/as: 61 Autoras: 19 (31%)		

2.2. CIFRAS 2018

2.2.1. EDITORIALES

Autoría según género de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante el año 2018

Editorial	Autor	Autora	Total
Alianza	131	5	136
Anagrama (col. Argumentos)	10	0	10
Catarata	75	37	112
Debate	53	8	61
Herder	35	6	41
Paidós	41	29	70
Siruela	11	4	15
Taurus	57	5	62
Total	413	94	507

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante el año 2018

Editorial	Autor	Autora	Total
Alianza	96%	4%	100%
Anagrama (col. Argumentos)	100%	0%	100%
Catarata	67%	33%	100%
Debate	87%	13%	100%
Herder	85%	15%	100%
Paidós	59%	41%	100%
Siruela	73%	27%	100%
Taurus	92%	8%	100%
Total	81%	19%	100%

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados en editoriales españolas en 2018

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	2	3
Anagrama (col. Argumentos)	0	0
Catarata	35	2
Debate	4	4
Herder	3	3
Paidós	13	16
Siruela	0	4
Taurus	2	3
Total	59	35

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados en editoriales españolas en 2018

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	40%	60%
Anagrama (col. Argumentos)	0%	0%
Catarata	95%	5%
Debate	50%	50%
Herder	50%	50%
Paidós	45%	55%
Siruela	0%	100%
Taurus	40%	60%
Total	63%	37%

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

2.2.2. "MEJORES LIBROS" DE ENSAYO SEGÚN LOS PERIÓDICOS

Autoría según género de los libros de ensayo considerados por los periódicos "Mejores libros de ensayo publicados en 2018"

Periódicos	Autor	Autora	Total
El País	6	4	10
El Mundo	5	5	10
ABC	9	1	10
Total	20	10	30

Nota: En 2018 "La Vanguardia" no publicó esta información. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de los libros de ensayo considerados por los periódicos "Mejores libros publicados en 2018". %

Periódicos	Autor	Autora	Total
El País	60%	40%	100%
El Mundo	50%	50%	100%
ABC	90%	10%	100%
Total	67%	33%	100%

Nota: En 2018 "La Vanguardia" no publicó esta información. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de los libros de ensayo considerados por los Periódicos: "Mejores libros del año 2018"

Periódicos	Autores españoles	Autores no españoles	Autoras españolas	Autoras no españolas
El País	2	4	2	2
El Mundo	4	1	2	3
ABC	6	3	1	0
Total	12	8	5	5

Nota: En 2018 "La Vanguardia" no publicó esta información. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de los libros de ensayo considerados por los Periódicos: “Mejores libros del año 2018”. %

Periódicos	Autores españoles	Autores no españoles	Autoras españolas	Autoras no españolas
El País	33%	67%	50%	50%
El Mundo	80%	20%	40%	60%
ABC	67%	33%	100%	0%
Total	60%	40%	50%	50%

Nota: En 2018 “La Vanguardia” no publicó esta información. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

2.2.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS

Autoría según género de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2018

Revista	Temática	Autor	Autora	Total
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política	190	56	246
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política	129	10	139
Historia social	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	19	9	28
Isegoría	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	28	10	38
L’Avenç	Crítica de la cultura	132	36	168
El Viejo Topo	Crítica de la cultura	92	13	105
Revista de Occidente	Crítica de la cultura	146	26	172
Grial	Crítica de la cultura	42	19	61
Total		778	179	957

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante el año 2018. %

Revista	Temática	Autor	Autora	Total
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política	77%	23%	100%
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política	93%	7%	100%
Historia social	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	68%	32%	100%
Isegoría	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	74%	26%	100%
L'Avenç	Crítica de la cultura	79%	21%	100%
El Viejo Topo	Crítica de la cultura	88%	12%	100%
Revista de Occidente	Crítica de la cultura	85%	15%	100%
Grial	Crítica de la cultura	69%	31%	100%
Total		81%	19%	100%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos publicados en revistas de ensayo durante 2018

Revista	Autoras españolas	Autoras no españolas
Le Monde Diplomatique	2	54
Claves de la Razón Práctica	10	0
Historia social	9	0
Isegoría	8	2
L'Avenç	28	8
El Viejo Topo	10	3
Revista de Occidente	23	3
Grial	19	0
Total	109	70

Nota: En algunos artículos no se ha hallado el origen de la autora. Los artículos en "Le Monde Diplomatique" cuyo origen de la autora es Francia son 40, un 71%.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos publicados en revistas de ensayo durante 2018. %

Revista	Autoras españolas	Autoras no españolas
Le Monde Diplomatique	4%	96%
Claves de la Razón Práctica	100%	0%
Historia social	100%	0%
Isegoría	80%	20%
L'Avenç	78%	22%
El Viejo Topo	77%	23%
Revista de Occidente	88%	12%
Grial	100%	0%
Total	61%	39%

Nota: En algunos artículos no se ha hallado el origen de la autora. Los artículos en "Le Monde Diplomatique" cuyo origen de la autora es Francia son 40, un 71%.

REVISTAS SUPRIMIENDO "LE MONDE DIPLOMATIQUE"

Se suprime porque el número de extranjeras es tan alto que una sola publicación condiciona el resultado total.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos publicados en revistas de ensayo durante 2018

Revista	Autoras españolas	Autoras no españolas
Claves de la Razón Práctica	10	0
Historia social	9	0
Isegoría	8	2
L'Avenç	28	8
El Viejo Topo	10	3
Revista de Occidente	23	3
Grial	19	0
Total	107	16

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

**Origen/nacionalidad de las autoras de artículos publicados
en revistas de ensayo durante 2018. %**

Revista	Autoras españolas	Autoras noespañolas
Claves de la Razón Práctica	100%	0%
Historia social	100%	0%
Isegoría	80%	20%
L'Avenç	78%	22%
El Viejo Topo	77%	23%
Revista de Occidente	88%	12%
Grial	100%	0%
Total	87%	13%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

ANEXO 3. AÑOS 2017/2018

3. NÚMERO TOTAL DE PUBLICACIONES 2017/2018. CIFRAS

3.1. EDITORIALES 2017/2018

Autoría según género de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante los años 2017/2018

Editorial	Autor	Autora	Total
Alianza	214	12	226
Anagrama (col. Argumentos)	16	2	18
Catarata	139	64	203
Debate	89	18	107
Herder	65	11	76
Paidós	84	47	131
Siruela	20	11	31
Taurus	78	9	87
Total	705	174	879

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de libros de ensayo publicados por editoriales españolas durante los años 2017/ 2018. %

Editorial	Autor	Autora	Total
Alianza	95%	5%	100%
Anagrama (col. Argumentos)	89%	11%	100%
Catarata	68%	32%	100%
Debate	83%	17%	100%
Herder	86%	14%	100%
Paidós	64%	36%	100%
Siruela	65%	35%	100%
Taurus	90%	10%	100%
Total	80%	20%	100%

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor/a, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas en 2017/2018

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	4	8
Anagrama (col. Argumentos)	1	1
Catarata	57	7
Debate	9	9
Herder	5	6
Paidós	21	26
Siruela	2	9
Taurus	3	6
Total	102	72

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas en 2017/2018. %

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	33%	67%
Anagrama (col. Argumentos)	50%	50%
Catarata	89%	11%
Debate	50%	50%
Herder	45%	55%
Paidós	45%	55%
Siruela	18%	82%
Taurus	33%	67%
Total	59%	41%

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

LIBROS SUPRIMIENDO "CATARATA"

Se suprime porque el número de españolas es tan alto que una sola publicación condiciona el resultado total.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas en 2017/2018

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	4	8
Anagrama (col. Argumentos)	1	1
Debate	9	9
Herder	5	6
Paidós	21	26
Siruela	2	9
Taurus	3	6
Total	45	65

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de libros de ensayo publicados por editoriales españolas en 2017/2018. %

Editorial	Autoras españolas	Autoras no españolas
Alianza	33%	67%
Anagrama (col. Argumentos)	50%	50%
Debate	50%	50%
Herder	45%	55%
Paidós	45%	55%
Siruela	18%	82%
Taurus	33%	67%
Total	41%	59%

Nota: algunos libros, muy pocos, los firman más de una autora, por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

3.2. "MEJORES LIBROS" DE ENSAYO SEGÚN LOS PERIÓDICOS

Autoría según género de los libros de ensayo considerados por los periódicos "Mejores libros" publicados en 2017 y 2018

Periódicos	Autor	Autora	Total
El País	11	9	20
El Mundo/La Vanguardia	10	11	21
ABC	13	3	16
Total	34	23	57

Nota: los datos de 2017 son los Publicados por "La Vanguardia" y los de 2018 son los publicados por "El Mundo" ya que en 2017 no publicó esa información "El Mundo", y en 2018 no lo hizo "La Vanguardia". Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de los libros de ensayo considerados por los periódicos “Mejores libros” publicados en 2017 y 2018

Periódicos	Autor	Autora	Total
El País	55%	45%	100%
El Mundo/La Vanguardia	48%	52%	100%
ABC	81%	19%	100%
Total	60%	40%	100%

Nota: los datos de 2017 son los Publicados por “La Vanguardia” y los de 2018 son los publicados por “El Mundo” ya que en 2017 no publicó esa información “El Mundo”, y en 2018 no lo hizo “La Vanguardia”. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de la autoría de los libros de ensayo considerados por los Periódicos: “Mejores libros del año” publicados durante 2017/2018

Periódicos	Autores españoles	Autores no españoles	Autoras españolas	Autoras no españolas
El País	6	5	6	3
El Mundo/La Vanguardia	7	3	4	7
ABC	7	6	2	1
Total	20	14	12	11

Nota: los datos de 2017 son los Publicados por “La Vanguardia” y los de 2018 son los publicados por “El Mundo” ya que en 2017 no publicó esa información “El Mundo”, y en 2018 no lo hizo “La Vanguardia”. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de la autoría de los libros de ensayo considerados por los Periódicos: “Mejores libros del año” publicados durante 2017/2018. %

Periódicos	Autores españoles	Autores no españoles	Autoras españolas	Autoras no españolas
El País	55%	45%	67%	33%
EL Mundo/La Vanguardia	70%	30%	36%	64%
ABC	54%	46%	67%	33%
Total	59%	41%	52%	48%

Nota: los datos de 2017 son los Publicados por “La Vanguardia” y los de 2018 son los publicados por “El Mundo” ya que en 2017 no publicó esa información “El Mundo”, y en 2018 no lo hizo “La Vanguardia”. Algunos libros, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

3.3. ARTÍCULOS EN REVISTAS

Autoría según género de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017 y 2018

Revista		Autor	Autora	Total
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política	421	126	547
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política	249	22	271
Historia social	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	44	15	59
Isegoría	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	39	31	70
L’Avenç	Crítica de la cultura	268	85	353
El Viejo Topo	Crítica de la cultura	193	22	215
Revista de Occidente	Crítica de la cultura	285	49	334
Grial	Crítica de la cultura	104	39	143
Total		1603	389	1992

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Autoría según género de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017 y 2018. %

Revista		Autor	Autora	Total
Le Monde Diplomatique	Pensamiento/política	77%	23%	100%
Claves de la Razón Práctica	Pensamiento/política	92%	8%	100%
Historia social	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	75%	25%	100%
Isegoría	Ciencias sociales/ Filosofía/Historia	56%	44%	100%
L'Avenç	Crítica de la cultura	76%	24%	100%
El Viejo Topo	Crítica de la cultura	90%	10%	100%
Revista de Occidente	Crítica de la cultura	85%	15%	100%
Grial	Crítica de la cultura	73%	27%	100%
Total		80%	20%	100%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autor, de distinto género o del mismo, por ello puede no coincidir el número total de autores/as con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017/2018

Revistas	Autoras españolas	Autoras no españolas
Le Monde Diplomatique	1	64
Claves de la Razón Práctica	11	2
Historia social	5	0
Isegoría	13	7
L'Avenç	41	8
El Viejo Topo	7	2
Revista de Occidente	18	5
Grial	19	0
Total	115	88

Notas: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones. Los artículos en "Le Monde Diplomatique" cuyo origen de la autora es Francia son 97, un 77%.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas españolas durante los años 2017/2018. %

Revistas	Autoras españolas	Autoras no españolas
Le Monde Diplomatique	2%	98%
Claves de la Razón Práctica	85%	15%
Historia social	100%	0%
Isegoría	65%	35%
L'Avenç	84%	16%
El Viejo Topo	78%	22%
Revista de Occidente	78%	22%
Grial	100%	0%
Total	57%	43%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones. Los artículos en “Le Monde Diplomatique” cuyo origen de la autora es Francia son 97, un 77%.

ORIGEN/NACIONALIDAD DE LAS AUTORAS SUPRIMIENDO LOS ARTÍCULOS DE “LE MONDE DIPLOMATIQUE”

Se suprime porque el número de extranjeras es tan alto que una sola publicación condiciona el resultado total.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo en revistas españolas publicadas durante los años 2017/2018

Revistas	Autoras españolas	Autoras no españolas
Claves de la Razón Práctica	11	2
Historia social	5	0
Isegoría	13	7
L'Avenç	41	8
El Viejo Topo	7	2
Revista de Occidente	18	5
Grial	19	0
Total	114	24

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

Origen/nacionalidad de las autoras de artículos de ensayo en revistas publicadas durante los años 2017/2018. %

Revistas	Autoras españolas	Autoras no españolas
Claves de la Razón Práctica	85%	15%
Historia social	100%	0%
Isegoría	65%	35%
L'Avenç	84%	16%
El Viejo Topo	78%	22%
Revista de Occidente	78%	22%
Grial	100%	0%
Total	83%	17%

Nota: algunos artículos, muy pocos, los firman más de un autora por lo que puede no coincidir el número total de autoras con el de publicaciones.

ÍNDICE

Prólogo. Anna Caballé	3
Introducción	7
Metodología	8
Resultados	10
1. Autoría de los libros de ensayo publicados en 2017/2018	11
2. Opinión en la prensa sobre los “Mejores libros” en 2017 y 2018	13
3. Artículos de ensayo en revistas culturales publicadas en 2017/2018	19
Algunas conclusiones generales	23

ANEXOS

Anexo 1: Año 2017

1.1. Nombre de las autoras, títulos y país de origen/nacionalidad 2017	31
1.1.1. Editoriales	31
1.1.2. “Mejores libros” según los periódicos	37
1.1.3. Artículos en revistas	39
1.2. Cifras 2017	51
1.2.1. Editoriales	51

1.2.2. "Mejores libros" según los periódicos	53
1.2.3. Artículos en revistas	54

Anexo 2: Año 2018

2.1. Nombre de las autoras, títulos y país de origen/nacionalidad 2018	59
2.1.1. Editoriales	59
2.1.2. "Mejores libros" según los periódicos	64
2.1.3. Artículos en revistas	66
2.2. Cifras 2018	78
2.2.1. Editoriales	78
2.2.2. "Mejores libros" según los periódicos	80
2.2.3. Artículos en revistas	81

Anexo 3: Años 2017/2018

3. Nº total de publicaciones 2017/2018. Cifras	85
3.1. Editoriales	85
3.2. "Mejores libros" según los periódicos	88
3.3. Artículos en revistas	90

CONCLUSIONES

De la autoría de los “Ensayos relacionados con la cultura” publicados en España durante 2017/2018 se pueden extraer los siguientes datos:

- El 20% de los libros de ensayo son escritos por mujeres.
- El 59% de las autoras de libros de ensayo son españolas. Si exceptuamos la editorial Catarata, se reduce al 41%.
- El 40% de los libros de ensayo considerados por la prensa “Mejores libros del año” son de autoría femenina.
- El 52% de las autoras de los libros considerados por la prensa “Mejores libros del año” son españolas. En el caso de los varones, son españoles el 59%.
- El 20% de los artículos de ensayo publicados en revistas culturales son escritos por mujeres.
- El 57% de las autoras de artículos de ensayo publicados en revistas culturales son españolas. Si exceptuamos la publicación *Le Monde Diplomatique* se incrementa hasta el 83%.

